

# الأمثال العامية

مشروحة ومرتبة حسب الحرف الأول من المثل مع كشف موضوعي

بقلم العلامة المحقق

أحمد تيمور باشا



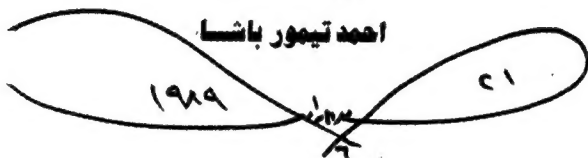


# الأمثال العامية

مشروحة ومرتبة حسب الحرف الأول من المثل مع كشف موضوعي

بقلم العلامة المصنف

أحمد تيمور باشا



الطبعة الرابعة

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

مركز الأهرام للترجمة والنشر

**الطبعة الرابعة**

5982-11-2

جميع حقوق الطبع محفوظة

الناسر: مركز الأهرام للترجمة والنشر  
مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء القاهرة  
تليفون ٧٤٨٢٤٨ - فاكس ٩٢٠٠١ يوان



١٠

## أحمد تيمور

### نشأته وجهاده في خدمة العلم

استقبلت مؤلفات المغفور له العلامة المحقق السيد أحمد تيمور (باشا) ، في جميع الدوائر العلمية والأدبية في مصر وجميع الأقطار العربية ، بكل مظاهر الحفاوة والتقدير والرضا ، لأنها سدت ثغرات شتى في المكتبة العربية ، كانت في أشد الحاجة إلى استكمالها . وهكذا كان طابع مؤلفها دائماً خدمة العلم ورفع المستوى الأدبي والثقافي ، والعمل على سد كل نقص ، فيما يعرض له من مختلف المسائل .

فلقد نشأ - رحمة الله عليه - في بيت أبيه المرحوم إسماعيل تيمور (باشا) رئيس الديوان الخديوي على عهد الخديو إسماعيل ، ثم من بعده في بيت زوج شقيقته الشاعرة المحببة المرحومة السيدة عائشة التيمورية ، المرحوم محمد توفيق (بك) ، وكان كل ما يحيط به ، يوحى بالعلم والدرس ، مما حجب إليه الاشتغال بهما .

وبعد إتمام دراسته الأولى في مدرسة « مرسيل » الفرنسية بالقاهرة وإتقان اللغة العربية واللغة الفرنسية ، انصرف عن الوظائف الحكومية جملة ، وأكثف بالإشراف على أطيانه ، والزود من معلومات كتبه ، وإعادة النظر فيها بدأ فيه من العلوم العربية ، والفنون الأدبية ، فتوسع فيها على أستاذه الأول ، الشيخ أبي عبد الوهاب رضوان بن محمد المظلاتي ، أحد أساتذة عصره ، ثم مال إلى الاتصال بأكابر أساتذة مختلف الفنون ، فتعرف بشيخ الشيوخ وقتئذ ، الأستاذ الكبير الشيخ حسن الطويل ، ولأزمه ملازمة من يعرف قدره ، وأخذ عنه العلوم الدينية والعقلية والأدبية . كما لازم الشيخ الكبير والعالم الجليل محمد محمود الركزى الشقيطي ، وقرأ عليه المعلقات السبع ، رواية ودراسة ، وكثيراً من دواوين العرب ، التي كان يروها ، وبعض الرسائل اللغوية ، واستفاد منه فوائد جمّة ، صرفته إلى الاشتغال باللغة ، بعد أن كان مقتصرأ على الأدب والتاريخ ، فصار عالماً بأسرار العربية ، محيطاً بعلومها ، ومعرفة القديم من كتب أمتها .

وكان الفقيه العظيم طيب الله ثراه يعقد في داره بلرب سعادة ، حلقات تضم نخبة من أهل

العلم والفضل والأدب أمثال محمود سائى البارودى ( باشا ) وإسماعيل صبرى ( باشا ) والشيخ محمد السبأولى والشيخ أحمد الزرقانى والشيخ المورينى والشيخ الحسنى ، وغيرهم كثيرون .

كما كان يتردد على داره الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده ، بدعوة من الفقيه لإلقاء دروسه . إذ كان هم أحمد تيمور ، فى صدر حياته أن يزداد علماً ، وأن يوسع دائرة معارفه ، وأن يقف على ماضى الإسلام وعلوم أعلامه ، وأحوال أوطانه . وهكذا كان يجتمع فى ندواته الأدبية : الشاعر المفلح ، والكاتب البليغ ، والأديب المتفنن ، والمفسر الحجة ، والمحدث الثقة .

وكذلك تعرف الفقيه على العلامة المحقق الكبير الشيخ طاهر الجزائري والعلامة الأستاذ السيد محمد كرد على وزير معارف سوريا سابقاً ، ورئيس المجمع العلمى العربى بدمشق .

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى كان الفقيه يجيد التصوير الشمسى ، لا يلهو به ويلعب ، ولكن ليخدم به العلم والتاريخ ، ومن ذلك أن شركة ترام القاهرة اتفقت هى والحكومة على إنشاء خط للترام فى الخليج المصرى . يستدعى زوال ما عليه من القناطر ، وهى الآثار العظيمة ، التى لا ينبغي إغفالها ، فاذا لم تصور ، زالت من التاريخ . وبعد زمن لا تجد من يعرفها أو يتحدث عنها ، فنزل إلى الخليج قبل ردمه ، وصوره من جميع جهاته وحفظ صورته فى مكتبته (١) .

وهكذا كان التوفيق رائده فى كل أعماله ، وصدقت نبوءة والده يوم سماه عند ولادته : « أحمد توفيق » . وقالت أخته المرحومة الشاعرة السيدة عائشة التيمورية فى تأريخه من أبيات :

قالت لوالده الشقيقة حبدا حيا مصاييح البنات شقيق  
فاهناً بمولود بدا تأريخه وجه المني بشارك بالتوفيق

وقالت كذلك عند ابتدائه فى القراءة ، وكان إلى ذلك الوقت لا يزال يسمى : « أحمد توفيق » .  
لاح السعود وأسفر التوفيق وتلا لنا سور العلا توفيق

وكان كل هم الفقيه مصروفاً إلى الخطر الأعظم الذى يتهدد المسلمين فى حياتهم الاجتماعية والخلقية والدينية والسياسية . وكان يرى هذا الخطر آتياً على أيدي المسلمين أنفسهم ، وذلك بمجمودهم وعجزهم عن أخذ دفة السفينة بأيديهم . وكان موقفه بين هذا الخطر وما يترتب فيه على المسلم

( ١ ) هذه الصور محفوظة لدى لجنة نشر المؤلفات التيمورية فمن تراث الفقيه ومخطوطاته للانتفاع بها حين وضع رسالة عن أبحاث الخليج - مصورة - لتكون ذكرى للتاريخ . وقد أخذتها اللجنة أنظافاً للعلم وتقديراً للعلماء إلى دار الآثار التاريخية بالقاهرة .

من واجب المقاومة ، موقفاً دقيقاً . لذلك أكل على نفسه أن يشجع كل دعوة للذب عن بيضة العربية والإسلام ، وأن يتبن كل مقاومة يراد بها صد التيار العدائي المنصب عليهما . ومع ما فطر عليه من دماء خلق ، وأدب عال ، فإنه كان يحب الله ، ويبغض الله ، ويواصل الله ، ويقاطع الله ، ولا تأخذ في ذلك لومة لائم .

وانتقل بعد وفاة زوجته إلى داره بالحلمية الجديدة ، ثم أختار داراً جديدة لخزانة كتبه في حى الزمالك (١) . وواصل خدماته للعلم ، وكان لا يضيف إلى علمه علماً ، إلا بعد التثبت الذى تلازمه طمأنينة الإيمان ، ولا يجرى قلمه ، أو يتحرك لسانه ، بحقيقة من حقائق العلم ، إلا وهو يرى أن الأجيال القادمة وافقة له بالمرصاد ، تنقد ما ينقله إليها من معرفة ، لذلك كانت كتاباته كلها محمصة بحرة ، متحريراً فيها وجه الصواب ، فى أبعد الغايات وأقربها .

وقد أنس الفقيد في حياته ، وكلها حياة علمية ، إلى علوم التاريخ الإسلامى والعربى والمصرى ، والجغرافية الإسلامية والعربية والمصرية ، وفنون الحضارة والعمران فى الإسلام ، واللغة والصرف والنحو والبلاغة . وكان فى كل ذلك علم الأعلام ، ومرجع الخاص والعام ، بل يكاد يكون علماً مفرداً بأساليب العلوم العربية الأولى على عهد الخليل وسيبويه وأبى على وابن جنى ، وبطرائق المتأخرين إلى زمن الحواشى .

وكان فى مطالعته ، إذا وقف على شئ لم يكن له سنبل إلى العثور عليه بالبحث والتنقيب ؛ قيده ليجمع إليه نظائره فيما بعد ، ويستعين بذلك على التأليف ، فى الفنون التى هى من اختصاصه . فاجتمع عنده من ثمرات هذه المطالعة ، ما لو استمدت منه الصحف والمجلات ، لكان مادة ثمينة . لها فى هذه الفنون . حتى إذا اجتمع لديه من هذه التقييدات القدر الكافى لتحرير كتاب فى موضوع ما يبدأ حينئذ فى الاستعداد لهذا الكتاب ، بما لا يوجد له نظير عند المشتغلين بالتأليف .

وهكذا جعل من مكتبته ، التى بدأها صغيرة ، مكتبة شرقية عامة ، جمع فيها نواذر الأسفار ، ونفائس المؤلفات . فقد ضم إليها الكتب النادرة ، ولا سيما المخطوطة منها . وكان يدفع أثمانها بسخاء وكرم . إذ يرى أن المال يذهب ويعود ، أما الكتاب النادر النفيس إذا ذهب فهبات أن يعود . لهذا تمكن من جمع أنفس الكتب وأحسنها ؛ وقد ساعده فى بلوغه هذه الغاية ، كثير من الفضلاء فى الآستانة وسوريا والعراق والمغرب وغيرها .

ووجه الفقيد العظيم كذلك ، كل عنايته إلى هذه المكتبة الفريدة فى نوعها فرتبها على أحدث النظم ،

( ١ ) وظلت كذلك فى حياته حتى نقلها مجلدة الفاضلان المغفور له إسماعيل تيمور ( باشا ) والكتاب والقصاص الكبير الأستاذ محمود تيمور وعضو مجمع اللغة العربية إلى دار الكتب المصرية فى جناح غاس بها لتكون أم . نعماً وأكثر فائدة ( أمدها )

وقسمها عدة أقسام ، ونوع كل قسم إلى فنون ، وعمل لكل فن فهرس متنوعة ، تهدى من اطلع عليها إلى موضوع ما يطلبه من الكتب في أقرب زمن ممكن .

ومن حميد خلقه ، التي تميز بها الفقيه الكرم ، أنه كان يبسط يده بإهداء كتبه لمن يطلبها ، ولم يضمن بها على أحد ، كما يفعل في العادة أرباب الكتب بكتبهم ، وذلك لأن غايته نشر العلم وإحياء آكار السلف .

وكان صلياً في الحق ، كما كان صلياً في أخلاقه الدينية والقومية ، ومن ذلك أنه كان لا يؤرخ تحاويله المالية ( الشيكات ) إلا بالتاريخ الهجري وحده دون سواه . فرضى منه ذلك ، بنك « الكريدي ليونيه » الذي كان يتعامل معه ولم يعترض عليه :

وإذا كان الفقيه قد عنى بجمع الكتب النفيسة النادرة المخطوطة وغير المخطوطة ، فإنه لم ينس أن يجمع إلى جانبها أنواع الجلود التي كانت تصنع للكتب في أدوار الحضارة العربية والإسلامية . كما جمع صوراً لمشاهير العالم الإسلامي ، كصلاح الدين الأيوبي ، وعبد القادر الجزائري وجمال الدين الأفغاني ومحمد عبده وهاجر الجزائري وحسن الطويل وجمال الدين القاسمي ، وغيرهم ممن كان لهم أثر في نهضة المسلمين . ومن هذه الصور ما يعد أثراً أو نادراً .

ولم يكن الفقيه العظيم حريصاً على الإسراع في طبع مؤلفاته القيمة النفيسة لأنه من طلاب الكمال ، وكان كلما وجد في أثناء مطالعته ما يصح إلحاقه بمؤلف من المؤلفات ، يسر بتأنيه في النشر . لذلك بقيت مؤلفاته كلها مخطوطة . أما الرسائل التي نشرها في حياته فكانت بحوثاً ضافية كتبها في بعض الصحف والمجلات العلمية والأدبية والفنية

ومن نوادر مخطوطات فقيدها العلامة السيد أحمد تيمور ( باشا ) التي نشرتها لجنة نشر المؤلفات التيمورية منذ نهوضها بهذا العمل الجليل خدمة للعلم ، ونشرأ للثقافة العامة في جمهورية مصر وسائر الأنظار العربية الشقيقة . كتب : « ضبط الأعلام » و « لعب العرب » و « رسالة في تاريخ الأسرة التيمورية » و « الأمثال العامة » و « الكنايات العامة » و « البرقيات للرسالة والمقالة » و « أوهام شعراء العرب في المعالي » و « رسالة لغوية في الرتب والألقاب لرجال الجيش والهيئات العلمية والقلمية » منذ عهد أمير المؤمنين عمر القاروق و « الآثار النبوية » الطبعة الأولى والثانية و « التذكرة التيمورية » ( معجم القوائد ونوادر المسائل ، دائرة معارف في أهم الموضوعات ) و « أسرار العربية » ( معجم لغوي نحوي صرفي يضم كثيراً من ذخائر أسرار العربية مستفاد من

نوادير المؤلفات وأقوال الأئمة في الكتب المخطوطة والمطبوعة ( و « السماع والقياس » ( وهى رسالة تجمع ما تفرق من أحكام السماع والقياس والشذوذ وما إليها من البحوث اللغوية النادرة في ذخائر الكتب المطبوعة والمخطوطة ) ، و « حلية الطراز » ( ديوان السيدة عائشة التيمورية ) مضافاً إليه القصائد التى لم يسبق نشرها . و « شفاء الروح » للأستاذ الكبير محمود تيمور عضو مجمع اللغة العربية ، ومختارات أحمد تيمور من روائع الأدب العربى ( خيال الظل واللعب والفنايل المصورة عند العرب ) . و ( الموسوعة التيمورية من كنوز العرب فى اللغة والتقن والأدب ) و ( الإمام على بن أبى طالب شعره وحكمه وأمثاله ) و ( الموسيقى والغناء عند العرب ) و ( الحب عند العرب ) و ( نظرة تاريخية فى حلول المذاهب الفقهية الأربعة وانتشارها عند جمهور المسلمين ) و ( أعلام الفكر الإسلامى فى العصر الحديث ، ومحمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ( طبعة أولى وثانية وثالثة ) وإبو العلا المعرى ، وغيرها من الكتب الخطية النفيسة التى طبعت وكان لها وقع عظيم فى سائر الأقطار والأمصار .



## درس لا أنساه ..

يقلم : محمود تيمور

لو أن متصفحاً يتتبع سيرة « أحمد تيمور » فيتعرف كيف كان ورعاً شديد الورع ، متحرجاً بالغ التحرج ، مطبوع النفس على حفاظ وانقباض ، مؤثراً للعزلة ما وسعه الإيثار ، زاهداً أياً زهد في حومة الحياة وملتهم الناس ... فأى نهج يتمثله المتصفح لصاحب تلك السيرة ، حين يعامل بنيه ، في ذلك العهد البعيد ؟ وعلى أى نحو تراه يسوس فلذات كبده ، وهو لم راع ، وعليهم رقيب ؟

ألقيت على نفسي هذا السؤال ، لأجيب عنه بما شهدت ، لا بما يعمد إليه متصفح السيرة من تكهن واستنباط ، فما رآه كمن سمع ، ولا من خال كمن تخيل ... ولعل الأجواب الأزم بي ، أنا الذى كنت أحد أبناء « أحمد تيمور » حوله ، فشهدت كيف كان يقوم على تربيتنا ونحن إخوة ثلاثة ، متلاقون على عاطفة وشعور ، وإن اختلفنا في الميول والزعات بعض الاختلاف .

في تلك الحقبة التى نشأنا فيها ، منذ نصف قرن مضى ، كانت التربية المنزلية تبنيح للابناء نحو أبائهم ضروباً من القيود ، كما تفرض على الأبناء لآبائهم ألقاباً من التقاليد ، فما كان لولد أن يسلك غير المسلك الذى يرضاه أبوه ، وما كان لأب أن يدع لولده في مراحه ومغذاه سبيلاً إلى فكاك ... فالأمة حق الأبوّة ، والطاعة واجب البنوة ، ومن شذ من الآباء لا يأمر فهو متهاون موصوف بالتفريط ، ومن تمرد من الأبناء لا يطيع فهو مستخف موصوم بالعقوق ... ولم تكن للأبناء حيلة أو وسيلة إلا الملامعة بين ما يأخذهم به آباؤهم الحكام المسيطرون وما تهفو إليه نفوسهم الغضة التواقية إلى الحرية والانطلاق . وكانت هذه الملامعة هى المخادعة والاستخفاف ، وهى التفنن في إبداء الظواهر على الوجه الذى لا يثير غضباً ولا ملامة ، فلكل ولد مهربه إلى مأربه ، في ستر من الله أو ستر من الشيطان !

وكانت الفنون والحرف في تلك الحقبة الغائرة تتفاوت درجاتها في تقدير الناس ، فمنا الرفيع ومنها الخسيس ، وربما كان فن الصحافة وفن التمثيل أو حرفهما أجنس الفنون والحرف نصيباً من حظوة العامة والخاصة على السواء ، ولعل الجمهور يومئذ كان يتخذ من ألقاب السوء والأصغار لقب « الجرنالجي » و « الشخصيات » ... فان تولع بالصحافة أو التمثيل كريم على أهله ، تمصصوا شفاههم رحمة له وإشفاقاً عليه !

وحسبي في تجلية ما كان من صنيع أبيتنا في تربيتنا لنا ، وإشرافه علينا ، في تلك الحقبة التى أسلفت وصفها ، أن أذكر أننا في منزلنا الذى كنا نأوى إليه ، ونحن من أبيتنا على مقربة ومراقبة ،

أنشأنا لأنفسنا صحيفة خاصة ، نصدرها في المرة بعد المرة ، وأقننا مسرحاً للتمثيل ، نخرج فيه الروايات واحدة بعد واحدة . وكنا نحن ومن أخذ أخذنا من الصعب ، نتولى في الصحيفة مهمة التحرير والطبع والنشر ، كما نضطلع في المسرح بشئون الإخراج والتمثيل والتفريج والانتقاد !

وامتلك قيادنا على مر الأيام هوى الصحافة والتمثيل ، فتعلقنا بهما كل التعلق ، وتعمقنا فيهما كل التعمق ، حتى أن أوسط الإخوة « عمدا » زاول التمثيل في المسارح العامة على أعين الناس ، وحتى أننا معاً أصدرنا صحيفة « السفور » خالصة للأدب ، منشورة على الجمهور ، وبذلك أصبحنا نعد من محترفي الصحافة أو أشباه المحترفين !

وكنا نرى أبانا يمتنع من ذلك شيئاً ، ولكن في ترفق واثبات ، وبيننا عن القادى والسرف ، ولكن في غير جزم ولا مصابدة . ويتحيل لتوجيهنا إلى الدرس والاستذكار ، دون أن نحس منه وطأة التوجيه ومرارة الإلزام . ولم يكن يقف في طريقنا إلى ما بعده الآباء من هو الصبا وعبث الشباب ، وإنما كان يمتنع إلى محاسنة وملينة ، فيناقشنا مناقشة الأنداد للأنداد ، ويشير علينا بما يجب ويرضى ، تاركاً لنا أن نسلك السبيل الذي نختار .

عاش بين التلال من كتيبه ، فلم يأخذ أحدنا نحن أبنائه بأن يكون معه ، يقرأ له ، أو يعلى عليه ، أو يستعمل منه ، أو يطالع بجانبه ، بل يدع ذلك لأنفسنا خاصة ، شئنا أو أبنائه ، فلم يفرض على أبنا أن يحلو حلوه فيها يستن من سنة ، وما يرتضى من سلوك ...

ولما أجرى اليوم قلبي هذه الأسطر ، وأنا على مكثي ، تحيط في أصواته الكتب ، بما اقتنيت أو ألفت ، وأذكر أنني مازلت أسير مثل هذه الجلسة منذ عشرات الأعوام ، كما كان يصنع أبي في حياته السالفة ، على مكثيه ، بين كتيبه ، وقد غاب عن عيائه منذ ربع قرن ، فتنسب في التأملات ، وأرائي أعمد جهتي يبدى أقول لنفسى :

رى لو كان أبي أترمنى مكتبته ، وقسرنى على أن أخط خطته ، أكنت أحفظ عهده ، وأحمل أمانته ، بعد أن طواه الردى ، ومضى به ركب الأيام ؟

لقد أثر أبى لأبنائه حرية الفكر ، وحرية التصرف ، وحرية الانطلاق ... وكان يمنحهم هذه الحرية في إطار من حنانه وتعهده ورعايته ، فإذا هو من حيث لا يرون يملك عليهم كل سبيل ، ويأخذ دونهم كل منفذ ، وإذا هم من حيث لا يدرون يقفون خطاه ، ويتنسمون ذكراه ، وكأن لهم منه نداء يحلوهم من وراء الغيب ، فيستجيبون له في طوعية واستسلام ...

ذلك درس علميه أبى في صمت ، والدرس الصامت لا يتطرق إليه النسيان ... علمنى أبى معنى التربية الشجرة الواعية ، تلك التربية التى هى أملك للنفس من قيود الفرض والإرغام !



## حرف الألف

### ١ - « آخِذِ ابْنَ عَمِّي وَأَتَغَطِّي بِكُمِّي »

يضرب في تفضيل زوج المرأة بقربها ولو كان فقيراً ، أى أتزوج بابن عمي ولو كان لا يملك ما أتغطى به . وقالوا أيضاً في تفضيل القريب على الغريب : ( نار القريب ولا جنة الغريب ) و يروى : ( نار الأهل ) وسياًقى في حرف البون . وهذا عكس قولهم : ( خذ من الزراب ولا تأخذ من القرايب ) وقولهم : ( الدخان القريب يعمي ) وقولهم : ( إن كان لك قريب لا تشاركه ولا تناسبه ) .

### ٢ - « آخِرِ الْحَيَاةِ الْمَوْتُ »

حكمة جرت مجرى الأمثال تقال للتذكير ، وقد قال إظهاراً لعدم المبالاة بالتهديد . وانظر : ( كلها عيشه وآخرها الموت ) .

### ٣ - « آخِرُ خِدْمَةِ الْغَزِّ عُلْقَهُ »

الغز : يريدون بهم الترك الذين كانوا يحكمون مصر . والعلاقة : الوجبة من الضرب ، أى إن خدمتهم وأخلصتم لم فأنهم يكافئونك في آخر خدمتك بالضرب . و يروى : ( سكر ) بدل علقه ، وهى كلمة تقال للطرود . يضرب لقبح المكافأة على العمل الحسن . وانظر قولهم : ( آخر المعروف ينضرب بالكفوف ) .

### ٤ - « آخِرُ دَهٍ يَجِيبُ دَهٌ »

أى آخر هذا يمضى بهذا ، والمقصود آخر الإقذاع بالكلام يؤدى إلى المضاربة والعراك ، وبذلك ينتهى الإشكال وتتجع الشدة في فض الخصام .

### ٥ - « آخِرُ الزَّمْرِ طَيْطٌ »

يضرب للأمر لا ينتج نتيجة نافعة كالزمر فإن آخره ذلك الصوت الذى يقول « طيط » ، ويذهب في الريح . وللأديب الظريف السيد محمد عثمان جلال المتوفى سنة ١٣١٥ لـ طبع كتابه « العيون » اليواظ ولم يصادف رواجاً :

راجى المحال عيط وأخـ الزمر طيط

والعلم من غير حظ لا شك جهل بسيط  
العبيط عند العامة : الأبله .

## ٦ - « آخِرِ الْمَعْرُوفِ يَنْضِرِبُ بِالْكُفُوفِ »

يضرب للمجازاة على الخير بالشر . وهم يقولون : ( ضربه كف ) ( أو قلم ) إذا لطمه على وجهه . وانظر قولهم . ( آخر خدمة الغز علقه ) .

## ٧ - « آدَى السَّمَاءِ وَآدَى الْأَرْضِ »

أى ها هى ذى السماء وها هى ذى الأرض لا يمنعك مانع عن البحث فهما عن بفتنك فابحث ونقر كما تشاء فلست بواجدها لأنها لا توجد . يضرب لمن يطلب المستحيل ويكثر ضربه عند فقد الأولاد للتسليه والحث على الصبر :

## ٨ - « آدَى وَشِ الضَّيْفِ »

كتابة عن يرحل عن قوم ولا ينوى العودة إليهم . يقولون : خرجت ، وقلت لهم : آدى وش الضيف ، أى هذا وجه الضيف الذى تبغضونه قد ذهب عنكم ولن يعود .

## ٩ - « آدِينِي حَبَّةَ لَمَّا أَشُوفِ اللَّيْ حَبَّةَ »

أشوف : أرى ، أى ها أنا ذى باقية فى الحياة حتى أرى التى ستأتى وما ستمتاز به على كما تقولون . تقوله المرأة نهكاً إذا عييت أو رميت بتقصير فى عملها فهددت بضرة أو بامرأة أخرى تقوم بالعمل .

## ١٠ - « آفَتِي مِعْرِفَتِي رَاحَتِي مَا أَعْرِفُشِ »

أى آفتى ادعائى المعرفة لأنى قد أكلف بما لا أعرفه أو أسأل عنه فأفتضح ، فالراحة العظمى فى قولى : لا أعرف .

## ١١ - « آمَنُوا عَلَى مَنَشْنَةِ مَلَيَّانَةَ عَيْشٍ وَلَا تَأْمَنُوا عَلَى بَيْتِ مَلَيَّانٍ جَيْشٍ »

المنشة ( بكسر ففتح مع تشديد النون ) : طبق كبير للخبز يتخذ من العبدان ، أى ائتمنوا على طبق مملوء خبزاً من أن يتناهبه الناس ولا تأمنوا على دار مملوءة جنوداً من الموت فقد يصيبهم ما يفتنهم عن آخرهم ولا تغنى كثرتهم . والمراد ليس شئ أقرب من الموت .

## ١٢ - «آمَنُوا لِلْبَدَاوِي وَلَا تَأْمَنُوا لِلدَّبْلَاوِي»

البدأوى ( بفتح ح ) : يريدون به الذئب لأنه يسكن البادية ، أى الخلاء والبدأوى يريدون به الإنسان ، أى الذى يلبس فى إصبعه الدبلة ، وهى عندهم الخاتم الذى لا فصر له والمقصود من يتزين بالتختم كأنهم يقولون : آمنوا للبداوى الجلف ولا تأمنوا لهذا الحضري الظريف ، وهو مبالغة فى عدم وفاء بنى آدم وغدرهم . وانظر : ( ربى قزوين ) المال الخ . و ( ما تأمنش لابوراس سوده ) .

## ١٣ - «آهَى لَيْلَةٍ وَفَرَّاقَهَا صُبْحٌ»

آ - كأنهم يريدون بها التنبه . والمراد هى ليلة واحدة ستفارقنا فى الصباح فليكن فيها ما يكون فالملدة وجيزة ولها آخر معروف .

## ١٤ - «أَبْرَدُ مِنْ مَيَّةٍ طُوبَى»

لأن ماء شهر طوبة شديد البرد ، فاذا قبل فلان أبرد منه فقد تنهى فى ذلك .

## ١٥ - «أَبْرَدُ مِنْ يَخٍّ»

يضرب للثقل البارد . واليخ ( بفتح أوله وتشديد الخاء ) يضربون به المثل فى البرودة المعنوية ولا يعرفون ما هو . وهو لفظ فارسى معناه الثلج ، وتذكر معاجمهم أنه المعبر عنه فى العربية بالجمر .

## ١٦ - «الْأَبْرَةُ الَّتِي فِيهَا خِيَطَيْنِ مَا تَخِيْطُشْ»

لأن الإبرة دقيقة لا تدخل فى الثوب إلا خيطاً واحداً ، والمراد الأمر المعلق على اثنين لا يتم لأحدهما قد يختلفان . وقريب منه قولهم : ( المركب الذى لها ريسين تفرق ) وسيأتى فى الميم .

## ١٧ - «أَبْرِيقُ أَنْكَسَرَ وَأَدَى بَزْبُوزَةٌ»

يضرب للأمر الواضح الذى لا يحتاج فى الكشف عنه إلى عناية ، يريدون لم تسألون عما كسر وهذا صنوبره أو فه الباقي دال على أنه إبريق . وانظر قولهم : ( حمار وادى ديله ) .

## ١٨ - «الْأَبْرِيقُ الْمَلِيَّانُ مَا يَلْقَلْقَشْ»

أى الأبريق المملوء بالماء لا يلقق ، والمراد لا يسمع صوت الماء فيه ، وإنما يسمع

صوته إذا كان قليلا يتحرك بتحريك الأبريق ، أى لا يجمع بالدعوى إلا قليل البضاعة .  
وفى معناه قولهم : ( البرميل الفارغ رن ) وسيأتى فى حرف الباء الموحدة . وقولهم :  
( ما يفرقش إلا الصفيح القاضى ) وسيأتى فى الميم .

#### ١٩ - « إنبطى ولا تخطى »

أى خير لك أن تبطل وتصيب من أن تسرع وتخطئ .

#### ٢٠ - « الأب عاشق والأم غيرانة والبن حيران »

أى إذا كان الأب عاشقا والأم غير مشغولة به ، وبمشتوقته ، وبنهما فى الدار حيرى  
بينهما ، فهل تكون عاقبة أمرهم إلا البوار . يضرب فى عدم سير الأمور على السنن القويم .

#### ٢١ - « أبقي سقا وترش على المية »

أبقى بمعنى أكرن ، أى أكون سقاء متعودا على الماء ثم بغزعى رشك إياه على . والمراد  
أنك لم تفعل شيئا فيما حاولت من الإضرار فى .

#### ٢٢ - « إبليس ما يخربش بيته »

الصواب فى إبليس ( كسر أوله ) وهم يفتحونه . يضرب للخيث المتعود على الأذى  
يصاب بمصيبة يظن أنها النازبة عليه ففعل منها . ومن أمثال المولدين فى مجمع الأمثال  
للميداني : « الشيطان لا يخرب كرمه » .

#### ٢٣ - « ابن آدم فى التفكير والرّب فى التدبير »

أى بينما المرء يفكر فى الأمر النازل به ولا يجد له مخرجاً منه يتولاه الله عز وجل بلطفه  
وتدبيره فيأتيه بالفرج من حيث لا يحتسب . يضرب لتهوين المصائب والتذكير بأنه تعالى  
لا ينسى عباده .

#### ٢٤ - « ابن الحاكم يتيم »

يريدون بالابن الصنيعة ، أى من لم يعتمد على نفسه وكفايته فصيره الضياع لأن الحاكم  
معرض للزلل ومتى عزل أصبح صنيعته الفاقدة الكفاية فى حكم طفل مات أبوه .

#### ٢٥ - « ابن الحرام ما خلاش لابن الحلال حاجة »

أى لم يترك الطالح للصالح شيئا يسعى له ، ويريدون بابن الحرام من ولد لزنبة ثم توسعوا  
فأطلقوه على كل شيطان رجيم .

## ٢٦ - « ابْنُ الْحَرَامِ يَطْلَعُ يَا قَوَّاسُ يَا مَكَّاسُ »

يطلع ، أى ينشأ ويكون . والقواس أصله حامل القوس ، ولكنهم أطلقوه على فئة يكونون حراساً وحجاباً للحكام ، أى ابن الرزية يصير إما قواساً أو مكاساً و ( يا ) ، هنا بمعنى إما عندهم . والمراد : أن أصله الرذئ وما كن في نفسه من الشر يحملانه على أن يشغل بذلك ، وكلتا المهنتين رديئة لا يخلو صاحبها من ظلم الناس وإعانة الظلمة عليهم .

## ٢٧ - « ابْنُ الدَّيِّبِ مَا يَتَرَبَّاشُ »

أى ابن الذئب لا يرى ولا يقنى لأن طباعه تغلب عليه فيؤذى من ربهاء وأحسن إليه . والمراد ابن من تعود الأذى لأنه فى الغالب ينشأ على خصال أبيه . وبما يروى عن أعرابية ربت جرو ذئب فلما كبر قتل شاتها فقالت :

بقرت شويهي وفجعت قلبي      وأنت لشاتنا ولد ربيب  
غلبيت بلرّها ورييت فينا      فمن أنباك أن أباك ذيب  
إذا كان الطباع طباع سوء      فلا أدب يقيده ولا أديب

## ٢٨ - « ابْنُ الرَّيِّسِ تُقْلُ عَلَى الْمَرْكَبِ وَفَنَّا عَلَى الْخُبْرَةِ »

يريدون بالريّس : ريان السفينة ، أى أن ولده لا فائدة منه لأنه مدلل بمكانة أبيه فلا يعين الملاحين بعمل ، فهو زيادة ثقل على الأحوال وفناء للمؤونة لأنه يأكل منها ، فهو فى معنى : « ضغث على إيالة » .

## ٢٩ - « ابْنُ السَّايِغِ اشْتَهَى عَلَى أَبَوَيْهِ خَاتِمَ »

السايع : صانع الخلق . يضرب لمن يشتهى ما هو ميسر له ، وفى معناه قولهم : ( بنت سايغ ) أشبهت على أبوها مزقة ( وسياى فى الباء الموحدة .

## ٣٠ - « ابْنُ الْكَبَّةِ طَلَعَ الْقُبَّةَ وَابْنِ اسْمِ اللَّهِ حَلَبَهُ اللَّهُ »

الكبة : يريدون بها الورم الحادث من الطاعون ، أى لا عبرة إلا بالمكروب والمقدر ، فان الذى تهمل الاعتناء به وتعامله بالدعاء عليه بالطاعون والموت قد يبقى ويطوشأته ، ومن تحافظ عليه وتحوطه باسم الله قد يموت ، ومنهم من يرويه : ( ولاد الكبة طلعا ) الخ وذكر فى الواو ، وهو مثل قولهم فى مثل آخر : ( ابن الهبله يعيش أكثر ) وسياى .

## ٣١ - « ابْنُ الْهَبْلَةِ يَعِيشُ أَكْثَرَ »

الهبله ( يفتح فسكون ) البلهاء ، وهى عادة لا تتخفى بولدها فينشأ مهملًا فى كل شئ يريدون مثله ربما عاش أكثر من الذى اعتنى به ، فهو مثل قولهم فى مثل آخر : ( ابن الكبه طلع القبه ) الخ وقد تقدم .

## ٣٢ - « ابْنُ الْوَزِّ عَوَّامٌ »

أى يكون كأبويه فى السباحة ، يضرب لمن يبرع فيما يبرع فيه آبؤه ، وفى معناه عندهم : ( بنت القاره حفاره ) وذكر فى الباء الموحدة . ومثله أو قريب منه قول العرب : ( ومن يشابه أبه فما ظلم ) . وفى الروضتين (١) عن الهاد الكاتب أنه قال : « من جملة تسميع المعلمين فى القول ما حكاه لنا شيعتنا أبو محمد ابن الخشاب قال : وصلت إلى تبريز فأحضرنى يوماً رئيسها فى داره وأجلس ولده ليقراً بعض ما تلقنه على فقلت : ( فرخ البط سابح ) فقال معلمه وكان حاضراً : نعم و ( جرو الكلب نابيح ) فخرجت من خطابه . »

## ٣٣ - « ابْنُ يَوْمَيْنِ مَا يَعِشُ ثَلَاثَةَ »

أى الأجل محدودة فمن كتب له أن يعيش يومين لا يعيش الثالث .

## ٣٤ - « ابْنُكَ عَلَى مَا تَرْبِيهِ »

أى ينشأ على ما عودته عليه إن خيراً فخير وإن شراً فشر . وبعضهم يزيد فيه : ( وحارك على ما توعده ) أى على ما تعودته . يقولون أخذ على كذا ، أى تعودته وألفه . وبعضهم يرويه بالنقطاب للمؤنث فيقول : ( ابْنُكَ عَلَى مَا تَرْبِيهِ وَجُوزَكَ عَلَى مَا تُوَخِّدِيهِ ) .

## ٣٥ - « ابْنَةُ عَلَى كَتَفُهُ وَتَبَوَّرَ عَلَيْهِ »

أى يحمل ابنه على كتفه ثم يبحث عنه . يضرب فى الدهل عن الشيء وهو قريب من يبحث عنه . وللشيخ عبد الغنى التاليسى من مواليا :

للحب تطلب وأنت الحب يا حائر

أما سمعت الذى فيه المثل سائر

حجى معى وعلى حجى أنا دائر (٢)

وفى جمع الأمثال للميدانى : من أمثال المولدين : « ابْنَةُ عَلَى كَتَفِهِ وَهُوَ يَطْلُبُهُ » .

## ٣٦ - « أَبُو أَلْفِ حَسَدٍ أَبُو مِئَةٍ »

أى من العجيب أن يحسد صاحب الألف صاحب المائة وما عنده أكثر . ومثله : ( أبو مئة يحسد أبو ثنية ) وسيأتى . يضربان فى المكث يحسد المقل طمعاً وشراً .

## ٣٧ - « أَبُو بِالَيْنِ كَدَابٌ »

انظر : ( صاحب بالين كداب ) فى الصاد المهملة .

## ٣٨ - « أَبُو الْبِنَاتِ مَرْزُوقٌ »

أى من رزقه الله بالإناث رزقه ما يتفق به عليهن . يضرب للتسلية .

## ٣٩ - « أَبُو جُعْرَانٍ فِي بَيْتِهِ سُلْطَانٌ »

أبو جعران ( بضم الجيم وسكون العين المهملة ) كنية الجعل عندهم . ويروى : ( فى نفسه ( بدل ) فى بيته ) والمعنى واحد لأن المراد أن الوضع مها يكن مختصراً فى نظر غيره فان له عزة فى نفسه وداره يحس بها . وانظر فى الكاف : ( الكلب فى بيته سبع ) . وقرب منها قولهم : ( كل ديك على مزبلته صباح ) .

## ٤٠ - « أَبُو جُوْحَةٍ وَأَبُو فَلَّةٍ فِي الْقَبْرِ يَبْدُلُ »

الفلة : ( يفتح الفاء واللام المشددة ) نوع غليظ من نسيج الكتان يرتدى به الفقراء ، أى إن الموت يساوى بين الغنى والفقير فصاحب الجبة عنده كغيره مصيرهما إلى التراب .

## ٤١ - « أَبُوكَ الْبَصْلُ وَأُمُّكَ الثُّومُ مَنِينَ لَكَ الرِّيْحَةُ الطَّيِّبَةُ يَا مُشُومٌ »

أى إذا كان هذان أصليك وهما كريها الرائحة فمن أين تطيب رائحتك . يضرب للوضع الأصل ينشأ كأبويه فى الضعة والسفالة .

## ٤٢ - « أَبُوكَ خَلْفٌ لَكَ إِيَّةَ قَالَ جَدِّى وَمَاتَ »

أى قيل : ما الذى ورثته من أبيك ، فقال : جدى واحد وقد مات . يضرب فيمن يصيب القليل ثم يذهب منه ، فيكون كمن لم يصب شيئاً .

## ٤٣ - « أَبُوكَ مَا خَلْفٌ لَكَ عَمَّكَ مَا يَدِيكَ »

يديك ، أى يعطيك محرف عن يردى لك ، والمعنى إذا لم يخلف لك أبوك ما تعتمد عليه فى عيشك فلا تطمع فى نوال عمك . يضرب فى عدم الاعتماد على صلة الأقارب .

٤٤ - « أَبُوكَ مَا هُوَ أَبُوكَ أَخُوكَ مَا هُوَ أَخُوكَ »

يضرب للجمع الكثير يختلط فيهم الحابل بالنابل حتى لا يعرف المرء أباه ولا أخاه .

٤٥ - « أَبُو مِيَّةٍ يَحْسِدُ أَبُو ثَنِيَّةٍ »

أى صاحب مائة من الغنم يحسد صاحب شاة واحدة . ومعنى الثنية ( بكسرتين ) عندهم التى أتى عليها سنتان . والعرب تقول : ثنية ( بفتح فكسر للشاة فى الثالثة ) . يضرب فى المكر يحسد المقل طمعاً وشرها ومثله ( أبو ألف حسد أبو مية ) وقد تقدم .

٤٦ - « أَبُويَا وَطَّانِي وَجُوزِي عَلَّانِي »

الجزو : الزوج . يضرب للوضيعة الأصل يتزوجها من يرفع شأنها ويذبه ذكرها .

٤٧ - « الْأَبْيَضُ فِي الْكِلَابِ نَجَسٌ »

أى كليم فى النجاسة سواء حتى الأبيض منهم فلا يفرنك حسن لونه . وروى : ( زى الكلاب : الأبيض فيهم نجس ) وقرب منه قول القائل :

وليس فيهم من فى مطيع فلعنة الله على الجميع

وقال آخر :

ما ازددت حين ولبت إلا خسة كالكلب أنجس ما يكون إذا اغتسل (١)

٤٨ - « أَتَابَيْكَ يَا ضَيْفُ مَا انْتَشَ صَاحِبُ مَحَلٍّ »

أتابيك ، أى إذا بك ، وهو محرف عنه ، والمعنى كنا نظنك يا ضيف كصاحب الدار كما كان يقول ويؤكد فإذا بك لم نزل ضيفاً ، أى غريباً عن الدار وأهلها وظهر ما كانوا يكذبون به عليك ويتملقونك به . يضرب فى أن الضيف غريب فلا ينبغي له الاعتزاز بالترحيب والتأهيل .

٤٩ - « لَاتَبِعِ الْبُومَ يُوَدِّكَ الْخَرَابُ »

لأن المكان الحرب مأواه ومسكنه فإن تبعته ذهب بك إليه . وقولهم : يودبك أصله يودى بك . يضرب لمن يقتدى بالمشثوم القائل الرأى ، وهو مثل قديم أورده الراغب



الأصفهاني في محاضراته في أمثال عامة زمنه برواية : ( من كان دليله اليوم كان مأواه الخراب ) (١). وفي معناه قول القائل :

ومن يكن الخراب له دليلاً  
يمر به على جيف الكلاب  
وانظر قولم : ( اركب الديك وانظر فين يوديك ) وسيأتي .

#### ٥٠ - « اتَّبِعِ الْكَذَّابَ لِحَدِّ بَابِ الدَّارِ »

أى لا تكذبه حتى يكذبه الواقع لأنك إذا كذبت في حديثه جادلك وعجزت عن إقناعه .  
وروى : ( تلك ورا الكذاب ) الخ . وسيأتي في حرف التاء المثناة الفوقية « و يروى :  
( سدق الكذاب ) الخ . أى صدق . وسيأتي في السين المهملة .

#### ٥١ - « إِتَحَدَّثْ فِي الْمَجْلِسِ وَاللَّيْ يَكْرَهَكَ بَيَّانٌ »

أى إذا كنت في مجلس قوم وأردت أن تعرف من ييفضك منهم تحدث بينهم بحديث يظهر لك من الإقبال والإعراض ما تكنه قلوبهم من حب وبغض .

#### ٥٢ - « إِتَعَبْ جِسْمَكَ وَلَا تَتَعَبْ قَلْبَكَ »

معناه ظاهر .

#### ٥٣ - « اتَّعَلَّمِ الْبَيْطَرَةَ فِي خَمِيرِ الْأَكْرَادِ »

يضرب للجاهل الذى لم يتقن عملاً لأن القوم الرحل كالأكراد ونحوهم لا يتعلمون دواهم  
فاذا تعلم شخص البيطرة فيها فكأنه لم يتعلم شيئاً .

#### ٥٤ - « إِتَعَلَّمِ الْحِجَامَةَ فِي رُوسِ الْيَتَامَى »

أى تعلم هذه الصناعة في رموس الأيتام لأنهم محتاجون لمن يحجمهم بلا أجر فهو آمن فيهم  
من يعترض عليه إذا أخطأ . يضرب لمن يجعل الضعيف وسيلة لنفعه ولو بالإضرار به .  
وقد نظم ابن أبى حجلة بقوله ومن ديوانه نقلته :

وذى بخل يروم المدح منى	ولا كرم لديه ولا كرامة
أكارمه بذّر بحوشعرى	وأغرق منه في بحر اللآمه
وكم جرّبت شعري في أناس	أحلوا منه ما عرفوا حرامه
كانهم اليتامى حيث شعري	تعلم في رقابهم الحجامة

وعلى هذا فالمثل كان معروفاً حوالى القرن الثامن .

## ٥٥ - « لِمَتَعَلَّمِ السَّحَرُ وَلَا تَعْمَلْ بُوشْ »

الشن في الأواخر من علامات النفي عندهم أو تأكيد له ، وهي مقتضبة من لفظ ( شئ )  
فمعنى بوش ( به شئ ) أى لا تعمل به شيئا . والمراد تعلم السحر ولا تعمل به لأنك  
ما دمت لا تضر به أحداً فعلمك به نافع لك في اتقاء ضرره ودفعه عنك وهم يقصدون  
كل شر لا السحر بخصوصه . وفي كتاب الآداب لجعفر بن شمس الخلافة « من لم يعرف  
الشر كان أجدر أن يقع فيه » (١) وأنشد لأبي فراس الحمداني :

عرفت الشر لا للشر لكن لتوقيه      ومن لم يعرف الشر من الناس يقع فيه (٢)

## ٥٦ - « لِمَتَغَدَّى بُهْ قَبْلُ مَا يَتَعَشَّى بَكْ »

أى افترسه قبل أن يفرسك . وأصله من قول العرب في أمثالها : « تغد بالجدى قبل أن  
يتعشى بك » يضرب في أخذ الأمر بالخزم . ومن أمثال المولدين الواردة في مجمع  
الأمثال قولهم في هذا المعنى : « خذ اللص قبل أن يأخذك » وأنشد ابن أبى حجلة في ديوان  
الصباية لبعضهم في نظم هذا المثل :

عشت عبي ولا ذنب لى      بما الذنب فيه ولا شاك لك  
وحاذرت لوى فبادرتنى      لى اللوم من قبل أن أبردك  
فكننا كما قيل فيما مضى      خذ اللص من قبل أن يأخذك (٣)

## ٥٧ - « لِمَتَغَرَّ بِي وَاسْكَلْبِي »

أى إذا أردت أن تكلمنى على الناس وتنسبى لنفسك ما ليس فيك فليكن ذلك في غربتك  
بين أناس لا يعرفونك فانك لا تستطيعين ذلك في بلدك وبين من يعرفك . يضرب للمتغمر  
بما ليس فيه أمام من يعرفه .

## ٥٨ - « لِمَتَغَنَرْنِي وَقُولِي مَقْدَرِي »

الغندرة عندهم ترادف فجور المرأة وتبرجها وسلوكها المتج الردي ، أى إنك تفعلن  
ذلك فإذا لامك لائم أحلت على القدر وقلت ليس بيدى بل هو مقدر على . يضرب لمن  
يفعل القبيح مرتكبا على مثل هذا العذر .

٥٩ - «إِتْلَمَّتِ الْحَبَابُ مَا بَقَاشُ حَدْ غَايِبُ»

انظر : (تمت الحباب) الخ .

٦٠ - «إِتْلَمَّ زَارُودٌ عَلَى ظَرِيفَةٍ»

زارود أو زقود اسم مخترع . وقولهم : اقل ، أى اجتمع شملها . والمراد « وافق شنّ طبقه » وهو من أمثال العرب وانظر أيضاً ( جؤزوا زقروق لظريفة ) فى حرف الجيم فهو فى معناه . وانظر أيضاً : ( جؤزوا مشكاح لريمه ) الخ .

٦١ - «إِتْمَسَكْنُ لَمَّا تَتَمَكَّنْ»

أى أظهر المسكنة والتلأل حتى تتمكن من الأمر وتملك ناصيته فافعل بعد ذلك ما تريد ، فليس من الحزم أن تظهر القوة والعنف والأمر بعد فى يد غيرك .

٦٢ - «إِجْتَمَعَ الْمُتَعَوَسُ عَلَى خَائِبِ الرَّجَا»

يضرب للمتشابين فى التعماسة وسوء الحظ يجتمعان .

٦٣ - «أَجْرَبَ وَأَنْفَتَحَ لَهُ مَطْلَبٌ»

المطلب : المال المدفون . يضرب لمن يصيب خيراً لا يستحقه ، أى لا يتوقف الغنى على قيمة الشخص . وبعضهم يرويه ( كلب أجرب ) الخ .

٦٤ - «أَجْرَبَ وَيَسْلُمُ بِالْأَخْضَانِ»

أى هو أجرب ويعانق الناس عند السلام عليهم . يضرب لمن يأتى بما يشماز منه .

٦٥ - «الْأَجْرُ مُوشٌ قَدْ الْمَشَقَّةُ»

قد : يريدون به قدر . يضرب للأمر لا يوازى نتيجة مشقة عمله أو السعى فيه .

٦٦ - «أَجْرَةُ الْخِيَاطِ تَحْتَ إِيْدَةٍ»

أى أجره خياط الثياب فى يده لا يغطى عليها لأن من أعطاه ثوباً ليخيط له منه ملبوساً كان كالمرهون عنده له ألا يسلمه إلا بعد نقد الأجرة . يضرب للحق المخطوط بأسباب تحفظه . ولأبى الفضل أحمد بن محمد السكرى المروزى من أرجوزة ترجم فيها أمثالا فارسية وأوردتها البهاء العاملى فى الكشكول :

من مثل القرس ذوى الأبصار الثوب رهن فى يد القصصار (١) .

## ٦٧ - « إَجْرِي وَمِدَّ شَيْءٌ يِهْدَّ »

هو غطاطية بين اثنين يقول أحدهما : إجر وأسرع ومد خطاك ، فيقول الآخر : هذا شيء يهد القوي . والمراد ليس من الصواب أن تكلفني مما لا طاقة لي به .

## ٦٨ - « إَجْرِي يَا مَشْكَاخَ لِي قَاعِدَ رِثَاخَ » .

المشكاح ( بكسر فسكون ) يريدون به كثير السعي والحركة ، أى اسع وانصب يامن هذه صفته للذى قعد وارتاح من السعي . يضرب لمن يأتيه رزقه من سعي غيره بلا طلب منه فهو فى معنى « رب ساع لقاعده » وهو من أمثال العرب ، يقال : إن أول من قاله النابغة الذبياني وكان وفد إلى النعمان ابن المنذر وفود من العرب فيهم رجل من بني عبس يقال له شقيق فأت عتده ، فلما حبا النعمان الوفود بعث إلى أهل شقيق بمثل حباء الوفد فقال النابغة حين بلغه ذلك : ( رب ساع لقاعد ) وقال للنعمان :

أَبْقَيْتَ لِلْعَبْسِيِّ فَضِيلاً وَنِعْمَةً      وَحَمْدَةً مِنْ بَاقِيَاتِ الْحَمَامِدِ

حَبَاءَ شَقِيقٍ فَوْقَ أَعْظَمِ قَبْرِهِ      وَمَا كَانَ يَحْيِي قَبْلَهُ قَبْرٌ وَاقِدٌ

أَتَى أَهْلَهُ مِنْهُ حَبَاءٌ وَنِعْمَةً      وَرَبُّ أَمْرٍ يُسَمَّى لِآخِرِ قَاعِدِ

ومن أمثال العرب فى هذا المعنى أيضاً : « خير المال عين ساهرة لعين نائمة » .

## ٦٩ - « أَجْوَدُ مِنَ الذَّهَبِ مَنْ يَجُودُ بِالدَّهَبِ »

أى أحسن من الذهب من يجود به ، وقد أرادوا التجنيس بين أجود ويجود . ومن أمثال العرب فى ذلك قولهم : « إن خيراً من الخير فاعله » ، وأورده ابن عبد ربّه فى العقد الفريد (١)

## ٧٠ - « أَحْبَبُّ يَاسَوَارَى زَى زَنْدَى لَأْ »

الأكثر استعمالهم لفظ ( الإسورة ) بدل السوار ، أى لى أحبك ياسوارى ولكنى أحب زندى أكثر منك ويريدون بالألمزة لا . يضرب فى أن الحب يتفاوت وأعظمه محبة المرأة لنفسه . وأورده الأبهشى فى أمثال النساء المستطرف برواية : ( أحبك ياسوارى مثل معصمى ) (٢) والمعنى يختلف بخلاف ( لا ) من آخر المثل .

## ٧١ - « احْتَاجُوا الْيَهُودَى قَالَ الْيَوْمَ عِيدِى »

يضرب لتعسر الأمور وقيام الموانع . والمعنى أنهم مستغنون عن اليهود ولكن لا احتاجوا

للاستعانة بأحدهم اعتلوا بأنه في عيده أى لا يشتغل فيه . والمثل قديم في العامة أوردته  
الراغب الأصفهاني في محاضراته في أمثال عوام زمانه برواية : ( أحوج ما تكون إلى  
اليهودى يقول اليوم السبت ) (١) .

#### ٧٢ - « إِحْثَرْتُ يَا بَخْرًا أَبُوسِكَ مَنِينٌ »

أى حرت يا بخراء فى أى موضع أقبلك . يضرب للأمر تكتنفه الموانع فلا يعرف من أين  
يتوصل إليه .

#### ٧٣ - « إِحْسِبْ حِسَابَ الْمَرِيْسَى وَإِنْ جَاكَ طِيَابٌ مِنْ اللَّهِ »

المريسي نسبة للمريس : بلدة جنوبي القطر المصري ، وهى بفتح الأول والعامة تكسره  
وتريد به الريح الجنوبية لأنها تعطل سير السفن وهى مصعدة . والطياب عندهم بمكسها  
أى كن حازما فى تسير أمورك واستعد للطوارئ فإن بسر الله وسهل فلا يضرك تيقظك .

#### ٧٤ - « اخْضِرْ أَرْدَبُكَ يَزِيدُ »

الإردب ( بكسر فسكون ففتح مع تشديد الموحدة ) : مكياك معروف بمصر والعامة  
تفتح أوله . يضرب للحث على مباشرة المرة أموره بنفسه فهو كقول القائل :

ما حلك جلدك مثل ظفرك فتول أنت جميع أمرك

وقولهم : ( يزيد ) مبالغة فى الحث على ذلك ، أى إنك إذا حضرت كليل إردبك فانك  
لا تأمن عليه من السرقة فقط بل إنه يزيد محضورك فهو كقولهم فى مثل آخر : ( الى ولد  
معزته جابت اتنين ) الخ . وسيأتى فى الميم : ( ما يهرش لك إلا لإيدك ) والعرب تقول فى  
أمثاله : « ما حلك ظهري مثل يدي » . يضرب فى ترك الاتكال على الناس .

#### ٧٥ - « الْأَحْبَقُ يَنْصَحُ فِي الْوَقْتِ الدَّيْقِ »

معناه ظاهر ، وهو دليل كاف على الحماقة ووضع الشئ فى غير موضعه . والديق يريدون  
به الضيق .

#### ٧٦ - « إِحْنًا اَتْنَيْنِ وَالتَّالَتْ جَانَا مَنِينِ »

أى نحن اثنان فن أين جاءنا هذا الثالث . يضرب للداخل بين شخصين فى أمر لا يعنيه .

## ٧٧ - « إِنْخَا يَنْقَرَا فِي سُورَةِ عَبَسَ »

أى هل نحن نقرأ في سورة عبس ، يريدون إننا نخطبك في شئ معلوم ، ونكرهه عليك فلا تنبه لما تقوله ونطلبه منك كأننا نقرأ عليك سورة فأنت مستمع لما لا تتكلم أو تصرف كلامنا لغبر وجهه . يضرب لمن لا يفهم ما يقال له بعد تطويل الكلام معه .

## ٧٨ - « إِخْيَيْنِي النَّهَارَ دَهْ وَمِيتْنِي بُكْرَةً »

يضرب لمن لا ينظر لغده ولا يفكر في العواقب ، أى إنما لي الساعة التي أنا فيها فان كنت تنوى قتلى فليكن غداً ودعنى ليومى هذا .

## ٧٩ - « أَخْتَهْ فِي الْخَمَارَةِ وَعَامِلْ أَمَارَةً »

الخماره ( بفتح الأول وتشديد الثانى ) بائعة الخمر ، والعامه تريد بها موضع بيعها أى الحانة ، وعامل أى جاعل نفسه . والأمارة ( بفتح الأول ) جمع أمير عندهم ، أى تكون أخته في هذه السفالة ويظهر هو نفسه بمظهر الكرام الماجدين . يضرب للندل المتعالى .

## ٨٠ - « الْأَخْذُ حِلٌّ وَالْعَطَاءُ رٌّ »

معناه ظاهر . ويريدون به في الغالب الاستدانة واستطابة الأخذ فيها وكراهة الوفاء . وفى معناه قولهم : ( عند العطا أحباب وعند الطلب أعداء ) وسيأتى في العين المهملة .

## ٨١ - « أَخْرَسْ وَعَامِلْ قَاضِي »

يضرب للعاجز يتصدر لما لا يستطيعه من الأعمال لأن الأخرس لا يستطيع سؤال الخصوم .

## ٨٢ - « أَخْرَهَا وَرَا آخِرِ النَّهَارِ تَجِيْبِكَ قُدَامَ »

أى أرح دابتك في أول السير واجعلها آخر اللواب فانها تسبق في آخر الأمر لراحتها وتعب ما تقدمها بالعدو .

## ٨٣ - « أَخْطَبُ لِيَبْنَتِكَ قَبْلَ مَا تُخْطَبُ لِأَبْنَتِكَ »

العادة أن تخطب المرأة للرجل لا العكس . والمراد من المثل اهم باختيار الزوج لبنتك طلباً لراحتها فهي أبوى بعنايتك من ابنك لأن أمر زوجته سيكون بيده متى شاء طلقها بخلاف البنت .

## ٨٤ - «إِخْلَصِ النَّيَّةَ وَبَاتَ فِي الْبَرِّيَّةِ»

أى إذا أخلصت في نيتك نم في البرية ولا تخش شيئا . يضرب في الحث على الإخلاص .

## ٨٥ - «أَخُوكَ لَا يَحِبُّكَ غَنَى عَنْهُ وَلَا تُمُوتْ»

أى إن أخاك لا يود أن يراك أغنى منه كما إنه لا يحب موتك ، أى مهما يحبك المرء ويود حياتك فإنه لا يود أن تملو عليه .

## ٨٦ - «أَخِيطْ بِسَلَايَةِ وَلَا الْمِعْلَمَةَ تَقُولُ هَاتِي كِرَايَةَ»

السلاية : ( بكسر الأول ) : الشوكة من النخل وغيره ، وصوابها سلاءة كرماته . والمعلمة ( بكسر الأول والصواب ضمه ) من تعلم الحياطة والتطريز خاصة أى خير لى أن أخيط ثوبى ولو بسلاءة ، وأدبر أمرى يبدى بقلدر ما أستطيع من أن أنفق فبا لا داعى فيه إلى الاتفاق ، والمراد بالمعلمة هنا من تحيط الثياب للناس . يضرب في الحث على الاقتصاد وحسن التدبير .

## ٨٧ - «إِدَّائِنْ وَإِزْرَعْ وَلَا تِدَّائِنْ وَتَبْلَعْ»

أى إذا تدانبت فليكن دينك للاتفاق على زرعك لأنه ينتج ففضيه منه ، وأما إذا تدانبت لنفقتك وطعامك ذهب المال ولم تجد ما توفى به الدين وليس هذا من الحزم فى شئ .

## ٨٨ - «أَدْلِجِي يَا عَوْجَةَ فِي السَّنَةِ السُّودَةِ»

أى تدلى يا معوجة القامة كما تشائين فى السنة السوداء التى لم تبق على الملاح فهو فى معنى قولهم : ( سنة الكبه يدلع الأخط ) وسيأتى فى السنين المهملة ، وقريب من قولهم : سنة شوطة الجمال جابوا الأهور قيهه ) .

## ٨٩ - «أَذْهِبِي عَلَى وَلَدِي وَأَكْرَمِي مَنْ يَقُولُ آمِينَ»

يضرب فى الشفقة على الأولاد ، وأن الدعاء عليهم باللسان دون القلب .

## ٩٠ - «إِدِّي ابْنَكَ لِي لَهْ أَوْلَادْ»

إدى ، أى أعط ، يريدون إذا وهبت ابنك لأحد أو جعلته فى حياطته فلا تعطه إلا لمن يكون له أولاد لأنه يعرف شفقة الآباء على أبنائهم . والمراد لا توكل الأمر إلا للعارف به .

## ٩١ - «إِدَى سِرِّكَ لِيْ يَصُوْنُهُ»

إدى ، أى أعط ، والمعنى لا تفش سرّك إلا لمن يصونه .

## ٩٢ - «إِدَى الْعَيْشِ لِحَبَّازِيْنُهُ وَلَوْ يَأْكُلُوْا نَصَبَهُ»

إدى بمعنى أعط ، أى أخبز خبزك عند من يجيدون الخبز ، ولو سرقوا نصفه وأكلوه ، لأن الباقي منه ينتفع به لجلودة خبزه ، أما إذا خبزته عند أمين جاهل أفسده وضاع عليك كله ، هو قريب من « أعط القوس بارها » ولكن فيه زيادة فى المعنى .

## ٩٣ - «إِدِيْنِيْ رَغِيْفٌ وَيَكُوْنُ نَضِيْفٌ»

أى أعطني رغيفاً ولكن بشرط أن يكون نظيفاً . يضرب لمن يستجدي ويتخير الصدقة فيقترح ويشترط .

## ٩٤ - «إِدِيْنِيْ عُمْرٌ وَأَرْمِيْنِي الْبَحْرُ»

أى إذا كانت السلامة مكتوبة لى ولم يزل فى عمرى بقية فإن إلقاءى بالم لا يضرنى . يضرب لمن ينجو من خطر لا تظن النجاة منه . والعرب تقول فى أمثاله : ( أحرز امرأ أجله ) قاله الإمام على بن أبى طالب عليه السلام ، حين قيل له : ألتقى عدوك حاسر الرأس ؟ قال المبدانى : يقال هذا أصدق مثل ضربته العرب . ومن الأمثال التى تروى عنه فى هذا المعنى : « نعم المحن أجل مستأخر » .

## ٩٥ - «إِدِيْنِي الْيَوْمَ صُوفٌ وَتُخَذُ بِكُرَّةٍ خُرُوفٌ»

إدبنى بمعنى أعطنى ، وأصله أدلى ، يريدون أعطنى اليوم صوفاً فانى راض به على أن أعطيك غداً خروفاً لأننى أفضل العاجل على الآجل وإن كان دونه فهو فى معنى المثل الآخر : ( بيضة الهاردة أحسن من فرخة بكرة ) وسيأتى فى الباء الموحدة .

## ٩٦ - «إِذَا اشْتَدَّ الْكَرْبُ هَانَ»

هو فى معنى مطلع المنفرجة لابن النحوى :

اشتدى أزمة تنفرجى قد آذن ليلاك بالبلج

وأشدد جعفر بن شمس الخلافة فى كتاب الآداب لإبراهيم بن العباس الصولى (١) :

ولرب نازلة يضيق بها القفى ذرعاً وعند الله منها المخرج



ضاقَتْ فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكان بظنها لا تفرج  
وأُشْدَّ لآخر :

ضاقَتْ ولو لم تضق لما انفرجت (١) والعسر مفتاح كل ميسور (١)  
ولآخر :

• وأضيق الأمر أدناه إلى الفرج • (٢)

٩٧ - « إِذَا حَضَرَتِ الْمَلَائِكَةُ غَابَتِ الشَّيَاطِينُ »  
أى لا يجتمع الصالح والطالح .

٩٨ - « إِذَا كَانَ فِيهِ خَيْرٌ مَا كَانَ شَرُّ رَمَاهُ الطَّيْرُ »  
انظر : « لو كان فيه الخير النخ في اللام .

٩٩ - « إِذَا كَثُرَتِ الْأَلْوَانُ عُرِفَ إِنَّهَا مِنْ بُيُوتِ الْجِيرَانِ »  
أى إذا ظهر شخص بغير مافى طاقته فاعلم أنه معان فيه من غيره ، والمراد بالألوان أصناف الطعام .

١٠٠ - « أَرَبُطُ الْحُمَارِ جَنْبَ رَفِيقَةٍ إِنْ مَا تَعَلَّمَ مِنْ شَهِيْقَةٍ يَتَعَلَّمُ مِنْ نَهِيْقَةٍ »  
أى إن الطباع تعدى ، ولابد للصاحب أن يتخلق ببعض أخلاق صاحبه إن لم يكن بها كلها فهو فى معنى قول القائل : • وكل قرين بالمقارن يقتدى • وانظر قولهم ( إن كان بك تعرف ابنك وتسميه إعرفه من جلسه ) وسياق . وقولهم : ( من عاشر السعيد يسعد ومن عاشر المثلوم يظم ) وسياق فى الميم .

١٠١ - « أَرَبُطُ الْحُمَارِ مَطْرَحَ مَا يَقُولُ لَكَ صَاحِبُهُ »

يريدون بالمطرح الموضع ، أى اربطه فى الموضع الذى يرشدك إليه صاحبه لأنه ربما ضاع أو سرق فلا يكون اللوم عليك . يضرب فى عدم التصرف فى الشئ إلا برأى صاحبه لأنه أسلم للعواقب .

١٠٢ - « أَرْدَبٌ مَا هُوَ لَكَ مَا تَحْضَرُ كَيْلُهُ تَتَغَبَّرُ دَفْنُكَ وَتَتَعَبُّ فِي شَيْلُهُ »  
الإردب ( بكسر فسكون ففتح مع تشديد الموحدة ) : مكيال معروف بمصر ( والعامة

تفتح أوله) ويروى: (تتغير) بدل تتغير وهو بمعناه. ورواه الموسوى في زهرة الجليل (١)  
(أردب مالك فيه حصاة لا تحضر) الخ: وذكره في أمثال نساء العامة، والمعنى: الإردب  
الذى ليس لك لا تحضر كيلا فانك لا تحب منه غير التعب في حمله وتغيير لحيتك بغيره،  
أى ليس وراء التعرض لما لا يعنى إلا ما يسوء. يضرب للتحذير من التعرض لما لا يعنى.  
وفي معناه: «من تعرض لما لا يعنيه سمع ما لا يرضيه» ومن الحكم النبوية: «من حسن  
إسلام المرء تركه ما لا يعنيه» قال الميداني: هذا المثل يروى عن النبي صلى الله عليه  
وسلم. وقالت العامة أيضاً: (اللى مالك فيه أيش لك بيه) وقالت: (اللى مالك فيه  
ما تنحشرش فيه) وسبأنيان. وقريب من هذا المعنى قولهم: (الشهر اللى ماللكش فيه  
ما تعدش أيامه).

### ١٠٣ - «إرْشُوا تَشْفُوا»

أى عليكم بالرشوة تبلغكم ما تريدون، والمراد الإخبار بالواقع لا الحث على الرشوة:  
ومن أمثال العرب: «عراضة تورى الزناد الكائل» والعراضة: الهدية. والكائل:  
الكاتب، يضرب في تأثير الرشا عند انفلاق المراد وانظر في الباء الموحدة (البرطيل شيخ  
كبير).

### ١٠٤ - «الْأَرْضُ تَضْرِبُ وَيَّا أَصْحَابَهَا»

ويا بمعنى مع، وأصله من نحو قولهم: راح وياه، أى ذهب وإياه، يريدون معه،  
والمقصود أن الإنسان في مكانه عزيز فاذا تعارك فيه أعانته أرضه ودافعت عنه، أى  
فيها من يعينه: وانظر: (إوعى تقاتل مطرح ما تكره).

### ١٠٥ - «الْأَرْضُ مُوشِ شَهَاوِي دِي ضَرْبِ عَ الْكَلَاوِي»

الكلأوى هي الكلى، أى ليست الزراعة بالشهوة إلى الزرع فحسب، وإنما زرع  
الأرض لا يكون إلا بالجهد الجهيد والتعب المشبه بالضرب على الكلى.

### ١٠٦ - «أَرْقُصْ لِلْقَرْدِ فِي دَوْلْتِ»

ويروى: (في زمانه) أى جار الزمان فيه ما دام مقبلاً عليه وارقص له لأن الرقص يسر  
القرود، والمراد الفعل ما يوافق صاحب الدولة مادمت مضطراً إليه: والمثل قديم،

بروى : أن شخصاً دخل على وزيره بالوزارة فصفق ووقف لإظهار سروره ، فأمر الوزير بطرده وقال : إنما أراد الإجابة إلى هذا المثل . وقد نظمه على بن كثير من شعراء ربحانة الخفاجي فقال :

صحت الأنام فالتيتهم	وكل يميل إلى شهوره
وكل يريد رضا نفسه	ويجلب ناراً إلى رُمته
فله در فتى عارف	يدارى الزمان على فطنته
يجازى الصديق بإحسانه	ويبقى العدو إلى قدرته
ويلبس للدهر أثوابه	ويرقص للقرد في دولته

قال الخفاجي : وفي معنى قوله : ويرقص للقرد الخ قول الأهوازي :

قل لمن لام لا تلمني	كل امرئ عالم بشأنه
لا ذنب فيما فعلت إني	رقصت للقرد في زمانه
من كرم النفس أن تراها	تحتل للذل في أوانه

ولأبي تمام :

لا بد يا نفس من يصود في زمن القرد للقرود (١) انتهى

قلنا : وأنشد صاحب قطف الأزهار في المعنى لبعضهم :

إذا رأيت أمراً وضيعاً	قد رفع الدهر من مكانه
فكن سميماً له مطيعاً	معظماً من عظيم شأنه
فقد سمعنا بأن كسرى	قد قال يوماً لرجائه :
إذا زمان الأسود ولى	فارقص مع القرد في زمانه (٢)

وما يدل على قدم المثل ما أنشده صاحب لسان العرب في مادة (قرا) عن ثعلب في القبروان بمعنى الجيش :

فان تلقاك بغير وانه  
أوخفت بعض الجور من سلطانه  
فاحمد لقرد السوء في زمانه

وفي كتاب الآداب لجعفر بن شمس الخلافة :

احمد لقرد السوء في زمانه وداره ما دمت في سلطانه (٣)

(١) الرصانة ص ٢١٠ - ٢١١ (تيمور). (٢) قطف الأزهار رقم ٦٥٣ أدب ص ٤٢٣ (تيمور) (٣) ص ١٥٤.

## ١٠٧ - « إرْكَبْ حَمَارَةَ الْعَازِبِ وَحَدِّثْهُ »

أي أركب حمار الرجل العزب وحديثه في أمر زواجه فانه يرتاح لحديثك ويبلغك عليها مكانك . والمراد عالج كل شخص بما يوافقه ويميل إليه تبلغ مقصده منه .

## ١٠٨ - « إرْكَبِ الدِّيكَ وَانْظُرْ فَيَنْ يُوَدِّيكَ »

ودى معناه ذهب به وأوصله أي إذا كن الديك بما يركب وركبته فانظر أين يذهب بك ، والمراد أنه لا محالة ذاهب بك إلى خيم الدجاج . يضرب في أن لكل شخص حالة ألفها وغاية يسعى إليها فإذا استرشدت فانظر بمن تسترشد وتخبر من يهديك إلى سواء السبيل : وانظر قولهم : ( اتبع اليوم يوديك الخراب ) .

## ١٠٩ - « إرْكَبْ يَا أَبُو الرِّيشِ قَالَ بَسَّ أَنْ فَضِّلْ كَدِيشْ »

يضرب للتكليف بأمر له وسيلة . ولفظ بس ( بفتح الموحدة وتشديد السين المهملة الساكنة ) اسم فعل عندهم معناه كفى ويأتون بها في مثل هذا التعبير مقرونة بإن بمعنى لو أن ، كأنهم يريدون يكفى الكلام فقد أطلعت لو أن لي ما أركب فقد ركب الناس ولم يقولوا لي كديشاً ، أي برذوناً . وأبو الريش كنية أتوا بها للسجع لا يقصدون بها معيناً .

## ١١٠ - « إرْمِيهِ الْبُخْرَ يَطْلَعْ وَفِي بُقَّةٍ سَمَكَةٌ »

البق ( بضم الموحدة وتشديد القاف ) بمعنى الفم . يضرب للحريص المستفيد من كل حالة .

## ١١١ - « إرْمِيهِ فِي السُّطُوحِ وَإِنْ كَانَ لَكَ فِيهِ قِسْمُهُ مَا يَرْوَحُ »

أي ما هو لك لا يكون لسواك ولو تهافت في حفظه لأنه مقسوم لك ، والمراد بالسطوح مفردة ، أي السطح . وبعضهم يرويه : ( إرى جوزك ) بالخطاب للمؤنثة ، أي زوجك . وبعضهم يروى : ( نصيب ) بدل قصة ، يريد النصيب بفتح أوله .

## ١١٢ - « إزْرَعْ ابْنِ آدَمَ يَقْلَعُكَ »

ويروى : ( ازرع الزرع تفلعه وازرع ابن آدم يقلعك ) . يضرب في إنكار بني آدم للجميل ومقابلته بضده . ويرويه بعضهم : ( كل شئ تزرعه تفلعه إلا أبو راس سوده تزرعه يقلعك ) وسبأ في الكاف . ونظم هذا المثل الشيخ حسن البدرى الحجازى الأزهري المتوفى سنة ١١٣١ فقال من قصيدة أوردتها له الجبرتى في ترجمته :

لاشيئ تزرعه إلا قلعته سوى بنى آدم من يزرعه يقلعه (١)

١١٣ - « اَزْرَعْ كُلَّ يَوْمٍ تَأْكُلُ كُلَّ يَوْمٍ »

أى وال العمل يتوال لك الكسب .

١١٤ - « إِسْأَلْ قَبْلَ مَا تَتَمَنَّى يَبَانَ لَكَ الرَّدَى وَالْمَنَاسِبُ »

أى أسأل واستخبر قبل أن تصاهر يظهر لك من يناسبك ومن لا يناسبك . يضرب فى المصاهرة وغيرها من ضروب المعاشرة .

١١٥ - « إِسْأَلْ مَجْرِبٌ وَلَا تَسْأَلْ طَبِيبٌ »

يراد به المبالغة فى تفضيل المجرب على الطبيب . وبعضهم يصحح روايته بقوله : ( أسأل مجرب ولا تنسئ الطبيب ) والأول هو المسموع من أفواه العامة . ورواه الأبخشى فى المستطرف : ( سل المجرب ولا تنسئ الطبيب ) (٢) .

١١٦ - « أَسْأَلُهُ عَنْ أَبَوَيْهِ يَقُولُ لِي خَالِي شَعِيبٌ »

يضرب للمخلط يحجب عن غير المشرك عنه . وقد وجدنا هذا المثل منظوما فى بعض الجوامع فى هذين البيتين :

لى صاحب ليس فيه سوى البلادة عيب  
سأله عن أبيه فقال خالى شعيب

وورد فى المستطرف فى أمثال النساء برواية : ( سألوها عن أبيها قالت جدى شعيب (٣) ) ومن أمثال العرب فى ذلك : ( قيل للبغل من أبوك قال الفرس خالى ) يضرب للمخلط . وقريب منه قول الشاعر :

ومنى أدعها بكأس من المـساء أتنى بصفحة من زبيب (٤)

١١٧ - « إِسْأَلِي عَلَى مَا تَفْعَلِي »

على هنا بمعنى عن ، يستعملونها كذلك مع سأل ، أى أسألى عما تفعلن وتشتغلن به ، ولا تسألى عما لا يعينك .

(١) الجبرق ج ١ ص ٨٢ (تيمور) .

(٢) ج ١ ص ٤٤ .

(٣) المستطرف ج ١ ص ٤٩ (تيمور)

(٤) الآداب لابن شمس الخلافة ص ١٣٥ (تيمور)

## ١١٨ - « اَسْتَوِدُوا تَسْتَحِبُّوْا »

أبى الوداد يجلب الوداد ويستدعيه كما قال الشاعر :  
تَحِبُّبٌ فَانِ الْحُبِّ دَاعِيَةُ الْحُبِّ      وَكَمْ مِنْ بَعِيدِ الدَّارِ مُسْتَوْجِبِ الْقُرْبِ

## ١١٩ - « اِسْمَعْ ظُرَاطَةَ وَلَا تَسْمَعْ عِيَاطَةَ »

أبى إذا لم يكن بد من تحمل أذاه فاختر أخف الضررين ، واصبر على سماع ظراطه فانه  
أهون عليك من سماعك بكاءه أو صياحه .

## ١٢٠ - « اِسْمَعْ مِنْ هِنَا وَسَيِّبْ مِنْ هِنَا »

أبى اسمع بهذه الأذن وأخرج ما سمعته من الأخرى . يضرب عند الاضطرار إلى سماع  
ما لا يفيد أو لحث شخص على اطراح ما يقال وترك المعارضة فيه .

## ١٢١ - « اِسْمَكْ اِيَّةَ قَالَ اِسْمِي عَنَبَرٌ ، وَصَنَعَتْكَ اِيَّةَ قَالَ مَرْبَاتِي ، قَالُوا

## خَسَرْتَ الْاِسْمَ بِالصَّنْعَةِ »

السرياني مقصور عن السرياني نسبة للسرابات جمع سراب ( بفتح الأول ) وهو  
عندهم ما اجتمع في الأحشاش يطلقون ذلك على الكناف الذى ينقل ما فى الكنف .  
أبى ليت لم يشغل بذلك وله هذا الاسم لأنه أثلفه بصنعه . يضرب لمن يجمع بين الحسن  
والقبيح فى صفاته . وانظر أيضاً فى حرف السين المهملة : ( سرباني واسمه عنبر ) .  
وانظر فى الضاد المعجمة : ( ضيع الاسم بالصنعة ) فان بعضهم يقتصر عليه فى إيراد المثل  
وهذا المثل قديم فى العامة أورده الأبيشي فى المستطرف برواية : ( واحد سموه عنبر  
وصنعه سرباني قال الذى كسبه فى الادم خسره فى الصنعة ) .

## ١٢٢ - « الْاِسْمُ لَطُوبَةٌ وَالْفِعْلُ لَأَمَشِيرٌ »

يضرب لمن يشتهر بشئ والعمل لغيره لأنه قد تأتى فى شهر طوبة وهو شديد البرد أيام صحو  
كأيام أمشير .

## ١٢٣ - « اِسْمَاْدَى وَاسِيَاْدَ اَجْدَاْدَى اِلِّىْ يَغُوْلُوْا هَمِّىْ وَهَمِّ اَوْلَاْدَى »

أبى الذين يحملون همى وهم أولادى ويواسوننا ويعطفون علينا فهم سادنى وسادة جلودى .

## ١٢٤ - «إِشْتَرَى بِدَرَاهِمَ بَلَحَ بَقَى لَهُ فِي الْحَيِّ نَحْلٌ»

أى اشترى بدرهم تمرأ فادعى بذلك أن له فى الحى نخلا ، يضرب لمن يحوز القليل فيتلوع به إلى ادعاء الكثير .

١٢٥ - «إِشْتَرَى الْجَارُ قَبْلِي الدَّارَ»<sup>١</sup>

وبعضهم يزيد فيه : ( والرفيق قبل الطريق ) . والعرب تقول فى أمثالها : ( الجار ثم الدار ) قال الميدانى : « هذا كقولهم : الرفيق قبل الطريق ، وكلاهما يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم . قال أبو عبيد : كان بعض فقهاء أهل الشام يحدث بهذا الحديث ويقول : معناه إذا أردت شراء دار فسل عن جوارها قبل شرائها » . وفى أخبار أبي الأسود الدؤلى من كتاب الأغاني (١) أنه كان له جار من رطبه فأولع برى أبى الأسود بالحجارة كلها أمسى ولم يقد فيه اللوم ، فباع أبو الأسود داره واشترى داراً فى هذيل ، فقيل له : أبعت دارك ؟ قال : « لم أبع دارى ولكن بعث جارى » فأرسلها مثلاً . وانظر فى الخلاء قولهم : ( خذ الرفيق قبل الطريق ) .

## ١٢٦ - «إِشْتَرَى مَا تَبَغَّشَ»

معناه ظاهر ، والمراد اكتم شرك وما تريده عن محدثك والتقط من حديثه ما تحتاج إلى الوقوف عليه فالخرم فى ذلك .

## ١٢٧ - «إِشْحَالَ ضَعِيفُكُمْ قَالُوا قَوِينَا مَاتَ»

إشحال : كلمة منحوتة عندهم من أى شئ حال ، أى ليس الموت بالضعف ولا الحياة بالقوة وإنما لكل أجل كتاب . وبعضهم يرويه : ( إشحال عيانكم ) أى مريضكم . وأنشد جعفر بن شمس الخلافة فى كتاب الآداب لبعضهم فى المعنى :

ومصحح أضحى يعود سقياً وهو أدنى للموت بمن يعود (٢)

## ١٢٨ - «إِشْرَفُوا عِنْدَ أَلِّى مَا يَعْرِفُوا»

أى إذا أردتم ادعاء الشرف فادعوه أمام من لا يعرفكم يصدقكم لجهله بكم . ومثله قولهم : ( قال يا أبويأ شرفنى قال لما يموت الى يعرفنى ) .

## ١٢٩ - « أَشْكِي لِمِينَ وَكُلَّ النَّاسِ مَجَارِيحَ »

أى لمن أشكو جرحى وكل الناس مجروحون مثل . والمراد لا يخلو أحد من ألم في الدنيا .  
وفي أمثال العرب : « إن يدم أظلك فقد قُبِ نَحْى » ومعنى الأظل : ما تحت منسم  
البعير ، يضربه المشكو إليه للشاكى ، أى أنا منه فى مثل ما تشكوه (١) .

## ١٣٠ - « إِشْكِي لِي وَأَنَا أَبْكِي لَكَ »

أى اشك لي أعنتك يبكا لى لأنى أشكو مثل ما بك فكلانا فى البلوى سواء .

## ١٣١ - « إِشْهَدْ لِي بِكَحْكِهِ أَشْهَدْ لَكَ بِرُغِيْفِ »

أى من أعان شخصاً فى شئ حتى على الآخر أن يمينه فيها هو أعظم منه ، والمراد بالكحكة  
الكحكة .

## ١٣٢ - « إِصْبَاحُ الْخَيْرِ يَا أَعُورَ قَالَ دَا شَرِّ بَايْتِ »

أى إذا كان صبحه بذكر صيوه فهو دليل على تحفزه لخصاصته ومنازعته ولا يكون  
ذلك إلا عن شر أصممه له من الليل وهو مثل قديم عند العامة أوردته الأبشهى فى المستطرف  
بروايته : ( صباحك يا أعور قال دى خناقة بايته ) (٢) . وقريب منه قول العرب فى أمثالها :  
« بكرت شبوة ترثر » وشبوة : اسم للعقرب لا تلخلها الألف واللام . وترثر : تنفث .  
يضرب لمن ينشمر للشر . وتقول العرب لما يبدو من أوائل الشر : « بدت جنادعه »  
والجنادع : دواب كأنها الجنادب .

## ١٣٣ - « إِصْبَاحُ الْخَيْرِ يَا جَارِي أَنْتَ فِي دَارِكَ وَأَنَا فِي دَارِي »

أى فلنكن كذلك نقصير على السلام ولا نختلط فيتجنب كلانا الآخر بلا خصومة فلذلك  
أبعد للشقاق وأدعى للراحة ، أى لا صداقة ولا عداوة . وقد أوردته الأبشهى فى المستطرف  
بروايته : ( صباح الخير يا جارى أنت فى دارك وأنا فى دارى ) (٢) .

## ١٣٤ - « أَصْبِرْ عَلَى الْجَارِ السُّوءِ يَا يَرْحَلْ يَا تَجِي لَهُ دَاهِيَهْ »

أى لا تقلق من مثل هذا الجار بل اصبر على أذاه ولا تغير دارك فقد يرحل هو عن جوارك ،  
أو تصيبه داهية ترديه وترجلك منه . ولفظ « يا » هنا يستعملونها بمعنى إما . وقد قالوا

(١) نهاية الأرب للفيروزى ج ٢ آخر ص ٩ وجميع الأمثال . (تيمور)

(٢) ج ١ ص ٤٥ . (٣) ج ١ ص ٤٥ .



في الخلاص من الحالة المكروهة بالفرج ، أو يموت الشخص الواقع فيها : « يا يموت العبد يا يمتقه سيده » وسيأتي في الباب آخر الحروف .

### ١٣٥ - « أَضْبُرِي يَا سَتِيَتْ لَمَّا يَخْلِي لِكَ الْبَيْتِ »

ستيت وبريدون به ستيتة تصغير ست ، أى سيدة وهو من أعلام النساء عندهم وجاءوا به هنا مرخماً للسجع ، أى تزيئ قليلاً ولا تتمجلى حتى يخلو لك الجو فيفيض . واصفري كما تشائين . يضرب للمتعجل في أمر لم يحن وقته .

### ١٣٦ - « أَصْحَابِ الْعَرْسِ مُشْتَهِيَيْنِ الْمَرْقِ »

أى إذا كان أصحاب العرس كذلك يشتهون المرق لفقرهم وعوزهم فإذا ينتظر من عرسهم .

### ١٣٧ - « أَصْحَابِ الْعُقُولِ فِي رَاحَةِ »

يضرب للأحمق يجهد نفسه فيما لا يفيد . أما قولهم : ( العاقل تيمان ) فسأى الكلام عليه في موضعه .

### ١٣٨ - « إِضْرِفْ مَا فِي الْجَيْبِ يَثْبُتِكَ مَا فِي الْغَيْبِ »

يضرب للحث على الإنفاق ، أى أنفق وجد والله يخلقك عليك من حيث لا تحسب . ومعنى الجيب : كيس يصنع في الثياب تحمل فيه النقود وغيرها .

### ١٣٩ - « الْأَصْلُ الرَّدْنِ يَرْدَى عَلَى صَاحِبِهِ »

ردن ، أى يرجع ويمت ويظهر ، فمن كان ردئ الأصل لم تفن عنه خلاله الطيبة بل لابد للعرق أن يمتد يوماً ما ويظهر ما ستر بهله اللحال .

### ١٤٠ - « أَصْلُ الرَّقْصِ تَحْنُجِلُ »

التحنجيل عندهم : الحجل ، وهو يحرف عنه ، أى أصل الشئ العظيم من الشئ الحقير فإذا رأيت إنساناً أولع بالحجل فأعلم أنه سيؤدى به إلى الرقص ويوقعه فيه ، فهو قريب من قول بعضهم : « أول النار من مستصغر الشرر » :

### ١٤١ - « أَصْلُ الشَّرِّ فَعْلُ الْخَيْرِ »

أى قد يكون ذلك فقد تحسن إلى شخص فيكون إحسانك إليه سبباً لإساءته لك . وقالوا

أيضاً : ( خير ما عملنا والشر جانا منين ) وسيأتي . وانظر قولهم : ( خير تعمل شر تلقى ) .  
ومن أمثال العرب : « عارية أكسبت أهلها ذماً » يضرب للرجل يحسن إليه فيقدم المحسن .

#### ١٤٢ - « إِضْحَكْ وَالضُّحْكُ رِخِيصٌ قَبْلَ مَا يَغْلَى وَيَبْقَى بِتَلَالِيسٍ »

أى اغتم من الزمان ما جاد لك به من الصفو والسرور قبل أن يقلب لك ظهر الحزن ويغلو  
ثمن الضحك فلا تجده ولو بذلت فيه تلاليس من المال . وقد جمعوا فيه بين الصاد والسين  
في السجع .

#### ١٤٣ - « إِضْرَبْ لِبَنِّكَ وَاحْسِنْ أَدَبَهُ مَا يَمُوتُ إِلَّا لَمَّا يَفْرَغُ أَجَلُهُ »

يضرب في الحث على تأديب الأولاد وفيه الإتيان بالباء مع اللام في السجع وهو قبيح .  
وانظر في معناه : ( اكسر لليل ضلع ) الخ . والمراد ليس من الشفقة عدم تأديب ولدك  
وتقويمه . والله در العرب في قولها : « أشفق على ولدك من إشفاقك عليه » أورده جعفر  
ابن شمس الخالقة في كتاب الآداب (١) .

#### ١٤٤ - « إِضْرَبِ الْأَرْضَ تَطْرَحَ بَطِيخٌ »

يضرب للأمر بالمستحيل ، أى إنك بتكليفك لى عمل الشئ المستحيل كمن يأمر آخر بضرب  
الأرض لتنتب بطيخا وإذا كنت في شك فافعل واضرب ما تشاء .

#### ١٤٥ - « إِضْرَبِ الْبَرِّى لَمَّا يَقِرَّ الْمَتَّهَمُ »

أى إذا ضربت البرئ وشددت عليه فإن ذلك رهب المتهم . أى صاحب الذنب فيعترف  
لك ، و « لا » هنا يستعملونها بمعنى حتى . والظاهر أنهم كانوا يرون هذا الرأى فيما مضى  
فهو مبنى على ما كانوا يعتقدونه صواباً وهو فى معنى :  
• كاللور يضرب لما عافت البقر •

أو قريب منه : والمثل قديم رواه الميدانى فى أمثال المولدين بلفظ ، « اضرب البرئ حتى  
يعترف السقيم » .

#### ١٤٦ - « إِضْرَبِ الطَّاسَةَ تَجِى لَكَ أَلْفٌ لِحَاسَةٍ »

يضرب لتهافت الناس على ما فيه منغم ، أى إن قصدت اصطناع معروف ولم تجد من

تسليه إليه اقرر على طاس الطعام ، أى نبه الناس لذلك يحبك ألف منهم . وانظر فى الشين  
المعجمة قولهم : ( شخّش بلموا عليك ) .

#### ١٤٧ - « اضْرِبْ الطَّيْنَةَ فِي الْحَيْطَةِ إِنْ مَا لَزَقَتْ عَلَّمَتْ »

أى لا بد لكل شئ من أثر يتركه فيعرف به . والمعنى أنك إذا رميت قطعة من الطين  
على حائط ، فإن عمك هذا لا يحتق لأنها إن لم تلتصق فتكون دالة على ذلك ، فلا بد من أن  
تؤثر فيها بعلامة تدل على العمل .

#### ١٤٨ - « اضْرِبْ عَصَاكَ وَاجْرِى وَرَاها »

يضرب لمن ليس له أهل وعيال يقيمونه ، أى ليس لك إلا هذه العصا وهى لا تعتمدك  
فاضرب بها الأرض ومر حيث سارت ، أى افعل ما تشاء .

#### ١٤٩ - « اضْرِبْ النَّذْلَ وَاسْكُفِيهِ وَبُوسَ رَأْسَهُ يَكْفِيهِ »

أى إن النذل إن أمته بأشد أنواع الإهانات من ضرب أو بطع على وجهه أو غيرها  
يكفيه منك أن تقبل رأسه بعد ذلك فيرضى لا بشئ سوى أنه نذل .

#### ١٥٠ - « أَطْبِخِي يَا جَارِيَةَ كَلْفَ يَاسِيدَ »

أى إن الخادمة لا تستطيع الطبخ إلا إن أحضر لها السيد ما ينهى به الطعام . والمعنى لا يكون  
شئ من لا شئ أو بمقدار النفقة يكون الشئ . وقريب منه بعض القرب ( قولهم : ما سيل  
إلا من كيل ) وسبأني في الميم .

#### ١٥١ - « لِطَعْمِ الْقَمِّ تَسْتَحِي الْعَيْنَ »

معناه أنك إذا جوت إنسانا حياء استحي أن يعارضك فيها تريد ونزل على ححكك  
ولم يرفع نظره فيك لسابق فضالك عليه . وقد أورد البدرى هذا المثل بلفظه فى سمر العيون (١)

#### ١٥٢ - « لِطَعْمِ مَطْعُومٍ وَلَا تَطْعِمُ مَحْرُومٍ »

المراد بالمطعوم من تعود رغد العيش ثم قعد به الزمان ، والمحروم من تعود الحرمان من  
يومه ، أى برك غنيا افقر وعزيراً ذل خير من برك فقيراً نشأ على الفقر وتعوده :

١٥٣ - « أَطْلُبْ لِحَارَكِ الْخَيْرَ إِنْ مَا نَلْتِ مِنْهُ تَكْتَفِي شَرُّهُ »

أى تمنى لِحَارَكِ الْخَيْرَ فانك إن لم تصب منه أكفيت به شر طلبه منك .

١٥٤ - « اعْرِفْ صَاحِبَكِ وَاتْرُكْهُ »

يضرب للصاحب يبدو منه سوء النية ، أى اعرفه وقف على بواطنه واكتف بذلك ثم اتركه وشأنه فذلك أدعى للراحة وأولى من مشاغبه ومخاصمته بلا فائدة .

١٥٥ - « اعْزُ الدَّرِيَّةَ مَمْلُوكَ وَسِرِّيَّةَ »

المملوك : الشخص المملوك إذا كان أبيض اللون ، والغالب أن يكون من الجركس فان كان من السودان قالوا فيه : عبد . والسرية : يريدون بها الحظية ملك العيين ، والمراد بهما فى المثل الذكر والأنثى ، أى أحسن الدرية وأعزها أن يكون للشخص ولدان ذكر وأنثى لأن كثرة الأولاد فيها ما فيها من تعب النفس وكثرة النفقة ومن أمثال فصحاء المولدين فى هذا المعنى : « قلة العيال أحد اليسارين » .

١٥٦ - « اعْزِمِ وَأَكْثِلِ الْعَيْشَ نَصِيبَ »

أى اعزم وأقدم فى العمل وما الرزق أو النجاح فعلى ما قسم لك وكان من نصيبك ، فهو فى معنى القائل :

على المرء أن يسعى ويبدل جهده وليس عليه أن يساعده الدهر

وقول الآخر :

وعلى أن أسعى وليس على إدراك النجاح

١٥٧ - « اعْزُ الْوَلَدَ وَلَدَ الْوَلَدِ »

يضرب فى عزة الأحفاد والأسباط عنه الجدود .

١٥٨ - « اعْشَقْ عَزَالَ وَالْأَقْصَاهَا »

أى وإلا فض هذه الحالة وارجع عنها . والمراد إن أقدمت على أمر فليكن على المستحسن المستحق للاقتداء وإلا فالاحجام أولى بك وانظر : ( إن عشقت أعشق قر ) الخ .

١٥٩ - « أَعْلَى مَا فِى خَيْلِكَ أَرْكَبْ »

أى اظهر أمام الناس بحقيقتك ولا تظهر بالفضة وأنت على العكس ، أو متع نفسك

بأطيب ما وهبك الله من النعم . و يروى : ( أعتى ) بدل أعلى ، والأكثر الأول . وانظر : ( الجيدة فى خيلك الهدها ) .

### ١٦٠ - « أَعْمَشْ وَعَامِلْ صَرَّافْ »

عامل ، أى جاعل نفسه . والصراف : الصيرفى . والأعمش لا يستطيع نقد النقود حتى يشتغل بهذه المهنة . يضرب فى وضع الشئ فى غير موضعه ولئن يشتغل بما لا يستطيعه .

### ١٦١ - « اِعْمِلْ يَخْمَسْهَ وَحَاسِبْ الْبَطَّالْ »

يضرب للبحث على العمل ولو بالأجر القليل . والخمسة : قطعة صغيرة من الفلوس النحاس كانت بمصر ، أى اشتغل بهذا القدر الزهيد ولك أن تناقش وتحاسب الخالى من العمل لأنك أفضل منه وأقدر .

### ١٦٢ - « اِعْمِلْ حَاجَتِي بِإِيْدِي وَلَا أَقُولْ لِلْكَلْبِ بِإِسِيْدِي »

السيد ( بكسر السين وسكون المثناة التحتية ) : السيد ، أى تعجى فى قباى بنفسى فيما أحتاج إليه خير من الاستعانة بالثيم واضطراى إلى تعظيمه . و يروى : ( بدال ما أقول للعبد يا سيدي أفضى حاجتى بإيدي ) وسيأتى فى الموحدة .

### ١٦٣ - « اِعْمِلْ الطَّيِّبْ وَارْمِيهِ الْبَحْرَ »

هو مبالغة فى الحث على عمل الخير ولو كان ضائعا عند من صنع معه . وبعضهم يرويه : ( اعمل الطيب وارميه فى بحر جارى إن ضاع عند العبد ما يضعش عند البارى ) وهو كقول الحطيئة :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس (١)

### ١٦٤ - « اِعْمِلْ الْمَعْرُوفَ مَعَ أَهْلِهِ وَغَيْرِ أَهْلِهِ »

يضرب للحث على عمل الخير خالصا لوجهه تعالى من غير نظر إلى مستحقه وغير مستحقه .

### ١٦٥ - « أَعْمَى قَالَ لِأَعْوَرَ كَكَّاسِ الْعَمَى مَرُّ قَالَ نُصُّ الْحَبْرَ عِنْدِي »

النص ( بضم أوله ) يريدون به النصف . يضرب للمشتريين فى مصيبة أحدهما أخف بلاء فيها من الآخر ، أى لئى شاعر بما تشكو منه لأن نصف خبره عندي .

## ١٦٦ - « أَعْمَى وَعَامِلٌ مِّنْجَمٍ »

عامل ، أى جاعل نفسه . يضرب للمشتغل بما لا يستطيعه لأن الأعمى يستحيل عليه التنجيم .

## ١٦٧ - « أَعْمَى وَيَبْرَجِسُ فِي النَّخْلِ »

البرجسة عندهم : السباق بالخليل واللعب بها والأعمى لا يستطيع ذلك فإذا فعله وسط النخل فقد حاول الخال . يضرب للعاجز عن الشيء يأتيه في أصعب حالاته .

## ١٦٨ - « أَعْمَى وَيَسْرِقُ مِنْ مِفْتَاحٍ »

المفتاح ( بكسر أوله ) وبصيغة اسم المفعول مع إرادة الفاعل وصوابه ( ضم أوله وكسر ثالثه ) ومعناه عندهم الذى يصر . يضرب للتعجب ممن يحاول ما لا يستطيعه ولا سيما مع من فى قدرته منه وإحباط عمله .

## ١٦٩ - « أَعْمَى وَيَقُولُ شُفْتُ بِعَيْنِي »

شفط بمعنى نظرت ورأيت . يضرب لمن يدعى ما لا يستطيعه .

## ١٧٠ - « أَعْمَى يُجَرُّ أَعْمَى وَيَقُولُ لَهُ لَيْلَةٌ سَعِيدَةٌ إِلَئِي اجْتَمَعْنَا وَمُكْسَخٌ يُجَرُّ مُكْسَخٌ وَيَقُولُ يَا اللَّهُ نَتَفَسَّخُ »

أى أعمى يقود أعمى ويسر باجتماعها ومقعد يجر مقعداً ويقول : هيا ننزه . هو قريب من قولهم : ( شبيه الشيء منجذب إليه ) .

## ١٧١ - « الْأَعْوَرُ إِنْ طَلَعَ السَّمَاءَ يَفْسِدُهَا »

هو مبالغة فى وصف الأعور بالفساد والمكر السيئ ، وهم يرمونه دائماً بذلك ، بل يرمون به كل ذى عاهة من عرج أو كتم ونحوهما .

## ١٧٢ - « الْأَعْوَرُ الْمَمْقُوتُ عِنْدَ أَهْلِهِ أَحْسَنُ مِنَ الْأَعْمَى عَلَى كُلِّ حَالٍ »

لأنه مع ما يصيبه من أذى أهله أحسن حالاً من الآخر ، أى ( بعض الشر أهون من بعض ) .

## ١٧٣ - « أَعْوَرَ وَعَامِلٌ قَيْدَهُ »

عامل ، أى جاعل نفسه . والقيدة : الرئيس على الزراع وغيرهم . يضرب للناقص المتطاوّل .

١٧٤ - « أَفْتَكَّرْ بَلْدَهُ وَنَمِي وَلَدَهُ »

يضرب فيمن يلهيه الاشتغال بشئٍ عما هو أهم منه وأعلق بالنفس .

١٧٥ - « أَفْتَكَّرْ لَكَ إِيَّةَ يَا بَصَلَّةَ وَكَلَّ عَضَّةَ بِدَمَعِهِ »

أى ماذا أذكر لك يا بصلة من الطيبات وكل عضة فيك كانت تدمع لها عيني . وذلك لأن البصل للداع حاد الرائحة تدمع عيني من يأكله . يضرب للمرء لم تعرف له حسنة أو معاملة طيبة يذكر بها .

١٧٦ - « إِفْتَكَّرْنَا الْقُطَّ جَهَ يَنْطُ »

يضرب للإنسان يذكر في مجلس فيحضر مصادفة ، أى ذكرنا المر فإذا به جاء يقفر ويشب . ورويه بعضهم : ( جنبنا سيرة القط جه ينط ) أى ذكرنا سيرته وأخباره : ومن أمثال العرب : ( أذكر غائباً يقترب ) قال الميداني : « وروى : أذكر غائباً تره . قال أبو عبيد : هذا المثل يروى عن عبد الله بن الزبير أنه ذكر المختار يوماً وسأل عنه والمختار يومئذ بحكة قبيل أن يقدم العراق ، فبينما هو في ذكره إذ طلع المختار فقال ابن الزبير : « أذكر غائباً ... المثل » .

١٧٧ - « أَفْطَرَّ عَلَى رَأْسِ حَيَّةٍ وَلَا تَفْطَرَّ عَلَى فَوْلَةٍ نَيَّةٍ »

افطر على كذا أى كله في فطورك ، وهو عندهم طعام الصباح ، وهو مبالغة في تجنب أكل الفول النيئ ، أى الذى لم يطبخ ولا سيما في الصباح لأنهم يبالغون في شدة ضرره .

١٧٨ - « أَفْكَحَ الرَّجُلَيْنِ صَبِيٍّ وَكَبِيرِ الرَّأْسِ فَارِسَ »

وبعضهم يقدم : ( كبير الرأس فارس ) . والأفكح عندهم : معوج الساقين متباعدهما في المشى مع إقبال طرفي القدمين ، وهو محرف عن الأفحج ( بتقديم الحاء على الجيم ) وفسر في اللغة بمن تدانى صدور قدميه وتباعد عقباه في مشيته . والعامية تزعم أن مثله قوياً ، وهم يعبرون عن القوى بالصبي .

١٧٩ - « أَفْلَسَ مِنْ يَهُودَى نَهَارِ السَّبْتِ »

لأن اليهود لا يتعاملون بالتقود فيه :

١٨٠ - « إِقْبَلْ عَنِّي اللَّيْ يَجِي لَكَ لِحْدُ بَابِ الدَّارِ »

أى من المروءة وكرم النفس قبول عني من جارك معتزلاً وطرق بابك .

١٨١ - « أَقْرَبُ مِ الْمِعْزَةِ لِلرِّبَاطِ »

يضرب للقريب المأخذ المطيع .

١٨٢ - « أَقْرَعُ بِيَاكُلُ حَلَاوَةَ قَالَ بَقْلُوسُ »

أى لا عجب ولا اعتراض عليه فى تطاوله لمساواة سواء متى لم يكلف أحدا نفقته .  
وانظر أيضاً فى معناه : ( مكسح طلع يتسحق قال بقلوسه ) وسبأى فى حرف الميم . وانظر  
أيضاً : ( بقلوسك جنى دروسك ) .

١٨٣ - « الْأَقْرَعُ مَا يَشْكِي شَيْءٌ مِنْ قُوَّةِ »

لأن القراع أشد من القوباء فإذا شكى فأنما يشكو منه لا مما لا يذكر بجانبه .

١٨٤ - « أَقْرَعُ وَدَقْنُهُ طَوِيلَةٌ »

أى كأن ما أخذ من رأسه جعل فى لحيته . يضرب للشيء يتعجب منه لعدم تناسب أجزائه .  
وبعضهم يزيد فى آخره : ( قال قيم ده ده ) فيكون بمعنى : ( قالوا يا مره أنت سمينة  
وعوره ) الخ الآتى فى القاف .

١٨٥ - « أَقْرَعُ وَنَزْهَى »

يريدون بالنزهى الذى يكثر التزه ويحب أماكن اللهو ، ولا يأتى ذلك عادة إلا للفتيان  
الحسنو الخلق المترفون لا الذين بهم عاهات تشوهم . يضرب لمن يضع نفسه فى غير  
موضعها ويعنى عن عيوبه .

١٨٦ - « أَقْسِمُ لِلْأَعْرَجِ يَغْلِبُكَ »

المراد بالقسمة قسمة العمل على المال ليقوم كل واحد بأنهاء جزء مخصوص إذا أتمه  
انصرف ، وفى ذلك إنجاز للعمل بخلاف ما إذا عملوا معاً فيه فأنهم يتواكلون . والمراد  
إذا بينت للعامل الأعرج قسمة فانه يتم بانجازه ولا يمنعه عرجه من أن يغلبك أنت الصحيح .  
يضرب لبيان فائدة تقسيم العمل .

١٨٧ - « أَقْصِدُ إِلَّيْ يَغْرَفُكَ تُقْضَى حَاجَتُكَ »

لأن من يعرفك بهم بأمورك ؛



# ١٨٨ - « إْقَطْع العِرْقَ يَسِيحْ دَمُهُ »

أى إذا كنت تنكر أمراً خافياً عنك فاشدد في البحث عنه يظهر لك ، كما أن العرق إذا قطع سال منه الدم وظهر ما كان خافياً فيه ، وكذلك كل ما يكتمه المرء من خليقة ونحوها فإنها تظهر عند إخراجها وإيلامه .

# ١٨٩ - « إْقَطْع لِسَانَ عَدُوِّكَ بِسَلَامٍ عَلَيْكُمْ »

أى كن شره وشر لسانه عنك بالسلام عليه . والمراد لا تظهر مقاطعته ، وحيه إذا لقيته تغلق باباً من أبواب شره وتقطع سبباً من الأسباب المثيرة لما في نفسه .

# ١٩٠ - « إْقَطْعْ وَذَنَ الْكَلْبِ وَلِيَّهَا إِلَى عَنَدِهِ خِصْلَةٌ مَا يَخْلِيهَا »

والمراد أنك مهما فعل لتحويل المرء عن خلقه القديم فانك لا تستطيع ذلك ؛ ومثلوا لذلك بقطع أذن الكلب وأنه لا يغير من طباعه شيئاً وأورده الأبنسي في المستطرف برواية : « لو تَقَطَّعَ بَدَنُهُ وَتَدَلَّيَا مِنْ فِيهِ صَنَعَهُ مَا يَخْلِيهَا » (١) .

# ١٩١ - « أَقْعُدْ فِي عَشِكَ لَمَّا الدُّبُورُ يَنْشُكُ »

لما بمعنى حتى هنا . الدبور « بفتح الأول وتشديد الموحدة المضمومة » الزنبور . والنش : الطرد ، يريدون بهذا المثل التحمل . والمراد ابن في مكانك أو فيها أنت فيه حتى يخرجك منه ما لا قبل لك بدفعه . وأورده الأبنسي في المستطرف في أمثال النساء برواية : ( أقعدى في عشك حتى يجي حد ينشك ) (٢) . وانظر ( خليه في عشه ) و ( خليك في عشك ) الخ .

# ١٩٢ - « أَقْلَعْ طَاقِيَّتَكَ وَفْلِيَّهَا كُلَّهُ فَوْتَانٌ فِي النَّهَارِ »

ويروى : ( والبسها كله تلاهى في النهار ) والمخاطب به الأجير في الزرع . والمراد بالطافية الكفة ، وهى قلنسوة خفيفة تعمل من البز معروفة بمصر ، أى اقلع ما شئت مما يليك مادمت تريد قطع الوقت بلا عمل وترغب في الراحة حتى ينقضى النهار .

# ١٩٣ - « أَقْلُ بِأَبْ يَحُوشِ الْكِلَابُ »

يضرب فيها لا يحتاج لعناية وشدة احتراس .

## ١٩٤ - « أَقَلَّ بَصْلَةً تَنْزَلُ الدَّمْعَةُ »

لأن البصل إذا شُم دُمعت منه العين سواء في ذلك الصغير منه والكبير ، وكذلك الخطوب والمصائب يؤثر صغيرها وكبيرها .

## ١٩٥ - « أَقَلَّ الرَّجَالُ يَغْنَى النِّسَاءُ »

أى يقوم بشئون زوجته ويغنيها عن السعى على الرزق ، يضرب في تفضيل تروج المرأة ولو بالفقر على تعريض نفسها للكُد أو الخدمة لأنه يقوم بذلك عنها . انظر أيضاً في معناه ( ضل راجل ) الخ . في حرف الضاد المعجمة .

## ١٩٦ - « أَقَلَّ زَادَ يَوْصِلُ لِلْبِلَادِ »

يضرب في تسير أمر الرحلة وتهيئته على الراحل .

## ١٩٧ - « أَقَلَّ عَيْشُهُ أَحْسَنَ مِنَ الْمَوْتِ »

يضرب لكرامة الناس الموت وتفضيلهم كل عيش عليه ولو كان مرأ : ومثله قولهم : ( ألف عيشه بكدر ولا نومه تحت الحجر ) وسأى ذكره .

## ١٩٨ - « أَقَلُّهُ أَبْرَكُهُ »

أى البركة في الشيء القليل لأن تدبيره والقيام عليه أبسر فينتج بحسن التدبير مالا ينتجه الكثير .

## ١٩٩ - « أَقْلَهَا مَوَالٍ يَنْزُهُ صَاحِبُهُ »

الموال : المواليا ، وهو نوع من الشعر المولد ينظمونه من البسيط ، أى أقل أغنية تلهى وتسر من يغنيها . يضرب في أن القليل مع القناعة به يغنى عن الكثير .

## ٢٠٠ - « إِقْنِعْ بِالْحَاضِرِ عَلَى مَا يَجِى الْغَائِبِ »

« على ما » هنا يراد بها « إلى أن » ومعنى المثل ظاهر ، وهو قريب من قولهم : ( لعلب بالمقصود لما يجيك الديوانى ) .

## ٢٠١ - « أَقُولُ لَهُ أَغَا يَقُولُ وَلَاؤُهُ كَأَمْ »

يضرب لمن لا يفهم ما يقال له ، فإذا قلت هذا أغا ، أى خصى قال لك : كم له من الأولاد .

## ٢٠٢ - « أَقُولُ لَهُ طُورٌ يَقُولُ أَحِبُّهُ »

يضرب للمتعنت الذي يأمر بالخال ولن لا يفهم ما يقال له فإذا قلت له : هذا ثور ، قال لك : أحبله لي .

## ٢٠٣ - « أَكْبَرُ مِنْكَ بِيَوْمٍ يَعْرِفُ عَنْكَ بِسَنَةٍ »

يضرب في الاعتداد بكبير السن في الرأي . ومن حكم الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام : « رأى الشيخ خبير من مشهد الغلام » (١) . ومن أمثال العرب : « زاحم يعود أودع » والعود : المسن من الإبل ، أى لا تستعن إلا بأهل السن والتجربة في الأمور .

## ٢٠٤ - « أَكْثَرُ مِنَ النِّهَمِ عِ الْقَلْبِ »

يضرب لكثرة الشيء .

## ٢٠٥ - « إِكْتَمَ سِرُّكَ تَمْلِكْ أَمْرَكَ »

يضرب في الحث على كتمان السر ، أى إذا كتمت سرّك ملكته وإن أفضيته ملكك . وهو من قول عمر بن الخطاب رضى الله عنه « من كتم سره كان الخيار في يده » (٢) . ومن أمثال العرب في كتمان السر قولهم : « سرّك من دمك » أى ربما كان في إضاعة سرّك إراقة دمك ، فكأنه قيل : سرّك جزء من دمك . كذلك أمثال الميداني .

## ٢٠٦ - « إِكْرَهُ وَدَارِي وَحِبِّ وَوَارِي »

أى إذا أبغضت شخصاً أخف بفضلك عنه تجنباً للشر وسترأ لحالك إذا انقلب البغض يوماً محبة . وإذا أحببت أظهر محبتك لمن تحب فهو أدعى لتأكيدها بينكما ، ويريدون بلفظة « وارى » أظهر المحبة وأراها له . ويرويه بعضهم بالتقديم والتأخير أى ( حب ووارى واكره ودارى ) وهى الرواية التى رواها بها الألبشى في المستطرف (٣) .

## ٢٠٧ - « إِكْسَرَ لِلْعَيْلِ ضَلَعٌ يَطْلَعُ لَهُ أَتْنَيْنِ »

العيل : الصبي ، يطلع : يظهر ، والمراد هنا ينبت . والمعنى أدب ولدك واضربه ولا تخش من أن تكسر له ضلعاً فإنه ينبت له ضلعان بدله وهو مبالغة . يضرب في الحث على تأديب الصبيان . انظر ( اضرب ابنك واحسن أدبه ) الخ .

(١) نهاية الأرب للنويرى ج ٣ ص ٦٦ و ج ٦ ص ٧٥ . (تيمور)

(٢) نهاية الأرب للنويرى ج ٣ ص ٥٥ و ج ٩ (تيمور) (٣) ج ١ ص ٤٢ .

## ٢٠٨ - « إكفى القدره على فمها البنت تطلع لأمها »

أى اقلب القدر على فمها . واعلم أن البنت تنشأ على ما عليه أمها من خير أو شر ، أى لا تكثر الكلام فى ذلك فالأمر كما أعلمتك ولو قلبت الدنيا عاليها سافلها . وبعضهم يرويه : ( إكفى الوعايه ) أى الوعاء . وبعضهم يقول : ( إكفى الحله ) أى القدر من التحاس وبعضهم يقول : ( إكفى الزبديه ) وبعضهم يروى : ( مرجع البنت ) بدل البنت تطلع أى نهاية أمرها أن تكون كأمها . وبعضهم يقدم تطلع على البنت .

## ٢٠٩ - « أكل التمر بالنظر »

التمر محركا يريدون به التمر ( بفتح فسكون ) أى من العادة فى أكل التمر أن ينظر فيه الأكل ويتخير أجوده ، أى إنما الغم بحسن التقدير .

## ٢١٠ - « أكل الحنّ طبع »

أى طبع جبلت عليه بعض النفوس . وقد قالوا أيضاً : ( الدناوه طبع ) وقالوا : ( الشحاته طبع ) . تضرب فى قلب الطبايع الدنيئة إذا تأصلت فى النفس .

## ٢١١ - « أكل الشعير ولا ير العويل »

إن كانوا يريدون السجع فالجمع بين الراء واللام صيب ، أى أكل الطعام المذموم كالشعير بدل الصمغ صبر من بر تصنيه من اللثم الوضع النفس .

## ٢١٢ - « أكل فولة ويرجع لأصوله »

القول بالاقلاء ، أى لما أكل ما كان تعود فى حاله الأول رجع لما كان عليه وبدا ما كان بستره الجاه من خسة أصله .

## ٢١٣ - « الأكل فى الشبعان خساره »

أى لا يتبى إعطاء شخص ما يزيد على استحقاقه ومالا حاجة به إليه .

## ٢١٤ - « الأكل مكاتفه والنوم بالراحه »

أى المراحمة بالاكثاف على الطعام مستطاعة ولكنها لا تستطاع فى النوم لحاجة الإنسان فيه إلى الراحة . بقوله من حضر الطعام مع ضيوف كثيرين واعتلر عن المبيت معهم .

## ٢١٥ - « أَكُلْ وَاحِدَ يَكْفِي عَشْرَةَ »

أى طعام شخص واحد يكفى عشرة مع القناعة . وفى الحديث الشريف : « طعام الواحد يكفى الاثنين يكفى الأربعة » (١) وقالوا أيضاً : ( اللقمة الهنية تقضى مية ) وسياق فى اللام .

## ٢١٦ - « أَكُلْ وَمَرَعَى وَقَلَّةَ صَنَعَهُ »

أى رب أغرق فى رغد .

## ٢١٧ - « الْأَكْلَانَةُ تُولَدُ مِيَّةً وَتَقُولُ يَا قَلَّةَ الدَّرِيَّةِ »

انظر : ( البقه تولد ميه ) الخ فى حرف الباء الموحدة .

## ٢١٨ - « أَكَلْتُ لَيْلَةَ قُرَيْبَةً مِنَ الْجُوعِ »

أى الأكلة الواحدة لا تغنى ولا تثمر فهى قريبة من الجوع فلا معنى للتهافت عليها . يضرب للشئ لا يدوم نفعه . وبعضهم يروى فيه : ( عشوة ليلة ) بدل أكلة :

## ٢١٩ - « أَكَلْتُ وَتَحَسَّبْتُ عَلَيْكَ كُلَّ وَبَحَلْتُ عَيْنِكَ »

أى ما دمت شرعت فى الأكل فقد حسبت عليك الأكلة شبت أو لم تشبع فاستوف ما تريده من الطعام وأترك الحياء وافتح عينيك فى وجه من تريد . ومعنى البحلة عندهم : فتح العينين والتحديق هما إظهاراً لعدم الحياء . يضرب فى الأمر يقدم عليه الشخص ثم يتعفف عنه بعد تورطه فيه هرباً من تحمل المنة ، وهو قديم فى العامة أوردته الأبشهى فى المستطرف برواية ( عزومة حسبت ) (٢) الخ . والعزومة عندهم : الدعوة :

## ٢٢٠ - « أَكَلْتُ وَالْوِدَاعُ »

أى هى أكلة واحدة ثم أعقبها الوداع ، فإن كنتم عمتين علينا لم تمنوا بالشئ الكبير .

## ٢٢١ - « أَكَلُوا الْهَدِيَّةَ وَكَسَرُوا الزُّبْدِيَّةَ »

أى أساءوا الجزء بكسر الوعاء بعد أكلهم ما فيه . ويروى : ( ياكلو الهدية ويكسروا الزبدية ) أى بصيغة المضارع .

## ٢٢٢ - « أَكْمَ لَبَانِي جَهْ وَرَاخْ وَالْكَبْشِ نَايِمِ فِي الْمَرَاخْ »

« اللباني (يفتحين) يريدون به الصغير من الحملان ، أى كم جاء حمل وذئب والكبش على حاله رابض في مراحه . يضرب للعظيم يظهر الصغير عليه فلا يؤثر ذلك في نفسه ولا قدره .

## ٢٢٣ - « لِمَ كَمِنَ أَبُوكَ جِنْدِي دَايِرْ تَهْزْ وَسَطَكْ »

اكن ، أى الآن والجندى ( بكسر أوله والصواب ضمّه ) أحد الجنود . والمراد به العظيم من الترك لأن الأتراك كانوا يحكموا القطر المصرى وغالبهم ينسبون إلى الجندية فأطلقت العامة على كل عظيم وجيه منهم لفظ الجندى وإن لم يكن حاكما ولا جنديا . وهز الوسط كناية عن المرح والاختيال . يضرب لمن يتعاطى ويختال على الناس بلا مبرر وانظر ( اكن أبوك منجى ) الخ .

## ٢٢٤ - « لِمَ كَمِنَ أَبُوكَ سَنَجَقْ دَايِرْ فِي حَلْ شَعْرَكَ »

اكن يريدون به الآن . والسنجق : العلم ، ثم أطلق على أمير اللواء مدة الأمراء الجراكسة بمصر وكانوا عدة سناجق . وحل الشعر كناية عن خلع العذار وإطلاق العنان للنفس ، والمعنى الآن أباك أمير ذو سطوة أبحث لنفسك كل محذور وفعلت ما تشهى بلا مبالاة . يضرب للمقدم على أمر اعتاداً على سبب لا يبرر عمله . وانظر أبوك جندى ) الخ .

## ٢٢٥ - « أَكُنْسْ يَيْتِكَ وَرُشْهَ مَا تَعْرِفْ مِينِ يَحْشْهَ »

أى اكنس دارك ونظفها ورش الماء بساحتها لأنك لا تعرف من سيلخلها فلعله يكون ضيفاً جليلاً فليكن مكانك مهيباً مستعداً لمن يزوره يضرب في أن من الكياسة الاحتياط الاحتياط في مثل ذلك .

## ٢٢٦ - « أَكُنْنَا يَا بَلْدَرْ لَا رُحْنَا وَلَا جِينَا »

أى كأننا يا شبيه البلد لم نرح ولم نجى . يضرب للأمر يبلد فيه الجهد بلا ثمرة والمراد كأننا لم نصنع شيئاً وقولهم : ( يا بلد ) تهكم لخبية الأمل وهو في معنى المثل العاى القديم : ( حليتنا القلوع وأرسينا وأصبحتنا على ما أمسينا ) أورده الأبيشي في المستطرف في الأمثال العامة (١) .

## ٢٢٧ - « العين مَا تَغْتَشُّ »

مثل عامى أى العين لا تغيب فلا بد من إغلاق الأبواب والاحتراس وبكل معناه قولهم ( الباب المردود يرد القضا المستعجل ) .

## ٢٢٨ - « لِبْسُ تَعِجِبْ أَمْرًا تَكْ وَلِبْسُ أَمْرًا تَكْ تَعِجِبْ النَّاسَ »

أى إن تزينت باللباس أعجبت بك زوجتك فقط ولكن إذا زينتها هى أعجب الناس كلهم بك لعنايتك بها والمراد أن من المروءة عناية المرء بزوجته وإظهارها للناس فى مظهر المعز المكرم .

## ٢٢٩ - « لِبْسُ خُفِّ وَأَقْلَعُ خُفِّ لَمَّا يَجِي لَكَ خُفِّ »

الخف معروف . ولما هنا بمعنى حتى ، أى حتى تعثر على خف يوافق رجلك ، والمراد لا تعجل ولا تتبرم مما لا يوافقك بل ابحث وبدل حتى تظهر بمرغوبك . وقد يضرب فى استخدام الأشخاص لا يوافقون طباع سيدهم فيتبرم من هذه الحالة .

## ٢٣٠ - « أَلْحَسْ مَسْنَى وَأَيَاتْ مَهْنَى »

وبعضهم يزيد : ( ولا كبابك اللى قتلى ) وبعضهم يزيد فيه : ( ولا ميمك وعسلك اللى قتلى ) . ومرادهم مهنى مهنى ( بضم ففتح مع تشديد النون المفتوحة ) بصيغة اسم المفعول ، أى إننى أكتفى من الطعام بلحسى حجر الشحذ وأطوى ليلتى وأنا مهنى فذلك خير لى من طعام يتبعه من وأذى . يضرب فى مدح القناعة .

## ٢٣١ - « لِعَبِّ بِالْمَجْرُ لَمَّا يَجِيكَ الْبُنْدُقَى »

لما هنا بمعنى حتى . والمجر والبندق دبناران من ضرب المجر والبندقية والثانى أعلى قيمة وأجود ذهباً من الأول ، أى العب واله بالمجر وارض به حتى يأتلك ما هو أجود منه . والمراد أرض بما قسم لك ولا تنقص عليك عيشك حتى تأتلك السعة وانظر : ( العب بالمقصود الخ ) وسيأتى .

## ٢٣٢ - « لِعَبِّ بِالْمَقْصُوصِ لَمَّا يَجِيكَ الدِّيَوَانَى »

وفى بعض نواحى الشرقية يقولون : ( الدوانى ) بتشديد الواو . والمراد بالمقصود الدبنار يقص منه فينقص ولما هنا بمعنى حتى ، أى العب به وارض ما دمت لا تجد سواه حتى يأتلك الدبنار الديوانى الكامل ، أى أرض بما قسم لك تأتلك السعة ، وانظر قولهم :

( اللعب بالجر ) الخ . وقولهم : ( اقنع بالحاضر على ما يجي الغائب ) . ( تنمة ) المعاملة بالدينار المقصود وبالقطعة المقصودة منه جرت بها العادة من زمن قديم في بعض البلاد ، ذكر بن خلكان في ترجمة المبارك بن أحمد المعروف بابن المستوفى الأربلي المتوفى سنة ٦٣٧ أن المثلوم عبارة عن دينار تقطع منه قطعة صغيرة كانوا يتعاملون بها في العراق ويسمون القراضة ويتعاملون أيضاً بالمثلوم ، وأن عبد الرحمن بن عيسى البوزجاني الشاعر لما وصل إلى أربل سير إليه ابن المستوفى مثلوماً على يد شخص اسمه الكمال لينفق منه حتى يجهز له ما يصلح فتوهم الشاعر أن يكون الكمال قد قرض القطعة من الدينار فكتب إليه :

يا أيها المولى الوزير ومن به      في الجود حقاً تضرب الأمثال  
أرسلت بدر التم عند كماله      حسناً فوافى العبد وهو هلال  
ما غاله التقصان إلا أنه      بلغ الكمال كذلك الآجال  
فأعجب ابن المستوفى بهذا المعنى وحسن الاتفاق وأجاز الشاعر وأحسن إليه .

### ٢٣٣ - « أَلَفْ دَقْنٌ وَلَا دَقْنِي »

الدقن : اللقن ويريدون بها التحية ، أى أَلَفْ لحية لا تساوى لحيى . يقوله من سمى ضباً لإظهاراً للعزة ، وهو من الأمثال العامية القديمة أورده الأبشبي بلفظه في المستطرف ولكن بالذال المعجمة في اللقن .

### ٢٣٤ - « أَلَفْ رُفِيقَةً وَلَا لُرِيقَةً »

أى أَلَفْ خليلية ولا زوجة تلتصق بك .

### ٢٣٥ - « أَلَفْ طَقَطَقْ وَلَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ »

يضرب في مدح الإعلام بالحضور والاستئذان قبل الدخول وذم المفاجأة ، أى أَلَفْ نقره على الباب على ما فيها من الإقلاق خير من سلام تفاجئ به الناس في دورهم وتبغتهم به ، وهو قديم في العامية أورده الأبشبي في المستطرف برواية : ( ددق ) بدل ( طقق ) . وانظر في الميم : ( من طقق للسلام عليكم ) وهو معنى آخر .

### ٢٣٦ - « أَلَفْ عَيْشَهُ بِكَدَرٍ وَلَا نَوْمَهُ تَحْتَ الْحَجَرِ »

أى ولا نومة في القبر ، يريدون الموت . ومثله قولهم : ( أقل عيشه أحسن من الموت ) وقد تقدم .



٢٣٧ - « أَلْفَ كَلْبٍ يَنْبَحُ مَعَكَ وَلَا كَلْبٌ يَنْبَحُ عَلَيْكَ »  
أى دار السفهاء واجعلهم لك لا عليك .

٢٣٨ - « أَلْفَ كُوزٍ وَلَا الْغَرَّازَةَ »

الكوز يريدون به الثمرة ، وهم فى العادة يطلقونه على ثمرة اللوز . والغرازة يريدون بها الشجرة لأن أصولها تغرز فى الأرض . يضرب عند موت الأطفال للتعزية والتسلية ، أى لا أسف على ذهاب الثمار مادام الأصل باقياً ، أى الأم . وانظر فى الواو : ( ولادى فدايا وانا مسامير عدايا ) .

٢٣٩ - « اللَّهُ لَا يَرْجِعُ الْغَلَاءَ وَلَا كَيْالَهُ »

يضرب للشئ الذاهب لا يتمنى رجوعه هو ومن له علاقة به ، أى لو لم يكن غير هذا الكيال فانت لا تريد فليذهب هو والغلاء لدى حيث ألقت رحلها أم قشع .

٢٤٠ - « اللَّهُ يَحْيِي أَصْحَابَ النَّظَرِ يَآلَمُونَ »

اللمون ( يفتح فضم ) الليمون ، والمثل يقوله الفقير المستر عن السؤال ببيع الليمون ، أى حيى الله أصحاب النظر الثاقب الذين تكفهم الإشارة : يضرب فى أن التعريض للكرم يعنى عن التصريح . والعرب تقول فى أمثالها : ( عرض للكرم ولا تباحث ) والبحت : الصرف الخالص ، أى لا تبين حاجتك له ولا تصرح فان التعريض يكفيه .

٢٤١ - « اللَّهُ يَخْلُقُ يَا قَفَايَا إِلَهِي مَا حَدَّ سَكَكَ »

يضرب لمن يعاشر الناس بالحسنى ولا يعرض نفسه للالهانة فيعيش سالماً من الأذى .

٢٤٢ - « إِلَهِي أَنْتَ خَافِفٌ مِنْهُ هَلَبْتُ عَنْهُ »

هلبت يريدون بها لايد ، وهى معرفة عن هل يد ، أى ما تخشى وقوعه لايد أن يقع وذلك من نكد الدنيا ، فهو قريب من قول أبى العلاء المعرى :

إلى الله أشكو أننى كل ليلة

فان كان شراً فهو لايد واقع

وانظر قولهم : ( إلهي منه هلبت عنه ) .

## ٢٤٣ - إِلَى أَوْلَى شَرْطُ آخِرَةِ نُورٌ

معناه ظاهر ، ويروى : ( آخره سلامه ) وهو بهذه الرواية قديم نظمه الشهاب المنصوري في قوله من مقطوع :

ما كان أوله على شرط فآخره سلامه (١)

وانظر ما ورد بمعناه من الأمثال العامة في قولهم : ( الشرط عند التقاوى ) الخ في الشين المنسجمة .

## ٢٤٤ - « إِلَى إِيْدِي مَا هِيَ فِي مَرْجُونَتِهِ لَأَعْلَى بَالِي مِنْهُ وَلَا مِنْ جُودَتِهِ »

الإيد ( بكسر الأول ) : اليد . والمرجونة ( بفتح فسكون فضم ) وعاء من خوص مجدول . والمراد من لا تمتد يدي إلى وعائه ، أى من لم أحتج إليه وإلى سؤاله فلست أبالي به وبجوده فلا يفخرون على بأنه الجواد الكريم . وقد يراد به من لم يحبنى لا أبالي بجوده . ويرويه بعضهم : ( إلى ما يدي من مرجونته ما على منه ولا من جودته ) ومعناه عندهم من لم يعط من ماله لا فضل له على أحد لأنه يوجد بمال غيره فالفضل راجع لصاحب المال . والرواية الأولى أجود وهي المعروفة ويظهر أن الثانية محرفة عنها .

## ٢٤٥ - « إِلَى بِيْدِكَ تِرْهَنُهُ بَيْعُهُ »

انظر : ( إلى بلك تقضيه ) الخ .

## ٢٤٦ - « إِلَى بِيْدِكَ تِقْضِيَةُ إِمْضِيَةٍ وَإِلَى بِيْدِكَ تِرْهَنُهُ بَيْعُهُ وَإِلَى بِيْدِكَ تَحْدِمُهُ طَبِيعُهُ »

هى نصائح في هذه الأمور . والمراد بلفظ بلك بولدك ، أى إذا أردت قضاء أمر فأمضه ولا تتردد واخضع منه وخلص غيرك من ذكره والكلام فيه ، وإن أردت أن ترهن ملكاً لك فالأولى أن تبيعه وتدبر أمورك بشئته قلباً يوفق الراهن لفك المرهون ، وإذا أردت أن تخدم إنساناً عليك باطاعته وإلا فاعدل عن خدمته . وانظر في الباء : ( بيعه ولا ولا ترهنه ) وسيتأتى في الميم ( مال تودعه بيعه ) وهو معنى آخر .

## ٢٤٧ - « إِلَى بَعِيدٍ عَنِ الْعَيْنِ بَعِيدٌ عَنِ الْقَلْبِ »

يضرب لعدم الوفاء ونسيان المرء صاحبه إذا كان بعيداً عنه لا يراه فهو لا يذكر إلا من يقع

عليه نظره وتلك خلعة غير حميدة . وانظر أيضاً : ( الشيخ البعيد مقطوع ندر ) في الشين المعجمة ففيه شيء من معناه ، والأول من قول الشاعر :  
ومن غاب عن العين فقد غاب عن القلب (١)

#### ٢٤٨ - «إِلَى بَيْتِهِ مِنْ قَرَارٍ مَا يَرْمِيهِ النَّاسُ بِالْحَجَارَةِ»

أى من كانت داره من زجاج فن الحكمة أن لا يرى الناس بالحجارة لأنهم يقابلونه بمثلها فتتحمطم داره - والمراد أنه ينبغي للضعيف أن لا يتعرض لما لا يستطيع دفعه فيسبب لنفسه الضرر .

#### ٢٤٩ - «إِلَى بَيْرُوحٍ مَا بَيْرُجَعَشُ»

أى الذى يذهب لا يعود ، وهو مبنى على ما هو قائم في نفوس الناس من الولوع بمذبح الماضي والخنين إلى ما انقضى من أحوالهم وإطراء من يموت منهم ، وليس المراد مجرد الإنخبار بأن الذهاب لا يعود لأنه أمر معلوم بالبديهة وإنما مرادهم لا يأتى مثله ولا يخلف في فضائله ومزاياه .

#### ٢٥٠ - «إِلَى بَيْعَايِرٍ مَا عَلَى بَالُوشٍ مِنَ اللَّيِّ دَايِرٍ»

أى من يلوم على أمر ويراه سبة لنا لا يعرف الحامل لنا عليه ولا يلقى باله إليه ولو عرفه ما أنكره علينا ، ويضرب أيضاً في معنى أن من كان هذا دأبه لا يلقى باله لحقيقة الحال بل يأخذ بالظواهر فقط ، هكذا يذهب بعضهم في معنى هذا المثل يضربه فيه ، ويذهب غيره إلى المراد بلفظ بعائر من ينظر عيار الدقيق في الطاحون أو خشن أم ناعم ، فهو منصرف لذلك لا يفكر في الدابة التي تدير الطاحون ولا في تعبها والمعنى من يقيم في أمر باليسر منه لا يشعر بتعب من يقوم بالصعب فيه .

#### ٢٥١ - «إِلَى بَيْتَقُولٍ حَتَّى يَسُوقَ الْمُجُولُ الْكُلَّ»

أى كلمة تكفى للجميع فلا عناء في الأمر ولا تهولك الكثرة ، ومتى كنت قاتلاً هذه الكلمة فهي كافية ولا تخشى أن تكلف زيادة عن ذلك . وانظر : ( قوله خاتسوق الحميم كلهم ) .

#### ٢٥٢ - «إِلَى نَأْكَلُهُ يَشُوقُكَ يَجُوعُ»

أى من تعود منك الطعام إذا رآك دب فيه الجوع . وهو مثل قديم في العامة أوردته

الأيثبي في المستطرف برواية : ( كل من عودته بأكلك كلما نظرتك جاع ) (١) وانظر :  
(إلى واحد على أكلك) الخ وسيأتي .

٢٥٣ - « إِلَى تَتَغَيَّرَ مَحَبَّتُهُ مَحَدَّتُهُ »

أى من تغيرت محبته لزوجته غير وسادته . والمراد فارقها وتزوج غيرها . والفصحاء  
يعبرون عن ذلك بتجديد القراش .

٢٥٤ - « إِلَى تَجْمَعُ النَّمْلَةُ فِي سَنَةِ يَأْخُذُهُ الْجَمَلُ فِي خُفَةٍ »

ويرى : ( تحوشه ) بدل تجمعها وهو في معناه ، أى الذى تقتصده وتجمعه .

٢٥٥ - « إِلَى تَحْبَلُ بِاللَّيْلِ تَوَلَّدَ بِالنَّهَارِ »

أى لا سبيل إلى إخفاء ما لا بد من ظهوره .

٢٥٦ - « إِلَى تَحْبَلُ فِي الْفُرْنِ تَوَلَّدَ فِي الْجُرْنِ »

الجرن ( بضم فسكون ) الجرن ، أى البيدر الذى تداس به الغلة . والمراد لا بد للخافى  
من الظهور أو ما بالغت في إخفائه بالغت الحوادث في إظهاره :

٢٥٧ - « إِلَى تَحْطُ رِجْلُكَ مَطْرَحَ رِجْلِهِ مَا تَخَافُشْ مِنْهُ »

المطرح معناه المكان فمن استطعت أن تضع قدمك مكان قدمه ، أى من استطعت  
أن تساويه لا ترهبه لأنك تفعل ما يفعله فلا مزية له عليك تخضعك له .

٢٥٨ - « إِلَى تَخَافَ مِنْهُ مَا يَجِيشُ أَحْسَنَ مِنْهُ »

أى ما قدرت سوء مغبته قد تجده بخلاف ما قدرت ، وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم  
ولعل بن الجهم .

في المعنى :

ولكل حال معقب ولربما أجلى لك المكروه عما تحمد (٢)

وقال البحرى :

لا يأس المرء أن ينجيح ما يحسب الناس أنه عطبه (٣)

(٢) نهاية الأرب للثيرى ج ٣ ص ٩٢ . (تيمور)

(١) ج ١ ص ٤٦ .

(٣) نفس المصدر ص ٩٨ . (تيمور)

٢٥٩ - «إِلَى تَخْرُجَ مِنْ دَارَهَا يَنْقَلَّ مَقْدَارُهَا»

أى الى تتعود كثرة الخروج من دارها يقل مقدارها وقيمتها ، بخلاف المخزرة المصونة التى لا تخرج إلا للداع وسبب مقبول .

٢٦٠ - «إِلَى تَخْلُقُ الْجُدُودَ تَفْنِيهِ الْقُرُودُ»

يضرب للثروة يجمعها الآباء والجدود بحكم وكدهم فيها الأبناء المسرفون بتفريطهم وسوء تدبيرهم ، وجعلهم قروداً لأنهم يخربون ويفسرون ما يصل إليهم كما تفعل القروود .

٢٦١ - «إِلَى تَخُوضُ أَنْتَ يَغْرَقُ فِيهِ غَيْرُكَ»

أى ما يهون عليك قد يعسر على غيرك .

٢٦٢ - «إِلَى تَذَارِيهِ تَغْلَبُ فِيهِ»

تغلب ( بفتح اللام ) معناه عندهم تتعب ، وأصله تغلب بالبناء للمجهول ، أى تغلب فيه على أمرك فاستعملوه للتعب . والغلب ( بضم فسكون ) عندهم التعب ، وقد يستعملونه فى الغم والفاقة . والمراد الذى تضطر إلى مداراته ومواقفته على ما يريد تتعب معه لأن لإرضاءه فى كل الأمور مستحيل فقد يعرض ما لا تستطيع مداراته فيه . يضرب فى أن المداراة عناء ليس بعده عناء .

٢٦٣ - «إِلَى تَرَافَقَهُ وَافَقَهُ»

أى من قدر لك أن ترافقه وتصاحبه فعليك موافقته وإلا تعبت وأتعبته .

٢٦٤ - «إِلَى تَزْرَعُهُ تَقْلَعُهُ»

أى إنما يجنى الإنسان ما قلمت يده إن خيراً فخير وإن شراً فشر ، فهو كالزارع لا يجنى إلا نوع ما زرع . والعرب تقول فى أمثاله : ( كل ما تزرع تحصد ) أورده البهاء العالمى فى الكشكول (١) .

٢٦٥ - «إِلَى تَسْتَهْتَرُ بِهِ يَغْلِبُكَ»

استهتر بفلان أو بكذا ، أى لم يكثر له والمعنى الذى لا تكثر له وتستضعفه ربما غلبك إذا قارعه ، أى كن على حذر من الناس ولا تحقر كيد الضعيف .

## ٢٦٦ - «إِلَّى تَسْقِفْ لَهُ يَجِي يُرْقُصْ»

سَقِفَ حَرَفٌ عَنْ صَفَقَ ، أَيْ مِنْ تَصَفَّقَ لَهُ بِأَيْتِكَ رَاقِصاً . وَالْمُرَادُ أَنَّ الْإِجَابَةَ عَلَى حَسَبِ السُّؤَالِ وَالِدَعْوَةِ .

## ٢٦٧ - «إِلَّى يَسْكُرْ بِهِ أَفْطَرْ بِهِ»

أَيْ إِنَّ الْأَوَّلَى بِكَ وَأَنْتَ قَعِيرٌ مَحْتَاجٌ لِمَنْ الطَّعَامُ أَنْ تَأْكُلَ بِشَمْنٍ مَا تَسْكُرُ بِهِ . يَضْرِبُ فِي الْإِقْدَامِ عَلَى أَمْرٍ غَيْرِ ضَرُورِيٍّ وَالْإِتِّفَاقِ فِيهِ مَعَ الْاِحْتِيَاجِ لِمَا هُوَ أَلْزَمُ مِنْهُ .

## ٢٦٨ - «إِلَّى تَسُوذُ مَا تَزُوذُ»

أَصْلُهُ فِي شَيْءٍ يَقَعُ مِنَ الْعَوَاءِ فَإِذَا أُعِيدَ إِلَيْهِ لَوْثٌ مَا فِيهِ بِمَا عَاقَبَهُ مِنَ الْأَرْضِ ، أَيْ مَا يَسُودُ بِهِ الشَّيْءُ بِالتَّلَوُّثِ لَا يَبْدُو زِيَادَةً فِيهِ إِذَا ضُمَّتْهُ إِلَيْهِ ، وَالضَّمِيرُ فِي الْقَعْلَيْنِ رَاجِعٌ لِمَوْثٍ بَرَادَ بِهِ الْقِطْعَةُ وَخَوَّهَا . وَالْمُرَادُ مَا يَسَبِّبُ التَّلَفَّ لَا يَبْدُو زِيَادَةً بَلْ هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ نَقْصَانٌ .

## ٢٦٩ - «إِلَّى تَطْبِلْ لَهُ يُرْقُصْ»

أَيْ الَّذِي تَطْبِلُ لَهُ يُرْقِصُ فَلَا تَلَمْ أَحَدًا عَلَى عَدَمِ الرِّقْصِ وَأَنْتَ لَا تَطْبِلُ . وَالْمُرَادُ لَا تَلَمْ أَحَدًا عَلَى تَقْصِيرِهِ فِي أَمْرٍ لَمْ تَدْعِهِ لِعَمَلِهِ وَلَمْ تَهَيِّءْ لَهُ أَسْبَابَهُ .

## ٢٧٠ - «إِلَّى تُطْبِخُهُ الْعَمَشَةُ لِحُجُوزَهَا يَتَعَشَّى»

أَيْ مَا تَطْبِخُهُ الْعَمَشَاءُ لِرُجُوعِهَا بِأَكْلِهِ عَلَى عِلَاتِهِ . وَالْمُرَادُ لِكُلِّ فَوَلَةٍ لَا قِطْعَةَ .

## ٢٧١ - «إِلَّى تَطْلُعْ دَقْنَهُ قَبْلَ عَوَارِضِهِ لَا تَمَاشِيهِ وَلَا تَعَارِضِهِ»

أَيْ الَّذِي تَنْتَبِئُ لِحَيْتِهِ قَبْلَ عَارِضِهِ لَا تَمَاشِيهِ أَيْ لَا تَصَاحِبِهِ وَلَا تَعَارِضِهِ . وَالْمُرَادُ الْكُوسُجُ الْمُسَمَّى عِنْدَهُمْ ( كُوسَةٌ ) لِأَنَّهُمْ يَصْفُونَ كُلَّ كُوسَجٍ بِالْحَيْثِ وَالْحُدَّةِ ، وَمَنْ كَانَ كَذَلِكَ لَا تَوْثِقُ مَصَاحِبَتَهُ وَلَا تَحْصُنُ مَعَارِضَتَهُ فَالْأَوَّلَى تَجْنِبُهُ وَتَجْنِبُ الْكَلَامَ مَعَهُ . وَقَدْ يَكُونُ مَعْنَى لَا تَعَارِضُهُ إِذَا رَأَيْتَهُ مَقْبَلًا بَلْ تَجْنِبُ ذَلِكَ وَحْدَ عَنْ طَرِيقِهِ .

## ٢٧٢ - «إِلَّى تُعَايِرُنِي بِهِ النَّهَارُ دَعُ تَقَعُ فِيهِ بَكْرَةٌ»

أَيْ مَا تُعْبِرُنِي بِهِ الْيَوْمَ لَسْتُ بِأَمِنْ مَنْ أَنْ تَقَعُ فِي مِثْلِهِ غَدًا ، فَتَرَكَ التَّشْفِيَّ وَالْمُعَايَةَ وَاسْكُتْ عَنِ النَّاسِ يَسْكُنُوا عَنْكَ إِذَا وَقَعَتْ فِيهَا عَيْبَتُهُمْ بِهِ . وَفِي مَعْنَاهُ : ( مَنْ عَابَرَ ابْنِي ) الْخ . وَدَكَرَ

في الميم . وفي كتاب الآداب لجعفر بن شمس الخلافة : ( لا تظهر الشامة لأخيك فيعاقبك فيعاقبك الله ويبتليك ) (١) .

### ٢٧٣ - « إِلَّى تَعْرِفْ دِيَّتْهُ إِقْتَلْهُ »

أى متى عرفت قيمة الشيء هان عليك الإقدام عليه .

### ٢٧٤ - « إِلَّى تَعْرِفْهُ أَحْسَنْ مِنْ إِلَّى مَا تَعْرِفُوشْ »

أى من عرفته على علته خير لك في المصاحبة ، أو الاستخدام ممن لم تعرفه لأنك قد خبرته وعرفت خبره وشربه ، بخلاف من لم تعرفه فربما يظهر لك منه ما لا يطاق فتندم على تقربك في الآخر .

### ٢٧٥ - « إِلَّى تَعْطِيَةِ الْوِشْ يُطْلَبُ الْبَطَانَةُ »

الوش بالكسر وتشديد الشين ؛ الوجه . والمراد به هنا وجه الثوب ، أى ظهوره أى من أعطيته الظهارة طمع في البطانة ، فهو في معنى المثل العربى ( لا تعط العبد الكراع فيطمع في النزاع ) . يضرب لمن يطمع في الزيادة . ويرويه بعضهم ( من لقي الوش يدور على البطانة ) أى من وجد الظهارة لا يكتفى بها بل يأخذ في البحث عن البطانة .

### ٢٧٦ - « إِلَّى تَعْمِلْهُ الْمِعْزَةُ فِي الْقَرْضِ يَخْلُصُهُ الْقَرْضُ مِنْ جِلْدَها »

أى ما تفعله المعزى في القرض بأكلها منه سيقبض منها فيه بما يفعله في أديها عند دينه ، فهو في المثل العربى ( كما تدين تدان ) . وقد أورد ابن إياس هذا المثل في موضعين من تاريخه ( ج ٢ ص ٣١٧ و ج ٣ ص ١٠٢ ) بلفظ : ( مثل ما تعمل شاة الحمى في القرض يعمل القرض في جلدها ) .

### ٢٧٧ - « إِلَّى تَعُوْفْهُ تَعُوْزُهُ »

أى الذى تعافه ولا تريده ربما تحتاج إليه ذلك .

### ٢٧٨ - « إِلَّى تَغْلِبْهُ أَلْعَبْ بِهِ »

أى الذى قرت به وصار لك ألعب به ، أى قامر به . والمراد ما صار لك وملكته أفضل به ما شئت . وبعضهم يريد به الأمر ، أو الطريقة التى غلبت بها ألزمها وألعب بها .

٢٧٩ - «إِلَى تُقْرَضُ الْحَيَّةُ مِنْ دِيلِهَا يَخَافُ»

الذيل : الذنب ، أى من قرصته الحية مرة فانه يفزع إذا رأى ذنبها مرة أخرى . يضرب في أن الوقوع في الشيء يعلم الاحتراز الشديد والفرع منه . وانظر في الميم : ( المقروص من التبعان يخاف من الحبل ) وفيه مرادفه من أمثال العرب .

٢٨٠ - «إِلَى تَقُولُ عَلَيْهِ مُوسَى تَلْتَقِيهِ فَرَعُونَ»

يضرب فيمن يحسن الظن به ثم يظهر بالاختبار أنه بالعكس . والمراد التحذير من الاغترار بالظواهر الخداعة .

٢٨١ - «إِلَى تِكْرَةُ وَشْنُ يَخْوِجَكَ الزَّمانَ لِقَفَاةً»

الوش ( بكسر أوله ) : الوجه ، أى من تعرض عن النظر في وجهه لبعضك إياه قد يضطرك قلب الزمان إليه وإلى النظر في قفاه وهو معرض عنك وذلك من نكد الدنيا .

٢٨٢ - «إِلَى تِكْرُهُ أَنْتَ يَجِبُهُ غَيْرُكَ»

لأن الأذواق والميول تختلف .

٢٨٣ - «إِلَى تِكْرُهُ النَّهَارُ دَهْ تَعُوزُهُ بُكْرَةُ»

أى ما تكرر هو لا تتركه هذا اليوم ربما تحتاج إليه غداً فلا تغرط فيه .

٢٨٤ - «إِلَى تِكْسَرُ بِهِ زَبَادِي هَادِي بِهِ الْفَخْرَانِي»

الفخراني عندهم صانع أواني الفخار أو بائعها ، أى ما تنفقه ثمتاً لهذه الأواني التي اعتدت تكسرها أهله إلى صانعها لأن الفائلة عائدة إليه على الحالين ولكنك في الثاني تريحه من كثرة العمل وتريح نفسك من الاشتغال بالتكسير وتربأ بها عن العبث .

٢٨٥ - «إِلَى تِمْلِكُكَ الْيَدُ تَزْهَدُ النَّفْسُ»

معناه ظاهر ، وهو كقول الشاعر :

رأيت النفس تكبره ما لديها وتطلب كل ممنوع عليها (١)  
وسايت في الغين المعجمة : ( غالى السوق ولا رخيص البيت ) .



٢٨٦ - «إِلَى تَوَلَّدَ فِي مَكَّةَ تَجِيبَ أَخْبَارَهَا الْحَجَّاجُ»

يضرب في أن ما خفى لبعده لابد من ظهوره متى حان الحين ونهأت الأسباب .

٢٨٧ - «إِلَى جَرَى لِي كَفَى خَلَى خَلَى الْبَالُ يَتَشَفَى»

أى الذى وقع لى وأصابنى كاف لا يقبل المزيد فدعوا عدوى خلى البال الخالى من المصائب يتشفى كما يريد فهذا وقت تشفيه .

٢٨٨ - «إِلَى جَرَى وَالَّى مِشَى مَا رَاحَتْ مِنْ الدُّنْيَا بِشَى»

أى من اجتهد في طلب الدنيا ومن لم يجتهد كلاهما لم يذهب منها بشى عند الموت .

٢٨٩ - «إِلَى حَبَّةُ رَبِّهِ جَابَ لَهُ حَبِيبُهُ عَنْدَهُ»

أى من أحبه الله يسر له الأمور . وانظر فى الميم : ( من حبه ربه واختاره ) الخ .

٢٩٠ - «إِلَى حَسَبَنَاهُ لَقِينَاهُ»

أى الذى قلرنا وقوعه وقع ووجدناه على ما ظننا . يضرب للأمر تقدر له عاقبة فيصدق فيها التقدير والغالب ضربه فيما يسي .

٢٩١ - «إِلَى حَلَقَ رَأْسَهُ يَرِدَتْ»

أى من حلق شعر رأسه زال عنه ما كان يستدعى الحلق وارتاح . والمراد متى زال السبب زال المسبب .

٢٩٢ - «إِلَى حَ يَعْرِفَ نَاسٌ مَا يَعْرِفُشْ فُلُوسٌ»

الفلوس ( بضمين ) : النقود . والمقصود بمعرفة الناس المعرفة التى تلصق بهم وتجعلهم يعتمدون فى أعمالهم ، فالعامل أو صاحب الحرفة إذا عرف أناساً مثرين طيبي المعاملة وتساهل معهم فى بلد معرفته بهم ولم يطمع فى ربح كبير فانه يعوض ما فاته مضاعفاً بعد ذلك إذا وثقوا به واعتمدوا عليه لأنهم يفضلونه على غيره فى المعاملة . وقولهم : ( ح ) مختصر من ( رايح ) ويستعملونها بدل سوف أو السين .

٢٩٣ - «إِلَى خَلَقَ لَشِدَاقَ مِتْكَفَّلَ يَلَزَاقَ»

أى من خلق الأشداء متى تأكل تكفل بأرزاقها . والمراد من خلق الخلق . يضرب لعدم الاهتمام بالرزق والاتكال على الخالق عز وجل .

٢٩٤ - «إِلَى رَاجِعِ الدُّنْيَا يَبْكِي عَلَيْهَا»

انظر : ( قالوا للمخوزق استحي ) الخ . في حرف القاف .

٢٩٥ - «إِلَى رَبِّي أَخِيرَ مِنَ الَّتِي اشْتَرَى»

لأنه يكون أعرف وأخبر بالذي رياه ، وذلك خير من أن يشتري الإنسان ما لم يخبره . وهذا المثل هو عكس قولهم ( شراية العبد ولا تربيته ) ولكن لكل واحد منهما مقام يضرب فيه .

٢٩٦ - «إِلَى زَمَرْنَاهُ رَاحَ لِلَّهِ»

أى ذهب تعبنا سدى . وبعضهم يرويه : ( راح اللى زمرناه لله ) والصواب ما هنا .

٢٩٧ - «الَّتِي سَتَرَهَا فِي الْأَوَّلِ يُسْتَرُّهَا فِي الثَّانِي»

يضرب في دوام السر منه تعالى . والله در من قال :

إن ربا كضالك بالأمس ما كس      سان سيكفيك في غد ما يَكُولُ (١)

٢٩٨ - «الَّتِي سَلِمَ مِنَ الْمَوْتِ إِجْزَنَ»

يضرب لهول المصيبة وعظم الأمر ، أى من لم يمت من ذلك جن

٢٩٩ - «إِلَى شَافٍ شَيْءٍ يَحْكِي عَلَيْهِ»

أى إنما يطالب بالإخبار عن الشيء من رآه فن رأى شيئا فليخبر عنه . يضرب عند مطالبة شخص بالإخبار عن أمر لم يره ولم يعلم عنه شيئا .

٣٠٠ - «الَّتِي شَايِلَ قَرَبَةً تَنْزُ عَلَيْهِ»

أى من يحمل القربة فلا بد من أن يقطر ماؤها عليه . ويروى : ( تنز على ضهره ) أى على ظهره ، أى من تحمل عبء أمر أصابه رشاشه . وبعضهم يروى : ( بتخر عليه ) أو ( تخر على ضهره ) ويروى : ( لالى يشيل ) بدل شايل . وانظر : ( اللى شايل قفة مخروقة تخر على رأسه ) .

٣٠١ - «إِلَى شَايِلٍ قَفَّةٌ مَخْرُوقَةٌ تَحْرُ عَلَى رَأْسِهِ»

شايِل : حامل . ونحر : يسبل ما فيها ، وهو في معنى : ( الى شايِل قربة تنز عليه )  
وتقدم قبله .

٣٠٢ - «إِلَى ضَبَاعَةٍ فِي الْمِيَةِ مُوشٌ زَىَّ إِلَى ضَبَاعَةٍ فِي النَّارِ»

ويروى : ( إلى إيدِه ) بدل ضباعه في الموضعين . والضباع ( بضم أوله ) يطلقونه  
على الإصبع . والمية : الماء يريدون الذي إصبغه في الماء ليس كالذي إصبغه في النار .  
أى إن أحدهما لا يحس بما يحس به الآخر فهو في معنى قول القائل :  
لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصبابة إلا من يعانيها

٣٠٣ - «إِلَى ضِرَى عَ الْفُضِيحَةِ مَا يَحْرُزُوشَ مِنْهَا»

ضرى ، أى تعود وتجراً وهو فضيح إلا أنه من باب رضى . ومعنى ما يحرزوش منها  
لا يحذر منها . والمراد هنا لا يبالي بها . يضرب لمن صفق وجهه لتعوده الفضيحة فأصبح  
لا يبالي بها .

٣٠٤ - «إِلَى عَاوَزٍ تَحِيرَةُ خَيْرَةٌ»

العاوز هنا : المرید للأمر ، أى الذى تريد أن توقعه في الحيرة والأرتباك خيره بين شيئين  
فأكثر ليختار واحداً لنفسه لأن النفوس طالحة فإذا ترك لها الخيار حارت فيها تختار .  
ومن أمثال العرب في ذلك : «قتل ما نفس غيرها» وما زالده .

٣٠٥ - «إِلَى عَطَاكَ يَعْطِينَا يَا بَابَا»

يريدون بابابا هنا : الشيخ المسن من الأراك . ومعناها في التركية الأب . أى لا تسمع  
علينا بفنالك أبها الشيخ التركي فان الذى أعطاك وأغناك قادر على أن يساونا بك .  
وأما الجنس فلا فخر فيه وكلنا عبيد الله . يضرب للمتكبر المفاخر بغناه وجنسه .

٣٠٦ - «إِلَى عَلَى الْبَرِّ عَوَامٌ»

أى الذى لم ينزل الماء في حكم السابح الماهر وإن لم يكن به لأنه لا يخشى الغرق ما دام  
في البر ، أو من كان في البر له أن يدعى المهارة في السباحة فلا سبيل إلى تكذيبه ما لم  
يسبح ، فهو على هذا قريب من قول القائل :  
وإذا ما خلا الجبان بأرض طلب الطعن وحده والنزلا

## ٣٠٧ - «إِلَى عَلَى الْجَبِينِ تَرَاهُ الْعَيُونُ»

الأصح في الجبين (فتح أوله) وهم يكسرونه كقاعدهم في أكثر ما جاء على فعيل .  
والمراد ما كتب على الجبين ، أى الجبهة ، أى ما قدره الله على شخص تراه عيناه أى يقع  
له . ويروى : ( المكتوب على الجبين تراه العيون ) . وانظر : ( المكتوب ما منوش  
مهروب ) .

## ٣٠٨ - «إِلَى عَلَى جَرَابُهُ عَوَامُ»

يريدون بالجراب هنا : الشكوة التى تنفخ ويعام عليها ، وهو فى معنى قولهم : ( لالى  
على البر عوام ) وقد نظمته الشيخ محمد النجار الشهير المتوفى سنة ١٣٢٩ فى قوله من زجل  
فى شكوى الأيام (١) :

الدهر من طبعه غدار لكن على العاقل أكثر  
والسعد يأتى بالأقدار والرزق مقسوم ومقدر

دور

الدهر كم أختار عاقل وقد الجاهل قدام  
وأهل الأدب ياما قاسوا من دى الليالى والأيام  
فى بحر أفكارهم غرقوا والى على جرابه عوام  
وابن الراوندى من ذا احتار وكل ساعه كان يكفر

## ٣٠٩ - «إِلَى عَلَى رَأْسُهُ بَطْخَةٌ يَحْسُسُ عَلَيْهَا»

البطخة عندهم الشجة ، ومعناه إذا خاض الناس فى ذكر الشجاج يلمس المشجوج رأسه  
فيدل على ما يخفيه ، أى ( كاد المريب بأن يقول خلونى ) . وانظر أيضاً فى الحاء المهملة :  
( الخراى على رأسه ريشه ) .

## ٣١٠ - «إِلَى عِنْدُ أُمِّهِ مَا يَنْحَمِلُشْ هُمَةٌ»

أى لا يخشى عليه لأنه فى مأمن عند أراف الناس به .

٣١١ - «إِلَى عِنْدَهُ حَنَّةٌ يَحْنَى دِيلُ حِمَارَةٍ»

ويروى : ( ديل جحشه ) أى حماره الصغير ، أى من ملك الحناء فليخضب بها ذنب حماره إن شاء . والمراد من قدر على الشئ فليفعل به ما يريد .

٣١٢ - «إِلَى عِنْدَهُ عَيْشٌ وَبَلَّةٌ عِنْدَهُ الْفَرَحُ كُلُّهُ»

ويروى : ( الخير كله ) أى من كان عنده خبز جاف يبله ويأكله فعنده الخير والسرور يضرب في القناعة باليسر والرضا به متى قام بالأود .

٣١٣ - «إِلَى عِنْدَهُ فَرْخَةٌ مَا تُضَيِّعُ لَهُ قَمَحَةً»

أى من كانت له دجاجة لا تضيع له حبة بر ، وذلك لأن الدجاج يلتقط ما يسقط من الحب والفئات وينقر عنه فلا بدعه يذهب سدى ويوفر على صاحبه بذلك بعض مؤنونه . يضرب في هذا المعنى وقد يراد به الخادم اليقظ الحافظ لمال سيده .

٣١٤ - «إِلَى غِيْطَةٍ عَلَى بَابٍ دَارَةٌ هَنِيئًا لَهُ»

أى هنيئًا لمن كانت مزرعته على باب داره يراقبها عن كذب ولا يتعب في الانتقال إليها . وانظر قولهم : ( بارك الله في المره الغريبة والزراعة القريبة ) .

٣١٥ - «إِلَى فَاتٍ مَاتَ»

أى ما مضى لايعاد . وبعضهم يزيد فيه : ( واحنا ولاد دى الوقت ) أى نحن أولاد هذا الوقت فلندفن ما كان . وبعضهم يزيد فيه : ( والقديم رديم واحنا ولاد دى الوقت ) أى إن القديم ردم بالتراب وانقضى أمره فلتكن المواخظة على مايقع الآن وفي معناه لبعضهم : ولا تذكروا ما مضى عفا الله عما سلف (١)

٣١٦ - «إِلَى فِي إِيْدِكَ أَقْرَبُ مِنَ اللَّيِّ فِي جَيْبِكَ»

الجيب : ما يضعف في الثوب كالكيس . أى الذى فى يدك أقرب إليك من المحمول فى ثيابك . يضرب للشئ القريب وغيره أقرب منه .

٣١٧ - «إِلَى فِي إِيْدِهِ الْقَلَمُ مَا يَكْتَبُشْ نَفْسُهُ شَقَى»

أى من كان أمره بيده لا يختار الشقاء لنفسه على السعادة . وانظر فى الخاء المهملة : ( حد يقي فى ايده ) الخ .

### ٣١٨ - «إِلَىٰ فِي بَالٍ أُمُّ الْخَيْرِ تَحْلَمُ بُهً بِاللَّيْلِ»

جمعوا بين الرء واللام في السجع وهو عيب ، أى من ولعت نفسه بأمر لا يزال يذكره فاذا نام حلم به . وانظر قولهم : ( حلم القطط كله فيران ) وقولهم : ( الجعان يحلم بسوق العيشن ) . والمثل قدم في العامة وأورده الأبيشي في أمثال النساء بالمستطرف برواية : ( الذى فى قلب أم حنين ) (١)

### ٣١٩ - «إِلَىٰ فِي الْبُرْزَاتِ تَرْضَعُهُ الْوَلِيدَاتُ»

البريزات جمع برز تصغير بز ( بكسر الأول وتشديد الزاى ) زيرون به التلى . يضرب للجدود بالوجود . والعرب تقول فى أمثالها ( الجدود بذل الموجود ) رواه جعفر ابن شمس الخلفة فى كتاب الآداب (٢).

### ٣٢٠ - «إِلَىٰ فِي الدُّسْتِ تَطْلَعُهُ الْمَغْرَفَةُ»

أى الذى فى القدر من الطيخ تخرجه المغرفة ولا تخرج سواه : فهو قريب من : ( كل إناء بالذى فيه ينضح ) ويقرب أيضاً من قولهم : ( ليس فى الإمكان أبدع مما كان ) وأورده الراغب الاصفهاني فى معاضراته فى أمثال العامة فى زمنه برواية : ( كل ما فى القدر تخرجه المغرفة ) (٣) . وأصله من قول العرب فى أمثالها : ( تخرج المتلحة ما فى قعر البرمة ) .

### ٣٢١ - «إِلَىٰ فِي السَّنْدُوقِ عَ الْعُرُوقُ»

السندوق ( يفتح فسكون ) يريلون به الصندوق والعروق هنا المراد بها الجسد ، أى مافى صندوقك من الثياب لابد من ظهوره على جسدك لأنها اتخذت لتلبس لا لتخزن والمراد سيظهر عليك ما تدجيه ويبين كذبك فيه من صدقك .

### ٣٢٢ - «إِلَىٰ فِي طَعْمٍ سَنَانِكَ بَطْلُهُ»

أى ما سبق لك أكله ولم يبق الا توم طعمه فى فمك لا تذكره وتطمع فيه فانه ذهب عنك ولا فائدة من ذكره . يضرب للشئ الذاهب وإن تذكره لا يرد .

### ٣٢٣ - «إِلَىٰ فِي الْقَلْبِ فِي الْقَلْبِ يَا كَيْسَةَ»

أى إن سكنتا عنك يا كيسة ولم تظهر لك البغضاء فان ما فى القلب لم يزل فيه والعبرة

بما هو كامن لا بما هو ظاهر ويضربه بعضهم لمن يظهر الإسلام ويبطن خلافه ، فعناه عنده إننا إن تظاهرتنا بالدخول في الإسلام فإن في القلب لك يا كنيسة مازال على حاله لم تحول عنه : وانظر في القاف : ( قالوا يا كنيسة اسلمي ) الخ . وروى : ( يا كنيسة الرب لآلى في القلب في القلب ) .

### ٣٢٤ - « إِلَىٰ فِينَا فِينَا وَلَوْ حَجَّيْنَا وَجِينَا »

هو مما وضعوه على لسان هر حج فلم يغير الحج من طباعه في قتل القيران وأكلها . وانظر أيضاً : ( الوش وش حاجج ) الخ في حرف الواو . يضرب للسئ الطباع المحبول على الأذى لا يغيره التسك .

### ٣٢٥ - « إِلَىٰ فِينَا فِينَا تَأْخُذُهُ أَمَّ الْخَيْرِ »

عيشة ( بالإمالة ) يريدون بها عائشة ، أى إذا تزوج زوج عائشة بأم الخير فلن يصيبها منه إلا ما أصاب الأولى بلا زيادة فلا تطمعن بحال خير مما فيه عائشة . يضرب للشخص يطمع في أن ينال من آخر ما لم ينله غيره فيخطئ في ظنه . ومن أمثاله : ( جمع عيشه على أم الخير ) وسيأتى في الجيم .

### ٣٢٦ - « إِلَىٰ فِينَا مَا يَخْلِي »

أى الخلق الذى في المرء لا يتركه ، فهو في معنى من شب على شئ شاب عليه وبعضهم يرويه ( إلى فيشى ما يخلهى ) أى الذى فيه شئ . وانظر في التاء : ( تسابىس خللك ) الخ وانظر : ( اقطع ودن الكلب ) الخ .

### ٣٢٧ - « إِلَىٰ فِينَا يَكْفِيهَا »

يضرب للكفاف من العيش والرضا به .

### ٣٢٨ - « إِلَىٰ قَرَصُهُ التَّعْبَانُ يَخَافُ مِنَ الْحَبْلِ »

انظر في الميم ( المقروص من التعبان ) الخ .

### ٣٢٩ - « إِلَىٰ قَيْدُنِي بِيَقْتُلْ لَكَ »

أى سيمصيك ما أصابنى فلا تشمت بى ولا تظن من قيدنى غافلا عنك بل هو مشغول بفتل الحبل ليقيدك به . يضرب في المصائب لا ينجو منها إنسان ، فإذا أصابت شخصاً شمت به مبغضه كأنه في أمان منها .

٣٣٠ - «إِلَى كَتَبَ غَلَبَ»

أى ليس لأحد حيلة فيما كتبه الله وقدره فهو الغالب على أمره .

٣٣١ - «إِلَى كَسَبَ قَالَ الْمَسَاحَةِ صَحِيحَةً وَاللَّى خُسْرَ قَالَ جَتَ عَلَى

نَاسَ نَاسَ»

أى من ربح يقول مساحة الأرض صحيحة ، والذي خسر يقول جاءت أى أصابت أناساً دون أناس . والمراد لا عبرة بقولها لأن الربح ماذح والخسر قاذح .

٣٣٢ - «إِلَى لَا بُدَّ مِنْهُ لَا غْنَى عَنْهُ»

أى لا يستغنى الإنسان عما لا بد له منه وما هو فى حاجة إليه .

٣٣٣ - «إِلَى لَكَ مُحَرَّمٌ عَلَى غَيْرِكَ»

أنظر (الى من نصيبك) الخ .

٣٣٤ - «إِلَى لَهُ أَوَّلُ لَهُ آخِرُ»

أى الذى له أول لا بد له من آخر . والمراد لكل شئ نهاية .

٣٣٥ - «إِلَى لَهُ ضَهْرٌ مَا يَنْضَرِبُشْ عَلَى بَطْنِهِ»

المتبادر منه أن من كان له ظهر فانه يضرب عليه لا على بطنه وليس فيه كبير أمر لأن لكل إنسان ظهر ، وإنما يريدون بالظهر هنا الرجل الحامى لغيره ، يقولون فلان له ظهر ، أى له من يعتمد ويستند عليه . ومثله : ( لا يتجرأ أحد على ضربه ) ، وذكروا البطن لترشيح التورية بالظهر .

٣٣٦ - «إِلَى لَهُ عَيْنَيْنِ وَرَأْسٌ يَعْمَلُ مَا تَعْمَلُهُ النَّاسُ»

أى الذى يرى ويعقل يتعلم من نظره لغيره .

٣٣٧ - «إِلَى لَهُ قِيرَاطٌ فِي الْقَرَسِ يَرْكَبُ»

انظر : (صاحب قيراط فى القرس يركب) .

٣٣٨ - «إِلَى لَهُ قِيرَاطٌ فِي الْقَبَالَةِ يَدُونُهَا»

القبالة ( بكسر الأول ) فى اصطلاح أهل الصعيد أحد الأجزاء التى تقسم إليها أرض



القرية . وتسمى في الريف ، أى الوجه البحرى بالخوض ، أى من ملك قيراطاً في قبالة له أن يدخلها ويمشى فيها لا يمنع من ذلك ضالة حقه . وانظر في معناه : ( صاحب قيراط في الفرس يركب ) .

### ٣٣٩ - « إِلَّيْ لَهْ كَفَّ يَأْخُذْهُ أَتْنِينُ »

المراد هنا بالكف كف الشريك ، وهو نوع من الخبز يعجن بالسمن ويفرق صدقة على الأموات في المواسم يجعلونه أصابع طويلة ثم يضمون كل ثلاث منها فتشبه الكف في الجملة ولهذا يسمونها بالكف . يضرب عند الاستعداد لايفاء كل ذى حق حقه وزيادة .

### ٣٤٠ - « إِلَّيْ لَهَا طَرْحَةٌ تَخْشُ بَقَرَحَةٍ »

الطرحه (يفتح فسكون) الخمار سموها بذلك لأنها تطرح ، أى تلقى على الرأس ، والمتبادر من المثل أن التى تملك طرحه تزين بها رأسها تلخل الدور وهى جزلة بها ، ولكنهم لا يريدون ذلك بل مرادهم من كان لها طرحه في دار ، أى صاحبه طرحه ، يعنى من كانت صاحبه الدار من أقاربها اعترت فيها بها وقوبلت بسرور إذا دخلها بخلاف قريبة الزوج فانها تكون مبغضة من زوجته فلا تتلقاها بذلك السرور . ويوضح معنى هذا المثل قولهم في مثل آخر : ( إن كان لك مره غشى وإن كان لك راجل اخرجى ) وسياق .

### ٣٤١ - « إِلَّيْ مَاتَتْ عَشِيرَتُهُ يَأْجِيرَتُهُ »

قد يراد بالعشيرة القوم ، وقد يراد بها الزوجة .

### ٣٤٢ - « إِلَّيْ مَا تَرْبِيَةِ الْأَهَالِي تَرْبِيَةِ الْإِيَّامِ وَاللَّيَالِي »

معناه ظاهر مشاهد في كل حين ، فكمن من مرفه دله أهله حتى ساءت أخلاقه ، فأدبه الزمان واضطره لتقويم عوجه . وفي كتاب الآداب لجعفر بن شمس الخلافة : ( الدهر أفصح المؤدبين ) (١) وفيه لبعضهم :

من لم يؤدبه والداه أدبه الليل والنهار (٢)

### ٣٤٣ - « إِلَّيْ مَا تَسُدُّ بِرَجُلِهَا تَسُدُّ بِقَرْنِهَا »

تسد ، أى تقوم بالأمر وتصلح ، فكانها سدت ثلمة مفتوحة ، أى لكل شئ نفع فان

ذات القرن أى التى من هذا الصنف إن لم تقم بما تقوم به ذات الحافر من الركوب والحمل فانها تصلح لشيء آخر .

### ٣٤٤ - « إِلَّيَّ مَا تَشْبَعْ بَرَسِيمٍ فِي كَيْكَ إِدْعُوا عَلَيْهَا بِالْهَلَاكِ »

ويروى : ( اللى ما تربع ) والبرسيم : نبات معروف تأكله المواشى في ربيعها . وكياك ( بكسر أوله وتخفيف الياء ) يريدون به كيك ، وهو من شهور القبط وأكل البرسيم فيه يفيد الماشية . يضرب في الحث على ذلك . ويضرب أيضاً لبيان فائدة الشيء وحسن تأثيره إذا عمل في أوانه .

### ٣٤٥ - « إِلَّيَّ مَا تَعْرِفْشْ تُرْقِصْ تُقُولُ الْأَرْضُ عُوْجَهْ »

أى من لم تحسن الرقص تمثلر باعوجاج الأرض وهى مستوية . يضرب لمن لا يحسن العمل فيختلف المعاذير .

### ٣٤٦ - « إِلَّيَّ مَا تَقْدَرْ تَوَافِقُهُ نَافِقُهُ »

المراد إن اضطررت إلى موافقته لا مطلقاً ، وأظهر منه قولهم : ( اللى ما تقدر عليه فارقه الا بوس إيدته ) .

### ٣٤٧ - « إِلَّيَّ مَا تَقْدَرْ عَلَيْهِ فَارْقُهُ وَالْأَبُوسَ إِيْدُهُ »

أى إن كنت مغلوباً على أمرك مع شخص ليست لك قدرة عليه فارقه وأرح نفسك والا فاضضع وقبل يده وأترك الشكوى ومحاولة ما لا يفيد من مشاكسته .

### ٣٤٨ - « إِلَّيَّ مَا تَمْسِكْ بُوَصَهْ تَبْقَى بَيْنَ الصَّبَايَا مَتْعُوسَهْ »

جمعوا فيه سين الصاد والسين في السجع وهو عيب . والبوصة ( بضم الأول ) : القطعة من عيدان النرة ، ومعنى تبقى تصير وتكون . يضرب للأمر التافه يتوهم الناس الكياسة في عمله والتظاهر به .

### ٣٤٩ - « إِلَّيَّ مَا تَوَلِّدْ فِي الْحَيِّ مَا تَوَجِدْ »

أى من لم يكن من أولادك لصلبك لا تجده إذا احتجت إليه في الشدة وإنما يليك ويعينك أولادك . يضرب في عدم الاعتماد على الغريب .

٣٥٠ - «إِلَّى مَا فَلَحَ الْبُدْرَى جَا الْمِسْتَاخِرْ يَجْرِى»

أى إذا كان الأول لم يفلح فى المشى فما يكون حال حديث الولادة وكيف يحاول الجرى .  
يضرب للمتشبث بأمر لم يفلح فى بعضه من هو أقوى منه .

٣٥١ - «إِلَّى مَا فِيهِ خَيْرٌ تَرْكُهُ أَخَيْرٌ»

أى الذى لا خير فيه تركه والإعراض عنه أولى .

٣٥٢ - «إِلَّى مَا مَالَكْ فِيهِ إِيْشْ لَكَ بِيَهْ»

أى الأمر الذى لا يعينك أى شئ لك به والمراد تجنبه ولا تدخل نفسك فيه . وفى معناه :  
(إلى مالك فيه ماتنحشرش فيه) وانظر : (أردب ما هو لك) الخ .

٣٥٣ - «إِلَّى مَالَكْ فِيهِ مَا تَنْحَشْرَشْ فِيهِ»

أى لا تدخل نفسك فيما لا يعينك . وقالوا فى معناه : (إلى مالك فيه إيش لك بيه)  
وانظر : (أردب ما هو لك) الخ .

٣٥٤ - «إِلَّى مَالَهْ خَيْرٌ فِي أَخَاهُ الْغَرِيبِ مَا يَسْتَرْجَاهُ»

جاءوا بلفظ أخاه هنا للأزدواج وإلا فهم يلزمون فيه الواو فى الأحوال الثلاث . ويرى :  
(إلى ماله خير فى أباه ما يسترجاه) أى من لا خير فيه لأبيه أو أخيه لا ترج خبراً منه  
لأحد .

٣٥٥ - «إِلَّى مَالُوشْ غَرَضْ يَغْعِنْ يُقْعِدْ سِتْ أَيَّامْ يَنْخُلْ»

أى من لم يكن قصده العمل يتهاون ويتلصق فى أسبابه ومقدماته .

٣٥٦ - «إِلَّى مَالُوشْ غُلَامٌ هُوَ اغْلَمْ لِنَفْسُهُ»

أى الذى ليس له غلام يخدمه يصير هو غلام نفسه فى قضاء حاجاته بل وأبصر من الخادم  
بها . والمراد أن المرء أعرف بحاجاته وقضاها .

٣٥٧ - «إِلَّى مَالُوشْ قَدِيمٌ مَالُوشْ جَدِيدٌ»

المراد الذى لا يحافظ على صاحبه القديم ويرعى مودته لا يحافظ على الجديد ولا رعاه .  
يضرب فى عدم حفظ العهد .

## ٣٥٨ - «إِلَّى مَامْعُوش مَا يِلْزَمُوش»

معناه ظاهر . يضرب لمن لا يملك المطلوب وأنه غير ملزم به .

## ٣٥٩ - «إِلَّى مَا هُوش وَآخَذَعَ الْبُخُورَ يَنْحَرِقْ دِيلَه»

واخذ ، أى متعود . يقولون : أخذ على كذا ، أى تعوده وألفه . والمعنى من لم يتعود البخور قد يحرق ديله ، أى طرف ثوبه لجهله بما يقتضيه ذلك . يضرب فيمن يحاول أمراً يجهله فيضرب بنفسه فيه .

## ٣٦٠ - «إِلَّى مَا هُوعَ الْقَلْبَ هَمَّةٌ صَعْبُ»

انظر : (إلى موش في القلب) الخ .

## ٣٦١ - «إِلَّى مَا هُوَ فِي إِيْدِكَ يَكِيدُكَ وَاللَّى عِنْدَ النَّاسِ بَعِيدُ»

أى ما في يد غيرك بعيد عنك لا تنجى من الطلع إليه إلا الغصص فاقنع بما عندك ترح نفسك وفي رواية (واللى في إيدى الرجال بعيد) بدل واللى عند الناس بعيد .

## ٣٦٢ - «إِلَّى مَا هُوَ قَارِطُ رَابِطُ»

يضرب في الحرص والتكاتف على إنجاز الشئ وعدم الإهمال فيه . والمراد به فى الأصل اللصوص فى المزارع ووصفهم بالبراعة فى السرعة واشتغال كل واحد منهم بانجاز ما شرع فيه ، فن تراه منهم لا يقرط القمح ونحوه وتظن به التهاون فانه يكون قد أنجز عمله وربط غره الذى قرطه أى أنهم جميعهم مشتغلون فهم بين قارط وربط .

## ٣٦٣ - «إِلَّى مَا هُوَ لَكَ كَمَا نْ شُويَّةٌ يَقْلَعُوا لَكَ»

أى ما ليس لك لا يدوم وسيلجنك صاحبه إلى خلعه بعد حين . والمراد ثوب العارية وبرى : (يا محلى طولك فى اللى ما هو لك كمان شوية يقلعو لك) وسياقى فى الياه آخر الحروف . ومعنى كمان (بفتح الأول أيضاً) وهو هنا بمعنى بعد والمراد بشويه هنا القليل من الزمن . وقالوا العارية أيضاً : (توب البيره ما يد فى) وسياقى فى المنة الفوقية . والعرب تقول فى أمثالها : (شر المال القلعة) . يسكون اللام وفتحها . والمراد بها المال الذى لا يثبت مع صاحبه مثل العارية والمستأجر .

## ٣٦٤ - «إِلَّى مَا هُوَ لَكَ يُّهُونُ عَلَيْكَ»

وبروى : (إلى من مالك ما يهون عليك) والمعنى واحد لأن المراد الذى لغيرك لا تشفق

حين إضاقة خلاف مالك . وانظر في الحاء المهمة : ( حار ما هو لك عافيته من حديد )  
وفي الميم : ( المال إلى ما هو لك عضمه من حديد ) . وانظر أيضاً ( الزعوط العيره بيان  
من لم ديله ) وقولهم : ( زى مالك ما يصعب عليك ) .

٣٦٥ - « إِلَى مَا يَأْخُذْنِي كُحْلٌ فِي عَيْنِهِ مَا آخُذُهُ صَرْمَةٌ فِي رِجْلِي »  
الصرمة ( بفتح فسكون ) يريدون بها النعل ولا سبأ البالية ، أى من لم يوقرني لا أوقره .

٣٦٦ - « إِلَى مَا يَبْكِي عَلَى فِي حَيَاتِي يَوْفَرُ دُمُوعُهُ وَقَتَ الْعَمَاتِ »  
أى من لم يبك على في حياتي إشفاقاً مما يؤلمني فليحبس دموعه عند موتى فليس فيها غير  
التظاهر بالوفاء الكاذب .

٣٦٧ - « إِلَى مَا يَجِي فِي الْعَلْبَةِ طَرَبْتُهُ طَرَبَةً »  
العلبة ( بكسر فسكون ) يريدون بها الحقبة ، أو الصندوق الصغير والطربة ( بفتح فسكون )  
الفرقة ، ولعلها معرفة عن الاضطراب ، أى ما ليس في صندوقك ، أى في يدك فان  
الخوف من فوته عظيم لأنك لست على ثقة من نواله .

٣٦٨ - « إِلَى مَا يَحْبِي فِي خَلْقِي مَا يَحْبِي فِي مَرَقِي »  
أى من لم يحبى وأنا فقير أليس أخلاق الثياب لا يحبى بعد غناى وكثرة مرقى ، أى طعامى  
بل هو كاذب يجرى وراء نفعه ، ولو كانت محبته لشخصى لكانت سواء في الحاليتين .

٣٦٩ - « إِلَى مَا يَخَافَ مِنَ اللَّهِ خَافَ مِنْهُ »  
معناه ظاهر لأن من لا يخشى الله لا يخشى أحداً فينبغى الحذر منه .

٣٧٠ - « إِلَى مَا يَرِيطُ بِهِيْمَةٌ يَنْسَرِقُ »  
أى من أهمل ربط ماشيته وسببها تسرق . يضرب في الحث على عدم الإهمال في حفظ المال .  
وقالوا في ذلك : ( قيد بهيمك يبق لك نصه أربطه يبق لك كله ) وقالوا : ( عقال  
البهم رباطه ) وقالوا : ( البهم السائب متروك عوضه ) وذكرت كلها في مواضعها .

٣٧١ - « إِلَى مَا يَرْضَى بِحُكْمٍ مُوسَى يَرْضَى بِحُكْمٍ فَرْعَوْنُ »  
أى الذى لا يرضى بحكم الحاكم العادل بطراً وظلفاناً لابد له من الوقوع في حكم الجائر

والرضا به قسراً واضطراً . والصواب في فرعون ( كسر أوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه ) على اللغة المشهورة .

٣٧٢ - « إِلَّيَّ مَا يَرْضَى بِالْخَوْخِ يَرْضَى بِشَرَابُهُ »

أى من بطر ولم يقنع بالشئ فإنه سيفطر إلى الرضا بما هو دونه . وبعضهم يقول : ( التوت ) بدل الخوخ .

٣٧٣ - « إِلَّيَّ مَا يُرْقَضُ يَهْزُ أَكْمَامُهُ »

أى من لم يرقص فليساعد الراقصين بهز أكمامه . يضرب في استحسان مساعدة الشخص لمن يجتمع بهم بحسب الطاقة والأشراك معهم فيما هم فيه مجاملة وتجنباً للشنوذ . وقد يريدون به من لم يستطع شيئاً فعل ما يقاربه . ويرادفه في هذا المعنى ( من لم يحسن صبيلاً نهق ) رواه جعفر بن شمس الخلافة في كتاب الآداب (١) .

٣٧٤ - « إِلَّيَّ مَا يَرُوحُ الْكُومُ وَيَتَغَفَّرُ لَمَّا يَرُوحُ الْحَلَّةُ يَتَحَسَّرُ »

المراد بالكوم كوم السياخ ، أى السباد . والمراد بالحلة بيدر النرة خاصة وهو يحتاج إلى سباد كثير في زروعه . والمعنى من لم يشتغل بنقل السباد من الكوم ويصبر على التغفیر فسوف يلزمه الندم والحسرة حيناً يرى قلة الحب في البيدر . يضرب في أن نوال الشئ لا يكون إلا بالجد فيه فنجد وجد . وفي كتاب الآداب لجعفر بن شمس الخلافة . ( من لم يحترف لم يعتلف ) (٢) .

٣٧٥ - « إِلَّيَّ مَا يَسْتَحَى يَفْعَلُ مَا يَشْتَهَى »

فيه الجمع بين الحياء والماء في السجع وهو عيب ، وهو في معنى الحديث الشريف : ( إذا لم تستع فاصنع ما شئت والله در القائل .

إذا لم تصن عرضاً ولم تخش خالقاً وتستحى مخلوقاً فما شئت فاصنع وقال آخر :

إذا لم تخش عاقبة اليبالى      ولم تستحى فاصنع ما تشاء  
فلا والله ما في العيش خير      ولا في الدنيا إذا ذهب الحياء  
وأشد السفيري في مجموعهم (٣) :  
حياء المرء يزجره فيخشى      فخف من لا يكون له حياء

فقد قال الرسول بأن مما به نطق الكرام الأنبياء  
إذا ما أنت لم تستحي فاصنع كما تختار وافعل ما تشاء  
وقد ذكروا في تفسير الحديث وجوهاً أخرى تخالف هذا المعنى ، منها : أن المراد إذا  
كنت تفعل ما لا يستحي منه فافعل ما شئت ، وهو تفسير الخليفة المأمون على ما في كتاب  
بغداد لطيفور (١) . ومن أراد الوقوف على ما ذكروه فليراجع كتاب ألف باء ( ج ٢  
ص ٢٩٨ ) وشروح الأربعين النووية فإنه الحديث العشرون منها .

٣٧٦ - « إِلَّيَّ مَا يَسْتَتَاكَ اِسْتَتَاةٌ »

استنى مأخوذ من تأنى ويريدون به انتظر ، أى من علمت أنه لا ينتظرك إذا تأخرت  
انتظره أنت واحضر قبل حضوره لئلا يفوتك ما تطلب .

٣٧٧ - « إِلَّيَّ مَا يَسْمَعُ يَا كُلَّ لَمَّا يَشْبَعُ »

الأكل هنا يريدون به نزول الأذى والمكروه ، أى من لم يسمع النصيح ونحوه يعرض  
نفسه لما يكره . ولما معناها هنا حتى .

٣٧٨ - « إِلَّيَّ مَا يَشُوفُ مِنَ الْغُرْبَالِ وَالْأَعْمَى »

والا ، أى وإلا ، يريدون من لا يرى من خصائص الغربال فهو أعمى لا يرى شيئاً لأنها  
لا تعجب النظر . يضرب للأمر الواضح المستطاعة رؤيته ينكره بعضهم .

٣٧٩ - « إِلَّيَّ مَا يَعْرِفُ أَبُوهُ لِبْنِ حَرَامٍ »

أى من أنكر أباه واطرحه فليس لرشدة والمراد المبالغة في ذم إهمال الوالدين وعدم البر  
بهما . ومعنى ابن الحرام عندهم ابن الزنية .

٣٨٠ - « إِلَّيَّ مَا يَعْرِفُ السَّقَرُ يَشْوِيهِ »

السقر : الصقر الحارح المعروف . والمعنى الذى لا يعرف الصقر يظنه مما يؤكل فيشويه .  
يضرب للجاهل بالشئ يرضه في غير موضعه ويفعل به ما ي تلفه ويضيع الفائدة منه .

٣٨١ - « إِلَّيَّ مَا يَعْرِفُشْ يَقُولُ عَدَسٌ »

أى من لا يدري يظن الطعام عدساً وهو ليس كذلك . لمن يحكم على الشئ وهو لا يعرف  
حقيقته فيفتري بظواهره ويبني حكمه عليها .

## ٣٨٢ - «إِلَى مَا يَعْرِفُكَ يَجْهَلُكَ»

المراد من لم يخبرك يجهل قدرك وما أنت عليه فاعذره . وقد نظمه ابن الفحام في مطلع زجل يقول فيه (١) :

في بحر عشقك والغرام الغريم      كم من هلك يا من حلا منهلك  
وان كان علوى شباك بالهلال      يا بدر من لا يعرفك يجهلك

## ٢٨٣ - «إِلَى مَا يَغْلِيهَا جَلَدَهَا مَا يَغْلِيهَا وَلَدَهَا»

يغليها يجعلها غالية ، أى يعزها . والجلد معروف ويريدون به هنا الحسن والجمال . والولد ( بكسر فسكون ) الولد ، أى ليست قيمة المرأة ومعزتها عند زوجها بمن تلده من الأولاد وإنما يعزها حسنها وجمالها في عيون الناس . يضربونه في مقابلة قولهم : ( حطت عجلها ومدت رجلها ) أى وضعت غلامها فنالت مكانتها واطمأنت وسيأتى في الحاء المهمة .

## ٣٨٤ - «إِلَى مَا يَغْيُرُ وَالَّا مِنْ الْحَمِيرُ»

يضرب للبليد الذى لا يدفعه تفوق سواه إلى مجاراته ويقصدون به غالباً الغيرة على الزوجة أو القرية .

## ٣٨٥ - «إِلَى مَا يَفْضَلُ مِنْهُ جَعَانُ»

يفضل : يبق ، أى من أكل ولم يبق شيئاً في الوعاء دل على أنه جائع لم يشبع بعد . يضرب في حالة عدم الاكتفاء من الشيء وظهور ما يدل على ذلك .

## ٣٨٦ - «إِلَى مَا يَفِيضُ مِنْهُ وَالَّا يُعُوزُ»

والا أى وإلا ، أى من لم يقتصد فيما ينفق ويبقى بعض ماله احتاج . ومعنى فاض عندهم بقى وزاد عن اللازم .

## ٣٨٧ - «إِلَى مَا يَقْدَرُشْ عَلَى الْحَمْرَةِ وَعَلَيْقَهَا يَخْلَى مِنْ طَرِيقِهَا»

يريدون بالحمر : الفرس الحمراء . والعليق ( بفتح فكسر ) العلف ، أى من لا يستطيع الإنفاق عليها فليتجاوز عنها ويتركها لمن يستطيع . وفي رواية : ( البقره ) بدل الحمرة .



وبروى : ( الى ما هو قادر ) بدل الى ما يقدرش والمعنى واحد . والمراد إذا لم تستطع شيئاً فدعه . ويضربونه في الغالب لمن لا يحسن القيام بشئون زوجته لفقره أو لسبب آخر .

٣٨٨ - « إِلَى مَا يَقْدَرُ عَلَيْهِ الْقَدُومُ يَقْدَرُ عَلَيْهِ الْمِنْشَارُ »

أى لكل شئ ما يقومه ويصلحه فما لا يصلحه الشديد يصلحه ما هو أشد منه .

٣٨٩ - « إِلَى مَا يَكْفِي شُ جَمَاعَةً وَاحِدٌ أَحَقُّ بِهِ »

أى ما لا يكنى جماعة فالأولى أن ينخص به واحد لينتفع به لأنه لو فرق عليهم لأصاب كل فرد مالا ينفعه .

٣٩٠ - « إِلَى مَا يَكُونُ سَعْدُهُ مِنْ جُلُودِهِ بِأَلْطَمَةٍ عَلَى خُدُّودِهِ »

وفى رواية : ( الى ما ساعدته جلوده ) أى من لم تخلف له جلوده شيئاً يعيش به غنيا فهبات أن يغنى بل إنه يعيش فقيراً يلطم خديه . ومرادهم بالسعد هنا الغنى . ومثل هذا المثل منافع للحث على السعى ، ولعل مرادهم به تنبيه الآباء لجمع الثروة لأبنائهم .

٣٩١ - « إِلَى مَا يَمُوتُ مَنِينٌ يَفُوتُ »

انظر ( إن ما كنا نموت ) الخ .

٣٩٢ - « إِلَى مَا يَمُوتُ الْيَوْمَ يَمُوتُ بُكَرَةً »

بكرة ، أى غداً والمراد لا بد من الموت عاجلاً أو آجلاً . يضرب للتذكير .

٣٩٣ - « إِلَى مَا يَنْتَامُ فِي جُرْنِهِ يَسْتَلْفُ قُوَّتَهُ »

الجرن : البيلر ، أى من لم يلزم بيده بالليل ويخفّره يسرق ويحتاج أن يتسلف قوته من غيره . يضرب في الحث على حفظ المال .

٣٩٤ - « إِلَى مَا يَنْفَعُ طَبْلَهُ يَنْفَعُ طَارٌ »

أى مالا يصلح أن تتخذ منه طيلاً ربما صلح لأن تتخذ منه طاراً وهو عندهم الدف الذى يتقر عليه . وانظر : ( الى ما ينفع للجنة ) الخ . وسيأتى في اللام : ( لا طار ولا طلبة ) وهو معنى آخر .

٣٩٥ - «إِلَى مَا يَنْفَعُ لِلْجَنَّةِ يَنْفَعُ لِلنَّارِ»

أى ما لا يصلح لهذه يصلح للآخرى . يضرب فى أن لكل شئ وجهاً يصرف فيه . وانظر (إلى ما ينفع طيله) الخ .

٣٩٦ - «إِلَى مَا يَنْفَعُ يَذْفَعُ»

أى من لا تنال منه نفعاً ربما دفع عنك ما تكره فلا تتعجل فى مقاطعته . هكذا يرويه بعضهم : ويرويه آخرون : (إلى ما ينفع أذفع) والمراد من يئست من نفعه أذفعه عنك فلا خير فيه .

٣٩٧ - «إِلَى مَا يَنْفَعُكَ رِضَاةٌ مَا يَضُرُّكَشْ غَضَبَةٌ»

أى من لم ينالك منه نفع فى حالة رضاه لا يضرك غضبه وإعراضه عنك فانك لم تفقد شيئاً .

٣٩٨ - «إِلَى مَعَاةِ الْقَمَرِ مَا يَبَالِشُ بِالنُّجُومِ»

أى من كان معتزلاً بالرفيع لا يبالى بمن هو دونه .

٣٩٩ - «إِلَى مَعَاةِ الْكُحُوبِ يَلْعَبُ»

إى إنما يقدم على الأمر من ملك وسائله . والكعب : عظم يلعبون به لعبة معروفة .

٤٠٠ - «إِلَى مَنْ مَالُكَ مَا يَهُونُ عَلَيْكَ»

أى ما كان من مالك تشفق عليه وتدبره بخلاف ما هو لغيرك ، فهو كقوله : (إلى ما هو لك يهون عليك) وانظر : فى الحاء المهملة : (حار ما هو لك عافيته من حديد) وانظر فى الميم : (المال إلى مو هو لك عضمه من حديد) وفى الزاى : (زى مالك ما يهون عليك) . يضرب فى حرص المرء واشفاقه على ما يملك .

٤٠١ - «إِلَى مَنْ نَصَبِيكَ مُحَرَّمٌ عَلَى غَيْرِكَ»

أى ما قسم لك فهو محرم على سواك ، أى فى حكم ذلك لأنه لا يناله . ويروى : (إلى لك) ويروى : (إلى من نصيبك يصيبك) .

٤٠٢ - «إِلَى مَنْهُ هَلَبَتْ عَنَّةٌ»

منه . أى منه ، يربلون لابد منه . وهلبت أصلها هل بد ، أى لابد . والمراد ما لا بد منه ومن وقوعه لا يحصى عنه ، أى ما قلدر يكون :

مالا يكون فلا يكون بحيلة أبداً وما هو كائن سيكون  
ويروى : (إلى أنت خايف منه هلبت عنه) وقد تقدم .

#### ٤٠٣ - «إِلَى مُوْشَ فِي الْقَلْبِ عَنَائَتُهُ صَعْبٌ»

أى المبهض الذى ليس له منزلة فى القلب تكون العناية به صعبة ، أى ثقيلة لا تختمل .  
والمراد لا يعتنى به بل يهمل . ويروى : (إلى ماهوع القلب همه صعب) أى الاهتمام به  
يصعب ويثقل ، وهو من أمثال العامة القديمة أورده الأبشهى فى المستطرف برواية : (شئ)  
ما يجى على القلب عنايته صعب(١) .

#### ٤٠٤ - «إِلَى نَبَاتٍ فِيهِ نَضْبَحُ فِيهِ»

يضرب للمشغول بالشئ فى جميع أوقاته ، أو للاهيج بذكره . وفى معناه : (نموت  
ونحى فى فرح يحى) وسيأتى فى النون .

#### ٤٠٥ - «إِلَى هَوْنٍ عَلَى الصَّيَادِ يَهَوُّ عَلَى الْقَلَا»

أى الذى هون على الصياد وسهل له صيد السمك يهون على القلاء ويعينه على قلبه . والمراد  
إذا يسر الله تعالى أول الأمر فهو القادر على تيسير آخره .

#### ٤٠٦ - «إِلَى وَاحِذٍ عَلَى أَكْلِكَ سَاعَةً مَا يَشُوفُكَ يَتَلَمَّضُ»

أى من تعود إطفامك إياه فانه يتلمظ إذا رآك ، أى يشاقق لما عودته ويتهيا له .  
وقولهم : واخذ ، أى تعود وألف . يقولون : أخذ عليه ، أى تعودته وألفه . وانظر :  
(إلى تأكله يشوفك يجوع) وقد تقدم .

#### ٤٠٧ - «إِلَى وَكَلٍ لَحْمَةٍ نَبِيَّةٍ تَوَجَّعَ بَطْنُهُ»

يريدون من أكل لحماً نيئاً غير ناضج ، أى من عمل شيئاً يظهر أثره فيه .

#### ٤٠٨ - «إِلَى وَرَاهِ الطَّلُقِ مَا يَنَامُشُ»

أى من كان متوقفاً ما لا يد له من معاناته لا يغمض له جفن ، فهو كالمقرب الى حان  
ولادها لا تستطيع النوم لما تتوقعه من ألم الخاض .

٤٠٩ - «إِلَى وَرَاةِ الْمَشْيِ أَحْسَنَ لَهُ الْجَرَى»

أى من كان لا يبد له من المشى ليصل إلى غرض يريد فالأولى له أن يجرى ليصل بسرعة ولا يضيق وقتاً بالمشى . يضرب فى الحث على الإسراع إلى القصد متى كان لازب على المرء

٤١٠ - «إِلَى وَقْعٍ يَصْلَحُ»

أى ما وقع فكسر أو أصابه عيب يجبر ويصلح ، وكذلك الخطأ فى القول أو العمل يتدارك بالرجوع والاعتذار وباصلاح ما يتسبب عنهما . يضرب فى المعنيين .

٤١١ - «إِلَى وَلَدٍ مَغْرُتُهُ جَابَتْ اِثْنَيْنِ وَعَاشُوا وَاللَّى مَا وَلَّيْنَاهُمَا شِ جَابَتْ وَاحِدٌ وَمَاتَ»

أى من يحضر نتاج عزه ويعتنى بها تلد له اثنين يعيشان ، بخلاف من لم يحضرها فانها تلد واحداً ويموت ، وهو مبالغة فى الحث على قيام المرء بأموره والاعتناء بها فهو كقولهم المثل الآخر (احضر أردبك يزيد) .

٤١٢ - «إِلَى يَأْخُذُ الْبَيْضَةَ يَأْخُذُ الْفَرْخَةَ»

أى من يسرق البيضة يسرق اللجاجة : والمراد من اعتاد التجروء على الصغير تجرأ على ما هو أكبر منه .

٤١٣ - «إِلَى يَا كُلَّ بِالْخَمْسَةِ يُلْطَمُ بِالْعَشْرَةِ»

أى من أكل بأصابع يده الخمس فى مآثم حق عليه عند النوح والطم : أن يلطم يديه . وانظر فى معناه : (الى ياكل لقمه بلطم لطمه) .

٤١٤ - «إِلَى يَا كُلَّ بِلَاشٍ مَا يَشْبَعُشْ»

أى الذى يأكل مجاناً لا يشبع . والمراد من يتفق من غير ماله لا يقنع بل يطلب المزيد .

٤١٥ - «إِلَى يَا كُلَّ حِلْوَتِهَا يَتَحَمَّلُ مُرَّتَهَا»

أى من ذاق حلو الأمر فعليه أن يذوق مره أيضاً ولا يتحمل منه .

٤١٦ - «إِلَى يَا كُلَّ الرُّغِيفِ مَا هُوَ ضَعِيفٌ»

يضرب فيمن يعتل بالمرض فى العمل وهو صحيح يأكل ما يأكله الأصحاء .

٤١٧ - «إِلَّيَّ يَا كُلَّ الضَّرْبِ مُوشِ زَيَّ إِلَيَّ يَعُدُّ»

يَأْكُلُ هُنَا : مرادهم به يصاب ، أى من يضرب يحس بما لا يحس به الذى يعد الضربات كما قال بعضهم :

لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصباية إلا من يعانها  
ومن أمثال الفصحاء من المولدين : ( هان على النظارة ما يمر بظهر المجلود ) .

٤١٨ - «إِلَّيَّ يَا كُلَّ الْعَسَلِ يُصْبِرُ لِقَرَصِ النَّحْلِ»

هو فى معنى قول المتنبي :

تريدن لقيان المصالى رخيصة ولا بد دون الشهد من إبر النحل

٤١٩ - «إِلَّيَّ يَا كُلَّ عَلَى دِرْسَةٍ يَنْفَعُ نَفْسُهُ»

الدرس عندهم : الضرس أى إنما ينفع المرء بقيامه لنفسه بما تقومها لا بالانكال فى ذلك على غيره .

٤٢٠ - «إِلَّيَّ يَا كُلَّ عَيْشِ النَّاسِ بَارِدٌ يَقْمَرُهُ لَهُمْ»

يقراً يقمرؤ لهم ، الهاء غير موجودة . والتقمير محرف عن التجمير ، أى تسخين الخبز على الجمر ، أى من ناله شئ من الناس بسهولة قضى عليه الحال أن يرده لم يتعب ومشقة .

٤٢١ - «إِلَّيَّ يَا كُلَّ عَيْشِ النَّصْرَانِي يَضْرِبُ بِسِيفِهِ»

أى من أصاب من نعم قوم ومعروفهم انتصر لهم وصال بقوتهم .

٤٢٢ - «إِلَّيَّ يَا كُلَّ الْفَتَّةِ يَطْلَعُ الصَّارِي»

أى من يأكل الثريد حق عليه أن يقوم بما يكلف به ويصعد ساريه السفينة لينشر القلع أو يطويه ، أى من ينقد أجره فليقم بالعمل .

٤٢٣ - «إِلَّيَّ يَا كُلَّ فُولٍ يَمْشِي عَرَضَ وَطُونٍ وَإِلَيَّ يَا كُلَّ كَبَابٍ يَبْقَى

وَرَا الْبَابِ»

القول : الباقلاء . والكباب : نوع من الشواء ، أى من يأكل الباقلاء يكلف بالسير

عرضاً وطولاً ، ومن يأكل الشواء يظل وراء الباب ، أى قاعداً في الدار . يضرب للجور في المعاملة . ويضرب أيضاً للسيئ الحظ وحسنه .

٤٢٤ - « إِلَّيَّ يَا كُلُّ قَدِّ الزَّبِيبَةِ لَا بُدَّ عَيَا وَلَا نَصِيبَهُ »  
العياء المرض . والنصيب ( يكسر النون ) : المصيبة ، أى من كان يأكل ولو قليلاً فهو صحيح خال من المصائب ، فلا تصدقوه في دعواه .

٤٢٥ - « إِلَّيَّ يَا كُلُّ لُقْمَةٍ يُلْطَمُ لَطْمَةً »  
يراد بالطم هنا : ضرب الوجه في المآثم لإظهار الحزن ، أى من أكل لقمة من المآثم حتى عليه أن يلطم لطمه . وفي معناه قولم : ( إلى ياكل بالخمسه يلطم بالعشره ) .

٤٢٦ - « إِلَّيَّ يَا كُلُّهُ السَّبْعُ وَيَطْهَرُهُ أَحْسَنُ مِنْ إِلَّيَّ يَا كُلُّهُ الْكَلْبُ وَيَنْجِسُهُ »

يضرب في الشيء المنصوب الضائع . والمعنى إذا كان لا مندوحة عن فقدته فالكريم أولى به من الخسيس ، وهو مأخوذ من قول الشاعر : « فان كنت مأكولاً فكُنْ خير آكل »  
وتماهه : « والا فأدركني ولما أمزق » . وفي معناه قول الآخر :  
فان ألك مقتولاً فكُنْ أنت قاتلٌ فبعض منايا القوم أكرم من بعض

٤٢٧ - « إِلَّيَّ يَبْرُدُ لُقْمَةٌ بَيَا كُلِّهَا »  
وروى : ( يبلهطها ) أى من يبرد لقمة وهيؤها ، فالفائدة عائدة إليه لأنه إنما يفعل ذلك ليأكلها . وانظر في حرف الكاف : ( كل واحد يبرد لقمة على قد بقه ) .

٤٢٨ - « إِلَّيَّ يَبْصُرُ لَفُوقٌ تَوَجَّعَهُ رَقَبَتُهُ »  
البص : النظر ، أى من رفع رأسه ونظر إلى ما هو فوقه لا يجنى إلا وجع العنق . والمراد من نظر إلى من هو أعلى منه مقاماً وأحسن حالاً لا يجنى إلا تألم نفسه ، وهو من أحسن تعابيرهم في التمثيل . وأنشد جعفر بن شمس الخلابة في كتاب الآداب لأبي الفتح البستي في المعنى :

من شاء عيشاً رخيئاً يستفيد به      في دينه ثم في دنياه اقبالا  
فلينظرون إلى من فوقه أدباً      ولينظرون إلى من دونه مالا

### ٤٢٩ - «إِلَّى يَبْصُرْ لِي بِعَيْنِ أَبْصَرَ لَهُ بِلْتَنِينِ»

يعنى بالاثنتين : يريدون بالعينين . والبص عندهم : يريدون به النظر ، أى من أحبنى حبا قليلا ونظر إلى عين واحدة أحبه حبا جمّا وأنظر إليه بعينى لأن الحب داعية الحب ، وهو قريب أيضا من : « هل جزاء الإحسان إلا الإحسان » وقد أجادت عليه بنت المهدي في قولها :

تحب فان الحب داعية الحب      وكمن يعيد الدار مستوجب القرب

### ٤٣٠ - «إِلَّى يَبْكِي عَ الدُّنْيَا يَدُورُ عَلَيْهَا»

العين : تخفيف على . ويدور : يبحث وينقب ، أى إنما يهتم بالبحث عن الدنيا وما فيها من يريد بها ويبكيه فواتها . يضرب في أن الاهتمام بالشئ هو بحسب الرغبة فيه .

### ٤٣١ - «إِلَّى يَبِيعُ الطُّورَ مَا يَنْقِيشُ قُرَادَهُ»

أى من فرط في شئ لا يعنى به .

### ٤٣٢ - «إِلَّى يَتْرُكُ شَيْءٌ يَعِيشُ بَلَاةً»

انظر : (من ترك شئ عاش بلاه) في الميم .

### ٤٣٣ - «إِلَّى يَتِفَّ تَفَّةً مَا يَلْحَسْهَاشُ»

التف : التفل . يضرب في أن من تكلم بكلمة أو وعد بوعد لا ينبغي له الرجوع عما قاله ووعده به .

### ٤٣٤ - «إِلَّى يَتَفَكَّرُ يَتَعَكَّرُ»

أى من يفكر في الأمور يتعب نفسه ويعكر صفاءه ، وقد أحسن من قاله :

دع المقادير تجرى في أعنتها      ولا تبيتن إلا خالى البال

### ٤٣٥ - «إِلَّى يَتَنَقَّى مِنْ بَيْنَاتِ الْحِجَارَةِ مَا يَغْنَى الْفَقَارَةَ»

بينات : يريدون بها جمع بن . والفقارة - بفتح الأول : الفقراء ، أى ما يجمع من الحب ونحوه من بين الحجاره لا يغنى ولا يشبع لقلته . يضرب للشئ الكثير المشقة القليل الفائدة .

٤٣٦ - «إِلَى يَتَوَضَّأُ قَبْلَ الْوَقْتِ يَغْلِبُهُ»

أى من توضع قبل دخول وقت الصلاة غلب الوقت ولم تفته الصلاة فيه . يضرب للحازم الذى يستعد للشيء قبل حلول وقته .

٤٣٧ - «إِلَى يَتَوَلَّدُ فِي الْحَيِّ مَا يَضِغُش» .

أى من يولد بين أهله وعشيرته لا يضيع .

٤٣٨ - «إِلَى يَجُوزُ اثْنَيْنِ يَا قَادِرُ يَا فَاجِرُ» .

يا هنا يستعملونها بمعنى إما ، والمعنى من يقدم على الزوج بامرأتين فهو إما أن يكون قادراً على التوفيق بينهما والإنفاق عليهما ، وإما أن يكون فاجراً ، ويريدون به هنا الجريء على إتيان ما ليس في استطاعته القيام به .

٤٣٩ - «إِلَى يَجُوزُ أُمِّي أَقُولُ لَهُ يَا عَمِّي»

أى من تزوج بأى حقيق بأن أدعوه بعمى لأنه في منزلة والدى . وانظر بعده ؛ (الى يجوز سى) الخ .

٤٤٠ - «إِلَى يَجُوزُ سَتَّى أَقُولُ لَهُ يَا سِيدِي»

أى من تزوج بسيدى حتى على أن أقول له يا سيدى وأعامله معاملتها لأنه أصبح مساوياً لها في السيادة على . وىروى : (الى يا خد سى) وهو فى معنى يتزوج . يضرب فى عدم الاعتراض على تعظيم شخص لشخص ألبأنه الضرورة إلى تعظيمه .

٤٤١ - «إِلَى يَجِى فِي الرِّيشِ بَشْشِشْ»

البششيش عندهم : الهبة والصلة . والمراد بالريش هنا الدواجن — أى إذا كانت المصيبة فيها تملك عدداً نعمة موهوبة وحمدنا الله على سلامتنا . ويرادفه من الأمثال العربية قولهم : (إن تسلم الجلة فالتيب هدر) أى إذا سلم الجليل من الإبل هانت التيب التى لا ينتفع بها وهى جمع ناب بمعنى الناقة المسنة (١) .

٤٤٢ - «إِلَى يَحَاسِبِ الطَيْرُ مَا يَقْنِيهِشْ»

المراد من يحسب نفقات مؤنثه لأن الدواجن كالدجاج والأوز ونحوهما مما يربى فى الدور



لا توازى قيمة ما تأكله ، وإنما يهون أمرها في القرى لأن أغلب قوتها من الكيان والبيادر وبقيها ما انتثر من الحب في المزارع بعد الحصد . يضرب في أن بعض الأمور تستدعى التساهل وعدم التدقيق للحاجة إليها .

٤٤٣ - « إِلَّا يَحِبُّ شَيْءٌ يَكْتَرُ مِنْ ذِكْرِهِ »

أى من أحب شيئاً أكثر من ذكره .

٤٤٤ - « إِلَّا يَحِبُّ الْكُمُونُ يَتَمَرَّغُ فِي تُرَابِهِ »

أى من أحب شيئاً هان عليه تحمل المشقة والذل فيه .

٤٤٥ - « إِلَّا يَحِبُّ نَفْسُهُ تَكْرَهُهُ النَّاسُ »

وليس في الخلق من لا يحب نفسه ، فالمراد من يعجب بنفسه ويفضلها فيكون في معنى العربي : ( ثمرة العجب المقت ) أى من أعجب بنفسه بمقتة الناس . وفي كتاب الآداب لجعفر بن شمس الخلافة : ( من كثر رضاه عن نفسه كثر الساخطون عليه ) (١) والله در من قال :

أنت والله معجب ولنا غير معجب (٢)

ومن الحكم المروية عن الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام : ( أوحش الوحشة العجب (٣) أى المعجب بنفسه بمقتة الناس وينفرون من صحبته .

٤٤٦ - « إِلَّا يُحْرُسُ مَقَاتَتَهُ يَأْكُلُ خِيَارَ »

المقاتنة : المقاتاة ، أى مزرعة القثاء ، والعامية تطلقها على مزرعة القثاء والبطيخ ونحوها والخيار ( بكسر الأول ) : نوع من القثاء . والمعنى من حرس مقاتته ولم ينم عنها بقيت له وأكل منها والمغزى ظاهر .

٤٤٧ - « إِلَّا يَحْسِبُ الْحَسَابَاتِ فِي الْهَنَاءِ نِبَاتِ »

يقولون : حسب حساب فلان بمعنى عرف قدره واحترز منه ، وحسب حساب الأمور قدر عواقبها وهو المراد هنا ، أى من يفعل ذلك بيت آمناً مطمئناً .

(٢) ص ١٤٠

(١) ص ٦٥

(٣) شرح حكم الإمام رقم ٧٢٠ أدب ص ٣٢ (تينور) .

٤٤٨ - «إِلَّا يَخَافُ مِنَ الْعِرْسَةِ مَا يَرِبُّش كَمَا كَيْتْ»

أى من يخشى من ابن عرس لا يحق له أن يربى القراريح . يضرب للاقدام على أمر ليس فى الطاقة حياطته .

٤٤٩ - «إِلَّا يَخَافُ مِنَ الْعَفْرِيتِ يَطْلَعُ لَهُ»

أى من عظم خوفه من العفريت يظهر له . يضرب لمن يفكر فى الأمر المكروه فيقع فيه .

٤٥٠ - «إِلَّا يَخَافُ مِنَ الْعَقْرَبَةِ تَطْلَعُ لَهُ أُمُّ أَرْبَعَةٍ وَأَرْبَعِينَ»

أم أربعة وأربعين : حشرة مضرة كثيرة الأرجل . ومعنى تطلع تظهر . يضرب فيمن يخشى شراً ويتقيه فيصاب بما هو أشد منه . ومعنى أم هنا صاحبة .

٤٥١ - «إِلَّا يَخَافُ مِنَ الْقِرْدِ يَرْكُبُهُ»

أى من خاف وجبن من القرد استضعفه وتجرأ على ركوب كتفيه . يضرب فى أن إظهار الخوف مجلبة للاستخفاف بالشخص والجرأة عليه .

٤٥٢ - «إِلَّا يَخَافُ يَخْرِزُ يَخْرِزُ عَلَى وَرْكِهِ»

أى من أراد الخرز فليكن على وركه لا على أوراكه الناس ، فهو أولى بتحمل غرز الإبر ، وهو فى معنى (الى يندق يندق على صدره) . وسيأتى .

٤٥٣ - «إِلَّا يَدْفَعُ الْقِرْشُ يَزْمَرُ أَبْنُهُ»

أكثر ما يضرب هذا المثل فى معنى من تقد الأجر حق له اجتناء الثمرة . وقد يضربه بعضهم فى الاعتزاز بالمال والقدرة به على كل مطلوب . وفى هذا المعنى قولهم : ( معاك مال ابنك ينشال ما معاكشى ابنك عيشى ) وسيأتى فى الميم .

٤٥٤ - «إِلَّا يَدْفُقُ سِدْرَةَ يَدْفَعُ أَلَى عَلَيْهِ»

السدر : الصدر ، أى من تقدم بين الناس ودق صدره مشيراً بذلك إلى قدرته حق عليه أن يدفع ما عليه من الدين ، أو كان الأولى به أن يدفع ما عليه قبل دق صدره وإظهار قدرته .

٤٥٥ - «إِلَّا يَدْفُقُ يَتَعَبُ»

الدق هنا : يريدون به التدقيق فى الملاحظة . يقولون : ( ما تدقش على فلان ) أى لا تدقق

فيما يقول أو يفعل وتواخذه عليه . يضرب في التهي عن ذلك لما فيه من العناء والتعب .

#### ٤٥٦ - «إِلَّى يَدُقَّ يَدُقَّ عَلَى سَدْرَةِ»

السدر ( بكسر أوله ) : يريدون به الصدر ، أى من أراد الدق فعليه بصدرة لا صدور الناس وفي معناه قولهم : ( اللى يحوز على وركه ) وقد تقدم .

#### ٤٥٧ - «إِلَّى يَدَّى لَكَ كَتَفُهُ إِدَّى لَهُ ضَهْرُكَ»

أى من تحول عنك بعض التحول بغضاً أو احتقاراً تحول أنت عنه جملة . ومعنى يدى يعطى . والمراد هنا من أولك كتفه أوله ظهره وأعرض عنه .

#### ٤٥٨ - «إِلَّى يُرْبِطُ فِي رَقَبَتِهِ حَبْلُ أَلْفٍ مِنْ يَسْجِبَةِ»

أى من يربط حبلًا في عنقه يجد من يقوده . ويروى : ( من يجره ) بدل من يسجبه ، وهو في معناه . ويروى : ( اللى يحط ) بدل اللى يربط . يضرب لمن يعرض نفسه للאהانة ولم في هذا المعنى وفيما هو قريب منه أمثال انظرها فيما أوله : ( اللى يعمل ) وانظر قولهم : ( اللى يقدم قفاه ) الخ .

#### ٤٥٩ - «إِلَّى يَرُشُّكَ بِالْمِيَّةِ رُشَّةً بِالْدَمِ»

أى الذى يرميك بالماء أرمه أنت بالدم . والمراد من آذاك بالقليل كان جديراً بأن تقابله بأكثر مما فعل فلا يلومن إلا نفسه .

#### ٤٦٠ - «إِلَّى يَرْقَعُ مَا يَدُوبُشْ تِيَابَ»

داب بمعنى بلى عندهم ، أى من يتعهد ثيابه بالترقيع فانه لا يلبها . والمراد من يحسن تدبير أموره . تستقيم . ويروى : ( ما يدوبش داب وراه مرقع ) أى لا يبلى بال ووراه من يرقعه وسيأتى في الميم .

#### ٤٦١ - «إِلَّى يَرْكَبُ السَّفِينَةَ مَا يَسْلَمُشْ مِنَ الْغَرَقِ»

أى يكون معرضاً للغرق . يضرب لركوب الأمر يتوقع فيه الخطر :

#### ٤٦٢ - «إِلَّى يَرِيحُكَ مِنَ التُّومِ قَلَّةً أَكَلَهُ»

الميم تخفيف من الجارة . والمعنى الذى يريحك من التوم ويغنيك عن الشكوى من أذى

رائحته إقلالك من أكله وبعدك عنه ما استطعت . يضرب في استصواب البعد عن الشيء  
المكروه . و يروى : ( عدم أكله ) يدل قلة أكله .

٤٦٣ - « إِلّلى يَزْرَعْ دُرَّةَ فِي النَّارُوزْ يَبْقَى قَوْلَحَهْ مِنْ غَيْرِ كُوزْ »

أى من زرع الدرة في التبروز القبطى يزرعه متأخراً فلا يجود ولا يثبت له حب وهو  
مبالغة . والقولحة : هى مايكون فى باطن كوز الدرة وعليها الحب .

٤٦٤ - « إِلّلى يَزْرَعْ مَا يَخَافُشْ مِنْ الْعَصْفُورْ »

أى من كان فى قدرته زرع أرضه فى قدرته أيضاً طرد الطير عنها ، والمراد لا يثنيه عن الزرع  
خوفه من العصفور وإفساده . يضرب فى أن القادر على أمره الماضى فيه لا يثنيه عنه  
مافى قدرته دفعه .

٤٦٥ - « إِلّلى يَزِمَرْ مَا يَخْطِيشْ دَقْنَهْ »

أى من أقدم على أمر علانية لا يبنى له أن يستحى ويستتر ما هو دونه . و يروى : ( الزمار  
ما يخيش دقته ) وسياق فى الزاى .

٤٦٦ - « إِلّلى يَسْتَحِى مِنْ بِنْتِ عَمَّةٍ مَا يَجْبِشْ مِنْهَا غَلَامْ »

أى من خله الحياء على عدم المطالبة بحقه أو نحو ذلك فعاقبته الخيبة . وقد أورده الراغب  
الأصفهاني فى معاصراته فى أمثال عامة زمنية برواية : ( من استحى من ابنة عمه لم يولد  
له منها ) (١) .

٤٦٧ - « إِلّلى يُسْتَرُّ رُبَّهْ مَا يَفْضَحُوشْ مَخْلُوقْ »

أى من كتب له السر وأحاطه الله بعنايته فليس فى مقدور مخلوق أن يفضحه .

٤٦٨ - « إِلّلى يَشْبَعْ بَعْدَ جُوعَةٍ اذْعُو لَهُ يَثْبَاتِ الْعَقْلْ »

المراد ذكر ما يحدثه الفنى بعد الفقر من البطر والثرق فى النفوس .

٤٦٩ - « إِلّلى يَصْبَحْ بُوْهْ يَبِيعْ أَوْلَادَهْ »

يضرب لمشوم الطلعة ، أى من يراه فى صباحه يحل عليه شومه فيبيع ما عنده حتى أولاده  
وهو مبالغة .

## ٤٧٠ - «إِلَىٰ يَصْدُقُ بِهِ الْعَوِيلُ يُلْحَسُهُ»

أى ما يتصدق به العويل ، وهو الوضع الساقط الهمة العالة على الناس . هو أولى بلحسه أى به . يضرب لمن يظهر بما ليس فى طوقه . ويضرب أيضا لعدم التصديق بما يروى عنه فى ذلك ، أى لو كان عنده ما يتصدق به كما تقولون لخص به نفسه لأنه أحوج الناس إليه . وروى : ( الذى يفرقه العويل يسفه ) وسيأتى . ورويه آخرون : ( الذى يصدق به العويل يشدق به ) أى يجعله بين أشدائه يتلمظ به أى هو أولى بأكله .

## ٤٧١ - «إِلَىٰ يَضْرِبُ الرِّجَالَ مَا يَعِدُّهُمْش»

أى من كان فى مقدوره ملاقة الرجال ومقاتلتهم لايبالى بمددهم ولا تفزعهم كثرتهم فما بال هذا المدعى الشجاعة أخذ يسأل عن عدد من سيلاقبهم حين اضطروا إلى الملاقاة . يضرب للمدعى يظهر كذبه وقت العمل .

## ٤٧٢ - «إِلَىٰ يَطَاطِي لَهَا تَفُوتُ»

أى الذى لا يصادم حوادث الزمان ويطاطى لها رأسه تمر عليه وتتفصى . ورويه بعضهم : ( طاطى لها تفوت ) بلفظ الأمر وذكر فى حرف الطاء . ورويه آخرون : ( من طاطى لها فاتت ) وهو من قول العرب فى أمثالها : ( تطاطأ لها تحطتك ) أى اخفض رأسك للحادثة تجاوزك . ومن أمثالهم أيضاً : ( دع الشريعة ) يضرب فى ترك التعرض للشر .

## ٤٧٣ - «إِلَىٰ يَطْلُعُ لِلْبَلَحِ يَأْيُنْزِلُ يَأْيُقَعُ يُمُوتُ»

أى الذى يقدم على المخاطر ويعرض لها نفسه فأمره بين السلامة والهلاك كالصاعد على النخل فانه قد ينزل سالماً وقد يقع فيموت .

## ٤٧٤ - «إِلَىٰ يَطْلُعُ الرُّأْسُ يُوَصِّلُ النَّاسَ»

معنى يطلع يخرج والميم تخفيف ( من ) الجارة . والمراد الحث على كتمان السر .

## ٤٧٥ - «إِلَىٰ يَبْعَثُ الْحَكِيمُ يُمُوتُ سَقِيمٌ»

هو مبالغة فى ذم الإفراط فى العمل بالطب واتباع الطبيب لأنه قد يؤدى إلى عكس المقصود والإفراط فى كل شئ مضر حتى فى المفيد ، ولعله قريب المعنى من قولهم : ( كثر الهرش يطلع البلا ) لأن الهرش فى حكم الاستشفاء بحك الجسم ولن الإفراط فيه قد بسبب البثور الرديئة العواقب .

٤٧٦ - «إِلَّيَّ نِعَاشِرِ الْفَتَى يُصْبِرُ عَلَى مِيطَةٍ»

لا يقولون في إلا في الأمثال ونحوها . والميط (بالإمالة) : يريدون به مطالبه وتكاليفه ، وما يعاني منه ، ولعله من قول العرب : أمر ذو ميط ، أى شديد ، أو من قولهم : مياط للعياب البطال لأن معاشرته مثله متعبة ، أى من يعاشر إنساناً فعليه أن يتحمل أخلاقه .

٤٧٧ - «إِلَّيَّ يَعْجِبُهُ دِي الْكُحْلُ يَكْتَحِلُ وَاللَّى مَا يَعْجِبُهُ بِرْتَحِلُ»

معناه ظاهر ، والمراد هذا ما في الإمكان فن لم يقنع به فليكيف عنه وليتركه .

٤٧٨ - «إِلَّيَّ يَعْرِفُ الشَّحَاتِ بَابُهُ يَا طُولَ عَذَابُهُ»

وبروى : ( الى يعرف البدوى طريق بابه ) والأول أكثر . والمراد بالشحات الشحاذ ، أى السائل . يضرب للمحلف في الطلب الكثير الإلحاح .

٤٧٩ - «إِلَّيَّ يَعْطِيهِ خَالْقُهُ مِينَ يَخَانَقُهُ»

يخانقه يتشاجر معه ، أى من يعطيه خالقه ويخصه بنعمه من يستطيع دفع ذلك عنه وهل تفيد مقاتلته عليه .

٤٨٠ - «إِلَّيَّ يَعْفَرُ تَعَاْفِيرِ بَتَجِي عَلَى ذِمَاغُهُ»

التعفير : إثارة التراب من الأرض ولا ريب في أن من يثيره يهبط على رأسه ويصيبه لا عالة . يضرب لمثير الفتن والشُرور وما يصببه من عواقبها .

٤٨١ - «إِلَّيَّ يُعْقِدُ عُقْدَهُ يَحْلَهَا»

لأن عاقد العقدة أعرف بها وبحلها وهو المطالب بذلك قبل سواء لأنه المتسبب .

٤٨٢ - «إِلَّيَّ يَجْعَلُ إِيْدُهُ مَغْرَفَةً يُصْبِرُ عَلَى ضَرْبِ الْحِلَلِ»

يعمل إيده ، أى يجعل يده . والحلل ( بكسر ففتح ) : جمع حلة ( بفتح الحاء واللام المشددة ) ويريدون بها القدور من النحاس ، أى من يتعرض لأمر فليصبر على ما يصببه منه . وقد نظمته بعض العصريين في زجل فقال (١) :

من يعمل ايده مغرفة يصبر على ضرب الحلل

(١) في ظهر ص ١٢٦ من المجموع رقم ٦٦٦ شهر (تميز) .

ولم في ذلك أمثال أخرى انظرها فيما أوله : ( الى يعمل ) وانظر أيضاً : ( الى يربط في رقبته حبل ) الخ .

#### ٤٨٣ - « إِلَى يَعْْمَلُ بِهِ الْجِدَى يَعْلُقُ بِهِ الْحِمَارُ »

ويروى : ( الى يعمل به القرد ما يعلقش على الحمار ) ومعنى : ( الى يعمل به ) ما يجمع من الأجر على العمل . وقولهم : يعلق من العلق ، وهو عندهم العلف . والمثل موضوع على لسان القرد ، ومن عادته أن يكون معه حمار وجدى يدر بهما على اللعب . والمراد الذى أكتسبه من لعب الجدى أو القرد أنفقه على علف الحمار ويذهب تعبى سدى . يضرب للأمر لا يلقى الريح منه بما ينفق عليه . ويشبه ما رواه الجبرقى (١) فى ترجمة افرنج أحمد أوده باشا ، وكان من عادتهم أن يكون مركوب صاحب هذا المنصب الحمار ، فلما ارتقى إلى الصنحية ركب القرس وأنفق ما جمعه من منصبه الأول على مظهر المنصب الثانى ، فكان يقول : ( الذى جمعه الحمار أكله الحصان ) .

#### ٤٨٤ - « إِلَى يَعْْمَلُ جَمَلٌ مَا يَبْعَثُ مِنَ الْعَمَلِ »

يعمل جمل معناه يجعل نفسه جملاً ، أى من ظهر بمظهر العطاء ينبغى له أن لا يشكو من متاعب مظهره . ويروى بعضهم هذا المثل : ( لما أنت عامل جمل بعبت ليه امال ) وسيأتى فى اللام .

#### ٤٨٥ - « إِلَى يَعْْمَلُ جَمِيلٌ يَتِمُّهُ »

لأن من صنع جميلاً ناقصاً كان كمن لم يصنع شيئاً .

#### ٤٨٦ - « إِلَى يَعْْمَلُ رُوحُهُ حَيَظَةً يُشْخَوُا عَلَيْهِ الْعِيَالُ »

أى من عرض نفسه للاهانة أهانه حتى الصغار ، فهو كمن جعل نفسه حائطاً تكون عرضة لبول الصبيان عليها ، فهو فى معنى : ( ومن لا يكرم نفسه لا يكرم ) . وانظر : ( الى يعمل نفسه نخالة تبعثره القراخ ) .

#### ٤٨٧ - « إِلَى يَعْْمَلُ رَيْسٌ يَجِيبُ الرِّيحَ مِنْ قُرُونِهِ »

الرئيس ربان السفينة ، أى تصدر للرئاسة حق عليه أن يأتى الريح من قرونها يريدون رأسه ، أى يحتال بقله ويتوسل بالوسائل التى تسير السفينة فيعطى بذلك الرئاسة حقها .

٤٨٨ - «إِلَّى يِعْمَلْ صَهْرَةُ قَنْطَرَةَ يِسْتَحْمِلِ الدُّوسَ»

أى من جعل ظهره قنطرة فعليه أن يتحمل دوس الأرجل . يضرب فيمن يعرض نفسه لأمر ثم يشكو منه والغالب ضربه فيمن يتعرض للاهانة ، ولم في هذا المعنى أمثال أخرى .

٤٨٩ - «إِلَّى يِعْمَلْ نَفْسُهُ نُخَالَهُ تَبَعْرَةُ الْفِرَاحِ»

أى من يعرض نفسه للاهانة وينزلها في غير منزلها من الكرامة فانه يهان فلا يلومن إلا نفسه . والمراد بالفراخ الدجاج لأنها مولعة ببعثرة ما تأكله بأرجلها . وانظر : ( الى يعمل روحه يحطه يشخو عليه العيال ) . ومن أمثال فصحاء المولدين : ( من طلى نفسه بالنخالة أكلته البقر ) وفى معناه قولهم : ( من لم يصن نفسه ابتلده غيره ) وقولهم : ( من لا يكرم نفسه لا يكرم ) .

٤٩٠ - «إِلَّى يِعْمَلُهُ الدَّيْبُ يِلْدَّ عَلَى الرَّحْمَةِ»

يلد : يلدها وترتاح إليه لأن الذئب يفرس القريسة فتنال هى من فضلاته . والمرء إنما يلد للمرء ما يستفيد منه وإذا كان فى نفسه قبيحاً مضراً بغيره .

٤٩١ - «إِلَّى يِعْمَلُهُ الضَّيْفُ يَكْلَمُ بِهِ الْحَلَى»

أى ما يفعله الضيف يذيعه صاحب الدار . المراد لا شئ ينجى . وبعضهم يعكس فيقول : ( الى يعمل الحلى يتحاكى به الضيف ) .

٤٩٢ - «إِلَّى يِعْمَلُهُ الْفَقَى فِي الْبِنْيَةِ يِلْتَقَى»

اللقى ( بكسرتين ) : التقى ، ويريدون به التالى لكتاب الله ، وقد أتوا به هنا للسجع . والبنية ( بكسر الأول ) عندهم تصغير بنت . والمعنى : ما تفعله الآباء من صالح أو طالح ستلقاه الأبناء : أى يجازى المرء به فى أبنائه . والمراد الحث على العمل الصالح .

٤٩٣ - «إِلَّى يَعْيشُ يَشُوفُ كَثِيرَ قَالٍ وَاللَّى يَمْشَى يَشُوفُ أَكْثَرَ»

المراد الضارب فى الأرض يرى مالا يراه المعمر القاعد . وقد نظمه بعضهم فى مطلع زجل فقال (١) :

من بعد ما أحمد واشكر من أبدع الأشياء وصور



واذكر صلاتي ع الهادى طه الشفيع يوم المحشر  
أحكى على اللى قاسيته وفى الأزل كان لى مقدر  
واللى يعيش ياما ييشوف قال اللى يمشى يشوف أكثر  
ونظمه أيضاً صاحبنا محمد أكل أفندى المتوفى سنة ١٣٢١ فى زجل نظمه لما حل الوباء  
بمصر سنة ١٣٢٠ يقول فى مطلعه :

اصنى لقولى اعمل معروف دا قولى أحلى م السكر  
واللى يعيش يا ما ييشوف واللى يمشى يشوف أكثر

٤٩٤ - «إِلَى يَغْزِلْ كُلُّ يَوْمٍ مِيَّةً يِعْمَلْ فِي السَّنَةِ زَعْبُوطٌ وَدِفْيَةٌ»

أى من يغزل كل يوم مائة خيط يصنع منها فى السنة هذين الثوبين . والمراد من دافى  
على العمل ولو كان تافها جنى منه مع الزمن الشئ الكثير .

٤٩٥ - «إِلَى يَفْتَحْ بَابَنَا يَا كُلَّ لِبَابَنَا»

اللباب ( بكسر أوله وصوابه الضم ) يريدون به لباب الخبز ، أى من برنا بالزيارة  
والسؤال عنا كان حقيقاً بالإكرام . وفى رواية : ( من زق بابنا أكل لبابنا ) وسيأتى فى الميم .

٤٩٦ - «إِلَى يَفْتَشْ وَرَاءَ النَّاسِ تَفْتَشْ النَّاسَ وَرَاءَ»

أى من ولع بالبحث فى أمور الناس والتفتيش عن نقائصهم دعاهم إلى مقابلته بمثل ذلك  
ولو كف كفوا . والعرب تقول فى أمثالها : ( من غربل الناس نخلوه ) أى من فتش  
عن أمور الناس وأصولهم جعلوه نخلالة ، كلما فى أمثال الميدانى .

٤٩٧ - «إِلَى يَفْتِنْ لَكَ يَفْتِنْ عَلَيْكَ»

الفتنة يريدون بها الرشابة ، أى من ينقل إليك ينقل عنك فحاذر منه ولا تركزن إليه .  
وفى معناه قول أبى الأسود اللؤلؤ :

لا تقبلن نعيمة بلغتها وتعظمن من الذى أبياكها

إن الذى أهدى إليك نعيمة سينم عنك بمثلها قد حاكها (١)

## ٤٩٨ - «إِلَى يَفْرِقَةُ الْعَوِيلَ يَسْفُهُ»

العويل عندهم الساقط الهمة النقي الذي يعيش من فضل غيره ويرضى أن يكون عالة على الناس . والمعنى أن ما عند هذا الرجل قليل هو أولى بأكله من أن ينفقه على غيره . يضرب لمن يظهر بما ليس في طوقه . ويضرب أيضاً لعدم التصديق بما يروى من كرم مثله . وبعضهم يزيد في أول المثل : ( شئ اسمه هفه ) والظاهر أنها زيادة لا معنى لها سوى إرادة السجع . وبعضهم يروونه : ( عويل قال له كفه الى تفرقه سفه ) وسبأني ذكره في حرف العين المهملة . وانظر : (إلى يصدق) الخ . وهو رواية أخرى فيه تقدمت .

## ٤٩٩ - «إِلَى يَقْدُمُ قَفَاةً لِلْسَّكِّ يَنْسَكُّ»

أى من عرض نفسه للاهانة يهان . وفي معناه قولهم : (لولاك يا لسانى ما انسكيت يا قفايا) وسبأني في حرف اللام . وانظر : (الى يربط في رقبته حبل) الخ .

## ٥٠٠ - «إِلَى يَقُولُ أَبُويَا وَجِدْنِي يَنْوَرِينَا فِعْلُهُ»

أى من يفخر بابائه وأجداده كان عليه أن يرينا فعله هو ليدل به على أنه ابن هؤلاء الأجداد وإلا فالاعتصار على الفخر بالعظم الرميم لا يفيد .

## ٥٠١ - «إِلَى يَقُولُ لِمَرَأَتِهِ يَا عَوْرَةَ تَلْعَبُ بِهَا النَّاسُ الْكُورَةَ»

أى من أهان زوجته وعبرها بعبوها أهانها الناس واستخفوا بها .

## ٥٠٢ - «إِلَى يَقُولُ لِمَرَأَتِهِ يَا هَانِمِ يَقَابِلُوهَا عَلَى السَّلَالِمِ»

أى من يكرم زوجته ويعظمها يعظمها الناس .

## ٥٠٣ - «إِلَى يَقُولُ مَا أَعْرِفُش مَا تَتَعَبُش مِنْهُ وَاللَّى يَقُولُ مَا أَقْدَرُش تَتَعَبُ مِنْهُ»

لأن من قال لا أعرف جاهل فيمكن تعليمه ، وأما الذى يقول لا أقدر ضعيف لا قوة له فلا حيلة فيه .

## ٥٠٤ - «إِلَى يَقُولُ نَارَ يَنْحَرِقُ بُقَّةً»

البق (بضم الأول وتشديد القاف) يريدون به القم ، والمراد التحذير مما يضرب بالبعد عنه

وعلم الفوه باسمه ، وهو من المبالغة . ويقصدون بالمثل النهى عن اللغظ والخوض فيها لا تؤمن مقبته من الكلام .

### ٥٠٥ - «إِلَّى يَكْبِرِ الْحَجَرَ مَا يَصِيبُ»

وذلك لأن الحجر الكبير ثقيل لا يستطيع به إحكام الرمي وإصابة الهدف . يضرب في أن الكيد للعلو لا يكون بالتهويل وإنما يكون بالرأى الدقيق النافذ .

### ٥٠٦ - «إِلَّى يَكْذِبْ نَهَارِ الْوَقْفَةِ يَسْوَدَ وَشُهُ نَهَارِ الْعِيدِ»

الوش ( بكسر أوله مع تشديد الشين ) يريدون به الوجه . والوقفة : وقفة الحجاج بعرفات وتكون في اليوم الذي قبل يوم عيد الأضحى ، أى من يكذب اليوم يظهر كذبه في غده . والمراد أن الكذب لا بد من ظهوره .

### ٥٠٧ - «إِلَّى يَكْرَهَكَ يَقُولُ كُلُّ مَنْ قُدَّامَكَ»

أى من يفضلك يقول لك كل مما يليك ولا يتركك تخير ما تشاء من الطعام ، أى من يفضلك يحاول صرف النفع عنك حتى في هذا .

### ٥٠٨ - «إِلَّى يَكْرَهُهُ رَبُّنَا يَسْلُطْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ»

أى إذا أبغض الله عبداً ابتلاه بلسانه ، أى بدم الناس فيكثر بينهم مبغضوه .

### ٥٠٩ - «إِلَّى يَلْعَبُ التَّعْبَانُ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ قَرَصَةٍ»

لأن من طبعه اللدغ . والمراد من يعرض نفسه للمتعود على الأذى فلا بد من أن يصاب . وانظر : ( اللى يلعب بالقطعة الخ . ومن أمثال المولدين في مجمع الأمثال للميداني : ( الحماوى لا ينجو من الحيات ) .

### ٥١٠ - «إِلَّى يَلْقَى مِنْ يَطْبُخُ لَهُ لَبَهُ يَحْرِقُ صَوَابِعَهُ»

أى من وجد من يكفه مؤونة الطبخ لماذا يتعرض له ويعرض أصابعه لما قد يصيبها من الحرق يضرب للمكفى المؤونة في أمر غير مأمون الضرر يتعرض له بنفس لحماقته . وهو كقول بعضهم : ( إذا رزقك الله مغرفة فلا تحرق يدك ) أورده الميداني في أمثال المولدين وقال : يضرب لمن كفى بغيره . وفي المخلاة لباء الدين العاملى : ( لا تتكلف ما كفت ) (١) .

٥١١ - «إِلَى يَنْزَمَ لِلْبَيْتِ يَحْرَمَ عَ الْجَامِعِ»

أى ما يحتاج إليه الدار يحرم على المسجد . والمراد لا صدقة إلا بعد الكفاية . وسيأتى في الحاء المهملة : ( حصيرة البيت تحرم مع الجامع ) وقولهم : ( الحسنة ما يجوزش إلا بعد كفو البيت ) وانظر في الزاى : ( الزيت إن عازه البيت حرام مع الجامع ) .

٥١٢ - «إِلَى يَلْعَبُ بِالْقُطَّةِ مَا يَسْلَمُشْ مِنْ خَرَابِيشَهَا»

أى من يلعب المرة لا يأمن من أذى أظفارها ، والمراد من يعرض نفسه لما يتوقع منه الأذى لا يأمن من أن يصيبه . وبروى : ( اللى يمسك القطعة تخربشه ) . وانظر : ( اللى يلعب التبعان لا يد له من قرصه ) .

٥١٣ - «إِلَى يَمِدَّ رِجْلُهُ مَا يَمُدُّشْ إِيْدُهُ»

أى من مد رجله ولم يعأ بالناس لا يحق له مد يده لسواهم لأنه بذلك ظهر بمظهر المستغنى عنهم فكيف يصح له استجدائهم بعد ذلك . ومن طريف ما بروى في زيارة السلطان عبد العزيز العثمانى لمصر سنة ١٢٧٩ أنه كان بها رجل مجنوب يقال له على بك كشكش ، ولفظ كشكش تستعمله العامة لدعاء الكلاب لقبه الصبيان به فلزمه ، فلما زار السلطان المشهد الحسينى مر في خان الخليلي على فرس والأمراء مشاة حوله وزين له التجار حوائنهم ، وكان على بك كشكش جالسا في حانوت أحدهم ، فلما مر به السلطان مد رجله قال له بالتركية : ( هل أعطيك ثمن القهوة ) وأفهموا السلطان حالته فأمر له بصلة فأنى أخذها وقال لحاملها : قل لسيدك من مد رجله لا يمد يده .

٥١٤ - «إِلَى يَمْسِكُ الْقُطَّةَ تَخْرِبُشُهُ»

انظر : ( اللى يلعب بالقطعة ) الخ .

٥١٥ - «إِلَى يَنْزِلِ الْبَحْرُ يَسْتَحْمِلُ الْمَوْجُ»

أى من زج بنفسه في المخاوف فليوطنها على تحمل شدائدها والصبر عليها .

٥١٦ - «إِلَى يَنْشَحِثَ بِالْبَقِّ يَتَا كُلَّ بَايَةٍ»

البق ( بضم الأول مع تشديد القاف ) : القم . وأيه ( بالإمالة ) أى شئ . والمراد أن الهدية تهدى ولا تطلب . وانظر في التاء : ( التمر ما يجيبوش رسائل ) .

## ٥١٧ - «إِلَىٰ يَنْشُرِي مَا يَنْشُرِي»

أى المعروض للبيع لا يشتى . والمراد لا تتعلق النفس به وتمناه ما دام الحصول عليه ميسراً ، وإنما تتعلق بالمنوع أو المفقود .

## ٥١٨ - «إِلَىٰ يَنْوَىٰ عَلَىٰ حَرْقِ الْأَجْرَانِ يَا خُلْدُ رَيْنَا فِي الْفَرِيكَ»

الأجران جمع جرن ( بضم فسكون ) وهو البيلر يداس فيه القت . والفريك ( بكسر تين وصوابه بفتح فكسر ) : القمح يبلغ أن يفرك وهو زمن يكون بعده الحصد ، أى من نوى لإحراق يبادر القمح بميته الله قبل الحصد ، أى يجازيه على نيته ويكنى الناس شره . يضرب للشيء النية ينال جزاءه قبل إدراك بغيته .

## ٥١٩ - «إِلَهَى الْكَلْبِ بَعْضَمَه»

أى أرم له عظماً يلهو به عن عقرك . يضرب للوضع النفس يسكته القليل التافه ويلهبه .

## ٥٢٠ - «أُمُّ الْأَخْرَسِ تَعْرِفُ بِلُغَىٰ أَبْنَاهَا»

أى إن أم الأخرس لتعودها على إشاراته تعرف لغته وتفهم ما يريد . وبروى : ( الخرسه تعرف بلغى ابنها ) وسيأتي في الخفاء المعجمة .

## ٥٢١ - «أُمُّ الْأَعْمَىٰ أَخْبَرَ بِرَقَادُهُ»

انظر : ( يا أم الأعمى رقدى الأعمى ) الخ .

## ٥٢٢ - «أُمُّ بَرِّيُوزٍ تَجِيبُ الشَّابَّ الْغَنُوزُ»

البربور ( بفتح فسكون فهم ) الخاط السائل من الأنف . والغنوز بهذا الضبط المعجب بحسه ، المتأنق في هيئته . ومعنى تجيب تجبى بكذا . والمراد هنا تلد ، أى قد تنجب البلهاء .

## ٥٢٣ - «الْأُمُّ تَعْمَشُشُ وَالْأَبُّ يَطْفَشُ»

تعشش : تحوط العش . والمراد تحوط الصغار وتحنو عليهم . ومعنى يطفش يجهلهم يطفشون ، أى يشردون . يضرب لبيان حنان الأمهات .

## ٥٢٤ - «أُمُّ عَبْرٍ جَلَابَةِ الْخَبْرِ»

المراد بالعبير ( بفتح تين ) العبر ( بكسر ففتح ) وإنما فتحوا أوله لبزواج الخبر . يضرب

للمرأة القناتة المولعة بالوقوف على أخبار الناس والتحدث بها القديرة على الوصول إلى الخافي المكتوم منها .

### ٥٢٥ - « أُمُّ الْقُعُودِ فِي الْبَيْتِ تُعُودُ »

القعود : الصغير من البعران . والمراد بأمه هنا من كان لها ولد من النساء ومثلها إن غاضبت زوجها وفارقه لا تلبث أن تعود شوقاً لولدها . يضرب لكل مفارق ترجى عودته لسبب قاهر .

### ٥٢٦ - « أُمُّ قُويِقْ عَمَلَتْ شَاعِرَةً فِي السَّنِينِ الْوَاغِرَةِ »

أم قويق ( بالصغير ) يريدون بها البومة ، وهي لا تحسن إلا الصباح المعروف في الأماكن الخربة فمن العجائب أن تدعى نظم الشعر في سنى الشدائد التي لا يتعرض فيها للكلام إلا الألباء يضرب للعاجز يتعرض للأمر في أصعب حالاته . وقد أورده الأبشهي في المستطرف في أمثال النساء برواية : ( صارت القويقة شاعرة ) (١) .

### ٥٢٧ - « إِمْتَنَى طَلَعَتِ الْقَصْرُ قَالَ امْبَارِحُ الْعَصْرُ »

أى قبل له . متى صعدت إلى القصر ؟ فقال : أو قال لسان حاله : أمس وقت العصر ، أى بمض على ذلك غير ليلة واحدة ومن كان هذا شأنه لا يعد من المعرقين في المعالي . يضرب لحديث العهد بالنعمة . وفي معناه قولهم : ( نام وقام لى ، روحه قايمقام ) وسيأتى وسيأتى في التون .

### ٥٢٨ - « إِمْسَكَ الْبَاطِلَ لِمَا يَجِيحُ الْحَقُّ »

أى تمسك به حتى يظهر لك الحق فتنبه .

### ٥٢٩ - « إِمْسَكَ الْحَبْلَ يَدْلُكَ عَلَى الْوَتْدِ »

أى اتبع أثر الشيء أو ماله ارتباط به تدلك عليه وبرشدك إلى مكانه .

### ٥٣٠ - « إِمْسَكَ ضَبَاعَكَ صَحِيحٌ لَا يَذْمَى وَلَا يَصْبِيحُ »

أى احفظ أصبعك ولا تعرضه لما يتلفه بظل سلبا لا يصيبه دم ولا قبح . والمراد احفظ نفسك أو عرضك أو صيتك وسمعتك ولا تلوثها بما يشين تعش بعيداً عن الدنس سلبا من العيوب .

### ٥٣١ - « إِمَشَى دُغْرَى يَحْتَازُ عَدُوَّكَ فَيْكْ »

دغرى ( بضم فسكون ) كلمة دخيلة عندهم من التركية ، وأصلها طغرى . ومعناها الاستقامة في السير . والمراد هنا الزم الاستقامة في أمورك تحير عدوك وتسد في وجهه سبل الطعن فيك والنيل منك .

### ٥٣٢ - « إِمَشَى سَنَهْ وَلَا تَخْطِ قَنَهْ »

وفي رواية ( لف سنه ) والفته عندهم ويسمونها بالفتاية أيضاً معرفة عن الفتاة . والمراد الجلول الصغير للماء . والمعنى لا تجازف بعبور الأنهر ولو كان النهر قناة صغيرة ، بل خير لك أن تسير مقدار سنة على قدميك حتى تصل للمكان الذي تريده من أن تعرض نفسك لخطر الفرق ركوب الماء ولو كان الوصول منه قريباً ، ومن رواه « لف » يددر وطف . وفي معناه : ( ظراط البل ولا تسبيح السمك ) وسيأتي في القاء . وانظر : ( امشى يوم ولا تطلع كوم ) .

### ٥٣٣ - « إِمَشَى عَلَى عَدُوَّكَ جَعَانْ وَلَا تِمَشَى عَلَيْهِ عَرِيَانْ »

أى لا تظهر له حالك فيشمت بك .

### ٥٣٤ - « إِمَشَى فِي جَنَازَهْ وَلَا تِمَشَى فِي جَوَازَهْ »

الجواز عندهم : الزواج . والمراد النهى عن التوسط في الزواج لما يقع على الوسيط من اللوم إذا تنافر الزوجان .

### ٥٣٥ - « إِمَشَى يَوْمَ وَلَا تَطْلَعْ كَوْمَ »

الكوم : القمل ، أى إذا اعترضك في طريقك لا تصعد عليه فربما زلت قدمك وأنت صاعد واجعل سيرك في السهل المنبسط ولو بعد الطريق . يضرب في الحث على عدم المجازفة . وفي معناه : ( امشى سنه ولا تخطى قنه ) .

### ٥٣٦ - « إِمْلَا إِيْدَكَ رَشْ تَمْلَاهَا قَشْ »

الرش يرلون به الشيء المرشوش ، وهو مصغر وصف به . والقش عندهم العبدان ، أى املاً يدك من البذر وأكثر منه تملأها بعد ذلك من النبات . وانظر في حرف الميم ( ماحش إلا من رش ) .

## ٥٣٧ - « أُمَّةٌ عَيَّاشَةٌ وَعَامِلٌ بَاشَا »

الباشا : من ألقاب الرتب العالية . وعامل ، أى جاعل نفسه . والمعنى أمه تبيع الخبز لفقرهم وهو متعاضم . يضرب لمن يتظاهر بالعظمة الكاذبة .

## ٥٣٨ - « أَمِيرٌ وَعَاقِلٌ لَا يَنْهَشُ وَلَا يَنْشُ »

الهش يرلون به طرد الدجاج ونحوها . والنش أكثر ما يستعملونه فى طرد الذباب . والمراد التهكم ، أى هو أمير وعاقل وزين لا يتحرك ولا يعمل عملا . يضرب للعدم النخوة المستضعف .

## ٥٣٩ - « إِنْ أَتَاكَ الْمَطَرُ لِمَدَى لُهُ ضَهْرُكَ وَأَنْ أَتَاكَ الْمَرِيْسَى اِدَّارَى مِنْهُ »

إدى بمعنى أعط ، وأصله من أدى له كذا يؤديه . والضهر . والمريسى ( بكسرتين والصواب فتح أوله ) : الريح الجنوبية نسبة إلى المريسى بلدة جنوبي القطر المصرى . أى إذا أتاك المطر أوله ظهر لك حتى لا يصيب وجهك وإذا أتاك المريسى توار منه جملة . ضرب فى ذم هذه الريح .

## ٥٤٠ - « إِنْ اتَّعَانَدُوا الْحِمَارَةَ بِسَعْدِ الرُّكَابِ »

لأنهم بذلك يتبارون فى تنقيص الكراء ، وهو من حظ الراكبين . والمراد بالحماراة المكارية اللذين يكررون حمير ، والأكثر فى رواية هذا المثل : ( خنأق الحماراة بسعد الركاب ) وقد ذكر فى الخفاء المعجمة .

## ٥٤١ - « إِنْ أَتَفَرَّقَتْ الْحَمَلَةُ أَنْشَابَتْ »

انشال ، أى رفع وحمل ، والمعنى ظاهر . وفى «منه قولهم : ( فرق شمله ينفخ حملة ) وسياق فى الفاء . وللسرى الموصلى :

إذا لعبَ الثَّقِيلُ توزعتْ أكفُ القومِ هانَ على الرقابِ (١)

## ٥٤٢ - « إِنْ أَتَهَلَّمْ بَيْتَ أَخِيكَ فَخُذْ مِنْهُ قَالِبٌ »

أى إن هدم بيت أخيك فخذ منه ولو آجرة . والقالب معناه الآجرة ، ويقولون فيه : قالب طوب . والمراد متى كانت الغنيمة نهبا مقسما فلا تحسل نفسك منها ولو كانت



لأقرب الناس إليك لأنها ذاهبة على كل حال . و يرويه بعضهم : ( إن خرب أبوك خد لك منه قلب ) .

### ٥٤٣ - « إِنْ أَسْعَدَكَ إِرْعَكَ »

يريدون بالإبعاد الوعد ، أى إن كتب الله لك أن تكون سعيداً فقد قدر ذلك من الأزل فكانك موعود به قديماً . والعامة تقول . فلان موعود بكذا ، أى مقدر له وانظر فى معناه : ( السعد وعد ) .

### ٥٤٤ - « إِنْ أَسْمَاكَ غَنَّاكَ »

أى إن رزقك الله اسماً ، أى صيتاً وشهرة فقد سر لك الغنى لأنك تناله بذلك .

### ٥٤٥ - « إِنْ أَطْعَمْتَ إِشْبَعْ وَإِنْ ضَرَبْتَ إَوْجِعْ »

المراد كن عظيماً فى الخير والشر . ومن أمثال العرب فى المعنى الثانى : ( إن ضربت فأوجع وإن زجرت فأسمع ) .

### ٥٤٦ - « إِنْ أَعْجَبَكَ مَالُكَ بَيْعُهُ »

أى لثلا تصيبه بالعين فيتلف . والمراد بالمال ما يملك من صامت أو ناطق . وفى معناه من أمثال الفصحاء المولدين : ( بيع الحيوان أحسن ما يكون فى عينك ) .

### ٥٤٧ - « إِنْ أَقْبَلْتَ نَامَ وَالنُّومُ فِيهَا نَجَارَةٌ وَإِنْ أَدْبَرْتَ نَامَ وَالْجَرَى فِيهَا خُسَارَةٌ » .

نام ، أى تم ، أى لا يضر السكون مع الإقبال ، ولا يفيد السعى مع الإدبار .

### ٥٤٨ - « إِنْ تَقَيَّيْتُ لِفُوقَ جَتِّ عَلَى وَشَى وَإِنْ تَقَيَّيْتُ لِتَحْتَ جَتِّ عَلَى حِجْرَى »

أى إن نفلت إلى فوق عادت النفلة إلى وجهى وإن نفلت إلى تحت أصابت حيز ثيابى فأنا مصاب فى الحالتين بما أفعل . يضرب للقرىب لا يستطيع إساءة أقاربه بمثل إساءتهم إليه لأن ما يصيبهم من أذى أو شين يصيبه كما قال الشاعر :

قوى همو قتلوا أُمى أخى      فاذا رميت يصيبنى سهمى

ومثله للمتلمس :

ولو غير أخوالى أرادوا نقيصتى      جعلت لهم فوق العرائن ميسا

وما كنت إلا مثل قاطع كفه بكف له أخرى فأصبح أجنهما (١)  
وقال آخر :

فإن يك قد بردت بهم غليلي فلم أقطع بهم إلا بنائي (٢)  
وانظر في معناه قولهم : ( عيبك يعينى ياردى القعايل ) وسيأتى في العين المهمله .

### ٥٤٩ - « أَنَا أَخْبَرُ بِشَمْسٍ بَلَدِي »

أى إن كانت تضر أو تنفع . والمراد صاحب الدار أدرى بالذى فيها . وانظر في معناه :  
( كل واحد عارف شمس داره تطلع منين ) وسيأتى في الكاف : وفى كتابات  
الجرجاني (٣) : ( ويقولون هو أعرف بشمس أرضه كناية عن زداد معرفته بالشئ  
عن معرفة صاحبه ) انتهى . ونظمه ابن أبى حيلة بقوله ومن ديوانه نقلته :  
حلوة فيه صادقة ولكن عدولى فى الملام عليه فشر  
فدع يا عاذلى لوى فانى بشمس بلادأرضى منك أخبر

### ٥٥٠ - « أَنَا رَايِحٌ مِنْ حَدَاكَ قَالَ تَرِيحُنِي مِنْ فِسَاكَ »

حداك محرف عن حدائك . والمراد من عندك . والمعنى إذا كان عزمك على الرحيل  
عنى هو مبلغ تهديك لى فيها ونعمت لأنه يرىحني من فسائك ، أى من أذاك وقبائحك .  
يضرب للمهدد بأمر تكون فيه المصلحة .

### ٥٥١ - « أَنَا غَنِيَّةٌ وَأَحِبُّ الْهَدِيَّةَ »

هو على لسان الطعمة الشبهة لما فى فى أبدي الناس مع ما هى فيه من السعة . يضرب فى ذم  
هذا الطمع .

### ٥٥٢ - « أَنَا فِيكَ بَدَادِي وَإِنْتَ يَتَقَطَّعُ أَوْتَادِي »

بدادى ، أى بأدأدى بادخال الباء على أدادى . ومعناه أواسيك وأعتنى بك كما تفعل  
الدادة ، وهى المربية ، وأنت تجازينى بقطع أوتادى وتقويض خيائى . يضرب فى مقابلة  
الخبر بالشر .

(١) نهاية الأرب للزيرى ج ٣ ص ٦٤ . (تيمور) (٢) الآداب لابن شمس الخلاصة ص ١١٣ (تيمور)

(٣) قبل آخر ص ١٣٤ . (تيمور)

٥٥٣ - « أَنَا كَبِيرٌ وَأَنْتَ كَبِيرٌ وَمِنْ يُسُوقِ الْحَمِيرِ »

أى مادام كلانا متعاضداً عن العمل تعطلت مصالحنا . والصواب فى هذا المثل : ( لا أنا أمير وأنت أمير من يسوق الحمير ) وسياق فى اللام .

٥٥٤ - « أَنَا مَا بَارِيدُهُ وَأَبْنِي يَمْدُ إِيدُهُ »

أى أنا لا أريد هذا الشيء وولدى يمد يده إليه . والمراد بتظاهر بذلك ويقول ثم يسقط ابنه عليه . يضرب لمن يتظاهر بكف يده عن الشيء ويجوزه بوسيلة أخرى .

٥٥٥ - « أَنَا مَا بَجِجِكُمْ وَأَبْنِي يَجِى يَهْنِكُمْ »

يضرب للمعرض عن قوم فاذا وقع مايدعو إلى زيارتهم أرسل من ينوب عنه ، فكان لسان حاله يقول هذا ممتناً عليهم بصلة الود .

٥٥٦ - « أَنَا وَحَبِيبِي رَاضٍ وَأَنْتَ مَالِكٌ يَا قَاضِي »

أى إذا كان من يعينهما الأمر قد تراضيا فيه واتفقا فما شأن هذا الثالث الداخلى بينهما بالاعتراض . وهو من قولهم فى الأمثال القديمة : ( اصطليح الخصمان وأبى القاضى ) أورده ابن شمس الخلافة فى كتاب الآداب (١) . والمثل العامى قديم من أمثال النساء التى أوردها الألبشى فى المستطرف ولكن برواية : ( إذا كان زوجى راضى أبش فضول القاضى ) (٢) .

٥٥٧ - « أَنَا وَخُوِيَا عَلَى ابْنِ عَمِّ وَأَنَا وَأَبْنِ عَمِّ عَلَى الْغَرِيبِ »

أى أخى أقرب إلى من ابن عمى فأنا مساعد له عليه ، وابن عمى أقرب إلى من الغريب فأنا له كذلك . ومثله ماروى عن بعض الأعراب وقد سئل عن ابن العم فقال : ( عدوك وعلو عدوك ) (٣) .

٥٥٨ - « أَنْتَ تَرِيدُ وَأَنَا أُرِيدُ وَرَبَّنَا يَفْعَلُ مَا يَرِيدُ »

أى ليس الأمر بارادتى وإرادتك بل بإرادته تعالى فهو الفاعل لما يريد .

(٢) ج ١ ص ٤٨ .

(١) ص ٥٣ .

(٣) المقدم القريش ج ٢ ص ١١٨ والتبريزى على الحامسة ج ١ ص ١٢٣ . تيمو .

## ٥٥٩ - «إِنَّتَ شَيْخٌ وَأَلَّا حَدَّ قَالَ لَكَ»

يضرب في الاستغراب من معرفة المخاطب بأمر لم يخبره به أحد ، أى أأنت ولى يعلم الغيب حتى عرفت ما فى نفسى أم أخبرك أحد به . و يروى : ( إئت عارف ) بدل إئت شيخ واول أكثر .

## ٥٦٠ - «إِنَّتَ غَلِيَتْ وَالرُّزُّ رُخْصٌ»

يضرب فى عتاب الصديق الهاجر المبتعد عن أصحابه ، وليس المراد تخصيص الأرز بالرخص بالمعنى هل كان ابتعادك عنا لأنك غلوت الآن فعلوت عن زيارتنا مع أن كل شئ رخص .

## ٥٦١ - «إِنَّتَ نَبِيٌّ وَأَلَّا كَوَالِيْنِي»

الكوالينى : بائع الكوالين أو صانعها ، وهى عندهم الأقفال . يضرب للمتعرض لما ليس من شأنه الخالط بين عمل وعمل .

## ٥٦٢ - «إِنْ جَا الْحَقُّ فِي الْحَقِّ قَتَلَهُ»

يضرب لمن يطالب شخصاً بحق وعليه له مثل ما يطالبه به ، أى لا معنى للمطالبة وهذا الحق يمحو ذاك .

## ٥٦٣ - «إِنْ جَارَ عَلَيْكَ جَارُكَ حَوْلَ بَابِ دَارِكَ»

معناه ظاهر ، أى أفعل ذلك اتقاء لشره وهرباً من وجهه فهو أدعى لراحتك . و يرويه بعضهم : ( إن كرهك ) بدل إن جار عليك . والمثل قديم أورده الأبيشي في المستطرف في أمثال العامة في زمنه بلفظ : ( إن أبغضك ) بدل ( إن جار عليك ) (١) .

## ٥٦٤ - «إِنْ جَاعُمْ زَنْمٌ وَأَنْ شَبِعُمْ غَنَمٌ»

أى إن جاعوا صاحوا وأجلبوا وإن شبعوا أكثروا من الغناء فهم فى جلبه على كل حال . يضرب للكثيرى الجمجمة والصخب فى الرضا والغضب الذين لا يرضيهن إلا إقلاق الناس .

## ٥٦٥ - « إِنْ جَاكَ الْقِرْدُ رَاقِضٌ طَبْلَةً »

أى أعنه على عمله فذلك لا يضيرك فان ضلاله عائد عليه ، ولو عارضته مع تشبته به لا تستطيع إرجاعه .

## ٥٦٦ - « إِنْ جَاكَ النَّيْلُ طُوفَانٌ خُذْ إِبْنَكَ تَحْتَ رِجْلِكَ »

يضرب للمبالغة في محبة المرء نفسه . والمراد اجعل ولدك تحت قدميك لتعلو به فلا يفرك الماء ، أى نفسك مفضلة على كل شئ حتى الولد . ويروى : ( إن جاك البحر ) بدل النيل . ويروى أيضاً : ( إن جاك الهم طوفان حط ولدك تحت رجلك ) أى اطرحه واهتم بنفسك ، وهو فى معنى قولهم : ( فؤادى ولا أولادى ) وسيأتى فى القاء . وفى معناه ما أنشده ابن القرات فى تاريخه لابن حمدان :

فدى نفسه بان عليه كنفسه      وفى الشدة الصماء تفى اللخائر  
وقد يقطع العضو النفيس لغيره      وتلخر للأمر الكبير الكبائر (١)

## ٥٦٧ - « إِنْ جَتَّ تَسْحَبَ عَلَى شَعْرَةٍ وَأَنْ وَلَّتْ تَقْطَعَ السَّلَاسِلَ »

أى إن أقبلت الدنيا يسرت لك العظم ، حتى تقوده إليك بشعرة ، وإن ولت وأدبرت عسرته وقطعت سلاسلك دونه ، وله قصة يروونها عن السلطان حسن بن محمد بن قلاوون أحد ملوك الدولة التركية بمصر خلاصتها أنه لما خلع من الملك هرب مع غلام له وأوقر بغلا بوقر من المال علقه على ظهره بسلاسل من ذهب ، فلما عبرا النيل تقطعت السلاسل وغرق المال ثم طوف فى البلاد ما طوف وعاد يتجسس الأمور ، فر بذلك المكان الذى كان عبر منه وقعد يصطاد فعلق الشص بحمل المال وأخرجه من الماء ، فطقت بهذا المثل واستدل بذلك على الإقبال بعد الإدبار وسعى فى طلب ملكه فأعيد إليه . والقصة لا أصل لها فى التاريخ . وانظر فى معناه : ( المولية تقطع السلاسل ) .

## ٥٦٨ - « إِنْ حَبَّتْكَ حَيَّةٌ أَطَوَّقْ بِهَا »

أى إن أحبتك حية لا تخش من أذاها وتطوق بها مطمئنا . يضرب فى أن المؤذى إذا أحب وأخلص لا يؤذى من يحب . ويذهب بعضهم إلى أن المراد منه كافي على المحبة بالمحبة ولو كان المحب مؤذياً طبعاً .

٥٦٩ - « إِنْ حَضَرَ الْعَيْشَ يَبْقَى الْمَشُّ شَبْرَقَةً »

المش ( بكسر الميم وتشديد الشين المعجمة ) : الجنب القديم الخزون ، وهو طعام ردى .  
والشبرقة يريدون بها التمتع بلذائذ الأطعمة الزائدة عن حاجة الشبع . والمراد إذا حصل  
المرء على الخبز ، أى على الضرورى من طعامه كفاه حتى يعد المش ونحوه زائداً لا حاجة  
إليه أى فى حكم ما يتفكه به . يضرب القناعة بما يقيم الأود .

٥٧٠ - « إِنْ حَلَقَ جَارَكَ بِلَّ أَنْتَ »

أى إذا حلق جارك شعره أو لحيته بل أنت شعرك بالماء استعداداً لحلقه . يضرب فى وجوب  
الاعتبار بالغفر والتنبه للنذر . وفى معناه قولهم : ( إن شفت الزين ييخلق لحية جارك صبن  
لحيتك ) وسبأى .

٥٧١ - « إِنْ حَلَى لَكَ زَادَكَ كُلُّهُ كُلُّهُ »

انظر : ( إن طاب لك عيشك كله كله ) .

٥٧٢ - « إِنْ خَانَتْ جَارَكَ إِبْقِيهِ وَإِنْ غَسَلَتْ ثَوْبَكَ إِنْقِيهِ »

خانقت ، أى شاجرت ، وأصله من الأخذ بالخناق عند المشاجرة . والمراد إذا أغضبت  
جارك لا تبألغ بإبقاء على مودته للجوار ، وأما ثوبك فبالغ فى إنقاذه وتطهيره من الدنس  
إذا غسلته ، أى كن حكيماً فى وضع الأمور مواضعها .

٥٧٣ - « إِنْ خُرِبَ بَيْتُ أَبُوكَ خُذْ لَكَ مِنْهُ قَالِبٌ »

انظر : ( إن أهدم بيت أخوك ) الخ .

٥٧٤ - « إِنْ خَسَّ الْمَلِيحُ يَسَاوَى النَّاسَ وَأَنْ دَبِلَتْ الْوَرْدَةُ رَوَّاحِيهَا فِيهَا »

انظر : ( إن دبل الورد ربحته فيه ) .

٥٧٥ - « إِنْ خَسَّ الْحَجَرُ يَكُونُ الْعَيْبُ مِنَ الْقَاعَدَةِ »

الخسع ( بكسرتين ) يريدون به الرخو الذى لا يتحمل ، ثم اشتقوا منه فعلا فقالوا  
خسع . والمراد إن اختل البنيان فالعيب من قاعدته ، أى أسه . وفى معناه : ( إن كان  
فى العمود عيب ) الخ .

### ٥٧٦ - « إِنْ خَفَّ السَّقِيلُ يَبْقَى طَاعُونٌ »

السقيل : الثقل . يريدون إذا خفت روحه فغاية أمره أن يصير طاعوناً يصيب الناس . وهو مبالغة في ذمه ، وهم يكونون عن الثقل بالطاعون وبالحمى فيقولون : فلان طاعون ، وفلان حمى ، أى ثقل جدا .

### ٥٧٧ - « إِنْ خُفَّتْ مَا تَقُولُ وَإِنْ قُلْتَ مَا تَخَافُ »

أى إذا كنت تخشى مغبة قولك فن الحزم أن تسكت وتدع القول . وأما إذا سبق السيف العذل وقلت فن العجز أن تظهر الخوف بعد ذلك .

### ٥٧٨ - « إِنْ دَبِلَ الْوَرْدُ رِيحَتُهُ فِيهِ »

أى مهما دبّل الورد تبقى رائحته فيه . ويرويه بعضهم : ( إن خس المليح يساوى الناس وإن دبّلت الوردة روايحها فيها ) ومعنى خس عندهم ضعف وهزل لأن المليح يفوق غيره في الملاحه فإذا هزل لم يشنه هزاله . وغاية ما يصيبه أن يكون في مستوى غيره من الناس . ويروى : ( تدبّل الورد وريحها فيها ) وسأأتى في المنة القوية .

### ٥٧٩ - « إِنْ دَخَلْتَ بَلَدَ تَغْيِدَ عَجَلٍ حَشٍّ وَاطْعِمَهُ »

أى لا تتجاهر بالإنكار على قوم أجمعوا على أمر بل وافقهم فيه وساعدهم عليه فانك لا تأمن شرهم إن خالفهم وجهتهم بالإنكار . وفي معناه قول فتح الله البيلوني من شعراء القرن الحادى عشر (١) :

إذا ابتليت بسطان يرى حسناً عبادة العجل قدم نحوه العلفا

وفي كتاب الآداب لابن فحس الخلافة : ( قارب الناس في عقولهم تسلم من غوائلهم (٢) ) :

### ٥٨٠ - « إِنْ دَرَى جُوزُكَ يَغْيِبَتِكَ كَمَلَى يَوْمُكَ وَلَيْلَتِكَ »

أى متى علم زوجك يغيبتك فقد قضى الأمر فاستمرى فيها أنت فيه لأن حضورك لا يبرئك عنده . يضرب للأمر وضح وظهر ولم يعد التستر يفيد فيه .

### ٥٨١ - « إِنْ رَأَيْتَ أَعْوَزَ عَبْرَ لِقَلْبٍ حَجَرٍ »

أى اقلب وراءه حجراً حتى لا يعود وكأنهم يريدون سد عليه الطريق ، وذلك لأنهم يرمونه بالحبث والمكر تحكماً كما يصفون كل ذى عاهة بالتعجب .

٥٨٢ - « إِنْ رُحِتْ لِلْمِشْنَةِ خُذْ عَصَا وَيَاكَ »

المشنة ( بكسر ففتح مع تشديد النون ) : طبق للخبز كبير يصنع من العيدان . ومعنى وياك معك ، أى لا تدع الاحتراس ولو كنت ذاهباً لطبق الخبز مع قربك منك فى دارك وعدم وجود من يقاتلك عليه .

٥٨٣ - « إِنْ رُخِصَتْ اللَّحْمَةُ رُخِصَتْ الْكُرُوشُ »

معناه إذا رخص سعر الجيد رخص كذلك سعر الرديء ، أى هما متفاوتان على كل حال .

٥٨٤ - « إِنْ رِدَّتْ يَظْهَرُ غِشُّكَ مَا تَغْسِلُشْ وَشُّكَ »

الوش : الوجه . والمراد من المثل أن النظافة تجمل المنظر .

٥٨٥ - « إِنْ زَعَقْتَ الْكُرْكِيَّ لَزِمَ الْحَبَّ وَعَلَى »

الكركي : طائر معروف ، أى إن ظهر هذا الطائر وصاح فهو أوان زرع الحب فارم حبك وابذره وعلى التبعة . وفى خطط المقرئى (١) « إن يحى الكراكى إلى أرض مصر يكون فى شهر بابة من الشهور القبطية وفيه زرع الحبوب » .

٥٨٦ - « إِنْ سَبَّ النَّذْلُ فِي أَهْلِهِ لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا فِي أَهْلِهِ »

أى إن سب النذل أهله لم يأت شيئاً قريباً فانهم أنذال مثله لا خير فيهم جميعاً .

٥٨٧ - « إِنْ سَبَقَكَ جَارُكَ بِالْحَرْثِ سَبَقَهُ بِالْمُحَايَاةِ »

المحاياة عندهم السقية الأولى يسقاها الزرع ، أى إذا سبقك جارك بحرث أرضه وبلذها فاسبقه أنت بالسقى بيكر زرعك ويصح . والمراد إذا سبقك بوسيلة فاسبقه أنت بأخرى ولا تتوان فى أمورك .

٥٨٨ - « إِنْ سَلِمَ الْمَارِسُ مِنَ الْحَارِسِ فَضْلٌ مِنَ اللَّهِ »

المارس : الخط من الزرع . والمعنى قبل أن تفكر فى سلامته من اللصوص ينهى لنا التفكير فى سلامته من حارسه فانه إن سلم منه فذلك فضل من الله . يضرب فى ضياع الأمانة . وانظر : ( حاميها حراميها ) . وأنشد ابن قتيبة فى عيون الأخبار (٢) لعبد الله بن همام السلووى :



أقل على اللوم يا أم مالك      وذى زماناً ساد فيه الفلاس  
وساع مع السلطان ليس بتاصح      وعترس من مثله وهو حارس

الفلاس : البخلاء الثام . وفي ماده ( ح ر س ) من اللسان : « وفي المثل عترس من مثله وهو حارس يقال ذلك للرجل الذى يؤتمن على حفظ شئ لا يؤمن أن يحون فيه » . ومن أمثال العرب فى هذا المعنى : ( حفظاً من كالتك ) أى احفظ نفسك ممن يحفك . ومن طريف ما رأيت فى كتاب الوزراء والكتاب للجهمي أن عمر بن مهران كان يأمر الوكلاء والعمال الذين يعملون معه أن يكتبوا على الرواشم التى يرشون بها الطعام : « اللهم احفظه من يحفظه » . والمراد بالطعام البر . والروشم : خشبة مكتوبة بالنقر يحتم بها كلس البر وتسميها العامة الآن : ( ختم الجرن ) .

٥٨٩ - « إِنْ سَمَوْكَ حَرَامِي شَرُّ شَرِّ مَنْجَلِكَ »

الحرامى ! اللص ، أى إن رموك بالسرقة زوراً وهتافاً فعليك . يشخذ منجلك واغتنام ما عندهم ، فان تغفلك لا يترك ماداموا على هذا الاعتقاد . يضرب لمن يرى بأمر ليس فيه تقصيره كثرة الحاجة إلى ركوبه .

٥٩٠ - « إِنْ شَاءَ اللَّهُ إِلَى خَدَمَا يَنْدِيحُ بِهَا قَالَ إِيْشَ عَرَفَكَ إِنَّهَا سَكِينَةٌ »

يروون فيه أن لصاً سرق سكيناً وسمع صاحبها يقول : قد سرق منى شئ ، فقال مبرئاً لنفسه : عسى أن يذبح بها من سرقها ، فدل على أنه السارق . يضرب فى قبح زلات اللسان ، وقد يختصرونه ويقتصرون على قولهم : ( أبش عرفك إنها سكينه ) وسياق ولكن لا يتضح معناه إلا بما هنا .

٥٩١ - « إِنْ شُفِتْ أَعْمَى دُبُهُ وَخُذَ عَشَاهُ مِنْ عِيْبِهِ مَا نَتَشَّ أَرْحَمَ مِنْ رَبِّهِ »

الثوف : الرؤية . والدب هنا : الضرب . والعب ( بكسر الأول ) : جيب القميص ، أى ما يلى الصدر منه ، وكثيراً ما يحملون فيه بعض الأشياء فيكون لهم كالعنية ، وليس المقصود خفض على الأذى ولكن بان ما يحتملونه فى أن ذوى العاهات يستحقونها .

٥٩٢ - « إِنْ شُفِتْ الْمَزِينُ بِبِحَلَقٍ لَحِيَّةٍ جَارَكَ صَبْنٍ لَحِيَّتِكَ »

لا يعبرون بالحلية إلا فى الأمثال ونحوها . ويقولون فى غيرها : دقن . ومعنى شفت رأيت . والمزين ( بكسر أوله والصواب ضممه ) : يريدون به الحلاق . والمعنى : إن

رأيت الخلاقي يخلق لحية جارك نهباً أنت لخلق لحيتك واغمرها بالصابون ، فقد يقع لك ما وقع له . يضرب في وجوب الاعتبار بالغير والتنبه للنذر . وهو كقول القائل :

من حلقت لحية جار له فليسب الماء على لحيته  
وفي معناه قولهم : ( ان خلق جارك بل انت ) وقد تقدم .

٥٩٣ - « إِنْ شُفِّتْ مِنْ جُودٍ بِكَيْتٍ لَمَّا عَمِيتْ »

جوه أو جوا ( بضم الأول ) : داخل الشيء . والعرب تطلق الجو ( بفتح الأول ) على داخل البيت وتقول فيه : الجواني أيضاً . والمراد لا يغررك الظاهر فانك لو رأيت داخل البيت لبكيت لأهله شفقة ورحمة لما هم فيه من سوء الحال . وانظر في معناه : ( ما يعجبك الباب وزويقه ) الخ .

٥٩٤ - « إِنْ صَبِرْتُمْ نُلْتُمْ وَأَمَرَ اللَّهُ نَافِذٌ وَإِنْ مَا صَبِرْتُمْ قُبِرْتُمْ وَأَمَرَ اللَّهُ نَافِذٌ »

أى أمر الله نافذ على كل حال فالصبر على ما قدره والرضا به أولى .

٥٩٥ - « إِنْ ضَحِكْتَ سِنِّي حَيًّا مَنِيَّ وَإِنْ ضَحِكْتَ قَلْبِي عَتَبِي عَلَيْهِ »

أى إن ضحك في مصيبي فذلك حياء مني ومجارة للناس لا سروراً وانشراحاً ، وإنما العتب على القلب لأنه موضع السرور والحزن ولا عبرة بالظواهر . وانظر في الباء الموحدة : ( البق اهيل ) وفي الضاد المعجمة : ( الضحك ع الشفاتير ) الخ . وانظر في في الواو : ( الوش مزين والقلب حزين ) .

٥٩٦ - « إِنْ طَابَ لَكَ طَابَ لَكَ وَإِنْ مَا طَابَ لَكَ حَوْلَ طَبْلِكَ »

يريدون التجنيس بين طاب لك وطبلك ، أى إن طاب لك الشيء واستقام لك فيها ونعمت وعليك أن تلزم حالتك وترضى ، وإن لم يطب لك اقرب طبلك لغيره ، أى حول اهتمامك لجهة أخرى .

٥٩٧ - « إِنْ طَابَ لَكَ عَيْشُكَ كُلُّهُ كُلُّهُ »

يضرب لاغتنام الفرصة تسنع في الشيء . ويروى : ( إن حل لك زادك ) والأكثر الأول ، أى إذا استطعت خبزك كله واغتنم الفرصة فيه فانها لاتتاج لك في كل وقت ، فهو في معنى قول القائل :

إذا هبت رياحك فاغتنمها فان الخافقات لها سكون  
 وإن درت نياقك فاجتلبها فما تدرى القصيل لمن يكون  
 هكذا يروى اليتيم بعضهم ، وأوردهما الراغب في باب ( حث الوالى على ادخار الإحسان )  
 من محاضراته ، فروى البيت الثانى :  
 ولا تزهّد عن الإحسان فيها فما تدرى السكون متى يكون  
 وبروى عجز البيت الأول : ( فان لكل خافقة سكون ) قال الخفاجى في شفاء الغليل :  
 « اسم إن فيه ضمير شأن مقدر » (١) .

٥٩٨ - « إِنْ طَارَ قَدْ مَا طَارَ يَفْضَلُ مِنْهُ قِنْطَارٌ »

أى مهما بذهب منه وينقص فان الباقي كثير . يضرب للمرأة الجميلة تشيخ وفيها بقية .

٥٩٩ - « إِنْ طُلْتُ بَرْدَ الْحَسِّ »

أى إن نالت يدك الطعام البارد لحسه ولا تنتظر السخين فربما فاتك هذا وذلك ضرب  
 لاغتنام ما تهباً على علاته .

٦٠٠ - « إِنْ طُلْتَهَا قَطَعَ إِزَارَهَا قَالَ رَكَّكَ عَلَى كَمِ الشَّمْلِ »

انظر : ( إن لقبها قطع إزارها ) الخ .

٦٠١ - « إِنْ طُلِعَ مِنَ الْخَشَبِ مَا شَاءَ يَطْلُعُ مِنَ الْفَلَّاحِ بَاشَا »

الماشية : شبه كلبتين تقتبس بهما النار ، وتعمل عادة من الحديد أو النحاس ، فان عملت  
 من الخشب لا تصلح لأنها تحترق ، أى لا يصلح الفلاح لأن يكون باشا ، كما لا يصلح  
 عمل الماشية من الخشب ، وهو من تندير أهل المدن بالفلاحين والواقع خلافه . وانظر  
 قولهم : ( عمر الفلاح إن فليح ) و ( الفلاح مهما أترق ما ترحش منه الدقة ) .

٦٠٢ - « إِنْ عَادَتْ تُعَوِّدُ حُطَّ فِيهَا عُوْدٌ »

أى إن عادت هذه الفعلة منا مرة أخرى اغرز فيها عوداً . يربلون عاقب بما يبدو لك  
 وأفعل ما تشاء .

٦٠٣ - « إِنْ عَاشَتْ الرَّأْسُ تَعْرِفْ غَرِيمَهَا مِينَ »

المراد إذا عاش المرء فسوف يعرف غريمه . يضرب في المكروه يصيب الشخص ويخفى عليه مسبه .

٦٠٤ - « إِنْ عَاشَ الْعُودُ الْجِسْمُ يَعُودُ »

المراد بالعود هيكل المرء وجثته ، أى إن كتب الله له الحياة فلا عبرة بالهزال فسيعود له جسمه وممته إذا برأ من مرضه وخلص .

٦٠٥ - « إِنْ عَاشُوا أَكَلُوا الدِّبَانَ وَإِنْ مَاتُوا مَا يَلَاقُوشِ الْأَكْفَانَ »

في حياتهم لا يجدون من الطعام غير الذباب ، وفي موتهم لا يجدون الأكفان . يضرب في شرح حال الفقير المعدم في حياته وموته .

٦٠٦ - « إِنْ عَشِيقَتِ اعْشَقَ قَمَرٌ وَإِنْ سَرَقَتِ اسْرَقَ جَمَلٌ »

الإتيان بالراء واللام في السجع من العيوب المذكورة في علم القوافي . والمعنى إذا كنت مرتكباً ما تلام عليه فليكن إقدامك فيه على العظيم الذى يستحق أن تتحمل فيه الملام . وانظر : ( اعشق غزال والا فضاها ) .

٦٠٧ - « إِنْ عَضَّنَى الْكَلْبُ مَا لَيْشَ نَابَ أَعْضُهُ وَأَنْ سَبَّنَى النَّذْلُ مَا لَيْشَ

لِسَانُ أَسْبَهُ »

معناه ظاهر . والمراد إلى عاجز عن مقابلة السفه بمثله ، فليلق ألسفيه ما شاء ولينهش في عرضى كما يشاء .

٦٠٨ - « إِنْ عَمَلْتَ خَيْرَ مَا تَشَاوَرُ »

حكمة جرت مجرى الأمثال ، أى إذا عازمت على عمل الخير فأقدم ولا تستشر أحداً في عمله .

٦٠٩ - « إِنْ عَمَلْتَ خَيْرَ النَّوْمِ أَخَيْرُ »

يضرب في الحالة التى يفضل فيها النوم . وقد قالوا أيضاً : ( الأيام الزفت فأبدتها النوم ) وهو أوضح معنى .

٦١٠ - « إِنْ عَمَلْ وَلَا مَا عَمَلْ مُتَعَوِّسٌ وَخَائِبٌ الْأَمَلْ »

أى إن عمل أو لم يعمل فهو في نظرهم مذموم غير مرضى عنه لا يجنى من عمله إلا التعاسة وخيبة الأمل . يضرب لسيئ الحظ عند قوم لا يقيمون له وزناً قام بما عليه أو لم يتم .

٦١١ - « إِنْ غَابَ مِرْسَالُكَ إِسْتَرْجَاهْ »

المرسال ( بكسر أوله ) : المرسل فى أمر أى الرسول . والمعنى إذا أبطأ رسولك فارج الخير من إبطائه فقد يكون لإتمام المقصود . ولبعض المولدين :  
وفى الأمثال قد قالوا حقيقةً إذا أبطأ رسولك فارح به (١)

٦١٢ - « إِنْ فَاتَتْكَ الْوِصِيَّةُ ائْتَمِرْ فِي ثَرَابِهَا »

الوصية : محرفة عن الأوسية ، وأصلها من اللغة المصرية القديمة ، وتطلق الآن على دسكرة صاحب المزرعة ومن فيها من المستخدمين . وما فيها من الماشية ونحوها ، وكانت بمنزلة الحكومة للزراع ، ولا يكاد هذا المثل يضرب الآن لتغير الأحوال .

٦١٣ - « إِنْ فَاتَكَ الْبُجُورُ ارْكَبْ صِيعِيدِي »

البجور ( يفتح فضم ) : من كلام الريف ، وهو البابور عند غيرهم .. والمراد قطار البخار المعروف . والصعيدى : يطلقونه على قطار يسافر ليلاً من الريف ، أى الوجه البحرى ليدرك القطار المسافر فى الصباح من القاهرة إلى الصعيد ، أى لا يقعدك فوات الأمر فى أوائله عن السعى فى إدراك أواخره .

٦١٤ - « إِنْ فَاتَكَ الْبَنْدَرِى شَلَحْ وَاجْرِى »

أى إن سبقك من بكر بالذهاب فلا تيأس بل شمر ثيابك وأسرع فانك تدركه . يضرب للجد فى الأمر .

٦١٥ - « إِنْ فَاتَكَ عَامٌ ائْتَرَجِّى غَيْرُهُ »

يضرب لعدم اليأس عند فوات المقصود ، أى إن لم يقبل عامك عليك بخيره فلا تيأس وارج الخير فى سواه .

٦١٦ - « إِنْ فَاتَكَ لَبَنُ الْكَنْدُوزِ عَلَيْكَ يَلْبَنُ الْكَوْزُ »

الكندوز ( بفتح فسكون ) : عندهم الأثني من الجاموس التي لم تحمل في سنتها ، أى إن فاتك اللبن منها فعليك بلبن كوز اللرة فانه يغنيك عنه ويقوم مقامه في غذائك ، يقصدون بذلك ملحه . يضرب للشيء يقوم مقام الشيء وإن يكن دونه .

٦١٧ - « إِنْ فَاتَكَ الْمِيرَى إِمْرَغٌ فِي تَرَابَةٍ »

الميرى صوابه الأميرى ، ويريدون به الدولة ومناصبها ، أى إذا فاتك الاستخدام في هذه المناصب فلا تفحها أنت ولو بالمرغ في ترابها فان العز فيها لا في سواها ، وهو مما قيل في زمن كانوا لا يكبرون به إلا الحكام لسلطتهم واستبدادهم .

٦١٨ - « إِنْ كَانَ لَكَ دَفَّةٌ خُشٌّ وَأَدْفَى <sup>(١)</sup> »

٦١٩ - « إِنْ فَعَلْتَ مَا تَقُولُ وَأَنْ قُلْتَ مَا تَفْعَلُ »

أى ما تظهره خلاف ما تبطنه . يضرب في هذا المعنى .

٦٢٠ - « إِنْ قَالَ لَكَ الْحَرَامَى عَ الْبَابِ نَامَ وَطَرَطَ رَجُلِيكَ »

يضرب للكذوب لا يصدق في شيء ، أى إن قال لك إن اللص على بابك فلا تصدقه ونم آمنارفعاً قديمك ، أى غير مكترث .

٦٢١ - « إِنْ قَرِضَ الْكَلْبُ عَصَايَهُ لَيْسَ بِالنَّعَمِ يُجُودُ »

أى إن قرض الكلب من جوعه عصا هذا البخل فما هو بمشفق عليه لأن الجود ليس من طبعه وهم لا يستعملون . ليس إلا في الأمثال ونحوها . يضرب للشديد البخل .

٦٢٢ - « إِنْ كَانَ أَلَلِي بِيَكْلَمٍ مَجْنُونٌ يَكُونُ الْمُسْتَمْعُ عَاقِلٌ »

أى ينبغي أن يوزن الكلام بميزان العقل فلا يؤخذ كل ما يقال على عواهنه ، فان كان المتكلم مجنوناً فليكن السامع عاقلاً ناقداً .

٦٢٣ - « إِنْ كَانَ بَدُّكَ تَشُوفَ الدُّنْيَا بَعْدَ عَيْنِكَ شُوفَهَا بَعْدَ غَيْرِكَ »

بدك يريدون به بؤدك أى إذا أردت أن ترى ما يفعل بعد موتك فانظر إلى ما فعل بعد موت غيرك تعلم .

٦٢٤ - « إِنْ كَانَ بِدِّكَ تُصَوِّنُ الْعَرِضَ وَتَلِمُهُ جَوَزُ الْبِنْتِ لِي عَيْنَهَا مِنْهُ »  
فيه الجمع بين الميم والنون في السجع وهو عيب . ومعنى بدك : بودك ، أى زوج  
بتك بمن أرادته تصنها .

٦٢٥ - « إِنْ كَانَ بِدِّكَ تَضْحَكُ عَلَى الْأَسْمَرِ لَبْسُهُ أَحْمَرُ »  
بدك : أصله بودك ، أى إن كنت تريد الضحك على أسمر اللون ألبسه ثوباً أحمر لأنه  
لا يوافق لونه فيصير به سخرية وهزاً .

٦٢٦ - « إِنْ كَانَ بِدِّكَ تَعْرِفُ ابْنَتَكَ وَتَسْيِسُهُ إِعْرِفُهُ مِنْ جَلِيسَتِهِ »  
بدك : يريدون به بودك ، أى إن كنت تود أن تعرف ما عليه ولدك فأنظر إلى من يجالسه  
ويصاحبه تعرف أخلاقه منه . وأنظر في معناه قولهم : ( من عاشر السعيد يسعد ومن عاشر  
المتلوم يلزم ) وسبأني في الميم : وقولهم : ( اربط الحمار جنب رفيقه ) الخ . وقد تقدم . وهو  
كقول القائل :

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه      فكل قرين بالمقارن يقتدى  
وللأقيشر الأسدى :

إِنْ كُنْتَ تَبْنِي الْعِلْمَ أَوْ أَهْلَهُ      أَوْ شَاهِداً يَخْبِرُ عَنْ غَائِبِ  
فَاخْتَبِرِ الْأَرْضَ بِأَهْلِهَا      وَاعْتَبِرِ الصَّاحِبَ بِالصَّاحِبِ  
رواهما له ابن شمس الخلافة في كتاب الآداب (١) ، وروى لآخر :

من ذا الذى يخفى عليك إذا نظرت إلى قرينه (٢)

وفى الخلافة لبهاء الدين العاملى : ( الأخ مرآة أخيه ) (٣) ومن أمثال فصحاء المولدين  
رواهما الميداني : ( يظن بالمرء مثل ما يظن بقرينه ) وقال عنه : « مثل قولهم : • عن المرء  
لا تسأل وأبصر قرينه • » .

٦٢٧ - « إِنْ كَانَ بِدِّكَ تَنْكِيَةُ اسْكُتْ وَخَلِّيْهُ »  
تنكيه ، أى نفيظه وتغلبه . فان أردت ذلك بالسفبه فاسكت عنه وازكرك ولا تجبه ،  
فهو كقول القائل :

إذا نطق السفیه فلا تجبه      فخیر من إجابته السکوت  
فإن کلمته فرجت عنه      وإن خلیته کهداً يموت

٦٢٨ - « إِنْ كَانَ بَيَاضِي عَ اللَّيْفَةِ دِي تَغْنِيفَهُ وَإِنْ كَانَ بَيَاضِي عَ الصَّابُونِ دَا حَالٌ يُطُولُ »

الجمع بين الصابون ، ويطول عيب في السجع ، أى إن كان بياض لونى متوقفاً على تنظيف جسمى بالليفة ففيه ما فيه من التعنيف ، أى المشقة ، وإن كان متوقفاً على الصابون والغسل به فهو شئ يطول بلا نتيجة ، وإنما خلقة . يضرب للاشتغال بأمر لا ينتج المقصود .

٦٢٩ - « إِنْ كَانَ جَارَكَ بَلَا حُكُّهُ جِسْمَكَ »  
يضرب في الحث على عماسة الجار ، أى إن كان جارك في رداءته كالمرض فلا تجتنبه وعاشره على علاته .

٦٣٠ - « إِنْ كَانَ جَارَكَ فِي خَيْرٍ إِفْرَحْ لَهُ »  
أى من المروءة أن تسر من ذلك ، وقد يزيدون بعده قولهم : ( إن ما جاك منه كفاك شره ) فيكون المراد سر من ذلك لأنك إن لم تصب من خير كفيت به شر الطلب .

٦٣١ - « إِنْ كَانَ الدَّعَا يَنْجُوزُ مَا خَلَى صَبِيٍّ وَلَا عَجُوزُ »  
أى ليست الأمور موقوفة على دعوات الناس ولو أن الدعوات كلها مستجابة ما بقى على الأرض ديار . ويروى بلفظ : ( لو ) بدل إن وهو الأكثر . وانظر : ( الدعا زى الطوب ) الخ .

٦٣٢ - « إِنْ كَانَ الرَّاجِلُ بَحْرٌ تَكُونُ الْمَرَّةُ جَسْرٌ »  
المراد بالبحر . النهر العظيم . وبالجسر : الجرف يقام بجانبى النهر ، أى إن كان الرجل في طفيلانه وسوء خلقه كالنهر يخشى منه فلتكن المرأة العاقلة المدبرة كالجسر له تمنع أذاه وتكبح جماحه بحسن سياستها ، كما يمنع الجسر مياه النهر من الفيضان وإغراق الحقول .

٦٣٣ - « إِنْ كَانَ الرَّاجِلُ غُولٌ مَا يَكْلَسُ مَرَاتَهُ »  
أى إذا كان الرجل غولاً لا يأكل زوجته . والمراد مهما يكن فظاً شريراً مع الناس لا يضرها .



٦٣٤ - « إِنْ كَانَ زَرْعُكَ اسْتَوَى بِأَدْرِ بِحَصْدِهِ »  
أى لا تفرط ولا تنهون فيما تنهيا من أمورك .

٦٣٥ - « إِنْ كَانَ زِيَارَتُهُ خَصًّا لَاجَةٍ وَلَا بَصًّا »

الخص : الخس ، وهو نوع من البقول . والمراد بالزيارة الزيارة بالهدية . وبص : أى نظر . والمعنى : إن كانت هديته خصاً فلسنا فى حاجة إلى مجيئه ونظره إلينا . يضرب فى الهدية التافهة .

٦٣٦ - « إِنْ كَانَ صَاحِبُكَ عَسَلٌ مَا تَلْحَسُوشْ كُلَّهُ »

المراد إن آتست لينا ومواقفة من صاحبك فلا ترهقه بكثرة المطالب حتى تأتى على ما عنده . يضرب لمن يتجاوز الحدود إن رأى لينا ومواقفة . وقد أورده الأبهشى فى المستطرف برواية : ( إذا كان صاحبك عسل لا تلحسه كله ) (١) .

٦٣٧ - « إِنْ كَانَ طَبَّاحُكَ جَعِيضٌ لَا تَشْمَنَّ مِنَ الْقَرْفِ »

الجعيس : العظيم . والقرف : التفرز ، أى مهما يكن طبّاخك عظيماً كبير العناية بنظافة المأكول فانك لا تأمن من أن نجد فى طعامك ما تنفر منه نفسك . يضرب فى أن الخطأ أو السهو ليسا ببعيدين عن أحد وإن اشتهر باتقان عمله .

٦٣٨ - « إِنْ كَانَ فِي إِيْدِكَ حَنَّةٌ أَجْلَفُهَا لِأَقْرَبِ النَّاسِ إِلَيْكَ »

الإيد : اليد والحنة : الحناء التى تخضب بها الكفوف . والجلط : الكشط وهو فصيح ، أى صل أقاربك حتى يخضب كفك إذا استطعت كشطه ، وهو مبالغة فى الحث على برهم . والمراد الأقربون أولى بالمعروف .

٦٣٩ - « إِنْ كَانَ فِي الْعُمُودِ عَيْبٌ يُكُونُ الْأَسَاسُ فِي الْقَاعَةِ »

أى إذا اختل العمود وظهر فيه عيب فإن السبب فى قاعدته فإنها لو كانت متينة لما اختل بناؤه . والمراد بالأساس أساس العيب وأصله أى سببه . أى الشئ تابع لأصله ومشبه له لأنه يرتكز عليه . وانظر : ( إن خسع الحجر يكون العيب من القاعدة ) .

٦٤٠ - « إِنْ كَانَ فِي وَسْطِكَ حِزَامٌ حِلَّةٌ »

أى إن كان فى وسطك فعل أمر فافعله . وىروى : ( لباس ) بدل حزام ومعناه عندهم السروال لا مطلق ما يلبس .

٦٤١ - « إِنْ كَانَ الْكُذْبُ حُجَّةً يُكُونُ الصُّدْقُ أَنْجَى »

يضرب فى التحذير من الكذب والحث على صدق ، وهو من قول العرب فى أمثاله : ( إن كذب نبي فصدق أخلق ) أى إن نبي كذب فصدق أجدر وأولى بالنتيجة .

٦٤٢ - « إِنْ كَانَ لِحَارِى مَا يَهْنَأَلِى »

أى إذا كان الشئ لجارى ، أى لأقرب الناس منى فانه لا يهتألى وإنما أهنا بما أملاك .

٦٤٣ - « إِنْ كَانَ لِقَلْعِكَ رِيحٌ أَنْفُضَةٌ »

أى أنت أبصر بمصلحتك وأعرف بأمورك فان صادفت ريحاً تسير سفينتك فانشرف قلحك لها وافعل ما فيه مصلحتك .

٦٤٤ - « إِنْ كَانَ لَكَ حَاجَةٌ عِنْدَ كَلْبٍ قُولْ لَهُ يَا سَيِّدُ »

السيد ( بكسر أوله ) : يريدون به السيد ، أى إن كانت حاجتك عند وضع فخاطبه بالسيادة وعظمته لأنك مضطر لذلك . وىرويه بعضهم : ( إن كان لك عند الكلب حاجة ) الخ . وفى رواية : ( إن كان لك عند العويل حاجة قول له يا عم ) .

٦٤٥ - « إِنْ كَانَ لَكَ عِمَامَةٌ طَرِيقِ السَّلَامَةِ <sup>(١)</sup> »

٦٤٦ - « إِنْ كَانَ لَكَ عِنْدَ الْعَوِيلِ حَاجَةٌ قُولْ لَهُ يَا عَمُّ »

انظر : ( إن كان لك حاجة عند كلب قول له يا سيد ) .

٦٤٧ - « إِنْ كَانَ لَكَ قَرِيبٌ لَا تَشَارِكُهُ وَلَا تَنَاسِبُهُ »

وذلك إبقاء على مودته لأن المشاركة والمصاهرة لا يؤمن فيهما من الخلاف . وفى معناه قولهم : ( خذ من الزرايب ولا تأخذ من القرايب ) وقولهم : ( الدخان القريب يعمى ) . وقالوا فى عكسه : ( آخذ ابن عمى واتنطى بكى ) وقالوا : ( نار القريب ولاجنة الغريب ) .

## ٦٤٨ - « إِنْ كَانَ لَكَ مَرَّةٌ خُشِّي وَأَنْ كَانَ لَكَ رَاجِلٌ أَخْرُجِي »

أى إذا كان لك فى الدار قرية فادخلها ، أى إن كانت صاحبة الدار قريبتك فادخلى فانك تجدين الحب والسعة ، وأما إذا كنت قرية الرجل ، أى الزوج فلا تدخلى بل إذا كنت فيها بادرى بالخروج لأن الزوجة تبغض أقارب زوجها ولا تسر بزيارتهم . وىروى بالخطاب للمذكر والمعنى واحد . وانظر فى معناه : ( إلى لها طرحه نخش بفرحه ) وقد تقدم .

## ٦٤٩ - « إِنْ كَانَ يُطُولُ شَبْرٌ يَقْطَعُ عَشْرَةَ »

أى إن استطاع أن ينال من جسمى شبراً فليقطع عشرة أشبار ولكنه عاجز ليس فى مقدوره غير التهديد والوعيد والتعلق بالمنال البعيد . يضرب لمن يتوعد بالأذى وهو عاجز عنه .

## ٦٥٠ - « إِنْ كَانَتْ الْبَيْضَةُ لَهَا وَدْنَيْنٌ يَشِيلُوهَا أَتْنَيْنٌ »

الودن عندهم بكسر فسكون : الأذن . يضرب فى مدح التعاون وكونه أحكم للامور ، أى لو كانت البيضة على صغرها وخفة حجمها لها أذنان كأذنى الجوالق لحق أن يرفعها أثنان ويتعاونوا على حملها . وىرويه بعضهم : ( لو كان للبيضة ودنين كان يشيلها اتنين ) :

## ٦٥١ - « إِنْ كَانَتْ الْمِيَّةُ تَرُوبُ تَبْقَى الْفَاجِرَةُ تَتُوبُ »

أى إن كان الماء يصح أن يروب كاللبن ، وهو مستحيل ، فأنأ نصدق بتوبة الفاجرة . وتبقى معناها عندهم : تصير .

## ٦٥٢ - « إِنْ كَانَتْ نَدَّتْ كَانَتْ نَدَّتْ مِنَ الْعَصْرِ »

التندية عندهم : أن تمطر السماء رذاذاً . والمعنى لو كانت أمطرت ليلاً لكانت ظهرت مقدمات ذلك أو علاماته من العصر . يضرب فى أن لكل أمر مقدمات وعلامات يستدل منها عليه . وفى رواية : ( لو كانت ) بدل ( إن كانت ) .

## ٦٥٣ - « إِنْ كَبِرَ ابْنُكَ خَاوِيَهُ »

أى آخ ولدك إذا كبر وعامله معاملة القرين . وقد قالوا فى معناه : ( مسير الابن ما يبنى جار ) وسيأتى فى الميم .

٦٥٤ - « إِنْ كُنْتُ شُغْلَكَ فَرَّقَهُ عَلَى الْيَوْمِ »

لأن مالا تستطيع عمله في يوم تستطيع عمله في أيام إذا فرقه عليها .

٦٥٥ - « إِنْ كَلْتِ الرِّمَانَ أَفْرَدُ حِجْرَكَ وَإِنْ كَلْتِ الْبَطِيخَ لِمَ هَدُومَكَ »

المعنى : انشر حيزتك ، أى طرف ثوبك عند أكل الرمان ولا تخشى منه عليه لأن ما ينقرط منه لا يثقله ، وأما إذا أكلت البطيخ فاخش منه وضم إليك ثوبك لأنه كثير الماء ، فاذا أصابه أثقله . والمراد لا تخش من الصالح واخش من الطالح . والهدوم ( بضم الأول ) : جمع هدمه بالكسر ومعناها عندهم : الثوب .

٦٥٦ - « إِنْ كُنْتُ عَ الْبَيْرِ إِصْرَفْ بِتَدْبِيرِ »

أى اقتصد ولا تغتر بالسعة ولو كنت مستمداً من بئر لا يغور ماؤها . ويروى : ( الميه في البئر تحب التدبير ) والمعنى واحد .

٦٥٧ - « إِنْ كُنْتُ فَلَاحٌ وَلِكَ مَقْدَرَةٌ عَلَى فَعْلِكَ مِنْ وَرَا »

أى إن كنت فلاحاً مقترداً متقناً لفلاحتك فاجعل أول الجدول في مزرعتك أعلى من آخره ليسهل اعتماد الماء فيه . والفحل ( بفتح فسكون ) : الجدول في المزرعة ، وهو من أمثال الريف .

٦٥٨ - « إِنْ كُنْتُ كَذَّابٍ أَفْتَكِرْ »

معناه ظاهر والله در ما قال :

تكلب الكذبة عمداً ثم تنساها قريباً

كن ذكوراً يا أبا بحر جى إذا كنت كذوباً

وقال آخر (١) :

ومن آفة الكذاب نسيان كذبه وتلقاه ذا دهي إذا كان كاذباً

ومن أمثال العرب : ( إن كنت كلوباً فكن ذكوراً ) قال الميلى : يضرب للرجل يكذب ثم ينسى فيحدث بخلاف ذلك .

## ٦٥٩ - «إِنْ كُنْتُمْ أَخَوَاتٍ إِتَحَامَسِبُنَّ»

أى تحاسبوا على ما بينكم ولو كنتم أخوة فذلك أدعى لرفع الشقاق بعد ذلك . وفى معناه من أمثال العامة القديمة : ( تعاشرُوا كالأخوان وتعاماوا كالأجانب ) رواه البهاء العامل فى الكشكول (١) والأبشيشى فى المستطرف (٢) .

## ٦٦٠ - «إِنْ كُنْتُمْ سَكَارَىٰ عَدُّوا الْجُرْزَ»

الجرز ( بضم ففتح ) يريلون بها جمع جرة للوعاء المعروف . يضرب عند الاختلاف فى شئ وفى البدعة والاهتداء إلى حقيقته .

## ٦٦١ - «إِنْ كُنْتُمْ نَسِيتُمْ إِلَّالَىٰ جَرَىٰ هَاتُوا الدَّفَاتِرَ تَنْقَرَا»

أى إن كنتم نسيتُم ما وقع وتجاهلتموه فانظروا قليلا فى دفاتر الماضى تجدوه فيها . والمراد إن نسيتُم أنتم فإن غيركم لم ينس .

## ٦٦٢ - «إِنْ لَبِستَ خَيْشَةَ بَرَضِهَا عَيْشَةَ»

برضه : كلها يستعملونها بمعنى أيضا ومعنى يزل . والخيش ( بالإماله ) : فسج غليظ تعمل منه الفراش وغلى اللواب وغيرها . وعيشة ( بالإماله ) : عاتشة ، أن إن لبست الثياب الرديئة بحكم قلب الدهر فإنها لم تزل عاتشة الى كذا نعرفها بمجدها وسجايها لم تشها هذه الثياب ولم يزر يحسبها الفقر . انظر فى معناه : ( إن لبسوا الرديئة ) الخ . وقولهم ( الفرس الأصيلة ما يعيها جلالها ) .

## ٦٦٣ - «إِنْ لَبِستُوا الرَّدِيَّةَ هُمَا الْعُرْنِيَّةُ وَإِنْ لَبِستُوا الْمَخَالِي هُمَا الْعَوَالِي»

الرديئة ( بكسرتين ) : الرديئة . والمراد الثياب البالية . والعرنية ( بضمعين فسكون ) : جمع عرنى ، وهو عندهم العظيم الماجد . والمخالى ( جمع غلة ) : وهى الخلاة التى تعلق بها اللواب وتكون عادة من نسيج دون غليظ لا يصلح للثياب ، أى لم تزر ثيابهم البالية بنفوسهم العالية . وفى معناه قولهم : ( إن لبست خيشه برضا عيشه ) وقولهم : ( الفرس الأصيلة ما يعيها جلالها ) . ولان بسام فى المعنى (٣) :

فلا تهزنى إن رث برد ولا تستكرى دبر القلوص  
فكم من موسم لا خير فيه وكم من ماجد خلق القمص  
وقال أبو عثان الخالدي (١) :

يا هذه إن رحى في خلق فما في ذلك عار  
هذه المدام هي الحية ولا يراهم بن هرمه (٢) :

عجبت أثيلة أن رأني مخلقا نكلتك أمك أى ذلك يروع  
قد يدرك الشرف الفنى ورداؤه خلق وجيب قيصة مرقوع

٦٦٤ - « إِنْ لَبَسُوا الْكَلْبَ الْكَشْمِيرَ وَمَشَوْهُ فِي النَّقَارَةِ مَا يَنْسَاشُ قَوْلُهُ  
كَشْكِشَ وَلَا نِيَامُهُ فِي الْخَرَارَةِ »

الكشمير ، أى المطرف من صنع بلاد الكشمير ، وهو من أجود أنواع المطارف  
وأغلاها . والنقارة : يريون طبول الموكب . وكشكش : دعاء للكلب . والخرارة :  
كالبركة للقاذورات ، أى مهما يعل الوضع فانه لا ينسى ما كان فيه .

٦٦٥ - « إِنْ لَقَاكَ الْمَلِيحُ تَمَنَّهُ » .

يريدون البهيم الجيد ، أى إذا رأيته قومه بقيمته ولا تخف من غلاء ثمنه لأنه أنفع لك  
من الضعيف الرخيص ، فهو فى معنى المثل الآخر : ( الغالى ثمنه فيه ) وسأقى فى الغين  
المعجمة . وانظر فى الميم : ( ما يفرك رخصه ترى نصه ) وانظر : ( إن لقيت الغالى ) الخ .  
وانظر أيضاً : ( خذ المليح واستريح ) .

٦٦٦ - « إِنْ لَقَيْتَ الْغَالِي فِي السُّوقِ تَمَنَّهُ وَالْبَيْعَةَ مَا فِيهَا شَأْنٌ مَكْسَبٌ »

ويروى : ( زوده ) بدل ثمنه ، أى زد فى ثمنه ولا تعجم عن شرائه فهو مطلوب تربح  
فيه إذا بعته ، بخلاف الرخيص الردى . وفى معناه قولهم : ( الغالى ثمنه فيه ) وسأقى  
فى الغين المعجمة . وانظر : ( إن لقاك المليح ثمنه ) . ومن أمثال العرب فى هذا المعنى :  
( إذا اشتريت فاذاكر السوق ) يعنى إذا اشتريت فاذاكر البيع لتجنب العيوب . وقالوا  
أيضاً : ( اشتر نفسك والسوق ) أى اشتر ما يتفق عليك إذا بعته .

(١) نهاية الأرب لثوري ج ٣ ص ١٠٨ (تيمود) . (٢) نهاية الأرب ج ٢ آخر ص ٧٨ (تيمود) .

٦٦٧ - «إِنْ لَقِيتَهَا قَطَعَ إِزَارَهَا قَالَ الدُّورَةُ عَلَى لَمَّ الشَّمْلِ»

الدورة من الدوران ، أى السعى للبحث . والمراد إنى أدور وأبحث عنها لأن تقطيع إزارها متوقف على اجتماعي بها . ولكن أين هى حتى أفعل بها ذلك . يضرب لمن يكلف بأمر ليس فى يده ولم يصل إليه بعد . و يروى : ( إن طلبها قطع إزارها قال ركك على لم الشمل ) والمعنى واحد . ومعنى طلبها : أدركها . والرك ( بفتح الأول وتشديد الثانى ) : الشئ يستند عليه .

٦٦٨ - «إِنْ لَقِيتَنِي بَخْتِكَ فِي حِجْرٍ أُخْتِكَ خُدِيهِ وَإِجْرِي»

البخت : الحظ . والمراد به هنا الزوج . يقولون : ( فلان أول بنت فلانة ) أى أول زوج تزوجته . والمعنى لا تضيعى حظك من الزواج واختطى الزوج الذى تهبأ لك ولو كان زوج أختك واحرصى عليه . ومعنى الحجر ( بكسر فسكون ) : حجرة الثوب ثم استعملوه فى مكان جلوس الصبي على الرجلين . وبعضهم يروى فيه : ( حضن ) بضم فسكون بدل حجر ، وهو الألفظ بالمعنى أى خذيه بمن تحتضنه . وبعضهم يقتصر فى المثل على قوله : ( خدى بختك من حضن أختك ) .

٦٦٩ - «إِنْ مَاتَ أَبُوكَ وَأَنْتَ صَغِيرٌ عَلَيْكَ بِزَرْعِ الْبَقَاقِ شَعِيرٌ» .

مثل ربي يضرب لبيان جودة الأرض الباق وقوتها ، وهى التى زرعت فولاً أو برسيا . والمعروف عن الشعر أنه ينبت فى الأرض الضعيفة ولا يحتاج نموه إلى عناية ، فإذا زرع فى الباق جاء جودة لا مثيل لها . والمراد إذا مات أبوك وأنت صغير فافعل ذلك يقيم لك مقام عنايته بك وتكثر غلتك بلا مشقة ، ولو أنهم أنوا بلفظ ( صغير ) غير مصغر لكان المثل مسجعاً ، ولعله قيل كذلك فى البلاد التى لا يصغر أهلها هذا اللفظ كبعض بلاد الشرقية ، ثم لما قلعه عنهم غيرهم نطقوا به مصغراً على لغتهم .

٦٧٠ - «إِنْ مَا شَكَا الْعِيَانُ حَالَهُ بَيِّنَةٌ»

العيان ( بفتح أوله وتشديد ثانيه ) : المريض ، أى إن سكت المريض عن الشكوى فحالها ظاهرة لا تحتاج للكلام . ومن حكم الإمام على بن أبى طالب عليه السلام : ( إن من السكوت ما هو أبلغ من الجواب ) (١) .

٦٧١ - « إِنْ مَا كَانَ شَ لَكَ أَهْلٌ نَاسِبٌ »

أى إن لم يكن لك أهل وعشيرة تفزع إليهم فعليك بمصاهرة الطيبين فإنهم يكونون لك أهلاً . وانظر قولهم : ( النسب حسب وان صح يكون أهلية ) وانظر ( النسب أهلية ) .

٦٧٢ - « إِنْ مَا كُنَّا نَمُوتُ مِنْين نُمُوتُ »

فات هنا بمعنى : نفذ . يقولون : ( فات المسبار من الحشب ) أى نفذ إلى الوجه الآخر . وبرى : ( اللى ما يموت منين يفوت ) . والمعنى ليس لنا طريق إلى الآخرة ننفذ منه ونمر إلا الموت فلا بد لنا من المرور منه . وهو من قول أبى العلاء المعرى فى لزوم ما لا يلزم :

يا إنس كم برد الحياة معاشر      ويكون من تلف لم إصدار  
وقد يفسره بعضهم بمعنى قول الشاعر :  
خلقنا للومات ولو تركنا      لضاق بنا التسيع من الرحاب

٦٧٣ - « إِنْ نَامَ لَكَ الدَّهْرُ لَا تَنَامَ لَهُ »

أى لا تأمن الدهر فى سكونه .

٦٧٤ - « إِنْ نَطَرْتُ عِ السَّلَاحِ يَا سَعْدَ الْفَلَاحِ »

نطرت : بمعنى أطلعت . والسلاح هنا : سكة الحراث ، أى حديدته التى تشق الأرض والمعنى : إذا أطلعت وقت الحراث فذلك من سعد الزراع . والمراد مدح المطر المبكر .

٦٧٥ - « إِنْ وَقَعْتَ الْبَقْرَةَ تَكْتَرُ سَكَا كَيْنَهَا »

انظر : ( لما تقع البقرة ) الخ .

٦٧٦ - « إِنْ حَرَقَ الْوُشَّ وَالْقَفَا وَالْعَدُوَّ لَسَهُ مَا اشْتَقَى »

وبرى : ( بان الوش والقفا والعدو ما اشتقى ) أى أحاطت بنا المصائب وكشفت ما كنا نسرّه بالتجمل ولم يشتف بعد عدونا منا . وقولهم : لسه ( بكسر اللام وفتح السين المهملة المشددة ) أصله للساعة ، أى إلى الآن . والوش ( بكسر الأول وتشديد الشين المعجمة ) الوجه .



## ٦٧٧ - « انْخَلِي يَا أُمَ عَامِرَ »

أى قد وضع الأمر ولم يبق سبيل إلى الكتمان وإخفاء الدقيق الذى سرته فانْخَلِي يزوجنى واعينى . ويوضح معناه قولهم فى مثل آخر : ( قالوا لحرأى الدقيق احلف قال يامرہ انْخَلِي ) أى لا داعى للحلف وها أنا ذا أَمَرُ زوجتى بنخله . هذا أصل انْخَلِي يا أُمَ عامر ، ثم توسعوا فى معناه فصاروا يضربونه لمن نال حظاً وتوفيقاً فى أموره يدعو إلى التبسط والتوسع فى المعيشة . وروى بعضهم مكانه : ( والله وانْخَلِي ) وسأتى فى حرف الواو . وقد يخرج به بعضهم مخرج التهمك والتندير ، كما فعلت الأدبية المغربية إحدى أدبيات الصعيد فى العصر الماضى الذى أدركتناه ، وكانت نزلت على عربى بالشرقية اسمه عامر ولم تحمد ضيافته ، فنظمت المثل فى زجل من النوع المعروف فى الصعيد بالواو وتقول فيه :

سأل ضيف فى حيم بات      عن بيت بالفضل عامر  
قالوا عسربنا مدبات      قلت انْخَلِي يا أُمَ عامر  
والمدبات عندهم : جمع مذب ، وهو الرجل الفخور المتلذذ بما ليس فيه .

## ٦٧٨ - « اِنْصَحْ صَاحِبَكَ مِنَ الصُّبْحِ لِلظُّهْرِ وَإِنْ مَا اَنْتَصَحْشَ بِقَبِيَّةِ النَّهَارِ ضِلُّهُ »

أى انصح صاحبك من الصباح إلى الظهر فان رأيت لا ينتصح بعد ذلك أضله لأنه غير جدير بالنصح بل حقيق بالإضلال . وقريب منه قول العرب : ( أعط أخاك ثمرة فأن أبى فجمرة ) .

## ٦٧٩ - « اَنْصَفْ مِنَ الصِّينِيِّ بَعْدَ غَسِيلِهِ »

لأن الخزف الصينى ألبس الظاهر لا يعلق به قدر إذا غسل . يضرب غالباً للمفلس ، أى أصبح نقياً من المال نقاء الصينى بعد غسله .

## ٦٨٠ - « اَنْفَكَ مِنْكَ وَلَوْ كَانَ أَجْدَمَ وَصَبَاعَكَ صَبَاعَكَ وَلَوْ كَانَ أَقْطَمَ »

لا يستعملون الأنف إلا فى الأمثال ونحوها ، وفى غيرها يقولون : مناخير . والصبايع ( بضم أوله ) : الأصابع . وانظر معنى هذا المثل فى قولهم : ( العضة الثنتى لاهلها ) وسأتى فى العين المهملة . وقالت العرب فى أمثالها : ( أنفك منك وإن كان أجذع ) يضرب فى القريب السوء (١) . وقالت أيضاً : ( عيصلك منك وإن كان أشبا )

والعيص : الجاعة من السدر . والأشب : ( من الشجر الملتف ) والالتفاف عيب لأنه يذهب بقوة الأصل يضرب في أن الأقارب لا بد منهم وإن كانوا على خلاف ما تريد .

### ٦٨١ - « إِهْرِي قُوْلَكَ فِي كَشْكُوْلِكَ »

القول : البقلاء ، والكشكول ( يفتح فسكون فضم ) : يطلق في الريف على وعاء من الفخار يشبه ما يسمى عندهم بالطاجن ، أى هيئ طعامك في وعائك . والمراد ينبغى للمرء أن يكون له من الأداة ما يقوم بحاجاته ويغنيه عما عند غيره ، وقد يكون يكون المراد اصنع ما شئت بما تملك ولا تستعمل ما لغرك فطالب بصيافته وتلام على امتهانه .

### ٦٨٢ - « أَهْلُ السَّمَاحِ مِلَاحٌ »

يريدون بالسماح : الصفح عن الذنوب . يضرب للمدح الصفح وأمله .

### ٦٨٣ - « أَهْلُ الْمَيْتِ سَكْتُوا وَالْمَعْرِيْنَ كَفَرُوا »

يريدون بالمعزين ( بتشديد الياء الأولى ) : المعزين في المصيبة . ومعنى كفروا هنا : أجهدوا أنفسهم بالبكاء والصياح ، وهم يعبرون بالكفر عن بلوغ الغاية القصوى من الجهد ، أى بلوغ حالة من الجهد تحمل على الكفر . وفي رواية : ( أهل الميت صبروا ) الخ . ويروى : ( أصحاب ) بدل أهل . يضرب للمبالغ في الرياء .

### ٦٨٤ - « أَهْلُ الْمَيْتِ نَامُوا وَالْمَعْرِيْنَ قَامُوا »

أى إن المعزين فعلوا ما لم يفعلوا أهل الميت وقاموا مقامهم في الحزن رياء . يضرب في معنى ما تقدمه .

### ٦٨٥ - « أَهْيَ أَرْضُ سُودَةٍ وَالطَّاعِمِ اللَّهِ »

أى ليست العبرة في الرزق بمجودة السلعة بل الرازق هو الله ، ينبت لك من الأرض وهى سوداء ما تحبى به .

### ٦٨٦ - « إَوْعَى ثِقَاتِلَ مَطَرَحَ مَا تَكْرَهُ »

اوعى فعل أمر من الوعان ، وهو عندهم بمعنى الاحتراس ، ومنه فلان واعى ، أى يقط محترس . والمطرَح : المكان . والمعنى : ليأك والمقاتلة أو المخاصمة وأنت بين أعدائك ومبغضيك فتخذل لعدم الميعن . وانظر قولهم : ( الأرض تضرب ويا أصحابها ) .

٦٨٧ - « أَوَّلُ بَيْضَةٍ لِلْغُرَابِ »

يضرب غالباً للتسلي عن أول طفل من الأولاد يموت .

٦٨٨ - « أَوَّلُ بَيْعَةٍ مِنْ ذَهَبٍ »

أى أول ثمن يعطى لك فى سلعتك بعها به فهو من ذهب فانك غير آمن من كساد السوق ورخص الأسعار . وفى معناه من أمثال فصحاء المولدين : « بع المتاع من أول طلبه توفى فيه » .

٦٨٩ - « أَوَّلُ شَيْلَةٍ فِي الْحَجِّ ثَقِيلَةٌ »

الشيلة ( بالإمالة ) : الحملة ، وإنما تستقل أول حملة عند تحميل قافلة الحج لأن كل أمر صعب فى مبدئه ثم يهون بالعود على العمل فيه . يضرب فى ذلك . وفى معناه : ( كل شئ أوله ضعب ) وسبب ( وسبب ) فى الكاف .

٦٩٠ - « أَوَّلُ الْقَصِيدَةِ كُفْرٌ »

يضرب للأمر الشنيع يظهر أشنع ما فيه فى أوله .

٦٩١ - « أَوَّلُ مَا شَطَحَ نَطَحٌ »

شطح : انطلق . والمراد هنا أول ما شرع فى العمل وبدأ فيه أساء . يضرب لمن تكون باكورة أعماله الإساءة ، وقد وضعوا لأصل هذا المثل قصة للتندير بأهل قاو وبني يحيى بالصعيد ونسبهم للغفلة ، وهى أنهم اجتمعوا يتساءلون عن بزر الجاموس الذى بنبت منه فانفقوا على أنه الجبن ، ودفن أحدهم قطعة منه ثم تعهدا بعد أيام لينظر ما أنبتت فعثر بحجر آله فظنه قرن العجل الذى نبت من الجبن وقال متعجباً : أول ما شطح نطح .

٦٩٢ - « إِيَّاكَ عَلَى الطَّلُقِ دَعَا يَكُونُ غُلَامٌ »

إيّاك هنا للترجى . والمعنى عسى أن يكون المولود غلاماً بعد هذا الطلق الشديد ، أى عسى أن يكون الأجر بمقدار المشقة . وانظر فى الباء آخر الحروف قولهم : ( ياريت الطلق كان ملان ) .

٦٩٣ - « الْأَيَّامُ الزَّفْتُ فَإِيْدَتَهَا النَّوْمُ »

أى الأيام النكدة الشبيهة بالقار فى السواد لا يفيد فيها إلا النوم لأنه ينسى المرء همه . وقد تقدم قولهم : ( إن عملت خير النوم أخير ) .

٦٩٤ - « الإِيْدِ الْبَطَالَةَ نَجَسَتْ »

أى اليد التى لا تعمل فى حكم اليد النجسة . يضرب فى الحث على العمل وتبحيح الكسل .  
وانظر ( اللعب بالقطط ولا البطالة ) فى حرف اللام .

٦٩٥ - « الإِيْدِ التَّعْبَانَةَ شَبَعَانَةَ »

أى اليد التعبانة من العمل شعبة . والمراد العمل يدفع الحاجة .

٦٩٦ - « إِيْدٌ عَلَى إِيْدٍ تَسَاعِدُ »

يضرب فى الحث على التكاتف فى العمل . وانظر قولهم : ( البركة فى كثرة الأيادى ) .  
ومن أمثال العرب التى أوردتها المصنف فى كتابه قولهم : ( لا يعجز القوم إذا تعاونوا ) (١) .

٦٩٧ - « إِيْدٌ عَلَى إِيْدٍ تَكِيدُ »

هو فى معنى : ( إيد تساعد ) إلا أنهم يضربونه فى الغالب لبيان أن كيد الجماعة أنكى  
من كيد الفرد .

٦٩٨ - « إِيْدٌ عَلَى إِيْدٍ تَرْمِي بَعِيدَ »

هو فى معنى : ( إيد على إيد تكيد ) .

٦٩٩ - « إِيْدٌ فَرَّغَتْ فِي أَخْتِهَا »

يضرب للشئ الذاهب يحوزه الصاحب من صاحبه فلا يؤسف على فقده ، أى هو فى حكم  
الباقى المنتقل إلى اليمين إلى الشمال .

٧٠٠ - « الإِيْدِ الَّتِي تَأْخُذُ مَا تَدْبِشُ »

الإيد : اليد ، أى من تعود السؤال لا يرجى منه الإعطاء .

٧٠١ - « الإِيْدِ الَّتِي تَتَمَدُّ وَلَا تَضْرِبُ نَسْتَاهِلُ قَطْعَهَا »

أى اليد التى تمد ولا تضرب تستحق القطع . يضرب للجبان يحجم بعد الإقدام .

٧٠٢ - «إِيدِ اللِّي مَا تَقْدَرُ تَقْطَعَهَا بُوْسَهَا» .

بوسها ، أى قبلها . و يروى : ( تعضا ) بدل تقطعها . والمراد حاسن القوى وانحضع له مادمت عاجزاً عنه . والعرب تقول في هذا المعنى : ( لا ين إذا عرك من تخاشن ) .

٧٠٣ - «إِيدْ وَاحِدَةً مَا تَسْقُقْشَ»

التسقيف عندهم : التصفيق ، وهو محرف عنه ، أى يد واحدة لا تصفق وإنما تصفق اليدين . يضرب للأمر لا يستطيع الشخص القيام به وحده .

٧٠٤ - «إِيشْ إِنْتَ فِي الْحَارَةِ يَا مَنْخُلْ بِلَا طَارَةَ» .

الحارة : الطريق دون الشارع الأعظم . والمراد هنا الحلة . والطاراة : الإطار ، أى أى شئ أنت في الحلة حتى تفخر بنفسك يا شبيه المنخل بلا إطار . والمراد يا عديم الشئ وهو قديم في العامية أوردته الأبيشي بلفظه في المستطرف (١) .

٧٠٥ - «إِيشْ تَعْمَلُ الْمَاشِطَةَ فِي الْوُشِّ الْعَكْرِ»

الوش عندهم : الوجه . و يروى : ( الوش المشوم ) أى المشوم ، وهى رواية الأبيشي في المستطرف (٢) ، غير أنه روى ( الوجه ) بدل الوش ، وأورده الموسوى في نزهة المجلس في أمثال نساء العامة برواية : ( تختار الماشطة في الوجه العفش ) (٣) . يضرب لمن يحاول إصلاح أمر لا يصلح .

٧٠٦ - «إِيشْ جَابِ التَّيْنِ لِّلْتَيْنَتَيْنِ وَإِيشْ جَابِ التَّرْعَةَ لِّلْبَحْرِ الْكَبِيرِ

وَإِيشْ جَابِ الْعَبْدَ لِّلْسَيِّدَةِ قَالَ لِدَهْ طَلَعَةٌ وَلِدَهْ طَلَعَةٌ»

يضرب لمن يساوى نفسه بمن هو أعلى منه وأفضل مع ظهور الفرق بينهما للناس ، وكلمة التنتين لا معنى لها وإنما أتوا بها في معنى شئ يشبه التين وليس به . والترعة : ريدون بها الخليج ، وهما مقدمتان لبيان الفرق بين العبد وسيدته وأنه مهما يتطاول مساواته فإن لهذا طلعة تدل عليه كما للأخر طلعة تخالفها . والعرب تقول في أمثالها ( ما جعل العبد كربه ) وتقول أيضاً : « ( ما أمامة من هند ) . يضرب في البون بين كل شيئين لا يقابن أحدهما بالآخر . وفي كتاب الآداب لابن شمس الخلافة : ( كم بين الدر والحصى والسيف والعصا ) (٤) :

## ٧٠٧ - « إِيْشْ جَابْ طُوخْ لِمَلِيْجْ »

جَاب : أى جاء بكذا . وطوخ ومليج : قرينان من قرى مصر متباعدتان . والمراد أن طوخ من مليج . يضرب لمن يخلط في كلامه ويشط عن القصد .

## ٧٠٨ - « إِيْشْ جَابْ لِحَابْ »

جَاب ، أى جاء بكذا . والمراد بأيش جاب لجاب أن هذا من ذاك ، أى شتان بين من ذكرتهما . يضرب عند مقارنة شخص أو شيء بأخر أحسن منه .

## ٧٠٩ - « إِيْشْ جَمَعَ الثَّامِي عَلَى الْمَصْرِي »

يضرب في اجتماع المتباينين ، وهو كقول عمر بن أبي ربيعة :

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَّاهُ سَهِيلاً      عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

هِيَ شَامِيَةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلْتُ      وَسَهِيلاً إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانُ

وقال أبو الطيب المتنبي :

بِرْغَمِ شَيْبٍ فَارَقَ السِّيفُ كَفَّهُ      وَكَانَ عَلَى الْعِلَاتِ يَصْطَلِحَانِ

كَأَنَّ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِسَيْفِهِ      رَفِيقُكَ قَيْسِي وَأَنْتَ يَمَانُ

## ٧١٠ - « إِيْشْ حَايَشْكَ عَنِ الرَّقْصِ قَالَ قُصِّرْ الْأَكْمَامَ »

الأكثر . فيه : ( موشى حايشك عن الرقص إلا قصر الأكمام ) وراجع في الميم .

## ٧١١ - « إِيْشْ حَدَا فِيمَا بَدَا يَا اللِّيْ كَلَامُكَ ضَرَّرْنِيْ مَنِينْ شَمَتِ النَّاسُ »

وَمَنِينْ صَالِحَتْنِيْ »

معناه ما الذي حدث فصرفك عن الوقعة في إلى مصالحتي بعد ما أشمت الناس بي . والمراد التعجب من هذه الحالة واستنكارها : وقولهم : ( أيش حدا فيما بدا ) أصله : ( ما عدا بما بدا ) ومعناه في الأصل : ما منعك مما ظهر لك أولاً ، قال الميداني : « قاله علي بن أبي طالب للزبير بن العوام رضى الله عنهما يوم الجمل ، يريد ما الذي صرفك عما كنت عليه من البيعة وهذا متصل بقوله عرفني بالحجاز وأنكرتني بالعراق فما عدا بما بدا » انتهى . ومن شاء التفصيل فعليه بمراجعة شرح ابن أبي الحديد على نهج البلاغة ( ج ١ ص ١٦٩ طبع مصر ) .

٧١٢ - « إيش خَيْرَك عَنْهُ قَالَ ابْنُ عَمَّة »

المراد بـ ابن عمه هنا من يشاكله ، أى إنك بعدوك عنه واختيارك من لا يفضلهُ لم تصنع شيئاً بل حاولت عبثاً . يضرب فيمن يعدل عن شخص أو شئ لآخر يشبهه . وانظر : ( إيش كبرك عنه وأنت ابن عمه ) .

٧١٣ - « إيش شَيْلُهُ وإيش حَمْلُهُ وإيش عَمَلُهُ حَمَازُ الأَجْرَةِ الَّتِي تَجِرُّ لَه مُوشٌ قَدْ الْمَشَوَارُ »

أى ما الذى ألبأه وحمله على هذا العناء وجعله مكارياً يحمل أمتعة الناس على حماله مع علمه بطول الثقة وبأن الأجر ليس على قدر المشقة . والمراد إنه جنى على نفسه فليتحمل تبعه ما فعل .

٧١٤ - « إيش عَرَفَ الْحَمِيرَ بِأَكْلِي الْجَنْزَبِيلِ »

يضرب لمن يتعرض لما لا يعرفه فلا يحسنه لجهله به .

٧١٥ - « إيش عَرَفَكَ أَنَّهَا سَكِينَةٌ »

انظر : ( إن شاء الله الى خلدنا يتدبج بها ) الخ .

٧١٦ - « إيش عَرَفَكَ نَهَا كَذِبَةً قَالَ كُبْرَهَا »

المراد إن المبالغة في الخبر تحمل على الشك فيه وتكذيبه ، حتى إنهم فضلوا الكذب المعقول ( كذب مساوى ولا سلق مبعزق ) وقالوا : ( كذب موافق ولا سلق مخالف ) وسيأتيان في حرف الكاف .

٧١٧ - « إيش عَلَى بَالِ الْقِرْدِ مِنْ سَوَاذٍ وَشُهُ »

( على بال ) يراد به هنا يبالى : والوش : الوجه ، أى ما الذى يباليه القرد ويكثر له من سواء وجهه . يضرب للمستهتر بأمر يصل حاله فيه إلى عدم المبالاة بالفضيحة .

٧١٨ - « إيش غَرَضُ الأَعْمَى قَالَ قَفَّةٌ عَيُونٌ »

أى لكل شخص أمنية بحسب حاله . وروى : ( خاطر الأعمى قفة عيون ) وذكر في الخلاء المعجمة . والمثل قديم في العامية أورده البلدى في بحر العيون برواية : ( قال إيش مراد الأعمى قال قفة عيون ) .

٧١٩ - « إيش قُلتُم في جَدَعٍ لَأَعِشِقَ وَلَا أَتَمَعِّشِقَ قَالُوا يَعِشِ حُمَارٌ

وَيَمُوتَ حُمَارٌ »

الجدع : يريدون به الشاب . واتمعش : تعلق بالعشق وتظاهره به ، وكثيراً ما يأتون بهذه الصيغة في هذا المعنى كقولهم : اتمشخ ، وقد تكلمنا عليها في القواعد بمعجم العامية يضرب في وصف من لا يعشق بالبلادة ، وهو من قول الشاعر :

إذا كنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى فأنت وعير في الفلاة سواء

ويروى : فكن حجراً من يابس الصخر جليداً (١) . وأشد صاحب الأغاني لعمر بن أبي ربيعة (٢) :

إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى فكن حجراً بالحزن من حرة أصم

والرواية في نسخة تغلب عليها الصحة من ديوانه .

إذا أنت لم تعشق ولم تتبع الهوى فكن صخرة بالحجر من حجر أصم

٧٢٠ - « إيش كَبْرَكَ عَنْهُ وَأَنْتَ ابْنُ عَمَّةٍ »

أبى لا فرق بينك وبينه فعلام هذا التعاطف عليه وأنت مثله لا تمتاز عنه بشئ : يضرب للمتعاظم على أُنْداده بلا مسوغ . ويرويه بعضهم : ( إيش خيرك عنه قال ابن عمه ) ويقصد به معنى آخر تقدم الكلام عليه .

٧٢١ - « إيش لَكَ فِي الْحُبُوبِ يَا جَعْبُوبُ »

الجعبوب ( يفتح فسكون فضم ) : في معنى الصعلوك الوضع عندهم ، أى أى شئ لك فيما استغله القوم من مزارعهم حتى تزج بنفسك بينهم وتعرض لما لا يعينك من أحداثهم في ذلك . وقريب منه قولهم : ( إيش نايلك في القيراط يا ظراط ) الآتى بعده :

٧٢٢ - « إيش نَائِبِكَ فِي الْقِيرَاطِ يَا ظَرَّاطُ »

نايلك : يريدون به مصيبك . يقولون : ناب فلان كذا في القسمة ، أى أصابه . والمراد بالضرط هنا الثَّرَار . يضرب للشريك يكون أقل أصحابه نصيباً وأكثرهم كلاماً عند المحاسبة وقريب منه قولهم : ( إيش لك في الحبوب يا جعبوب ) المذكور قبله .

(١) انظر نهاية الأرب للزيرى ج ٢ أواخر ١٤٨ وفى ج ٥ ص ٥٨ إذا أنت الغ ( تيمور ) .

(٢) الأغاني ج ١٧ ص ٩٤ ( تيمور ) .



٧٢٣ - « إيش بياخذ الرِّيح من البِلَاط »  
أى لا يجنى الغريم من القلس إلا الحية فخير له أن لا يقاضيه .

٧٢٤ - « إيش يعمل الترقيع في الثوب الدائب »  
أى ماذا يفيد الترقيع في الثوب البالي : يضرب في محاولة إصلاح أمر قد فسد جملة :  
وفي معناه من أمثال العرب : ( تكلتك أمك أى جرد ترقع ) والجرد الثوب الخلق :  
وقريب منه قولهم : ( كدابة وقد حلم الأديم ) أى وقع فيه الحلم ، وهو دود يقع في الجلد  
فيأكله فإذا دبغ ، وهى موضع الأكل ، يضرب للأمر الذى انتهى فسادُه وتعلُّرُ إصلاحه .

٧٢٥ - « إيش يعمل الحزق في المزق »  
يريدون بالحزق هنا الذى يحزق في كلامه ، وهو عندهم بمعنى يجهد نفسه في الصباح ،  
ويريدون بالمزق السريع الغضب الضيق العطن ، وهو محرف عن المزق . ويضرب في تعمس  
التفاهم مع مثله .

٧٢٦ - « إيش يعمل الحسود في المرزوق »  
أى من رزق السعادة لا يضره حسد الحاسد . وروى : ( إيش يعمل الحاسد في الرازق ) :

٧٢٧ - « إيه رماك المر قال أمر منه »  
أيه ( بالإمالة ) أى شئ . والمعنى أى شئ دفعتك إلى مذاق المر فقال : ما هو أمر منه ،  
أى لم يوقنى في الشدة إلا أشد منها . ومن أمثال العرب في هذا المعنى : ( حر الشمس  
يلجى إلى مجلس السوء ) .

٧٢٨ - « إيه يححرر النساء قال بعد الرجال عنهم »  
أى بعد الرجال عنهم أصون لمن :

## حرف السين

### ٧٢٩ - « بَابِ الْحَزِينِ مَعْلَمٌ بِطِينٍ »

معلم ( بكسر ففتح مع تشديد اللام المكسورة ) اسم مفعول عندهم ، أى عليه علامة ، وهو مبالغة في وصف سوء حالة الحزين كما قال الشاعر في العاشقين :

مساكين أهل العشق حتى قبورهم عليها تراب الدل بين المقابر

### ٧٣٠ - « الْبَابُ الَّذِي يَجِيءُ لَكَ مِنْهُ الرِّيحُ سِدَّةٌ وَاسْتَرِيحَ »

وبروى : ( الى يجيب الريح ) أى الذى يجيئ بالريح . والمراد تجنب الشر بسد بابه تستريح :

### ٧٣١ - « بَابِ مَرْدُودٍ شَرٌّ مَطْرُودٌ »

يضرب في مدح التوق والتحفظ ، وهو مثل قولهم : ( الباب المفعول يرد القضا المستعجل ) الآتى بعده .

### ٧٣٢ - « الْبَابُ الْمَقْفُولُ يُرَدُّ الْقَضَا الْمِسْتَعِجِلُ »

وبروى : « يمنع » بدل يرد . يضرب في الحث على الاحتياط . وفي معناه : ( باب مردود وشر مطرود ) وقد تقدم قبله .

### ٧٣٣ - « بَابِ النَّجَارِ مَخْلَعٌ »

أى مفكك الأجزاء غير محكم الصنع ، وذلك لأن عناية الصانع مصروفة إلى إتقان ما يصنعه للناس طمعاً في زيادة الأجر . يضرب للصانع الكاهل إذا لم يتقن ما يصنعه لنفسه .

### ٧٣٤ - « الْبَابُ يَقْوَتُ الْجَمَلُ »

انظر : ( السكة تقوت الجمال ) في السين المهملة :

### ٧٣٥ - « بَاتَ فِي بَطْنٍ سَبْعَ وَلَا تَبَاتَ فِي بَطْنِ بَنَى آدَمَ »

المراد بيني الحرد ، أى ابن ، بنى كمن آمنأ من الأسد ولا تأمن لابن آدم ، وهو مبالغة في وصف الإنسان بالغرور .

## ٧٣٦ - « بَاتْ كَلْبَ وَاصْبَحْ سَبْعَ »

أى تحمل ذل العمل تصبح عزيزاً بين الناس باستغناك عنهم . يضرب في تفضيل ذل العمل على ذل السؤال :

## ٧٣٧ - « بَاتْ مَغْلُوبٌ وَلَا تَبَاتْ غَالِبٌ »

المقصود منه الحث على تجنب الشقاق وتفضيل الحالة الأولى على ما فيها من الغضاضة على الثانية تواضعاً وقهراً للنفس : ويضربونه في الغالب عند اليأس من الغلب تسلياً :

## ٧٣٨ - « بَارَكَ اللَّهُ فِي الْمَرَّةِ الْغَرِيبَةِ وَالزَّرْعَةِ الْقَرِيبَةِ »

المراد بالمرأة الغريبة الزوجة من غير الأقارب ، وقد قالوا في ذلك : ( نخذ من الزرايب ولا نأخذ من القرايب ) وقالوا : ( الدخان القريب يعنى ) وقالوا : ( إن كان لك قريب لا تشاركه ولا تناسبه ) . وأما قولهم : والزراعة القريبة فرادهم المزرعة تكوى قرية من دار صاحبها . وفي معناه قولهم : ( اللى غيطه على باب داره هنياله ) .

## ٧٣٩ - « الْبَاطِلُ مَا لَوْشَ رَجُلَيْنِ »

أى ليس له قدمان يسير بهما وهو تعبير حسن : وبرى : ( الكذب ) بذل الباطل وسيأتى في الكاف . وسيأتى في الحاء المهملة : ( الحراى ما لوش رجلين ) وهو عكس ما هنا المراد ليس له رجلان يقف عليهما ، أى هو سريع القرار وقد تكلمنا عليه هناك .

## ٧٤٠ - « بَانَ الْوُشَّ وَالْقَفَا وَالْعُدُو مَا اسْتَقْفَى »

بان بمعنى ظهر وانكشف . وبرى : ( انمرق ) وقد سبق ذكره والكلام عليه في حرف الألف .

## ٧٤١ - « الْبَانِي طَالِعٌ وَالْفَاحِتُ نَازِلٌ »

أنظر : ( يا بانى يا طالع يا فاحت يا نازل ) :

## ٧٤٢ - « أَلْبَايَرَةُ أَوْكَى بَيْبِتْ أَبُوهَا »

يريدون بالبائرة العانس ، أى التى لم يقبل أحد على تزوجها ، وإن الأولى بمثلها أن تلزم دار أبيها ولا تتعرض للأخطاب وما تلاقيه من إغراضهم عنها . يضرب للمحارف لا يقبل في عمل لسوء حظه . وبرى : ( البايـره لبيت أبوها ) :

## ٧٤٣ - « بَتَاغُ النَّاسِ كَنَاشٌ »

بتاغ (بكسر الأول) يحرف عن المتاع . والمراد ما يكتسب من حرم يذهب من حيث أتى ويكتسح غيره معه فلا يبقى ولا يلز .

## ٧٤٤ - « بِجْدِيدٌ بِسْطٌ يَغْنِيكَ عَنْ خَمَارَةٍ »

الجديد ( بكسرتين ) : نوع من النقود كانوا يتعاملون به : والبسط ( بفتح فسكون ) : نوع من مطبوع الحشيشة ، أى بهذا المقدار القليل الرخيص تستغنى عن الحانة وعما تنفقه فيها تمناً للخمر لأن النتيجة واحدة ، وهى حصول ما تحاوله من السرور : يضرب للشيء القليل المقدار والتمن يغنى عن الكثير الغالى : وروى : ( بعشرة بسط يغنيك عن دخول الخماره ) وسيأتى .

## ٧٤٥ - « بَحْرٌ سَنَةٌ وَلَا تَقْبَلُ يَوْمٌ »

بحر ، أى سافر إلى الوجه البحرى ، وهو الريف ، ولا تقبل ، أى لا تسافر إلى الوجه القبلى ، وهو الصعيد . والمراد خير لك أن تسافر إلى هذا ولو قضيت سنة من أن تسافر إلى ذاك يوماً واحداً ، وذلك لتفضيلهم الريف على الصعيد لما فى هذا من المشقة يضرب فى تفضيل طول المسافة مع الراحة على قصرها مع التعب .

## ٧٤٦ - « الْبَحْرُ غُرْبَالٌ الْخَائِبَةُ »

البحر ، أى نهر النيل . والمعنى أنها لكسلها وقلة عنايتها بغربلة فتحها تعتمد فى تنظيفه على غسله فى النيل فيقوم لما مقام الغربال . يضرب للمتساهل فى عمله كسلًا وإهمالًا

## ٧٤٧ - « الْبَحْرُ مَا يَتَعَكَّرُشْ مِنْ تِرْعَةٍ »

البحر هنا : النهر الأعظم . والترعة ( بكسر فسكون ) : الخليج يشق منه ، ومعنى انكمرك صار عكراً ، وراد به أيضاً تكدر وغضب : والمراد أن العظيم أكبر من أن يكدره كلام الوضع ، كما أن النهر لا يؤثر فيه الخليج العكرك : يضرب لتهوين الأمر على العظيم إذا تطاول عليه وضع .

## ٧٤٨ - « الْبَحْرُ مَا يَنْقَدُ فِيهِ السُّحْرُ »

أى ينقد ( بالذال المعجمة ) والمراد أن البحر لعظمه واتساعه لا يؤثر فيه السحر : يضرب للكبير فى همته لا يؤثر فيه تم الغمام ولا يحوله عن رأيه .

## ٧٤٩ - « الْبَحْرُ يُعَوِّزُ الزَّيَادَةَ »

أى كل كثير محتاج إلى القليل ولولا القليل ما كان الكثير . وانظر : ( البحر يوفى من قيراط ) .

## ٧٥٠ - « الْبَحْرُ يُوفِي مِنْ قِيرَاطٍ »

والمراد بالبحر نهر النيل ولا يحكم بوفائه إلا إذا بلغ حدا معلوما في المقياس ولا يبلغه إلا بالقيراط الأخير . يضرب في عدم الاستهانة بالشيء القليل : انظر : ( البحر يعوز الزيادة ) .

## ٧٥١ - « بَخْتِكَ يَا بُوْ بُخَيْتٌ »

البخت ( يفتح فسكون ) : الحظ . البخت ( بكسرتين ) ذو الحظ المجلود ، وهو أيضا من أعلام الرجال عندهم وتغلب التسمية به في السودان والمراد هذا بختك يا أبا البخت ، أى إنما ينال الحظ الموفق له .

## ٧٥٢ - « بَخْتَهَا مَعَهَا إِيْنٌ مَا تَمْشِي يَتْبِعُهَا »

البخت ( يفتح فسكون ) : الحظ والطالع . يضرب في سيرة الحظ يدركها سوء حظها في كل ما تحاول وأينما تذهب . وانظر في الراء ( رحت بيت أبويا أستريح ) وسيأتى هنا ( البخت يتبع أصحابه ) وهو في معناه . وانظر : ( بختى لقانى ) الخ . و ( قلت لبختى أنا رايحه أتفسخ ) الخ .

## ٧٥٣ - « الْبَخْتُ يَتَّبِعُ أَصْحَابَهُ »

أى الحظ يتبع صاحبه أينما ذهب والمراد سوء الحظ ، وفي معناه قولهم : ( بختها معها معها ) الخ . وقولهم : ( بختى لقانى ) الخ . وقولهم : ( رحت بيت أبويا أستريح ) الخ . وقولهم : ( قلت لبختى أنا رايحه أتفسخ ) الخ . وهى مذكورة في مواضعها .

## ٧٥٤ - « بَخْتِي لَقَانِي فِي الطَّرِيقِ يُعْرِجُ قَالِي أَرْجَعِي يَا خَائِبَةٌ لَارَقِدْ »

أى لتيت حظى سئى يعرج في الطريق فأرجعنى عن قصدى لئلا يزيد سوء أفرقد . يضرب للسئى الحظ يحاول إبعاد نفسه فيزيد تعاسة بمناده .

٧٥٥ - « بَخْتِي لَفَانِي فِي مَذْيَقِ اللَّيَّةِ عَكَزَ عَلَى رَاقِبِ الْمِيَّةِ »

مذيق اللب أي مضيق المنعطف ، ويروي ( في المعديه ) وهي المعبر . والمراد لافاني على الموردة فكدر صفو ماؤها على . يضرب في أن الحظ السيئ يتبع صاحبه أينما ذهب . وانظر في معناه : ( البخت يتبع أصحابه ) . وقولهم : ( بختها معها معها ) الخ . و ( رحت بيت أبويا اسريح ) الخ .

٧٥٦ - « بِخَمْسَةِ بَصَلٍ بَصَلٌ بِخَمْسَةِ »

الخمسة : قطعة من الفلوس النحاس كانت بمصر . والمراد أن هذا مثل ذاك والنتيجة مما واحدة ، فقولنا : بخمسة بصل ، كقولنا : بصل بخمسة ، يؤيدان المعنى واحد : خلنا جانبي هرشي أوقفها فأنما كلا جانبي هرشي لمن طريق

٧٥٧ - « بِخَمْسَةِ قَهْوَةٍ تَقْضِي الشَّهْوَةَ »

الخمسة : نقد من نحاس بطل استعماله الآن . والقهوة . قهوة البن المعروفة . والمراد تقضي شهوة النفس بالرخيص كما تقضي بالغالي فلا معنى لا لنحاس ما ليس في الطاقة وتحمل المن أو المشقة في الحصول عليه . يضرب في الحث على القناعة .

٧٥٨ - « بِدَالِ خُطُوطِكَ وَالْحُمْرَةِ اِمْسَحِي عَمَّا صَبَّكَ يَا سَمْرَةَ »

بدال ( بكسر الموحدة ) معناه بدل كسروا أوله ثم أشبعوا فتحة الدال . والخطوط ( بفتحيتين ) تخطيط الحاجبين بالسواد ، ويطلق أيضاً على المادة السوداء التي تتخذ لذلك والعماس ( بضم أوله ) يريلون به الرمص ، وهو الوسخ الأبيض المجمع في موق العين ، أي بدل تخطيطك حاجيك وتحمير خديك امسحي ما اجتمع من الرمص بعينيك أينما السمرء الجاهلة بوسائل التزين . يضرب لمن يحاول أمراً يتحمل به ويففل عن آخر يشينه والمثل قديم في العامة أوردته البدرى في سمر العيون (١) برواية ( عماشك ) وتغير يسير في ألفاظه .

٧٥٩ - « بِدَالِ لِحْمَتِكَ وَقُلُقَاسِكَ هَاتِ لَكَ شِدَّةً عَلَى رَأْسِكَ »

الشد ما يشد على الرأس ، أي يلف كالعمامة ، أي للناس ما ظهر منك لا ما بطن فاجعل بعض الثقة لما تتجمل به بينهم . يضرب للسئ التدبير في شؤونه . ويروي : ( بدال اللحمه

والبدنجان هات لك قميص يا عريان ) والمعنى واحد ، وهما مثلان قديمان في العامية أوردهما الأبيشي في المستطرف بلا تغيير (١) .

٧٦٠ - « يَدَالِ اللَّحْمَةَ وَالْبِدْنَجَانَ هَاتْ لَكَ قَمِيصَ يَا عَرِيَّانَ »

البدنجان (بكسر تين فسكون) يريد به البادنجان. وانظر معناه في : (بدال لحمتك وقلقاسك) الخ.

٧٦١ - « يَدَالْ مَا أَقُولْ لِلْعَبْدِ يَا سَيِّدَ أَقْضِي حَاجَتِي بِإِيْدِي »

السيد ( بكسر فسكون ) : السيد . والإيد ( بكسر الأول ) : اليد ، أى تعي في قضاء حاجتي بيدي خير لي من التزلف والتدليل لمن يريحي بقضائها لي . يضرب في تفضيل التعب مع العزة على الراحة مع الذلة ، وروى : ( أعمل حاجتي بايدي ولا أقول للكلب ياسيدي ) وقد تقدم في الألف .

٧٦٢ - « يَدَالْ مَا تَحْلِيهَا بِسَنَانِكَ حِلَّهَا بِإِيْدِكَ »

انظر ( حلها بايدك أولى ما تحلها بسنانك ) .

٧٦٣ - « يَدَالْ مَا تَعْمَلْ تُوبَ بِقَرَحَةِ هَاتْ تُوبَ وَطَرَحَةِ »

التوب : التوب . والطرحة ( بفتح فسكون ) : الحمار ، سميت بذلك لأنها تطرح ، أى تلقى على الرأس ، أى بدل إسرائك في شراء ثوب ثمين يسرك اجعل ثمنه في ثوب وخمار . والمراد ما يستر جسمك ورأسك . يضرب في الحث على حسن التدبير .

٧٦٤ - « يَدَالْ مَا تَغْشِي قُولْ لَهُ فِي وَشِهِ »

الوش ( بكسر الأول ) : الوجه ، والمعنى واجهه بالحقيقة وإن آلمته لأن إخضاعها عنه غش قد تسبب منه مضار ويكنى من ذلك أن يندع بالسكوت فينادى فيها يدم به أو يضره ، وروى : ( قول له في وشه ولا تغشه ) .

٧٦٥ - « يَدَالْ مَا تُقْعَدُ وَتَتَجَسَّطَنُ إِيْ كَلِّمْ وَاتَّوَسَّطَنُ »

اتجسطن معناه عندهم : قعد متمكنا مسندا ظهره تكبرا . والمراد بدل ما تفعل ذلك وأنت صامت كالأبكم توسط في قعودك وتكلم فبالكلام يظهر فضلك لا هذه القعدة .

## ٧٦٦ - « بَدَالٌ مَا نُنْقُولُ دَيْبَةً نُقُولُ قَدْحٌ شِعِيرٌ »

الديبة ( بكسر الأول ) يريدون بها الذببة أنثى الذئب ، وهى كلمة شتم ودعاء بالشر فى الريف ، وقد اشتقوا منها فعلاً فقالوا : ( إديب ) أى تلف وهلك ، وأصله أصابه الذئب فأهلكه ، ثم استعمل فى مطلق التلف والهلاك . ومعنى المثل يحسن بنا إذا رأينا مزرعة ألا نقول ( ديبه ) دعاء عليها بالتلف أو تشاؤماً ، بل نقول قدح شعير دعاء لها بالخصب أو تفاؤلاً به . يضرب فى المعنيين ، أى فى الحث على تعود المنطق الحسن ، وفى أن التفاؤل خير من التشاؤم .

## ٧٦٧ - « الْبَدْرِيَّةُ عَلِمَتْ أَمَّهَا الرَّعِيَّةُ »

البدرية عندهم : الصغيرة من الضأن ، وبروى : ( الحولية ) وهى التى أتى عليها الحول ، وبروى : ( الربيعية ) بكسر فسكون فكسر ، وهى بمعنى البدرية ، وفى هذه الرواية لزوم ما لا يلزم فى السجع ، ومعنى الرعية ( بكسرتين ) : الرعى . يضرب للصغير الجاهل يعلم الكبير ما هو أعلم به منه ، وانظر فى الجيم : ( جا الحروف يعلم أبوه الرعى ) . والعرب تقول فى أمثالها : ( رب حامل قفه إلى من هو أفقه منه ) رواه ابن عبد ربه فى العقد الفريد على أنه حديث مرفوع (١) .

## ٧٦٨ - « بَذْلَةُ الرَّقْصِ لَهَا أَكْمَامٌ »

البذلة : الحلة ، أى حلة الرقص ليست كالحلل بل لها أكمام طويلة تعرف بها . يضرب للشئ يمتاز على غيره بما لا يفيد . وانظر قولهم : ( موش حايشك عن الرقص إلا قصر الأكمام ) ويقصد به معنى آخر .

## ٧٦٩ - « بَرًّا وَجُؤًا فَرَشْتَ لَكَ وَانْتَ مَائِلٌ وَيَّةُ يَعْدِلُكَ »

إيه ( بالإمالة ) أى أى شئ . والمعنى فرشت لك الدار داخلا ونارجا وهيأتها لك وأنت لم تزل مائلاً عنى فأى شئ يعطفك على ويعدل اعوجاجك ، وهو من كلام النساء لأزواجهن . يضرب للمعرض عن يقبل عليه ويسعى فى راحته .

## ٧٧٠ - « بَرًّا وَرَدَّةً وَجُؤًا قِرْدَةً »

يضرب فى حسن الظاهر وقبح الباطن .



### ٧٧١ - « الْبَرْطِيلُ شَيْخٌ كَبِيرٌ »

الصواب في البرطيل ( كسر أوله ) وهو الرشوة ، والمقصود بالشيخ الولي المتصرف ،  
أى البرطيل يحل المشكلات ويصرف الأمور كالشيخ الواصل إذا التجأ إليه لمتجئ ،  
وليس المراد مدح الرشوة والحث عليها بل بيان تأثيرها في بعض النفوس . ومن أمثال  
العرب في هذا المعنى : ( عراضة تورى الزناد الكاثل ) والعراضة : الهداية . والزناد  
الكاثل : الكاثر . يضرب في تأثير الرشا عند انغلاق المراد . وفي كتاب الآداب لجعفر  
ابن شمس الخلافة : ( من قدم هديه نال أمنيته ) (١) . والظاهر أنه من أمثال المولدين .  
وانظر في الألف ( إرشوا تشفوا ) .

### ٧٧٢ - « الْبِرْكَةُ تَحْتَ الْفَلَكَ »

ويروى : ( الفلك ) بدل الفلكة وهو جمعها ولا يصح فيه على هذا . والمراد بالفلكة  
( محركة ) : حديدية مستديرة كالمالة مثقوبة الوسط حادة الطرف يجمع بين عدد منها  
بعود يدخل في ثقبها ثم تجعل تحت النورج فيسير بها على القلت لدرسه في البيدر ، أى  
انظر غلتك حتى تدرس ولا تقلق من قلتها عند الحصد فان البركة تظهر في البيدر .

### ٧٧٣ - « الْبِرْكَةُ فِي كُثْرِ الْأَيَادِي »

لأن الناس إذا تعاونوا على أمر تيسر إتمامه . يضرب في مدح المعاونة والتكاتف . وانظر :  
( إيد على إيد تساعد ) . والعرب يقول في أمثالها : ( لا يعجز قوم إذا تعاونوا ) وهو  
من الأمثال التي أورها الهمداني في كتابه (٢) .

### ٧٧٤ - « الْبِرْكَةُ فِي اللَّمَّةِ »

أى في الاجتماع والاتلاف فبيهما الخير والكثير .

### ٧٧٥ - « بَرَكَةٌ يَاجَامِعُ إِلَيَّ جَتَ مِنْكَ مَا جَتَ مِنِّي »

أصله أن رجلا كان يفضل الصلاة في داره ولم على ذلك فتكلف الذهاب إلى المسجد  
فوجده مغلقاً ، والمعنى : هذه بركة أشكر الله عليها تبرئني من وصمة التقصير وتدفع  
عني الملام وقد بلغت بها ما أطلب . يضربه أحد المهاجرين أو المتخاصمين إذا تسبب  
الآخر فيها بوجوب المقاطعة أو الحصومة ، ويزيد بعضهم في أوله لتوضيح معناه : ( مصلى  
لنى الجامع مقفول قال بركة ) الخ .

## ٧٧٦ - « الْبَرْمِيلُ الْفَارِغُ يَرِنُّ »

وقد يزيدون في آخره لفظ : ( كثير ) أى كثير . والبرميل ( بفتح فسكون فكسر ) : وعاء كبير من الخشب للسوائل كالماء والزيت ، ومعنى المثل : الإناء الفارغ إذا نقرته رن . والمراد لا يجمع بالدعوى إلا العاطل ، وهو فى معنى قولهم : ( ما يفرقش إلا الصفيح الفاضى ) وسيأتى فى الميم . ومثله قولهم : ( الإبريق المليان ما يلقلقش ) . وقد تقدم فى الألف .

## ٧٧٧ - « الْبَسَاطُ أَحْمَدَى »

يضرب فى طرح التكلف والاحتشام بين الحاضرين . والصواب فى البساط ( كسر أوله ) والعامة تضمه . والأحمدى نسبة إلى السيد أحمد البدوى صاحب المقام المعروف بطنطا . وأصل المثل على ما يذكرون فى كتب مناقبه أنه كان له بساط صغير على قدر جلوسه يسع من أرادوا الجلوس معه ولو كانوا ألفاً قال الشيخ على الحلبي الشافعى فى النصيحة العلوية فى بيان حسن طريقة السادة الأحمديّة : (١) ( ومن ها هنا صار الناس يقولون فى المثل . البساط أحمدى ) قلت : كأنهم يريدون مجلس عليه من شاء كما يشاء .

## ٧٧٨ - « بِسْمِلَةَ قَهْوَةٍ مِنْ جِيبِ الْأَعَا »

بسملة كلمة منحوتة من بسم الله ، يريدون بها الدعوة إلى الطعام أو الشراب . والقهوة : قهوة البن . والجيب فى الأصل شبه خريطة تخاط فى الثياب لحمل النقود وغيرها . والمراد به هنا النقود نفسها . والأعَا : الخصى والكبير من الجند وهو المراد هنا يضرب لمن يدعو الناس والنفقة من غيره ، ومن أمثال العرب فى هذا المعنى : ( جلدح جوين من سوق غيره ) . والجلدح : الخلط والنفوس . وجوين اسم رجل يضرب لمن يتوسع فى مال غيره ويجود به .

## ٧٧٩ - « بِشَاشِهِ أَلَوْجِهِ عَطِيَّةُ تَأْنِيهِ »

لم يقولوا هنا الوش فى الوجه على لغتهم والمعنى بشاشة المرء للناس عطية من الله أخرى خصه بها لأنها تحببه إليهم .

## ٧٨٠ - « بَصِّلَةَ الْحَبِّ خُرُوفٌ »

الحب : الحبة ، وقد يراد به هنا الحب ( بكسر أوله ) أى المحبوب ، والمعنى أن القليل منه كثير ، والله درإسحق الموصلى فى قوله :

هل إلى نظرة إليك سبيل      يرونها الصدى ويشق الغليل  
إن ما قل منك يكثر عندى      وكثير من الحبيب القليل  
وبروى : ( بمن تحب ) بدل من الحبيب وقد جزم ( يروى ) للوزن .

## ٧٨١ - « بَطَّلُوا دَهَ وَأَسْمَعُوا دَهَ »

أى أبطلوا ما أنتم فيه واسمعوا هذا . يضرب للأمر المستغرب يحدث فيصرف الناس عما هم فيه .

## ٧٨٢ - « الْبُطِيخَةُ الْقَرَعَةُ لِبَهَا كَثِيرٌ »

القرعة : القرعاء ويريلون بها هنا البيضاء الشحم التافهة الطعم . واللب ( بكسر الأول وتشديد الباء ) يريلون به عجم البطيخ والقثاء ونحوهما . وكلا الأمرين مذموم ، فالمراد الرديء رديء فى كل شئ .

## ٧٨٣ - « الْبُطِيخَةُ مَا تَكْبُرُشْ إِلَّا فِى بَيْتِهَا »

أى مقثاتها التى زرعت فيها لأنها لو نقلت منها إلى مقثاة أخرى قبل أن تنضج لا تقضى ذلك قطعها فتجف وتفسد . يضرب للطفل يربى عند غير أهله فلا ينمو لقلة العناية به ، وبروى : ( إلا فى غيطها ) أى فى مزرعتها .

## ٧٨٤ - « الْبُطْنُ مَا تَجْبِشْشْ عَدُوْ »

معناه الولد لا يكون عدواً لوالديه مهما يظهره من البغض لها والإنحراف عنهما عن نزع أو سوء خلق .

## ٧٨٥ - « بَطِيئُهُ وَلَا غَسِيلَ الْبِرِّكَ »

الضمير فيه الفجل ، والمراد تفضيل ما كان عليه طينه على الذى غسل بماء البرك الآسن يضرب فى تفضيل أخف الضررين .

٧٨٦ - « بَعْدَ أُمِّي وَأَخْتِي الْكَلَّ جِيرَانِي »

أى إنما يشفق على أُمِّي وأختي ، وأما من عداهما من أهل قليساوا فى المودة إلا كالجيران :

٧٨٧ - « بَعْدَ الْجُوعَةِ وَالْقِلَّةِ لَهُ حُمَارٌ وَيَغْلَهُ »

يضرب فىمن اغتنى بعد فقر وظهر بمظهر العطاء ، وهو مثل قديم فى العامة أو رده الأبهشى فى المستطرف برواية : ( بعد الجوع والقلة يقالك حمار وبغله ) (١) .

٧٨٨ - « بَعْدَ الرَّأْسِ الْكَبِيرَةِ مَا فَيْشُ »

يضرب لكبير الأسرة يموت ولا يخلفه من ولده أو أهله من يحسن تدبير أمورها مثله :

٧٨٩ - « بَعْدَ رَأْسِي مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ »

ويروى : ( بعد عيني ) والمعنى واحد ، أى بعد موتى . يضرب فى معنى : • إذا مت ظماناً فلا نزل القطر • وقريب منه قولهم : ( خراب يادنيا عمار يا مخ ) وسيأتى . ولبعضهم فى المعنى :

وما نفع من قد مات بالأمس صاديا إذا ما ساء اليوم طال انهمازها (٢)

٧٩٠ - « بَعْدَ سَنَةِ وَسِتْ أَشْهُرُ جَتِ الْمَعْدَّةِ تُشْخَرُ »

المعدة ( بكسر مع تشديد الدال الأولى ) : النائمة التى تستأجر فى المآثم أى بعد أن مضى على من مات سنة وستة أشهر جاءت النائمة تشخر ، أى تصبح وتولول . وأصل الشخير عندهم : غطيط النائم ، أو صوت يخرج منه المستيقظ من حلقه وأنه عند المنازعة ونحوها ولا يفعله إلا السفلة . يضرب للامر يعمل بعد فوات وقته ، وانظر أيضا : ( بعد العيد ما يفتلش كحك ) وانظر : ( يامعزى بعد سنه يامجدد الأحزان ) .

٧٩١ - « بَعْدَ الْعَرَكَةِ يَنْتَفِخُ الْيَفْشُ »

اليفش : الفخور المدعى ما ليس فيه . والمعنى : بعد المعركة والعراك وخطو الميدان من الأبطال يظهر مثله متاعظاً متفخفاً داعياً للنزال كما قال الشاعر :

وإذا ما خلا الجيآن بأرض طلب الطعن وحده والنزالا

وقريب منه قول الآخر :

أسد على وفي الحروب نعامه فتخاف تنقر من صغير الصافر

٧٩٢ - « بَعْدَ الْعَيْدِ مَا يَنْفَتَلِشْ كَحَكْ »

يريدون بالقتل : قتل عجين الكعك ليصنع منه كالحلقة ، وهو عجين مبسوس بالسمن يصنع منه الكعك في عيد الفطر فاذا خبز جعلوا عليه السكر المدقوق وأكلوه . يضرب للامر بمحاول عمله بعد فوات وقته ، وهو قريب من قولهم : ( بعد سنة وست اشهر جت المعدة تشخر ) وإن كان لكل واحد وجه يضرب فيه .

٧٩٣ - « بَعْدَ الْقَمَلِ وَالسَّيْبَانِ بَقِيَ أَحْمَرٌ وَأَخْضَرٌ وَمَلْطَعُ الْحِيطَانِ »

السيبان ( بكسر الأول ) : الصبيان ، وهي في اللغة بجمع صوابية ، أى بيضة القمل ، والعامية تطلق السيبان على صغار القمل . والمراد بعد الوضاعة والقنطرة بدلت الحال وتغيرت وتجاوزت الأصباغ الخلود إلى الحيطان . والخضرة ليست مما يستعمل في ذلك وإنما يقصدون بذكرها زيادة التشنيع . يضرب في تجاوز الحد في الظهور بمظهر الرفاهية بعد الفقر وما يحيط به .

٧٩٤ - « بَعْدَ مَا أَكَلْ وَأَتَكَّى قَالَ دَهْ رِيحْتُهُ مَسْتَكَّى »

الريحة ( بكسر الأول ) : يريدون بها الرائحة . والمستكى ( بكسر فسكون فكسر ) : المصطكى ، وهو علك روى معروف طيب الرائحة ، أى بعد أن امتلا شبعاً وانقضت شهوته من الطعام أخذ يظهر عيوبه ويدعى أن رائحته لا توافقه . يضرب لمن يعيب الشيء بعد قضاء حاجته منه .

٧٩٥ - « بَعْدَ مَا رَاحَ الْمَقْبَرَةُ بَقِيَ فِي حَنَكُهُ سُكَّرَةٌ »

بقى معنى صار : والحنك : يريدون به الفم ، أى بعد أن مات وذهب أصبح وفي فمه سكرة عندكم ، يريدون كنتم لا تأبهون له لمسا كان بينكم وتلمونه فلما ذهب عنكم مدحتموه ونسيتم له المناقب . يضرب لمدح الشيء والتعلق به بعد ذهابه من اليد ، وقريب منه قولهم : ( يموت الحبان يبقى فارس خيل ) وسياق في المثانة التحتية وأنظر فيها أيضاً : ( ياعينه يا حواجه إلخ ) وفي كتاب الآداب لجعفر بن شمس الخلافة لبعضهم في المعنى :

رأيت حياة المرء ترخص قدره فان مات أغلته المناسيا الطوائع (١)

## ٧٩٦ - « بَعْدَ مَا شَابَ وَدَّوهُ الْكُتَّابُ »

ودوه محرف عن أدوه ، ويريدون به ذهبوا به ، أى بعد الكبر والشيب ذهبوا إلى الكتاب ليتعلم . يضرب فيمن يكلف بأمر فات وقته ، أو من يحاولون تعويده على أمر لم يتعوده وفى معناه من أمثال العرب : ( عود يقلح ) والعود ( يفتح فسكون ) : البعير المسن والتقليح إزالة القلح وهو الخضرة فى أسنان الأبل ، والصقرة فى أسنان الإنسان . يضرب للمسمن يؤدب ويراض . ويقول العرب أيضاً : ( عود يعلم العنج ) والعنج ( بتسكين النون ) ضرب من رياضة البعير ، وهو أن يجذب الراكب خطامه فيرده على رجليه . ومعنى المثل كالقول فى أنه جل عن الرياضة كما جل ذلك عن التقليح ، وذلك أن العنج إنما يكون فى البكارة فاما العودة فلا تحتاج إليه . وتقول العرب أيضاً : ( ومن العناء رياضة الهرم ) .

## ٧٩٧ - « بَعْدَ مَا طَارَتْ سَاعِدُهَا يَقُولُ هَشٌّ »

هش ( بكسر الأول وتشديد الشين المعجمة ) : زجر للطائر ليطير ، أى قال ذلك بعد أن طارت ولم تبق فائدة من زجرها ومساعدتها على الطيران . يضرب لمن يظهر المساعدة على أمر بعد انقضائه ، وقد يضرب فى معنى إظهار عدم الاكتراث لما خرج من اليد ، أى قال ذلك بعد أن طارت المصفورة من يده إظهاراً لعدم اكتراثه لإفلاتها .

## ٧٩٨ - « بَعْدَ مَا كَانَ سِيدُهَا بَقِيَ يُطْبَلُ فِي عَرَسِهَا »

السيد ( بكسر فسكون ) : السيد . وبقي ، أى صار . يضرب فى تبدل الزمان وتغير الحالات وهو من أمثال النساء التى أوردنها الأبنسي فى المستطرف ولكن برواية : ( بعد ما كان زوجها بقى طباخ فى عرسها ) (١) .

## ٧٩٩ - « بَعْدَ نَوْمِكَ مَعَ الْجَذِيَانِ بَقِيَ لَكَ مِطْلٌ عَلَى الْجِيرَانِ »

أى بعد أن كان مآواك ربهض المزى أصبحت ذا صرح تشرف على نساء جيرانك . يضرب للوضيع يعلو فلا تفارقه وضاعة خلقه .

## ٨٠٠ - « بَعْرِ السُّوَيْسِ وَلَا رُطْبَ يُلْمِيسِ »

السويس ( بكسر الأول وإمالة الواو ) والصواب أنه بالتصغير : بلد معروف على بحر القلزم

كان يسمى قديماً بالقلزم وبه سمي البحر . وبليس « بكسر فسكون وإمالة الموحدة الثانية » والصواب ( بضم فسكون ففتح ) : بلد في الشرقية ، وهو مما وضعه على لسان الحيوان والطير . وسبه أن غراباً كان بالسويس لا يجد إلا البعر لقلة الغراس بها فأرشدته غراب غراب آخر إلى بليس وكثرة نخلهما فلما انتقل إليها رماه شخص قصد قتله فقال « هذا المثل المراد شظف العيش مع السلامة خير من الرغد مع الأخطار » .

#### ٨٠١ - « الْبَعْرَةُ تَدُلُّ عَلَى الْبَعِيرِ »

أى يستدل على الشيء ببعض آثاره ولو كان ضئيلاً لا يلتفت إليه .

#### ٨٠٢ - « بَعْرَةٌ وَيَقَاوَحُ التِّيَّارُ »

يقاوح معناه : يقاوم بوقاحة ولعلة مقلوب يواقع . والتيار . مجرى الماء الشديد ، أى يكون كالبعرة في الصغر والضعف ثم يقاوم تيار الماء مع شدته ويروى : ( يقاوم ) بدل ، يقاوح ، ويروى ( قد الزيلة ) الخ ، أى يكون قدر البعرة ، وأهل الريف يروونه : ( زيلة ويقاوى التيار ) . يضرب للضعيف يقاوم من هو أقوى منه ويحاول صدّه .

#### ٨٠٣ - « بِعَشْرَةٍ بَسَطَ يَغْنِيكَ عَنْ دُخُولِ الْخَمَارَةِ »

انظر ( بجديد بسط ) الخ .

#### ٨٠٤ - « الْبَغْلُ الْعَجُوزُ مَا يَخَافُش مِنَ الْجَنَاجِلِ »

الجنجال . الحلالج . والعجوز : الهرم أى البغل المسن لا يفرع من الحلالج إذا علقت عليه لنعوده إياها . يضرب في أن من عارك الدهر وحكنه التجارب لا تفزعه الشفقة بالوعيد لتعوده سماعها وعلمه بأنها قرقرة لا تفتر .

#### ٨٠٥ - « يَفْلُوسُكَ بِنْتُ السُّلْطَانِ عَرُوسُكَ »

الفلوس ( بضم الأول ) : يريدون بها النقود وقد حذفوا التاء من العروسة هنا لتزاوج الفلوس ، وأما في غير هذا فانهم يثبتونها ، ويقولون للرجل : عريس ، والمعنى : بمالك فعل ما تشئى حتى لو أردت التزوج ببنت السلطان لا استطعت .

#### ٨٠٦ - « يَفْلُوسُكَ حَتَّى تُدْرُسَكَ »

الفلوس : النقود والدروس ( بضمين ) الأضراس وهى لا تخضب بالحناء وإنما المراد

مَتَّى كَانَ الْإِنْفَاقُ مِنْ مَالِكَ فَلَا اعْتِرَاضَ عَلَيْكَ فِيهِ حَتَّى لَوْ خَضِبْتَ أَسْنَانَكَ ، وَإِنَّمَا  
الاعْتِرَاضُ عَلَى مَنْ يَتَّقُ مِنْ مَالٍ غَيْرِهِ . يَضْرِبُ فِي أَنْ لِلْمَرْءِ أَنْ يَفْعَلَ بِمَالِهِ مَا يَسَاءُ وَلَا يَدْخُلُ  
لِأَحَدٍ فِي شُؤْنِهِ . وَانْظُرْ : ( أَفْرَعُ يَأْكُلُ حَلَاوَةَ قَالَ بَقْلُوسُهُ ) وَ ( مَكْسَحُ طَلْعٍ يَنْفَسِحُ  
قَالَ بَقْلُوسُهُ ) :

### ٨٠٧ - « بَقْلُوسُهُ الْحَلَوَةُ يَكَلِّمُ أَبُوهُ عَلَى الْعَلَوَةِ »

البَقْلُوسُ : النَقُودُ . وَالْعَلَوَةُ ( بِكسْرِ فَسكون ) : الرَّايَةُ ، أَيْ صَاحِبُ النَقُودِ يَسْتَطِيعُ أَنْ  
يَكَلِّمَ النَّاسَ مِنْ عُلُوِّهِ وَلَوْ كَانَ الْمُخَاطَبُ أَبَاهُ وَالْمُرَادُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَعَاضَلَ عَلَيْهِمْ فَيَرْضَوْنَ لِمَا  
تَعَوَّدُوهُ مِنْ تَعْظِيمِ الْغَنَى .

### ٨٠٨ - « الْبَقْرَةُ بَتُولِدُ وَالطُّورُ بِيَحْزَقُ لِيَهَ قَالَ أَهْوُ تَحْمِيلُ جَمَائِلُ »

الْحَزَقُ : أَنْبَنَ فِيهِ شِدَّةُ وَضْغَطٍ عَلَى النَّفْسِ . وَالطُّورُ : الثَّوْرُ . وَلِيَهَ ( بِالْإِمَالَةِ ) أَيْ لَأَيَّ  
شَيْءٍ . وَالْمُرَادُ أَنَّ الْبَقْرَةَ لَوْلَادَتِهَا فَلَأَيَّ شَيْءٍ يَثْنُ الدَّوْرَ مَعَهَا ؟ قَالُوا : إِنَّمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ  
لِيَحْمِلَهَا الْجَمِيلُ . يَضْرِبُ فَيَمْنُ يَعْطِفُ عَلَى شَخْصٍ بِمَا لَا يَفِيدُ ابْتِغَاءً أَنْ يَحْمِلَهُ خَيْلًا كَأَذْبَا  
يَأْمُرُهُ بِهِ .

### ٨٠٩ - « الْبَقِيُّ أَهْبِلُ »

الْبَقِيُّ ( بِضَمِّ أَوَّلِهِ وَتَشْدِيدِ ثَانِيهِ ) : الْقَم . وَأَهْبِلُ مَعْنَاهُ أَهْلُهُ . يَضْرِبُ لِلْمَحْزُونِ يَعْزِضُ لَهُ  
مَا يَضْحَكُهُ . أَيْ لَا عِبْرَةَ بِتَبَسُّمِ الْقَمِّ وَإِنَّمَا الْعِبْرَةُ بِمَا فِي الْقَلْبِ . وَيُرْوَاهُ بَعْضُهُمْ : ( الضَّحْكَةُ  
هَبْلَةٌ ) وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ . وَانْظُرْ فِي الضَّادِ الْمُعْجَمَةِ : ( الضَّحْكُ عِ الشَّفَاتَيْنِ ) الْخِخْ وَانْظُرْ  
فِي الْأَلْفِ : ( لَنْ ضَحْكُ سَنَى ) الْخِخْ . وَفِي الْوَاوِ : ( الْوَشْ مَزِينٌ وَالْقَلْبُ حَزِينٌ ) .

### ٨١٠ - « الْبَقِيُّ الْمَقْفُولُ مَا يَخْشَوْشُ الدَّبَّانُ »

أَيْ الْقَمُّ الْمَقْفُولُ لَا يَدْخُلُهُ الدَّبَّانُ ، وَالْمَعْنَى مِنْ يَطْبِقُ لَهُ وَيَسْكُتُ يَدْفَعُ عَنْ نَفْسِهِ مَا يَكْرَهُ  
سَمَاعَهُ وَيَتَجَنَّبُ مَا يَضُرُّهُ .

### ٨١١ - « الْبَقَّةُ تَوْلِدُ مِيَّةً وَتَقُولُ يَا قَلَّةُ الدَّرِيَّةُ »

وَيُرْوَى ( الْأَكْلَانَةُ ) بَدَلُ الْبَقَّةِ ، وَهِيَ تَسْمَى بِذَلِكَ أَيْضًا عَنْدهُمْ لِأَنَّهَا تَمْتَصُّ مِنْ دَمِ النَّاسِ  
فَكَأَنَّهَا تَأْكُلُ مِنْهُمْ ، أَيْ الْبَقَّةُ تَلِدُ مِائَةً وَمَعَ ذَلِكَ تَشْكُو قَلَّةَ الدَّرِيَّةِ ، يَضْرِبُ لِلْأَهْلِ بِالشَّكْوَى



من القلة وهو في كثرة ، أى للطمع الذى يقنعه شئ . وانظر فى الحاء المهمة : ( حبله ومرضعة ) إلخ .

٨١٢ - « بَقِيَ لِلشَّخْرَمِ مَخْرَمٌ وَبَقِيَ لِلْقَرْدِ زَنَاقٌ وَبَقِيَ لَهُ مَرَّةٌ يَحْلِفُ عَلَيْهَا بِالطَّلَاقِ »

الشخرم ( بفتح فسكون ففتح ) اسم من أسماء العرب أتوا به هنا للسجع . والمراد به الشخص الوضع ، وهو المقصود أيضاً بالقرد . والمخرم صوابه ( بفتح فسكون فكسر ) وهو فى اللغة المسلك بين جبلين . والزناق ( بكسر أوله ) الحيط أو نحوه يمر تحت الدق ويناط من طرفيه بالقلنسوة ونحوها يمسكها ، والمعنى لقد صار لهذا الوضع ما يدخل ويخرج له ، أى صارت له دار وصارت له زوجة يتحكم فيها ويحلف بطلاقها وقلنسوة يخشى من سقوطها بعد أن كان مكشوف الرأس كالقرد ، وفى معناه من الأمثال العامة القديمة التى أوردتها الألبشى فى المستطرف قولهم : ( بنى للكلب سرج وغاشية وغلطان وحاشية ) (١) .

٨١٣ - « بُكَرَةٌ تَمُوتُ يَا أَبُو جَبَّةٍ وَاعْمَلْ لَكَ فَوْقَ قَبْرِكَ قُبَّةً »

بكره ( يضم السين أى غداً والمعنى غداً تموت أيها المعجب بنفسه الزهو بجبته لأن الموت لا يفرق بين الغنى والفقير ولكنى سوف أحافظ على زهوك بعد موتك وأبنى لك قبة على قبرك لترى بها بين الموتى والمراد التهمك .

٨١٤ - « بُكَرَةٌ تُقْعَدُ عَلَى الْحَيْطَةِ وَنَسْمَعُ الْعَيْطَةَ »

الحيطه ( بالإمالة ) الحائط والعيطه : الصباح والحلبة . ويروى بنها : ( الزيطه ) وهى بمعناها ، أى ما نحاولون كنهانه اليوم سيصبح غداً ويصرف الناس من فوق الحيطان لرؤيته وسماع ما يقال عنه .

٨١٥ - « بُكَرَةٌ تُقْعَدُ عَلَى رَأْسِكَ وَتُشَوِّفُ أَفْقَاسَكَ »

أفقاك جمع فقس ( بفتح فسكون ) وهو عندهم الفرخ الخارج من البيضة ، يقولون : فقس البيضة أى انفلقت وخرج منها القوب . يضرب للمولع بالوقعة فى أبناء غيره والمراد كيف تنال منهم قبل أن تكون على ثقة مما سيكون عليه أولادك .

## ٨١٦ - « بُكَرَةٌ يَتُوبُ التَّلَجُّ وَيَبَانُ الْمَرْجُ »

يضرب في أن كل مستور مجهول لابد من ظهوره حتى حان الحين وزالت الحوائل .

## ٨١٧ - « بُكَرُهُ يَهْلُ رَجَبٌ وَتُشَوِّفُ الْعَجَبُ »

أى غداً يهل رجب ، وهو الشهر الذى وعدنا فيه بالعجائب فراها . والمراد كل آت قريب فلا تكثرُوا من الأراجيف رجماً بالغيب وإنما خصوا هذا الشهر بالذكر لأن أصحاب الأجرار ومدعى علم الغيب يزعمون أن وقوع الحوادث الغريبة يكون بين جمادى ورجب حتى اشتهر بين الناس قولهم : ( بين جمادى ورجب تشوفوا العجب ) . وأصل ذلك قول العرب في أمثالها : ( العجب كل العجب بين جمادى ورجب ) . وأول من قاله عاصم ابن المقشعر الضبي وكان أخوه أبيدة علق امرأة الخنيفة بن خشرم الشيباني فقتله الخنيفة ، ولما بلغ نعيه أخاه عاصم لبس أطماراً وتقلد سيفاً ، وذلك في آخر يوم من جمادى الآخرة ، وانطلق إلى الخنيفة فخذعه حتى أبعدته عن قومه ثم قتله قبل دخول رجب لأنهم كانوا لا يقتلون في رجب أحداً ؛ هذا أصل المثل فجعلته العامة ومدعو الغيب لظهور العجائب بين هذين الشهرين ، أو في أحدهما وهو رجب ، والظاهر أنه زعم قديم ، فقد أنشد ابن الخطلة في الغزيرى المخلّى لبعضهم (١) :

دع الأتراك والعربا	وكن في حزب من غلبا
فقد قال الذين مضوا	ففي رجب ترى عجباً
يعجلون ترى فتناً	تهيج القتل والوصفا
فان تعطب فوا أسفاً	وإن تسلم فوا عجباً

وهي منقولة من كتاب موقف الوسنان للشيخ الأكبر .

وأما قول العرب في مثل آخر : ( عش رجلاً ترعجياً ) فالمراد به عش رجلاً بعد رجب ، وقيل رجب كناية عن السنة لأنه يحدث بحدوثها ومن نظر في سنة واحدة ورأى تغير فصولها قاس الدهر كله عليها فكأنه قال : عش دهرأ ترعجائب ، وفي معناه قولهم أيضاً : ( إن تعش تر ما لم تره ) قال أبو عبيدة المهلبى :

قل لمن أبصر حالاً منكروه	ورأى من دهره ما حيره
ليس بالمتكر ما أبصرته	كل من عاش يرى ما لم يره

ويروى : رأى ما لم يره .

# ٨١٨ - « الْبِلَادُ بِلَادٌ وَالْخَلْقُ عَبِيدُ اللَّهِ »

يضرب للمتجبر المغرور الذى يحاول استعباد الناس وتسخيرهم له تذكيراً له بأنه عبد من عبيد الله وأن ما يملكه ليس إلا عارية سترد .

# ٨١٩ - « بِلَادَ اللَّهِ لَخَلْقِ اللَّهِ »

يقوله من ينوى التغرب والرحلة عن بلده ، أى أنا عبد من عبيده تعالى والبلاد جميعها له خلقة يعيشون فيها قبلدى كثيرها فى ذلك لا يمنى عنها ما نع :

إذا وطن رابنى فكل بلاد وطن(١)

ومن أمثال العرب فى ذلك : ( فى الأرض للحر الكريم منادح ) أى متسع ومرترق ومثله : إذا جانب ألياك فالحق بجانب ) . ولعل بن الجهم :

لا تمنعك خفض العيش تطلبه نزوع نفس إلى أهل وأوطان

تلقى بكل بلاد إن حلت بها أهلاً بأهل وجبراً بجيران(٢)

وقال آخر :

فى سمة الخافقين ضلرب وفى بلاد من أختها بسل(٣)

وقال الحريرى :

وجب البلاد فأبها أرضاك فاختره وطن(٤)

# ٨٢٠ - « بَلَّاشٌ تَوَكَّلْنِي فَرَّخَهُ سَمِينَةٌ وَتَبَيَّنْتَنِي حَزِينَةٌ »

بلّاش ( بفتح الموحدة ) أى بلا شئ ، وهى هنا بمعنى لا لا الناهية ، أى لا تطعمنى دجاجة سمينة براى ثم تفضى فأبيت ليل حزينة . يضرب لمن يتبع المن بالاذى ويجمع بين الإحسان والإساءة : وانظر لاقينى ولا تندينى ) .

# ٨٢١ - « الْبَلَّاشُ كَثُرَ مِنْهُ »

بلّاش ، أى بلا شئ نحتوا منه امها وأخطوا عليه أداة التعريف . أى ما كان مجانياً بل نمن

(١) نهاية الأرب للحريرى ج ٣ ص ٩٠ والبيت لعبد الصمد بن المذل ( تيمور ) .

(٢) كتاب الآداب لابن خمس الخلافة آخر ص ٨٣ ( تيمور ) .

(٣) منه ص ١٢٦ . (٤) المكنى ج ١ ص ٤٨٥ ( تيمور ) .

أكثر منه فلا ضرر يعود عليك من ذلك بل هو غم ليس به غرم . وانظر قولهم ( من لقي من غير كلفة ) الخ .

### ٨٢٢ - « الْبَلَاؤُ تَتَسَاقَطُ مِنَ الْجَبِرَانِ »

البلاؤ عندهم جمع بلوة أو بلية بمعنى البلاء . والمراد تساقط علينا البلاء ممن كنا ننظر منهم دفعة عنا . يضرب في أن المضائب قد يسبها أقرب الناس . ومثله قولهم : ( ما تجي المضايب إلا من الحيايب ) وسيأتي في الميم .

### ٨٢٣ - « الْبَلَاءُ يَنْعَمُ وَالرَّحْمَةُ تُخْصُ »

هي حكمة قديمة جرت عندهم مجرى الأمثال .

### ٨٢٤ - « بَلَدُنَا صَغِيرَةٌ وَنَعْرِفُ بَعْضُ »

صغير ( بضم ففتح مع تشديد الياء المفتوحة ) تصغير صغير عندهم ، وهو المستعمل غالباً في المدن وكثير من بلاد الريف ، وأما في الصعيد وبعض بلاد الريف فينطقون به مكبراً ، والمعنى : بلدنا صغير لا تخفى فيه خافية فكيف يتظاهر بعضنا بما ليس فيه ويكذب على من يعرفه .

### ٨٢٥ - « بَلَّوْهُ عَلَى عُلُوِّهِ »

البلوه ( بفتح فسكون ) يريدون بها البلاء . والعلوة ( بكسر فسكون : الريبة ونحوها ، وهي أيضاً بلاء معترض في الطريق فيه صعود وهبوط . والمراد بالمثل بلاء فوق بلاء .

### ٨٢٦ - « الْبَنَاتُ بِسَبْعِ وَجْهٍ »

يضرب في تغير الشبه في البنات كلما كبرن .

### ٨٢٧ - « الْبَنَاتُ مَرَبُطُهُنَّ خَالِي »

المربط : ما تربط فيه الدواب ، أى موضعها . والمعنى أن البنات سيخلو مكانهن منهن في الدار ، أى سيتزوجن ويفارقن الأهل فلا عبرة بامتلاء المكان بهن فإنه في حكم الخالي بما سيؤول أمرهن إليه .

### ٨٢٨ - « بِنْتُ الْأَكْبَابِ غَالِيَةٌ وَلَوْ تَكُونُ جَارِيَةً »

يراد بالجارية هنا : الخاتمة المملوكة . يضرب في أن النفيس نفيس ولو حط الزمان قدره وقيمته .

## ٨٢٩ - « بِنْتِ الْحَرَّاتَةِ تَطْلَعُ دَرَّاسَةً »

الحرت ( بفتح السكون ) هو حرت الأرض . والدرس ( بكسر أوله ) : دوس الطعام في البيدر لفصل الحب عن القش . ويضرب في مشابهة البت لأمها إذا كانت صناعاً ، أى متى كانت الأم مجيدة للحرت يقطعة في عملها فستنشأ بنتها مجيدة لدوس ما أنبتته يد أمها لأن الطفل ينشأ على ما عوده أهله ويقلدهم غالباً فيما هم من خير أو شر .

## ٨٣٠ - « بِنْتِ الدَّارِ عَوْرَةٌ »

أى فى حكم العوراء الفاقدة لإحدى عينيها . والمراد غير مستحسنة لأن ما ملك مزهود فيه .

## ٨٣١ - « بِنْتِ السَّايِغِ إِشْتَهَتْ عَلَى أَبُوهَا مَزْنَقَةً »

السايف : الصائغ الذى يصوغ الحلى . المزنقة ( بكسر ففتحتين مع تشديد النون ) : قلادة مزدوجة من الجمان فان لم تكن مزدوجة فهي عندهم اللبة ( بكسر اللام وفتح الموحدة المشددة ) . يضرب لمن يشتهى ما هو ميسر له وقد قالوا فى معناه : ( ابن السايغ اشتهى على أبوه خاتم ) وتقدم فى الألف .

## ٨٣٢ - « بِنْتِ الْفَارَةِ حَفَّارَةٌ »

يضرب لمن يعمل عمل آبائه ويرع مثل براعتهم فيه . وفى معناه قولهم : ( ابن الوز عوام ) .

## ٨٣٣ - « بِنْتِ لِعَمَّتِهَا »

انظر : ( ولد لحاله ) فى الواو .

## ٨٣٤ - « بِنَى آدَمَ طَيْرَ مَا هُوشِ طَيْرِ »

المراد المفرد ، أى بنى آدم . يضرب فى التعجب من سرعة الانتقال من مكان إلى مكان ، أى هو كالطائر فى ذلك .

## ٨٣٥ - « إِلْبِهِيمِ السَّايِبِ مَتْرُوكَ عَوْضَةٍ »

أى الدابة المطلقة المهمل أمرها تضيع ، فكأن صاحبها استغنى عن ثمنها ولم يحفل بما يعوض عنها وإلا لاحتاط واحترس بتقييدها وربطها . يضرب فى الضريط . وانظر : ( اللى ما يربط جيمه ينسرق ) .

### ٨٣٦ - « إِبْهِيمَ مِنْ وَدْنَهْ وَبْنِي آدَمَ مِنْ لِسَانَهْ »

الودن ( بكسر فسكون ) الأذن . وبني المراد به المفرد ، أى ابن آدم ، يريدون أن الدابة تربط من الأذن والإنسان يربط من لسانه والمقصود بالتاني الربط المعنوى : أى يرتبط بما يقول ويجب عليه الوفاء به .

### ٨٣٧ - « إِبْهِيمَه الْعِشْرَ مَا تَنَاطَحَشْ »

أى الدابة العشرة لا تتعرض للمناطحة ، ولا ينبغي لها ذلك خوفاً على حملها ، وفى معناه : ( العشر تخاف م النطاح ) وسياق فى العين المهملة . والمقصود من خشى على نفسه من أمر فليكيف عن التعرض لما يسببه .

### ٨٣٨ - « بُوْسْ إِيْدَ حَمَاتِكَ وَلَا تَبُوْسْ مَرَاتِكَ »

البوس : التقبيل . والإيد ( بكسر الأول ) : اليد ، وليس المقصود هنا الحث على التأديب مع الحماية لأنها فى مقام الولدة ، بل المراد إذا أردت أن تطيعك زوجتك وتحسن معاشرتك فليكفك بارضاء حماك والتزلف إليها وبها تصل إلى مرغوبك .

### ٨٣٩ - « بُوْسْ الإِيْدَ ضِحْكِ عَلَى الدُّقُونْ »

ويروى ( على اللحي ) أى تقبيل اليد خداع واستفغال ، وهم يعبرون عن ذلك بالضحك على الدقن ، أى اللحية ، ومنه قول ابن أبى حجلة (١) .  
وإذا بدا لك ثغره متبسماً فاضحك على ذقن العزول وقهقهة

### ٨٤٠ - « إِبْبُوسَهْ فِي إِيْدَهْ رَطْلْ »

البوسة . القبلة . والإيد : اليد ، أى يقبل الناس يديه قبلات عظيمة لو وزنت الواحدة لكانت رطلا يضرب لمن له فى قلوب الناس اعتقادا وقبول يعظمونه بسببهما .

### ٨٤١ - « بِالْوَعْدِ أَسْقِيكَ يَا كُمُونْ »

يضرب فى عدم الوفاء وكثرة الوعود ، وهو منبى على زعمهم فى اكتفاء الكون بالوعد عن السقى . وأصله قول العرب فى أمثالها : ( أخلف من شرب البكون ) قال خنزة الأصمغاني فى كتابه الدررة الفاخرة فى الأمثال التى جاءت على أفضل : ( أما قولهم . أخلف من شرب

الكون ؛ فلان الكون يعنى السقى فيقال له : غداً تشرب الماء ، ويقال فى المثل :  
مواعيد الكون ؛ كما يقال : مواعيد عرقوب إلا أن الكون مفعول لا فاعل . وقال الشاعر :  
إذا تجتته يوماً أحال على غداً      كما وعد الكون ما ليس يصدق ( انتهى  
ولبعضهم :

لا تجعلنى ككون بزرعة      إن قاته الماء أغتته المواعيد

#### ٨٤٢ - « بَيْتُ الظَّالِمِ خَرَابٌ »

انظر : ( بيت الحسن عمار )

#### ٨٤٣ - « بَيْتُ الْمُحْسِنِ عَمَارٌ »

أى عامر ، فهو من الوصف بالمصلح لأنهم يريدون بالعمار ( بفتح الأول ) العمران والمراد  
أن دار المحسن تبقى عامرة لإحسانه وكثرة الداعين له . وبعضهم يزيد فيه : ( بيت الظالم  
خراب ) وقد وأورده الأبيشي في المستطرف مثلاً مستقبلاً برواية : ( دار الظالم خراب  
ولو بعد حين ) (١) .

#### ٨٤٤ - « بَيْتُ مَلِكِيَّانٍ مَا يَمْلَأُشْ بَيْتُ فَارِغٍ »

المراد لابد من أن يكون للمرء ما ينفق منه على داره غير متكل فى ذلك على الناس ولا ناظر  
لوفرة ما فى دورهم فانها بحسب حاجاتهم .

#### ٨٤٥ - « بَيْتُ النَّتَّاشِ مَا يِعْلَاشُ »

النَّتَّاش : الكثير النتش ، وهو عندهم الكلب ، والمعنى دار الكلوب لا تملو لأنه يكذب  
فيما يحدث به عنها وعن بناتها .

#### ٨٤٦ - « بَيْتُ يَنْكِرَى وَيَبْتَ يَنْشِرَى »

أى الدور بحسب مواقعها وجيرانها فدار تنكرى ، أى تؤجر للنكر ولا تسكن ، ودار تنشرى  
لحسن موقعها وطيب أخلاق جيرانها ، وكلتا داراً صالحة فى نفسها وبرى : ( بيت  
ينشرى وعشرة تنكرى ) أى ليست العبرة بكثرة الدور ؛ فقد يكون لك عشر لا تستطيع  
لا تستطيع السكنى فى واحدة منها فتؤجرها ، ودار واحدة تسعى فى شرائها فهي من حيث  
النفق أفضل من العشر .

٨٤٧ - « يَبْرُ تَشْرَبُ مِنْهُ مَا تَرْمِيْشُ فِيْهِ حَجَرٌ »  
 أى بئر تستقى منها لا ترم فيها حجراً . والمراد لا تلتف ما فائدته عائدة إليك لا تسقى لمن  
 نحتاج لإحسانه . والعرب تقول فى أمثالها : ( لا تبلى فى قليب قد شربت منه ) والقليل :  
 البئر .

٨٤٨ - « إِبْرِ الْحَلْوَ دَيْمًا نَارِخَ »  
 ويروى بدون لفظ ( دائماً ) ، أى بئر العذبة المساء يقلل ماؤها لكثرة المستقين منها .  
 يضرب للكرم يضرب به جوده .

٨٤٩ - « إِبْيَضُ الْخَسْرَانِ يُلْخَرْجُ عَلَى بَعْضَةٍ »  
 الخسران يريدون به الفاسد ، أى أن الطيور على أشكالها تقع ، وشبه الشيء متجذب إليه .

٨٥٠ - « بِيْضَتُهَا أَحْسَنُ مِنْ لَيْلَتِهَا »  
 أى بيضة الدجاجة أضمن لها وإن لم يمر لها ذكر لدلالة الكلام عليها . والمراد بليتها ليلة  
 تذبح وتؤكل ، أى إن فى الإبقاء عليها نفعاً مستمراً . يضرب فى أن القليل الدائم خير من  
 من الكثير المنقطع ، وفى معناه قولهم : ( كشكار دائم ولا علامة مقطوعة ) وسبأى فى الكاف

٨٥١ - « بِيْضَةُ الْفَرْخَةِ مُوشٍ لَقِيَّةٍ وَجُوزُ الْبِنْتِ مُوشٍ خَبِيَّةٍ »  
 أى بيضة الدجاجة ليست باللقطة الثمينة التى يسر التقاطها ، كما أن زوج البنت ، أى الختن ،  
 ليس لحماته من الخبايا التى ينبغى أن تهش لها وتبش يضرب فى عدم محبة الختن لحماته .

٨٥٢ - « إِبْيَضَةُ مَا تَكْسُرُشِ الْحَجَرَ »  
 معناه ظاهر . يضرب لمن يحاول معالجة شيء بما لا يقوى عليه .

٨٥٣ - « بِيْضَةُ النَّهَارِذَةِ أَحْسَنُ مِنْ فَرْخَةٍ بُكْرَةٍ »  
 الفرخة ( بفتح فسكون ) : الدجاجة . وبكره معناه غداً يضرب فى تفضيل القليل العاجل  
 على الكثير الآجل . وانظر فى الألف : ( لإدبى اليوم صوف ) إلخ .

٨٥٤ - « بَيْعُ بِخَمْسَةٍ وَأَشْتَرَى بِخَمْسَةٍ ، يُرْزُقُكَ اللَّهُ مِنْ بَيْنِ الْخَمْسَتَيْنِ »  
 الخمسة - الخمستين : قطعة من الفلوس التحاس بطل التعامل بها الآن ، أى لا تستقل  
 رأس مالك بل أقدم والله المساعد .



### ٨٥٥ - « بَيْعُ الدَّهَبِ وَاشْتِرَى الْعَتَبِ »

المراء بالعتب : الدور ، من إطلاق البعض وإرادة الكل . يضرب في تفضيل ابتياع العقار لما فيه من الفائدة على اقتناء الحل .

### ٨٥٦ - « بَيْعٌ وَاشْتِرَى وَلَا تَنْكِرِي »

أى بيع واشتر فلنك أفضل لك من أن تؤجر نفسك للعمل ، والقصد تفضيل الارتفاق من التجارة على العمل بالأجر لما فيه من امتنان النفس بتحميلها ما قد تأنت منه ، ويروى ( بيعي ) بالخطاب للمؤث ولعله الأصح ، لأن مغالب في النساء المحتاجات أن يضمن ولا يتجرن .

### ٨٥٧ - « بَيْعُهُ وَلَا تَرْهَنَهُ »

أى الذى تريد رهنه على بعض قيمته الأولى بك يبعه والانتفاع بشئنه كاملا فقلما يوفق الراهن لنك ما رهن . وانظر فى الألف : ( الى بلك تقضيه امضيه والى بلك ترهنه يبعه ) الخ . وسياق فى الميم : ( مال تودعه يبعه ) وهو معنى آخر .

### ٨٥٨ - « بَيْعُوا مِنْ قُوَّتِكُمْ وَأَسْرِجُوا بَيُوتَكُمْ »

لأن إضاعة الدور مستحبة وفيها كبت للشامت ، فافعلوا ذلك ولو بالبيع من القوت .

### ٨٥٩ - « بَيْنَ الْبَايِعِ وَالشَّارِى يَفْتَحَ اللَّهُ »

يفتح الله : كلمة يقولها البائع عادة إذا لم يرضه الثمن فاذا زاد الشارى زيادة لم يرضه كرر قولها . يضرب فى أن المماكسة لا حرج فيها على الاثنين .

### ٨٦٠ - « بَيْنَ حَانَةٍ وَمَانَةٍ ضَاعَتْ لِحَانًا »

حانة ومانة . كلمتان أتوا بها للكتابة عن شيئين ، أى بين هذا وذاك . أو بين الأخذ والرد ضاعت لحانا وخسرناها . وهو مثل قديم فى العامة أوردده الأبنشى فى المستطرف برواية : ( بين حانة وبانة حلفت لحانا ) (١) .

### ٨٦١ - « بَيْنَ الرَّأِيبِ وَالْمَاشِى حَلٌّ الْبَرْدَعَةِ »

البردعة ( بفتح فسكون ففتح ) : الإكاف . يضرب لتقارب الزمن بين الشيتين . أى

إذا سبق الراكب لسرعة دابته وتخلف الماشي على قدميه لبطء سيره فان الفرق بينهما قليل ، فربما يشغل السابق عند وصوله بنزع الإكاف وربط خماره على المزدود يصل الماشي

٨٦٢ - « بَيْنَ اللَّيَّةِ وَاللَّيَّةِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا »

الليّة ( بكسر الأول وتشديد الموحدة ) واحدة اللب : ويريدون به عجم البطيخ ونحوه . والمراد أن بين زرع العجمة في المقتاة وبين ظهور العجمة الجديدة أربعون يوماً ينبت فيها الزرع ويطيب ويصير له عجم ينزع ويزرع . يضرب في تقريب الزمن .

٨٦٣ - « بَيْنَ حَقِّكَ وَاتْرُكِهِ »

أى إذا كان لك حق مجحود بينه واسع في إثباته ، وإذا شئت بعد ذلك تركه فان تركه لئلا يظن بك الكذب وادعاء ما ليس لك إذا تركته قبل إثباته .

٨٦٤ - « بَيْنَ عُدْرَتِكَ وَلَا تَبَيِّنْ بِحُكْلِكَ »

أى إذا سئلت شيئاً بين عدم قدرتك عليه وسبب امتناعك بعذر السائل ولا عار عليك في ذلك وهو أولى وأخلق بك من أن ترده بلا بيان فينسبك للبخل .

٨٦٥ - « بَيْنَ لِلرَّعْنَةِ بَيْتٍ وَهِيَ تُكْنُسُهُ وَأَنْ مَا تُكْنُسُهُ تِكْرَى عَلَيْهِ »

الرعنة : الرعاء الخرقاء الكسلى ، أى أعلمها بأنها ملكت داراً ترها نشطت لكنسيا والعناية بها ، وإذا لم تستطيع ذلك تستأجر من يقوم به عنها يضرب في اهتمام المرء وعنايته بما ملك .

## حرف التاء

٨٦٦ - « التَّاجِرُ لَمَّا يَفْلُسُ يَفْتَشُ فِي دَفَاتِرِهِ الْقَدِيمَةِ »

ويروى : ( يفل ) بدل يفتش لأنه في حالة البسر لا يهتم بما قدم عهده لا شغاله بما هو فيه من الربح ، ولكنه إذا افلس رجع إلى تلك الدفاتر التي كانا لدين قديم يعثر عليه فيطالب به يضرب في هذا المعنى ولا يخص به التاجر .

٨٦٧ - « تَأْخُذِي جُوزِي وَتَغْيِرِي مَا تَخِيلِي »

أي تزوجين جوزي وتعددين على ثم تظهرين الغيرة مني ! إن هذا لأمر عجيب لا تظني أنك تخيلين فيه ، ومعنى خال في الشيء عندهم ؛ حسن فيه ، وأكثر ما يستعمل في الثياب يقولون : خال في الثوب ، وخال عليه الثوب : أي حسن ولاق به ولبق . يضرب لمن يتعدى على شخص في أمر يخصه ويشاركه فيه ثم لا يكفيه حتى يظهر التبرم منه .

٨٦٨ - « تَأْكُلُهُ يَرْوُحُ تَفْرُقُهُ يَفُوحُ »

أي ما طعمته يذهب من غير ذكر وما طعمته لغيرك يذكر . والمراد أن الإحسان كالشئنا نفوح رائحته الطيبة .

٨٦٩ - « تَبَاتَ نَارٌ تَصْبَحُ رَآذُ لَهَا رَبٌّ يَدْبُرُهَا »

ويروى : ( تكون نار ) الخ . يضرب في تهوين المصائب والتذكير بلطفه تعالى وعنايته بخلقه فيها ، فكمن من مصيبة عظمت واشتعلت النار فلم يأت عليها الصباح حتى خمدت وصارت رماداً ، وهو مثل قديم عند العامة أورده الأبيشي في المستطرف بلفظه (١) .

٨٧٠ - « تَبْقَى عُورَةٌ وَبُنْتُ عَبْدٌ وَدُخِلَتْهَا لَيْلَةُ الْحَدِّ »

تبقى : بمعناه تكون . والدخلة ( بضم فسكون ) : ليلة البناء ، والمعنى تكون عوراء وبنت عبد ، أي سوداء اللون ، وتكون ليلة عرسها ليلة الأحد ، والعادة في هذه الليلة أن تكون

تكون ليلة الجمعة أو الإثنين . ويروى : ( ليلة الأربع ) أى الأربعاء . ويروى : ( عوره  
وبنت عبد ) الخ يحذف ( تبقى ) من أوله . وفي معناه من الأمثال العربية : ( أحشأً وسوء  
كيلة ) . يضرب بين يجمع بين خصمتين مكروهتين .

### ٨٧١ - « تُكُونُ فِي إِيْدِكَ تُقَسِّمُ لِغَيْرِكَ »

ويروى : ( تكون في إيدك ) والإيد ( بكسر الأول ) : اليد . ويروى : تكون في  
( حنكك أى في فك . والمراد تكون الحاجة ، وهى عندهم بمعنى الشئ أضمر لها وإن لم  
يجر لها ذكر ، والمعنى قد يكون في يدك أو في فيك وهو مقسوم لغيرك فيفوز به دونك .

### ٨٧٢ - « تَتَبَّتِ الْحَبْلُ وَالْجِرَابُ مَقْطُوعٌ »

أى توكلت فى الحبل مع أنه مشقوق يسقط ما فيه فإ فائدة تثبيت الحبل فى فله .  
يضرب للمرء يأخذ بالخزم فى أمر من جهة وبهمل جهة أخرى تذهب بالفائدة .

### ٨٧٣ - « تَتَكَلَّلُ بِإِبْرَةٍ وَتَتَخَطَّطُ بِمُسْنَمَارٍ »

تتخطط ، أى تسود حاجبها . والمراد أنها لحلقها تفعل ذلك فتحسن حاجبها ولا تضر  
بعينها .

### ٨٧٤ - « تَجْرِى جَرَى الْوَحُوشِ غَيْرَ رِزْقِكَ مَا تَحُوشِ »

ويروى : ( تحوش الوحوش ) بدل تجرى جرى الوحوش ، ومعنى حاش عندهم أمسك  
واستحوذ ، أى لا يفيدك السعى وكثرة الجرى والتعب وراء رزقك فانك لن تنال إلا  
ما قسم لك . وفى الخلاصة لباء الدين العالمى : ( لا يعلو المرء رزقه وإن حرص ) (١) .

### ٨٧٥ - « تَجِى عَ الشَّعْبِ وَتَطْيِرُ »

يريدون السفينة تسير ثم تصادف شعباً وهو ما ينبت كالشجر فى البحر فتكسر وتتطاير  
قطعها . يضرب للامر يجرى فى مجراه ثم يصادف ما يفسده .

### ٨٧٦ - « تَجِى عَلَى أَهْوَنَ سَبَبٍ »

أى تأتى الأمور وتتيسر بأهون الأسباب عندما يريد الله تعالى تيسيرها . يضرب فى الأمر  
بتعسر مع محاولة الأسباب الكثيرة ثم يتيسر بأهونها .

## ٨٧٧ - « تَجِي مَعَ الْعُورِ طَابَاتٌ »

الطابات : خشبات يلعب بها لعبة معروفة بالطاب ، أى قد يصيب الأعمور فى لعبة فيقوم صحيح العينين أحياناً . ويروى . ( المهبش ) وهو الأكثر الأشهر فى هذا المثل . ومعناه البله . ويروى أيضاً : ( المبل ) وهم البله .

## ٨٧٨ - « تَحْتَ الْبَرَّاقِعِ سَمٌّ نَاقِعٌ »

أى لا يغرنك ما تراه من الظاهر الحسن فإن ما تحت البراقع سم قاتل . يضرب للحسن الظاهر القبيح الباطن .

## ٨٧٩ - « تُحَوِّشِ الْوُحُوشَ غَيْرَ رِزْقِكَ مَا تُحَوِّشِ »

انظر ( تجرى بجرى الوحوش ) الخ .

## ٨٨٠ - « تَحَانِقْنِي فِي زَفَةِ وَتَضْطَلِّحْ مَعَايَا فِي حَارَةِ »

تحانقنى ، أى تشاجرنى ، وأصله من الأخذ بالحناق . والحارة الطريق التى لا تبلغ أن تكون شارعاً أى تعادبنى فى العلانية وتصلحنى فى الخفاء . ويروى : ( يضرب فى زفة ويصالح فى عطفة ) وسيأتى فى الباء آخر الحروف . وفى معناه قول أبى إسحاق الصابى :  
ومن الظلم أن يكون الرضا سرا ويبدو الإنكار وسط النادى (١)

## ٨٨١ - « لِتُخْنَعَ الْجَمِيزُ »

العين تخفف على . والتخن ( بضم أوله ) : غلظ الجسم . والجميز شجر معروف بمصر يعظم وله ثمر يؤكل يشبه التين ، أى ليس الفخر بعظم الحرم ، بل بالعقل والذكاء إلا لكان شجر الجميز أفضل من الإنسان وأولى بهذا الفخر منه . وبعضهم يزيد فى أوله فيقول :  
( الطولع النخل والتخنع الجميز ) وسيأتى فى الطاء المهملة .

## ٨٨٢ - « تَدْبِلُ الْوَرْدَةَ وَرِيحَتَهَا فِيهَا »

أى إن ذبلت تبقى رائحتها فيها ويروى : ( إن دبّل الورد ريحته فيه ) وسبق الكلام عليه فى حرف الألف .

## ٨٨٣ - « تُرْبِطْ فِي خِلْوَةٍ وَتُسَيِّبْ فِي بَيْتِ أَوْلٍ »

البيت الأول : مكان يدخل منه الحمام والخلوة ( بكسر الأول ) والصواب فتحة : حجرة يقتل فيها ، والمعنى : تفاقدنى ونحن فى الخلوة ثم تنقض ما عقدت إذا خرجنا إلى البيت الأول يضرب فى سرعة نقض العهد .

## ٨٨٤ - « تُرَوِّحْ فِينْ يَازَعْلُوكْ بَيْنَ الْمُلُوكْ »

الزعلوك ( بفتح فسكون فضم ) محرف عن الصعلوك ( بضم الأول ) والمراد به الفقير الرث الثياب ، أى أين تذهب يامن هذه صفته بين الملوك . يضرب للمتعدى طوره المزاحم من فوقه ويروى : ( راح تروح فِين ) الخ .

## ٨٨٥ - « تُسَايِسْ خَلْكَ وَتُدَارِيهِ وَاللَّى فِيهِ شَيْءٌ مَا يَخْلِيهِ »

معنى يخليه : يتركه ويرجع عنه ؛ أى نسوسه باللين وتداريه فلا يرجعه ذلك عما فطر عليه . يضرب فى الشئ الخلق لا يصلحه حسن المعاملة . وانظر فى الألف ( اللى فيه ما يخليه ) .

## ٨٨٦ - « تُسَكَّرْ وَتُخَانِقْ مَا هُوشْ مُوَافِقْ »

أى ليس من الموافق أن تشاجر مع الناس وأنت سكران لا تعى ما تقول وتفعل فانه غير حيد العاقبة ، وهو من الأمثال العامية القديمة التى أوردتها الأبيشيى فى المستطرف (١) ولكن برواية ( ما هو شئ ) بدل ( ما هوش ) .

## ٨٨٧ - « تُشَارِكِ الْجِنْدَى مِينْ يُرْطُنْ لَكَ وَتُشَارِكِ الْبُدْوَى مِينْ يَخْسِبْ لَكَ »

يريدون بالجندي التركي ، ويريدون بمين ( بكسر الأول ) : من الاستفهامية ، أى إذا شاركت التركى احتجت إلى من يرطن لك ، وإذا شاركت البدوى تعبت فى محاسبته لحله بالحساب . والمراد لا تعامل إلا من تسهل عليك معاملته .

## ٨٨٨ - « التَّشْفِيطْ مَا يَمْلَاشْ قَرَبْ »

انظر : ( عمر التشفيط ما يملاش قرب ) فى العين المهملة .

## ٨٨٩ - « تُضْرَبُ الْقُطَّةُ تَحْرِيشُكَ »

خريشة : بمعنى ظفره ، أى جرحه بأظافره . يضرب لمن يبدأ بالشرف فيقابل بمثله .

٨٩٠ - « تَضْرِبْنِي تَقْطَعُ رَأْسِي تَصَالِحْنِي تَجِيبُ لِي رَأْسَ مَيْنِ »  
 أى تضربنى قاصداً قتل فتقطع راسى ، ثم إذا حاولت مصالحتى بعد ذلك من أين تأتىنى  
 برأس . يضرب فى أن الصلح لا يفيد بعد وقوع ضرر لا يرجى دفعه .

٨٩١ - « تَعَاتِبِ الدُّنْيَى تَكْبُرْ نَفْسَهُ »  
 أى الدنى لا يعاتب لأن العتاب يزيد كبراً وتعاظماً . وانظر : ( تعاتب العويل ) الخ .

٨٩٢ - « تَعَاتِبِ الْعُوِيلْ تَغْلُضْ وَدْنَهُ »  
 العويل : التلميم الوضع . والودن ( بكسر فسكون ) : الأذن . وتغلض معناه : تغلظ ،  
 أى لا يقع العتاب فى مثله ولا يؤثر فى أذنه بل يزيدها غلظاً . وانظر : ( تعاتب الدنى ) الخ .

٨٩٣ - « تَعَالَمْ نَتَقَابِجْ وَبُكْرَةَ نِصَالِحْ »  
 أى تعالوا نتشائم اليوم وتنصالح غداً . يضرب لمن هذا دأبه فى معاملة الناس ، وهو مثل  
 قديم فى العامية أورده الألبشى فى المستطرف برواية : ( تعالوا بنا نقتبح ونرجع غداً  
 نصطليح ) (١) .

٨٩٤ - « اِلْتَعْبَانِ مِنْ رَفِيقِهِ يَوْسَعْ »  
 أى الذى تعب وضجر من صاحبه حق عليه أن يفارقه ويوسع له المكان لا أن يكلفه  
 بالرحيل فليس ذلك من العدل ولا من المحقول .

٨٩٥ - « تُعْرَجْ قُدَامَ مَكْسَحْ »  
 تعرج يراد به هنا : تتعارج . والمكسح : المقعد ، أى أية فائدة لك من التعارج أمام  
 المقعد الذى لا يستطيع مساعدتك وإعانتك وأنت تفعل ذلك إظهاراً للعجز وطلباً للإعانة  
 يضرب لمن يتظاهر بأمر للاستفادة منه فيخطئ فى استعماله فى غير موضعه ويرويه بعضهم :  
 ( ما تعرجش أمام مكسحين ) وهو أوضح معنى . وانظر : ( يعرج فى حارة العرج ) .

٨٩٦ - « تَعْرِفْ فُلَانٌ ؟ أَيَوَهُ . عَاشِرْتُهُ ؟ لَآ . بَقَى مَا تَعْرِفُوشْ »  
 أيوه ( يفتح فسكون ففتح ) حرف جواب بمعنى نعم ، وأصلها إى وكذا ، ثم ألحقوا بها  
 هاء السكت . والمراد من المثل : لا يعرف المرء وأخلاقه إلا من عاشره .

## ٨٩٧ - « تَغُورِ الْعُورَةَ بِفَدَانِهَا »

تغور : دعاء عليها بالبعد أو الهلاك والقدان ( بفتح الأول وتشديد الدال المهملة ) : الحبيب من الأرض . والمراد : لا أتزوج العوراء لغناها فلتبعد هي وجريها .

## ٨٩٨ - « تَفُؤُوا عَلَى وَشِّ الرِّزِيلِ قَالَ دِي مَطَرَةٌ »

التفؤ : التفل والبصق . والوش ( بكسر الأول مع تشديد الشين ) : الوجه . والرزيل ( بفتح فكسر ) وقد يقولون : الرزل ( بكسرتين ) يريدون به الثقيل الروح والمعاشرة وصوابه : الرذيل والرذل ( بالذال العجمة لا الزاي ) ومعناه في اللغة : الدون الخسيس والمعنى أنهم بصقوا على وجهه استقظالا له واحتقارا : فلم يقضيه ما فعلوا لحسته ، بل أوههم أنه يحسب ما كان مطراً أصابة منه رشاش .

## ٨٩٩ - « تَقْرَأْ مَزَامِيرَكَ عَلَى مِينِ يَا دَاوُودُ »

من ( بكسر الأول ) يريدون بها من الاستهفامية ، والمعنى : مزاميرك على ما فيها من الحكمة لا يسمعها منك أحد فعلى من تقرؤها يأنى الله ؟ أى لا حياة لمن تنادى . ويروى ( زبورك ) بدل مزاميرك . ويرويه آخرون ( راح تقرا زبورك ) بزيادة راح بأوله .

## ٩٠٠ - « تُقْعَدُ تَحْتِ الْحَنِيةِ وَتَقُولُ يَا أُمَّةَ مَا لَوْشَ نِيَّةِ »

يخضون الحنية بالتي تحت السلام لا مطلق حنية ، أى تقعد البنت البائرة تحت الحنية وتخفي فيها خجلها ثم تسأل أمها وتقول : أما للخابط نية في يا أماء ، أى أين إظهارها الخجل من هذا السؤال . يضرب للذي يتظاهر بغير الحقيقة ثم تحمله الرغبة في الشيء على إظهارها .

## ٩٠١ - « التُّقْلُ صَنْعَةٌ »

التقل ( بضم فسكون ) : هو التقل يستعملونه في الإجرام وفي نقل الروح والقدامة وفي معنى الإغضاء والإطراح ، وهو المقصود هنا ، يقال : ( فلان تقل على فلان ) أى سكت عنه وأعرض واطرحه ، ومعنى المثل إعراض المحبوب واطراحه لعاشقه مما يزيد العاشق شغفا وسعياً وراء استرضائه ، ومقصودهم بالصنعة إتقان العمل ، أى : هو من إتقان صناعة الاستغواء .

## ٩٠٢ - « اِلْتَقِلْ وَرَا يَا قَبَّانِي »

أى في الميزان ذى الكفة الواحدة لأن حديدية الميزان تكون في أواخره . والمراد تلبه



لذلك أيها الرازن . يضرب للامر تستخف أوائله وثقله في أواخره . وانظر : ( التبانى  
بآخره ) في حرف القاف .

٩٠٣ - « تُكُونُ فِي إِيْدِكَ تُقَسِّمُ لِغَيْرِكَ »  
انظر ( تبق في إيدك الخ ) .

٩٠٤ - « تُكُونُ نَارَ تَصْبَحَ رَمَادٍ لَهَا رَبٌّ يَدْبُرُهَا »  
انظر : ( تبات نار ) . الخ :

٩٠٥ - « تَمَّتْ الْحَبَائِبُ مَا بَقَاشَ حَدَّ غَايِبٍ »  
يضرب في اجتماع الشمل ، وقد يقصد به الحكم في اجتماع المتباغضين ويروى : ( اثلمت )  
بدل تمت ، ومعناه اجتمعت .

٩٠٦ - « اِلْتَمَرْتُ مَا يَنْجِبُوشَ رَسَائِلِ »  
أى لا تأتى به الرسائل وإنما يعث به من يريد ، والمراد الهدية تهدي ولا تطلب . وانظر في  
الألف : ( الى ينشحت بالبق يتاكل بايه ) .

٩٠٧ - « تَمَلَّى الْعَاقِبَةُ عَنِ الْعُقُولِ غَايِبَةً »  
تملى ( بفتحين وكسر اللام المشددة ) معناها دائماً ، أى إن العاقبة تغيب دائماً عن العقول  
ولا يفكر فيها أحد .

٩٠٨ - « تُمُوتُ الْحَدَادَى وَعَيْنُهَا فِي الصَّيْدِ »  
الحدادى عندهم جمع حداية ( بكسر الأول وتشديد الثانى ) وهى الحدأة ، ومن تعبيراتهم  
قولهم : ( عينه في كذا ) أى يشتهي ، المثل قديم في العامية أورده الأبنسبى في المستطرف  
بلفظه (١) . وفى معناه عند العامة قولهم : ( يموت الفروج وعينه في الدشيشة ) وسيأتى في الياء  
آخر الحروف وفى معناه من الأمثال العامية القديمة التى أوردها البلدى فى صحر العيون (٢)  
قولهم : ( تموت القطعة وعينها فى الية ) أى فى الآلية . والمراد من شب على شئ شاب عليه .  
يضرب فى استحالة رجوع المرء عما تموده وآلفه .

٩٠٩ - « تُمُوتَ الرَّقَاصَةُ وَوَسْطَهَا يَلْعَبُ »

أنظر : ( تموت الغازية وصباغها يرقص ) .

٩١٠ - « تُمُوتَ الْغَازِيَةُ وَصِبَاغُهَا يُرْقِصُ »

الغازية : الراقصة واللاعبة على الحبل في الريف ، والصباغ ( بضم أوله ) الأصبع . والمراد من المثل المبالغة في صعوبة ترك المرء ما تعود . ويروى : ( وكعبها ) بدل صباغها ويريدون به عقبها . وفي معناه قولهم : ( تموت الرقاصة ووسطها يلعب ) وانظر أيضاً قولهم : ( يموت الزمار وصباغها يلعب ) وسيأتى في الباء آخر الحروف .

٩١١ - « التَّنَا وَلَا الْغَنَاءُ »

التنا يريدون به الأصل الطيب ، والمراد تفضيله على الغنى في الاختيار ، أى من أراد المصاهرة أو معاشرة شخص فعليه بالأخيار الطيبى الأصول . لأن الغنى عرض يزول ورب فقير صالح وغنى طالع .

٩١٢ - « تَذَكُّ وَرَ الْكُذَّابُ لِحَدِّ بَابِ الدَّارِ »

تذك ، أى التزم ما أنت فيه وابق عليه . والمراد كن وراء الكذاب إلى باب داره يظهر لك كذبه ، أى سايره في كلامه ولا تجادله حتى يبلغ مداه فيظهر لك بالعيان كذب ماسمعه . ويروى . ( اتبع الكذاب ) الخ . وقد تقدم ذكره في الألف ويروى : ( صدق الكذاب ) الخ وسيأتى في السين المهملة .

٩١٣ - « تُوبِ الدُّرَّ مَرٌّ وَمِنْ لِبْسَةِ إِتَقَلَّ حَيَاةٌ »

يريدون بالدُّرِّ الدرة أى الفضة ، ويرويه بعضهم ( من نار ) بدل مر ، وهو أوفق لأن المرارة لا تناسب الثوب والمراد الفضة تشعل نار الغيرة في قلب ضررتها وتمر عيشها وتعلمها قلة الحياء لمسايق بينهما من التزاع والمشاقبة .

٩١٤ - « تُوبِ السَّلَامَةُ مَا يَبْلَاشُ »

لا يستعملون يبل إلا في الأمثال ونحوها ، وأما في غيرها فيقولون : يلوب ، يريدون يلوب ، أى إذا كتب الله تعالى السلامة للشخص وألبسه ثوبها فانه لا يبل .

٩١٥ - « تُوبْ عَلَى وَتُوبْ عَ الْوَتْدِ وَأَنَا أَحْسَنُ مِنْ فِي الْبَلْدِ »

أى لا يملك إلا ثوبين ثوب يلبسه ، وآخر معلق بالوتد ، أى المشجب ، ومع ذلك يتعاضم

ويدعى أنه أحسن من في البلد ، وهو مثل قدم في العامية أورده الإشبيلي في المستطرف برواية : ( ثوب عليه وثوب على الوتد قال أنا اليوم أحسن من كل من في البلد ) (١) .

#### ٩١٦ - « ثُوبُ الْعِيرَةِ مَا يَنْدُقِي »

أى ثوب العارية لا يدق . والمراد العارية لا ينتفع بها وإنما ينتفع المرء بما يملك لأنه في يده يجده عند الحاجة إليه ، وهو من الأمثال العامية القديمة التي أوردها الإشبيلي في المستطرف ولكنه رواه بلفظ ( ثوب ) بالثنية (٢) . وقالوا في العارية ( التي ما هو لك كان شويه يقلعوك ) وتقدم ذكره في الألف .

#### ٩١٧ - « ثُوبُ غَيْرِكَ مَا يَخِيْلُشْ عَلَيْكَ »

أى ثوب غيرك لا يحسن عليك ولا يليق . يضرب لمن يتجمل بما لا يملكه ويظهر أنه له فيفتضح أمره .

#### ٩١٨ - « تَوْتَةُ تَوْتَةٍ فِرْعَتُ الْحَدُوتَةِ »

توته توته : حكاية لصوت الزمر . والحلوتة ( يفتح الأول وضم الثاني المشدد ) يراد بها الحكاية والقصّة تروى ، وصوابها الأحلوتة . ومن عادتهم أن يقولوا هذه الحملة عند الفراغ من القصّة . يضرب للامرئهم به ويكثر الكلام فيه ثم ينقضى كأن لم يكن .

#### ٩١٩ - « نَيْتِي تَيْتِي زَيِّ مَارُحْتِي جِيْتِي »

نيتي تيتي ( بكسر الأول ) : حكاية لصوت الزمر ، وزى ( يفتح الأول وتشديد المثناة التحتية ) معناه عندهم مثل ، أى إنك ذهبت مشبعة بالزمر والضجيج ثم عدت به . ولم تصنع شيئا . يضرب لمن يقوم بأمر محيطة بكثرة الكلام والإعلان ثم لا يفلح فيه . وقد أورده الموسوي في نزهة الجليل في أمثال نساء العامة ولكن برواية ( مثل ) بدل زى (٢) .

## حرف الجيم

٩٢٠ - « جَابِ الْخَبَرَ مِنْ عِنْدَ خَالَةٍ قَالَ كُلَّ إِنْسَانٍ مَلَّيْ بِحَالَةٍ »

أى قيل لبعضهم : فلان جاء بالخبر من عند خاله فهو إذن صحيح مؤكد ، دعى منه ومن خبره فكل إنسان قد أراه حاله عن حال غيره ، وهو مثل قديم عند العامة أوردته الأبشبي في المستطرف برواية : ( جا كتاب من عند خاله قال كل من هو في حاله ) (١). وفي معناه قول القدماء ( لكل امرئ في بدنه شغل ) أوردته ابن عبد ربه في العقد الفريد (٢) .

٩٢١ - « جَابِ الْخَبَرَ مِنْ عِنْدَ عَمَةٍ قَالَ كُلَّ إِنْسَانٍ مَلَّيْ بِهِمَةٍ »

هو في معنى : ( جاب الخبر عن عند خاله ) الخ . وقد أوردته الأبشبي في المستطرف برواية : ( جا كتاب من عند عمه قال كل من هو ملهى بهمه ) (٣) .

٩٢٢ - « جَابُوا الْخَبَرَ مِنْ أَبِي زَعْبَلٍ إِنَّ الْعَجَائِزَ تَحْبِلُ »

أبو زعبل : قرية من ضواحي القاهرة أتوا بها للسجع ، جاءوا بخبر غريب من أبي زعبل بأن العجائز تحمل بعد بلوغهن سن اليأس . يضرب للخبر الكاذب إلى مصلر لا يقويه .

٩٢٣ - « جَابُوا الْعَمِيَّةَ تُرْدُ الرَّمِيَّةَ »

الرمية ( بفتح فسكون ) يراد بها هنا الخزيمة ونحوها من القت ترمى تحت النورج لئلا تناس ، أى إنهم أتوا بالعمياء لترد تحت النورج ما تباعد من القت . يضرب لإسناد الشيء إلى العاجز عنه ، أى إلى غير أهله .

٩٢٤ - « جَا الْخُرُوفُ يَعْلَمُ أَبُوهُ الرِّعَى »

انظر ( الهدية علمت أمها الرعية ) .

٩٢٥ - « الْجَادَّةُ وَلَوْ طَالَتْ »

أى الزم الجادة ، وهى الطريق الأعظم ولو كانت طويلة لأنك لا تفضل فيها بخلاف المقارب

والترهات فقد تضلك بكثرة فزعها وعدم استقامتها . يضرب في هذا المعنى ويراد به أيضا الحث على سلوك الطريقة الواضحة المستقيمة في الأعمال ، وهو قريب من قول العرب في أمثالها : ( من سلك الجدد أمن العثار ) ومعنى الجدد : الأرض المستوية يضرب في طلب العافية .

### ٩٢٦ - « الْجَارُ أَوْلَى بِالشُّفْعَةِ »

معناه ظاهر ، ويضرب لمن يكون أولى بالشئ من غيره لعلاقة ما به .

### ٩٢٧ - « الْجَارُ جَارٌ وَإِنْ جَارٌ »

قصدوا به التجنيس ، ويضرب في تحمل أذى الجار وجوره لكونه أقرب الناس بعد الأهل ويرويه بعضهم : ( جارك وإن جار ) أى احفظه واحفظ حق جواره ولو جار عليك .

### ٩٢٨ - « الْجَارِ السُّوءُ يَحْسِبُ الدَّاخِلَ مَا يَحْسِبُ الْخَارِجَ »

يحبس : بعد ، أى جار السوء ينتبه لما يدخل دارنا ويحسدنا عليه ويتفاطل عن الخارج أى ما تنفقه من الدخل .

### ٩٢٩ - « جَارَكَ قُدَّامَكَ وَوَرَكَ إِنْ مَا شَافَ وَشُكَّ يُشُوفُ قَفَاكَ »

أى هو مطلع عليك في كل حال ، فإن لم ير وجهك رأى قفاك لأنك إما أن تواجهه في مروه عليه ، أو يرى ظهرك بعد اجتيازك . يضرب في أن الجار لا مندوحة عنه وعن اطلاعه على أحوال جاره والوش ( بكسر أوله وتشديد الشين المعجمة ) : الوجه وهو مثل عاى قديم أورده الألبشبي في المستطرف برواية : ( جارك مرآك إن لم ينظر وجهك نظر قفاك ) (١)

### ٩٣٠ - « جَارَنَا السُّوءُ مَا أَرَدَاهُ إِلَّيْ مَعْنَا كُلُّهُ وَاللَّى مَعَهُ خَبَاءٌ »

أى جارنا السوء ما أرداه لأنه يخفى عنا ما معه ويمنع عنا بره ويأكل ما معنا ويشاركنا فيه .

### ٩٣١ - « الْجَارِي فِي الْخَيْرِ كَفَاعِلُهُ »

أى من يجرى ويسعى في الخير فهو كفاعله لأنه تسبب فيه ، ويروى : ( الساعى ) بدل الجارى والمعنى واحد ، وفي معناه قول البحرى :

وعطاء غيرك إن بدد مت عناية فيه عطاوك (١)

ومن أمثال العرب : ( الدال على الخير كفاعله ) قال الميداني : هذا يروى في حديث النبي صلى الله عليه وسلم . وقال المفضل : أول من قاله اللجيج بن شغف اليربوعي في قصة طويلة ذكرها في كتابه الفاخر .

### ٩٣٢ - « الْجَارِي فِي الشَّرِّ نَدَمَانْ »

أى الساعى فيه عاقبته الندم على ما قدم من عمله ، وهو من قول القائل :

فانك تلقى فاعل الشر نادما عليه ولم يندم على الخير فاعله (٢)

### ٩٣٣ - « جَارِيَّةٌ تَخْدُمُ جَارِيَةً قَالَ دِي دَاهِيَةَ عَالِيَةِ »

المراد بالجارية الأمة ، ، أى قيل أمة تخدم أمة مثلها لاضطرارها فقال قائل تلك داهية عظيمة رميت بها . يضرب للمساويين يرفع الحظ أحدهما على الآخر . وانظر : ( جوار تخدّموا جوار من غدرتك يا زمان ) .

### ٩٣٤ - « جَا عَلَى الطَّبْطَابِ »

الطبطباب ( بكسر فسكون ) : أول ما يقطف من المزر ، أى نبيذ الحنطة المسمى عند العامة بالبوطة ، وهو أجوده . يضرب للشئ يوافق الرغبة ، والمعنى جاء على ما صوره الطبطباب وزينه لشاربه أى وافق ما هجس بالخطر .

### ٩٣٥ - « جَاكَ الْمَوْتُ يَتَارِكُ الصَّلَاةَ »

يضرب لمن يحل وقت عقابه ومناقشته الحساب على ما اقترف .

### ٩٣٦ - « جَالِ لَعْنَى وَلَكْ قَلَعُوا غَنِيَةَ مِنَ التَّحْسِينِ »

أى ولد لأحدهم فأعموه من كثرة لمسه لم يغيثه ليطمثوا على أنه لم يولد أعى مثلهم ولإعجابهم بأبصاره من دونه . يضرب للمحروم من الشئ ينال بعضه فيثقله بافراطه في الإعجاب به .

### ٩٣٧ - « جَابِبْ رَأْسِ كَلِيبِ »

يضرب للفقير بأمر عظيم يأتيه وخبره في عزته معروف وأما قولهم ( رأس كليب سدت في الناقة ) فيضرب في معنى آخر سيأتى الكلام عليه .

## ٩٣٨ - « جَابِبْ لِي زَعِيْطْ وَمُعِيْطْ وَنَطَاطِ الْحِيْطْ »

جايب عندهم اسم فاعل من جاب بمعنى جاء بكذا ، والمراد من الاسماء المذكورة أنواع الحرافيش ومن في حكمهم ، يضرب لمن يتقل على الناس بأمثال هؤلاء ، أى لم يترك أحداً من أمثالم حتى أحضره .

## ٩٣٩ - « جَايْتَا جَرْ فِي الْحَنَّةِ كَثُرَتْ الْأَحْزَانُ »

جاء هنا معناها شرع . والحنة ( بكسر الأول وفتح النون المشددة ) : الحناء ، أى شرع يتجر في الحناء التي يختضب بها في الأعراس وأوقات السرور فأكثر الله أحزان الناس وبارت تجارتها لسوء حظه وتعاسته . يضرب للمحارف يحاول أمراً فتكسد سوقه ، ويرادفه من الأمثال القديمة : ( لو اتجر الفقير في الزيت لحا الله آية الليل ) . ولم يذكره المبيداني وإنما ذكر في أمثال المولدين ( لو اتجرت في الأكفان ما مات أحد ) ، ويرويه بعضهم : ( جيت أتاخر في الكتان ماتت النسوان جيت أتاخر في الحنة بكثر الأحزان ) والمراد بموت النسوان لأنهن يغزلن الكتان فإذا مَن بارت تجارتها وعدم من يشتره ليغزله . وانظر : ( عمولك مسحر ) الخ . في العين المهملة . وانظر : ( المتعوس إن جه يتسبب في الطواقي يخلق ربنا ناس من غير روس ) في الميم .

## ٩٤٠ - « جَايْطُلْ غَلَبَ الْكَلْ »

أى جاء ، والمراد أنه لم يشترك فيما هم فيه ، وإنما أطل عليهم فقط فغلبهم جميعاً يضرب للمغلب المتفوق على أقرانه .

## ٩٤١ - « جَا يَكْحَلْهَا عَمَاهَا »

جاء هنا في معنى أراد وشرع ، أى أراد أن يكحلها ليبرئ عينيها فأعماها . يضرب لمن يحاول لإصلاح أمر فبهم فساداه .

## ٩٤٢ - « جِبَالِ الْكَحْلِ تَفْنِيهَا الْمَرَاوِذُ وَكَثُرَ الْمَالُ تَفْنِيهِ السَّنِينُ »

أى لا تغرنك كثرة الشيء فلا بد من فثائه مع الأيام ولو قل الأخذ منه . وقريب منه قولهم : ( خد من التل يخل ) .

## ٩٤٣ - « جَبْتُهُ وَقُطَّانُهُ تَفْنِي عَنْ لَحْمَتِهِ وَخَضَارُهُ »

انظر : ( قططاه وجبته تفنى من خضاره ولحمته ) .

٩٤٤ - « جَبْتِ الْأَقْرَعَ يُونُسَنِي كَشَفَ رَأْسُهُ وَخَوَّفَنِي »

جبت بمعنى جثت بكذا . ويونس ( بتشديد النون ) يونس ، أى أثبت بالأقارع ليونسنى وآمن به فى وحلتي فكشف رأسه لى وأفرغنى . يضرب فيمن يلجأ إليه للخلاص من أمر فيسبب هو فى وقوعه .

٩٤٥ - « جَبْتِكَ يَا عَبْدَ الْمُعِينِ نَعْنَى لَقَيْتِكَ يَا عَبْدَ الْمُعِينِ تِنْعَانُ »

ويروى : ( وحلان ) بدل تنعان ، وجبت بمعنى جثت بكذا . وعبد المعين اسم أرادوا به التجنيس ، أو لأنه مأخوذ من الإعانة . ولقيت : أى وجدت وصادفت . والمراد أثبت بك لأستعين بك مما أنا فيه فوجدتك أحوج منى للإعانة . ومعنى وحلان ( يفتح فسكون ) : مرتبك : أخطوه من ارتباك المسائى فى الوحل . يضرب لمن تظن به النجدة وهو محتاج إليها

٩٤٦ - « جَبْنَا سِيرَةَ الْقُطْ جَه يُنْطُ »

انظر : ( افكرنا القط جه ينط ) .

٩٤٧ - « الْجِبْنَةُ عَ الْوَرِيْقَةِ وَاللُّقْمَةُ مِ السُّوَيْقَةِ »

أى الجبن ميسر يوثى به من السوق فى ورقته ، والخبز مثله بشرى ، فعلام الاهتمام وإتباع النفس بطبخ الطعام وتهية الخبز . يضربه المهاونون بأمورهم تحبيدا لما هم فيه .

٩٤٨ - « جَبْتِ الْحَزِينَئَةَ تَفْرَحَ مَا لَقَيْتِ مَطْرَحَ »

جبت بمعنى جاءت ، أى أرادت وشرعت . والمطرح . المكان . والمراد أرادت من كتب عليها الحزن أن تسر وتفرح بعرضها فلم تجد مكاناً لذلك ، ويروى : ( ما لقتش ) بالخاق الشين فى آخر ما لقت كعادتهم فى النقى . يضرب لمن لى الحظ تعترضه العقبات فى كل ما يحاول .

٩٤٩ - « جَبْتِ الدُّودَةَ تَقْلِدُ التُّعْبَانَ إِنْ تَمَطَّطَتْ قَامَتْ أَنْقَطَّطَتْ »

جبت ، أى جاءت ، والمراد هنا أرادت ، واتمطع : تمطى ، وقام يستعملونها مكان الماء أى أرادت الدودة أن تقلد التعبان فى طوله فنقطعت . يضرب للاحق يريد أن يساوى من فوقه فيضر نفسه .



٩٥٠ - « جُحَا أَوَّلِي بَلَحْمَ طُورَة »

جحا ( بضم أوله ) : مضحك معروف له نواذر تروى . والطور : الثور . يضرب في أن كل شخص أولى بما يملك .

٩٥١ - « جُحَا طَلَعَ النَّخْلَةَ خَذَ بَلْعَتَهُ وَيَاه »

جحا ( بضم أوله ) : مضحك معروف . وخذ بمعنى أخذ . والبلعة ( بفتح فسكون ففتح ) : نعل صفراء غليظة تصنع بالمغرب ، ووياء معناه معه ، وأصله وياه . يضرب لشديد الحرص والبقظة .

٩٥٢ - « جُحْر دَيْبِ يَسَاعِ مِيَّة حَبِيب »

أى جحر الذئب على صفرة وضيقه يسع مائة حبيب يجتمعون ، فهو في معنى : ( سم الخياط لدى الأجباب ميدان ) .

٩٥٣ - « جُحْر مَا سَاعَ فَارَ قَالَ دَسُوا وَرَاه مِدْقَة »

هكذا يرويه بعضهم ، والصواب : ( فار ماساعة شقه ) الخ . انظره في الفاء .

٩٥٤ - « الْجَدَارِ الْعَرِيضُ مَا يَعِيش »

الصواب في الجدار ( كسر أوله ) ومعناه في اللغة الحائط . والعامية تفتح أوله وتريد به أساس الحائط النازل في الأرض . وقولهم : ما يعيش ، أى لا يعيش ، ويروى : ( الأساس ) بدل الجدار والأول أكثر . والمعنى أن أساس الحائط إذا كان عريضا متينا تحمل ما فوقه فيبقى الحائط سليما لا يعيب فيه يضرب لكل شئ كذلك ، وقد يراد به الطيب الأصل لا يرى الناس منه إلا خيرا .

٩٥٥ - « الْجَدِيدِ الْأَبْيَضُ يَنْفَعُ فِي النَّهَارِ الْأَسْوَدِ »

الجديد : نقد من القضة بطل التعامل به ، ويروى بدله ( الميلى ) وهو مثله ، وأصله المؤيدى نسبة للمؤيد شيخ أحد سلاطين مصر . والمراد بالنهار الأسود زمن الشدة يضرب في الحث على الاقتصاد في الرخاء لوقت الشدة ، ويروى : ( القرش الأبيض ) أو ( الدرهم الأبيض ) والأصح الأكثر تداولاً على الألسنة ( الجديد ) . وقد نظمه الشيخ محمد النجار المتوفى سنة ١٣٢٩ في زجل مطلقه :

بس قله بس قله - ليه سكر بالقرش كله

فقال :

ميدك الأبيض بايدك في النهار الأسود يفيدك  
ويكيذك خلو إيدك بعد فتح الكيس وقفلله

### ٩٥٦ - « جَرَادَةٌ فِي الْكَفِّ وَلَا أَلْفٌ فِي الْهُوَ »

أى جرادة في يدى خير لى من ألف في الهواء لا أصل إليها . يضرب في تفضيل القليل  
القريب على الكثير البعيد المثال ، وفي معناه قولهم : ( عصفورة في اليد ولا عشرة في الشجر )  
وقريب منه قولهم : ( عصفور في إيدك ولا كركى طاير ) وسيأتيان في العين المهملة .

### ٩٥٧ - « الْجَرَى نَصُّ الشُّطَارَةِ »

انظر : ( الهروب نص الشطارة ) .

### ٩٥٨ - « الْجَزَارُ مَا يَخْفَضُ مِنْ كَثْرِ الْغَنَمِ »

لأنه تعود ذمها ودلته التجربة على أن كثرتها لا تفيدها في الدفاع عن أنفسها ، وكثيراً  
ما يشبهون المغفلين يستسلمون فيقادون إلى ما فيه ضررهم وهلاكهم بالغنم فيقولون عنهم  
( زى الغنم ) . ومن أمثال فصحاء المولدين التي ذكرها الميداني قولهم : ( القصاب لا تهوله  
كثرة الغنم ) (١) .

### ٩٥٩ - « جَعَانَشَى أَفَتَ لَكَ »

أى أجامع أنت فأثردك . والمراد من المثل لو كان في عزمه إطعامه لثرد له ولم يسأله لأن  
المستول قد يستحى عن طلب الطعام . يضرب لمن يعرض على شخص أمراً وفي نيته أن  
لا يفعله .

### ٩٦٠ - « الْجَعَانُ يَحْلَمُ بِسُوقِ الْعَيْشِ »

الجعان ( يفتح الجيم ) : الجوعان . والعيش : الخبز . يضرب في اشتغال بال كل شخص  
بما هو مضطر إليه ، ويروى : ( حلم الجعان عيش ) وانظر في الحاء المهملة : ( حلم القطط  
كله فيران ) وانظر قولهم : ( اللى في بال أم الخير تحلم به بالليل ) وقد تقدم في الألف .  
وانظر أيضاً في القاف : ( قالوا للجعان الواحد في واحد بكام قال برغيف ) .

( ١ ) أوردته أيضاً التويرى في نهاية الأرب ج ٦ ص ٧ في حرب دارا مع الاسكندر فهو إذن مترجم (تيمور) .

٩٦١ - «إِلْجَعَانْ يُعْمِدِغِ الزَّلْطُ»

الجعان ( يفتح الجيم ) : الجوعان . ويمدغ : يمزغ . والزלט ( بالتحريك ) : الحصباء في الصحراء والجبال . أى المتضرر يقدم على المستحيل .

٩٦٢ - «جَفَاكَ وَلَا خَلَوَ دَارَكَ»

أى أنا راض بجفائك وإعراضك فلذلك خير من عدم وجودك وخلو الدار منك .

٩٦٣ - «جَفْنُ الْعَيْنِ جَرَابٌ مَا يَمْلَأُهُ إِلَّا التُّرَابُ»

الصواب في الجفن فتح أوله ، أى لا يملأ عين ابن آدم إلا التراب . يضرب في شدة الحرص المركب في طباع الناس . وانظر في الميم : ( ما يملأ عين ابن آدم إلا التراب ) .

٩٦٤ - «جِلْدٌ مَا هُوَ شَ جِلْدُكَ جُرَّةٌ عَلَى الشُّوْكَ»

معناه ظاهر ، وليس المراد الحث على إيذاء الناس ؛ بل هو حكاية ما ينطق به لسان حال المتجرئ على إيلاام غيره مادام هو لا يحس بالألم .

٩٦٥ - «الْجَمَالُ فِي الصَّغَرِ حَتَّى فِي الْبَقَرِ»

الصواب في الصغر ( كسر أوله ) أى للصبا روعة وحسن حتى فيها لا يوصف بالحسن من البهائم .

٩٦٦ - «جَمَعَ عَيْشَهُ عَلَى أُمِّ الْخَيْرِ»

هو في معنى ضغث على إباله أو قريب منه . وعيشة بالإمالة شريدون بها عاشقة ، أى لم يكثف بزوجة واحدة وما يعانيه من متاعبها حتى قرنها بأخرى لا تقل عنها متاعب ومن أمثالهم : ( إلى فيه عيشه تاخذه أم الخير ) وقد تقدم في الألف .

٩٦٧ - «الْجَمَلُ إِنْ بَصَّ لَصْنَهُ كَانَ قَطْمَةً»

السنم والسنمة ( بالتحريك ) : السنام . وبص : نظر . أى لو نظر البعير لسنامه ورأى ما فيه من الاحديداب لقطمه إخفاء لهذا العيب . والمراد أن المرء لا يردى عيوب نفسه وهو من أمثال العامة القديمة أوردته الأبشيى في المستطرف برواية . ( لو نظر الحمل لصنمه كان كلمه (١) ) . وانظر (لوشاف الحمل حديثه لوقع وانكسرت رقبته ) وسيأتى في اللام .

٩٦٨ - « جَمَلٌ بَارِكٌ مِنْ عِيَاهُ قَالَ حَمْلُوهُ يُقُومُ »

أى رأوا جلا باركا لمرضه فقال قائل : حملوه وهو يقوم . يضرب للعاجز عن الشئ يرمق بما يزيد عجزاً على عجز . ومن أمثال العرب : ( إن ضجع فزده وقرا ) ويروى : ( إن جرجر فزده تقلا ) قال الميداني ( أصل هذا في الإبل ) ثم صار مثلاً ؛ لأن تكلف الرجل الحاجة فلا يضبطها بل يضجر منها فيطاب أن تخفف عنه فزيده أخرى كما يقال ( زيادة الإبرام تدنيك من نيل المرام ) وقالت العرب أيضاً : ( إن أعيا فزده نوطا )

٩٦٩ - « جَمَلٌ مَا قَامَتْشَ بِحِمْلِهِ قَالَ اعْقِلُوهُ »

أى حمل لم يستطع النهوض بحمله فقال قائل : اعقلوه وهو ينهض . يضرب في معنى : ( حمل بارك من عياه ) الخ .

٩٧٠ - « جَمَلٌ وَفِي رَقَبَتِهِ صَرْمَةٌ »

الصرمة ( يفتح فسكون ) : النعل البالية أى يعبر ضليع حسن ولكن علفت في رقبته نعل . يضرب للكمال الموقر يتوره شئ ينقصه ويزرى به .

٩٧١ - « جُمٌ يَحْدُوا خَيْلَ الْبَاشَا مَدَّتْ أُمُّ قُويُقٍ رِجْلَهَا »

جم ( بضم الأول ) : أى جاموا . والمراد به هنا أرادوا أو شرعوا ويحلوا معناه ( يضعون الحدوة ) بكسر فسكون : وهى الحديد تنعل بها الخيل . وأم قويق بالتضغير البومة ، أى أرادوا أن ينعلوا خيل الباشا فددت البومة رجلها إليهم . يضرب للاحق يزج بنفسه فيما ليس من شأنه . والمثل قديم في العامة أورده الأبشهى في المستطرف برواية : ( جاموا ينعلوا ) الخ (١) . وقد نظمته الشيخ حسين محمد أحد الزجالة الذين أدر كنا عصرهم فقال فقال من زجل يرد فيه على الشيخ محمد النجار :

لسا أنوا يحلو خيول الأمير	جت مدت أم قويق لهم رجلها
مثل النبي النجار مراده يطير	من غير جناح قوق لهم مثلها
لما حكى التقويق نهيق الحمير	قالوا حمار جاهل حكى جهلها
ماله ومال القول بلا مقدرة	وكم أعلم فيه ولا أنشكر (٢)

## ٩٧٢ - « جَنَاحُ الشَّخْصِ وَلَاذَّةٌ »

معناه ظاهر لأنهم عونته في كل شيء .

## ٩٧٣ - « الْجَنَازَةُ حَارَّةٌ وَالْمَيِّتُ كَلْبٌ »

يضرب في الاهتمام بمن لا يستحق . وانظر في العين المهملة : ( العرس والمغمة والعروسة صفدعه ) .

## ٩٧٤ - « جِنْدِي مَا عَجَبَ شَيْعَ طَرْطُورَةٌ »

الجندى ( بكسر فسكون ) يريدون به العظيم من الترك ، وكانت الجنود منهم في مصر . وشيع معناه : أرسل . والطرطور ( بفتح فسكون فضم ) : قلنسوة طويلة دقيقة الطرف أى لم يعجبهم حضوره لبغضهم له فأرسل من حماقته قلنسوته إليهم فكيف تعجبهم . يضرب في البغيض إذا تخلف عن قوم لم يخلهم من آثاره للتخيل عليهم في حضوره وغيباه .

## ٩٧٥ - « جَنَّةٌ مِنْ غَيْرِ نَاسٍ مَا تَنْدَاسُ »

ما تنداس : أى لا تدوس أرضها قدم ، والمراد لا تدخل ولا تسكن ، أى إذ دخلت الجنة من الناس أوحشت على ما فيها من النعيم فلا بد للناس من الناس كما قال الإمام الجوهري صاحب الصحاح :

لو كان لى بد من الناس قطعت حبل الناس بالياس  
العز في العزلة لكنه لا بد للناس من الناس

## ٩٧٦ - « جِهَنَّمُ جُوزَى وَلَا جَنَّةُ أَبُويَا »

الصواب في جهنم فتح الأول . وجوزى محرف عن زوجى بالقلب : يضرب في أن عيش المرأة مع زوجها وإن لم يكن راضياً أفضل في نظرها من عيشها في دار أبيها .

## ٩٧٧ - « جِهَنَّمُ مَا فِيهَا شَ مَرَاوِحُ »

الصواب في جهنم فتح الأول ، أى ليس بها مراوح يستروح بها من شدة حرها . يضرب للامر العصب المتعب ليس فيه إلى الراحة سبيل . والمراد إذا أقدمت على مثله فوطن نفسك على ما فيه ولا تطمع في غير الشفاء والتعب .

## ٩٧٨ - « جَهَنَّمُ وَعِنْدَ الْبَرَّاطِيشِ »

الصواب في جهنم ( فتح الأول ) والبراطيش عندهم : جمع برطوشة ( بفتح فسكون فضم ) ويريدون بها النعل الخشنة البالية ، أى أما يكفى أن يكون مقرى جهنم حتى يجعل مجلسى فيها فى أخريات الناس حيث تقلع النعال على الأبواب فهو فى معنى : ( أحشأً وسوء كيله ) ويرادفه أيضاً من أمثال العرب : ( غدة كغدة البعير وموت فى بيت سلولية ) قاله عامر بن الطفيل لما نزل بامرأة سلولية وخرجت به غدة عظيمة فأبى البقاء عندها ومات على ظهر فرسه ، وذلك لأن سلول أقل العرب وأذلهم . ومثله : ( صبراً وبضى ) ينصب صبراً على الحال ، أى أقتل مصبوراً ، أى مجبوراً . وقوله : وبضى ، أى أقتل بضى . يضرب فى الخصلتين المكروهتين يدفع إليهما الرجل ، قال شتير بن خالد لما أراد ضرار ابن عمرو الضبي قتله بابه حصين .

## ٩٧٩ - « الْجَوَابُ يَنْقِرَى مِنْ عِلْوَانِهِ »

الجواب : يريدون به الكتاب ، أى ما يتراسل به الناس . والعنوان ( بكسر أوله ) عندهم والجواب ضمه ، وهو لغة صحيحة فى العنوان ، والمعنى أن فى عنوان الكتاب ما يدل على ما فيه من خير وشر : يضرب فى الأمور التى تعرف خوافيها من ظواهرها وفى معنا قولهم : ( خد الكتاب من عنوانه ) إلا أنهم استعملوا فيه الكتاب بدل الجواب وأتوا بالعنوان بالنون . وقريب منهما قولهم : ( الخبر بيان على الضبه ) . وللعباس بن الاحنف فى تم الذم على ما يكتمه العاشق :

لا جزى الله دمع عيني خبيراً      وجزى الله كل خير لسانى  
نم دمعى فليس يكتم شيئاً      ورأيت اللسان ذا كتمان  
كنت مثل الكتاب أخضاه طي      فاستدلوا عليه بالعنوان

هكذا رواه الشريشى فى شرح المقامات (١) : واقتصر ابن أبى حجلة فى ديوان الصباية (٢) على البيتين الثانى والثالث وروايته للثانى :

باح دمعى فليس يكتم سرأ      ووجدت اللسان ذا كتمان

## ٩٨٠ - « جَوَّازٌ يَخْدُمُوا جَوَّازٌ مِنْ غَدَرِكَ يَا زَمَانُ »

أى إماء يخدمن إماء مثلهن . يضرب للمتساوين يرفع الحظ أحدهما على الآخر . وانظر : ( جارية تخدم جارية قال دى داهيه عالية ) .

### ٩٨١ - « جَوَازَةٌ تُصْرَانِيَّةٌ لَا فَرَّاقَ إِلَّا بِالْخُنَاقِ »

الجوازة محرقة عن الزواجة بالقلب . والخناق ( بضم أوله وتشديد ثانيه ) يريدون به الموت . يضرب للشئ يلازم الشئ ولا يفلك عنه . وشبهوا هذه الحالة بالزواج عند النصارى لأنه لا طلاق فيه . ومن الكنايات قولهم : ( جوازة نصارى ) .

### ٩٨٢ - « الْجُودَةُ مِنَ الْمَوْجُودِ »

يضرب هذا المثل رداً على من يقول : ( الجوده من الجلود ) ، والمراد أن العراقة في الجود لا تفيد الجواد إذا لم يجد ما يجوده به ، وسيأتي في الميم : ( ما جود إلا من موجود ) . وفي معناه قول العرب : ( لا تجود يد إلا بما تجد ) أورده البهاء العاملي في المخلاة (١) . ومثله قولهم : ( يبقى ييخل لا أنا ) قال الميداني : « قالته امرأة سئلت شيئاً تعذر وجوده عندها فقيل لها بخلت فقلت يبقى ييخل لا أنا » وأنشد ابن عبد ربه في العقد لبعضهم :  
ما كلف الله نفساً فوق طاقها ولا تجود يد إلا بما تجد (٢)

### ٩٨٣ - « جُورُ الْغُرِّ وَلَا عَدْلُ الْعَرَبِ »

المراد بالغز : الترك الذين كانوا يحكون مصر ، وأورده الشرواني الجني في نفحة اليمن (٣) برواية ( الترك ) بدل الغز . يضرب في تفضيل سيئات قوم لمزايا فيهم على حسنات آخرين وهو من الأدلة على ما كان وقر في نفوس أهل مصر وغيرهم من أكابر حكاهم والتقى لهم

### ٩٨٤ - « جُورِ الْقُطِّ وَلَا عَدْلُ الْفَارِ »

يضرب في تفضيل سيئة شخص لمزايا فيه على حسنة آخر سيئات ، وهو من الأمثال العامة القديمة التي أوردها الأبيشي في المستطرف (١) . وانظر : ( جور الغز ) الخ .

### ٩٨٥ - « جُورُ الْأَتْنَيْنِ عَرِيْسُ كُلِّ لَيْلَةٍ »

الجوز : الزوج . والمراد أن كل زوجة منهما تسعى في إرضائه بالترزين له كما تنزى العروس لتنال الحظوة عنده دون الأخرى .

### ٩٨٦ - « جُوزِ الْقَصِيرَةِ يَحْسِبُهَا صَغِيرَةٌ »

أي زوج القصيرة يحسبها صغيرة وإن تجاوزت سن الشباب ، وذلك لأن القصار قلما تظهر

(٢) المقد للقرطبي ج ١ ص ٣٤٢ « تيمور » .

(٤) ج ١ ص ٤٣ .

(١) ص ٨٧

(٣) ٤٧٨ من النسخة رقم ٣٧٠ أدب « تيمور »

عليهن علامات الهرم كتنقوس الظهر واختلاج الرجلين وغيرهما مما يصيب الطول . يضرب في مدح القصر تسلياً .

### ٩٨٧ - « إَلْجُوزُ مَوْجُودٌ وَالْأَبْنِ مَوْلُودٌ وَالْأَخَّ مَقْقُودٌ »

يريدون به الزوج ، ومعنى المثل أن المرأة إذا فقدت زوجها وولدها ففي استطاعتها أن تزوج ويولد لها ، بخلاف الأخ فانه لا يعوض بعد ذهاب الوالدين ، وهو مبني على قصة تذكر في كتب الأدب خلاصتها أن ملكاً قبض على زوج امرأة وابنها وأخوها في تهمة وأراد قتلهم ثم رضى بالعمو عن واحد منهم تختاره المرأة ، وكان يظن أنها تختار ابنها فاختارت أخاها ، ولما عرف الحكمة في ذلك عفا عن الثلاثة . يضرب في عزة الإخوان .

### ٩٨٨ - « جُوزَى مَا حَكَمْنِي دَارَ عَشِيقِي وَرَأَى بِالنَّبُوتِ »

الجوز : الزوج والنبوت : الهراوة ، أى إذا كان زوجي لم يحكني ولم يستطيع منعي مما أريد فما بال هذا العشيق يتبعني مهدداً بهراوته وهو غريب عني لا حكم له ! . يضرب لمن يتعرض لساو من شأن غيره ، ويرويه بعضهم : ( جوزها ما قدرش عليها دار عشيقها وراها بالنبوت ) والأول أكثر .

### ٩٨٩ - « جُوعَ سَنَةِ تَغْتَنِي الْعُمَرَ »

أى اقتصد ودبر أمورك زمناً ما يمكن لك بعد ذلك ما يكفيك بقية عمرك .

### ٩٩٠ - « الْجُوعُ كَافَرٌ »

يضرب لبيان عذر الخائف ، ومعنى كافر أنه يحمل المرء على ما لا يجيزه الدين في تحصيل قوته

### ٩٩١ - « جُوعَةٌ عَلَى جُوعَةٍ تَحُلِّي الصَّبِيَّةَ زُوعَةً »

زوعة ( بضم الأول ) أى نحيلة بشعة المنظر . يضرب في أن الشيء إذا توالى فلا بد من تأثيره .

### ٩٩٢ - « جُوعَةٌ عَلَى جُوعَةٍ خَلَّتْ لِلْعَوِيلِ رِسْمَالٌ »

العويل : الوضيع والرسمال ( بكسر فسكون ) : رأس المسال رطل هنا جعل ، أى مازال يقتصد من قوته ويبيع نفسه المرة بعد المرة حتى اغتنى .

### ٩٩٣ - « جُوعَةُ الْكَلْبِ وَرَاحَتُهُ وَلَا صَبِغَتُهُ وَشِرَاحَتُهُ »

أى خير للكلب أن يجوع ويرتاح من أن يشبع ويشقى . والمراد بالجوع أن لا يشبع كل الشبع . يضرب في تفضيل القليل مع الراحة على الكثير مع التعب .



## ٩٩٤ - « جَوَزْتَهَا تَتَاخَرُ رَاحَتْ وَجَابَتْ لِأَخَرِ »

جوز مقلوب من زوج وتتاخر ، أى تبعد ، وأصله تتأخر . وجابت ، أى جاءت بكذا والمراد زوجت بنتى لتبعد عني وأكفى مؤونها فذهبت ثم عادت بالآخر ، أى بزوجه فصارا اثنين بعد أن كانت واحدة ، وفي معناه من الأمثال العامية القديمة : ( زوجت بنتى أقعد في دارها جاتني وأربعة وراها ) أورده الأبشهي في المستطرف (١) . يضرب للامر يظن بظن الخلاص منه فينفاقم .

## ٩٩٥ - « جَوَزَهَا بِدِيكَ وَنَادِيَهَا تَجِيكَ »

جوزها : محرف عن زوجها بالقلب . وتجيك : تبيتك ، أى زوج بنتك لمن قرب مكانه منك بحيث إذا ناديتها تأتي إليك ولو يكون المهر قليلا يوازي ثمن ديك أو دجاجة فلذلك أولى من تزويجها بالفنى البعيد لما فيه من استيحاك من فراقها وجهلك أحوالها .

## ٩٩٦ - « جَوَزَهَا لَهُ مَا لَهَا إِلَّا لَهُ »

جوز : محرف عن زوج بالقلب ، والمعنى

فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها

يضرب في الشخصين أو الإمرين يطابق الواحد الآخر ، ويروى : ( خلدوها ) بدل جوزها أى خلدوها زوجة له ، وأورده الأبشهي في المستطرف برواية : ( جوزوها له ) الخ (٢) .

## ٩٩٧ - « جَوَزُوا زَقَزُقُو لِيْظَرِيْفَةَ »

المراد ( وافق شن طبقة ) وانظر : ( جوزوا مشكاح ) الخ . وانظر في الألف : ( انلم زأرود على ظريفة ) .

## ٩٩٨ - « جَوَزُوا الشَّحَاتَةَ تَنَغْنِي حَطَّتْ لُقْمَةُ فِي الطَّاقَةِ وَقَالَتْ يَا سِتِي حَسَنَةً »

جوزوا : زوجوا . والشحاته : السائلة . وحطت : وضعت . والس : السيدة : والحسنة : ما يعطى للفقير ، أى زوجوا السائلة ليغنيها زوجها عن السؤال فلم تقنع بل أخذت ما تأكله وأظهرت العوز وأخذت تسأل كماداتها يضرب في صعوبة الإقلاع عن العادات الدينية

ولو زال ما يلجئ إليها ، وفي أن الغنى غنى النفس ، وفي معناه : ( غنولنا ما تغنت قالت  
ياست فرقوشه ) وسأيت في الغين .

### ٩٩٩ - « جَوَزُوا مَشْكَاحَ لَرِيْمَةَ مَا عَلَى الْأَتْنِينَ قِيَمَةً »

مشكاح ( بكسر فسكون ) : يريلون به اسم رجل . وريمة ( بكسر فسكون ففتح ) :  
اسم امرأة ، والمراد بهما شخصان وضيعان لا قيمة لهما . والعامة تقول لمن لا يظهر عليه  
رونق العظمة فلان ما عليه قيمة يضرب للرضيعين يجتمعان فيتفقان ، وهو مثل قديم عند  
العامة رواه الأبيشي بلفظ في المستطرف (١) وفي معناه قولهم : ( جوزوا زقزوق لظريقة )  
وانظر في الألف : ( زارود على ظريقة ) . ومن أمثال العرب في هذا المعنى : ( وافق  
شن طبقة ) وله قصة رواها الميداني في مجمع الأمثال يعلم منها أن شنا رجل وطبقة امرأة  
تزوجها لتوافقهما ، وأن المثل يضرب للمتوافقين ثم قال : « قال الأصمعي : هم قوم  
كان لهم وعاء من آدم فتشن فجعلوا له طبقا فوافقه فقبل وافق شن طبقة ، وهكذا رواه  
أبو أبو عبيدة في كتابه وفسره » ثم عن ابن الكلبي قولاً آخر خلاصته أن طبقة قبيلة من  
إباد كابت لا تطلق فوقع بها شن بن أفضى فانتصف منها وأصاب منه ، فصار مثلاً  
للمتفقين في الشدة وغيرها قال الشاعر :

لقيت شن أباداً بالقنبا طبقا وافق شن طبقة

وزاد المتأخرون فيه . ( وافقه فاعتنقه ) انتهى قلنا يريد قول الشاعر :

وافق شن طبقة وافقه فاعتنقه

أورده الراجز في محاضراته (٢) وأورده أيضاً قول الآخر :

هي حوراء باليمن وهذا أصور بالشمال وافق شنا

بين شخصيهما ضريراً ذا ما فعلت عن شماله تنفخ

وأشدد في معنى هذين البيتين لبعضهم :

ألم ترني وعمراً حين نفلو إلى الحاجات ليس لنا نظير

أسايره على يمني يديه وفيما بيننا رجل ضرير

وقال البحري (٣)

وإذا أخلف أصلاً فرعه كان شنا لم يوافقه الطبق

يريد بالشن والطبق ما ذهب تطبق إليه الأصمعي في تفسير المثل .

(١) ج ١ ص ٤٣ . (٢) محاضرات الراجز ج ٢ ص ٥٢١ وص ٤٧١ (تيمور) .

(٣) انظر عث الوليد ص ٥٧ (تيمور) .

## ١٠٠٠ - « جِيتْ أَتَاجِرْ فِي الْكِتَانِ مَاتِ النَّسْوَانِ »

انظر : ( جا يتاجر في الحنة ) الخ .

## ١٠٠١ - « جِيتْ أَدْعِي عَلَيْنِ لَقِيتْ الْحِيطَةَ مَا يَلَّةَ عَلَيْنِ »

جيت هنا معناها : شرعت ، أى شرعت أدعو عليه بما يربحنا منه فرأيت الحائط مائلا عليه يوشك أن يقع ولا مناس له من الموت تحته . يضرب للسبي الحظ المكروه تتعاون المصائب عليه .

## ١٠٠٢ - « جِيتْ بَيْتَ أَبُوَيَا أَرْتَاحَ قَفَلُوا فِي وِشْيَ وَتَوَهُوا الْمُفْتَحَ »

أى جئت دار أبى لأستريح فأغلقوا الباب فى وجهى وأخفوا المفتاح . يضرب لمن يمنع عما هو له لسوء حظه . وانظر : ( رحت بيت أبويا استريح ) الخ . وهو فى معنى آخر قريب منه .

## ١٠٠٣ - « الْجَيِّدُ يَنْتَحِي وَالنَّدْلُ لَا »

أى الأصليل يخضع ويلين إذا رجوته فى أمر ويعكسه النذل الوضيع . وبعضهم يزيد فى أوله ( الشعر يطلع فى الزند والكف لا ) ويريدون بلفظ ( لا ) بالهمزة : ( لا ) وهو مما قيل قديماً ، ومنه قول المؤمل بن أميل :

قالت توقر ودع مقالك ذا أنت امرؤ بالقبيح مشرقى

والله ما نلت ما تحاول أو ينبت فى بطن راحى الشعر (١)

وقول الأخطل :

وأقسم الحمد حقاً لا بفالفهم حتى تحالف بطن الراحة الشعر (٢)

وتقول العرب فى أمثالها : ( تركته أنقى من الراحة ) أى لا يملك شيئاً كما لا شعر على الراحة (٣) :

## ١٠٠٤ - « الْجَيِّدَةُ تَنْجَعُ بِسَيْدِهَا »

أى الفرس الجيدة الأصلية تنجد صاحبها فى الشدة وتخلصه بسرعة عدوها وتعجز طالبيه اللحاق به فينجو ، ولا يستعملون الجيد فى غير الأمثال إلا بمعنى الجواد ، أى ضد البخيل .

(١) نهاية الأرب للوزير ج ٢ ص ٢٨١ (تيبور)

(٢) فيه فى ج ٣ أول ص ٧٧ (تيبور) .

(٣) فيه فى ج ٢ ص ٢١ (تيبور) .

## ١٠٠٥ - « الْجَيِّدَةُ فِي خَيْلِكَ إِلَهْدَهَا »

أى أركب الفرس الجيدة فى خيلك وأجهدها تسرع بك وتوصلك إلى ما تقصد ولا يضرها الجهد لقوتها وعظمتها . ويروى : ( اركبها ) يريدون افخر بركوبها بين الناس فهو كقولهم : ( أعلى ما فى خيلك اركب ) وقد تقدم . وقولهم : الجيدة ، لا يستعملون الجيد بهذا المعنى إلا فى الامثال ونحوها ويريدون به فى غيرها الجواد الكريم ، أى ضد البخل . وقولهم الهدها ، من القصيح الباقي فى الريف ، يقال لهد دابته ، أى جهدها .

## ١٠٠٦ - « جِينَا نَسَاعِدُهُ فِي دَفْنِ أَبَوَيْ فَاتٍ لِنَا الْفَاسِ وَمِشِي »

أى جئنا نساعد فى حفر قبر أبيه لمواراته فترك لنا الفاس ومضى . يضرب فيمن يهتم الناس بمساعدته فى أموره ويهملها هو ولا يشترك معهم فى التعب .

## حرفاء الحساء

### ١٠٠٧ - « الْحَاجَّةُ الدَّائِرَةُ مَا عَلَيْهَا شُورٌ »

أى الشئ الدائر بين الناس المؤلف لهم ليس له رواء فى العيون ولا روعة فى القلوب بخلاف العزيز المصون .

### ١٠٠٨ - « حَاجَةُ السُّتِّ فِي السَّنْدُوقِ وَحَاجَةُ الْجَارِيَةِ فِي السُّوقِ »

الحاجة : الشئ ، والمراد هنا : السر والست : السيدة . والسندوق : الصندوق . والجارية : الأمة . والمراد سر السيدة وأمورها الخفية تحفظ فى الصندوق ، أى لا تفضى ، وأما سر الأمة فيلداع حتى فى الأسواق لاستهانتهم بها . يضرب لاختلاف حظوظ الناس وعدم العدل فى المعاملة .

### ١٠٠٩ - « الْحَاجَةُ فِي السُّوقِ تَقُولُ نَيْنِي نَيْنِي لَمَّا يَجِيءُ اللَّيْ يَشْتَرِينِي »

الحاجة : المراد بها السلعة المعرضة للبيع ، أى لا تظن بها البوار فإن لها وقتاً تطلب فيه ، فكأنها تقول رويدا حتى يأتى من يشتري . يضرب عند القلق من بواز السلع . ويروى : ( لما يجي العبيط يشتريني ) والمراد به الأبله الذى لا يميز بين الجيد والردئ ، والمعنى أن للسلع الرديئة وقتا تباع فيه لمن هم على شاكلته ، وعلى هذه الرواية فهو معنى قولهم : ( خليه فى قنانيه لما يجي الخايب يشتريه ) وسيأتى فى الخلاء المعجمة .

### ١٠١٠ - « حَاجَةُ مَا تَهْمُكَ وَصِيَّ عَلَيْهَا جُوزُ أُمِّكَ »

الجوز عرف عن الزوج ، أى لا توص زوج أمك إلا على ما لا يهيم لأن من عادة أزواج الأمهات إهمال ما لأبنائهن من غيره . فإذا أوصيته بحفظ الشئ الثمين أضاعه باهماله أو حازه لنفسه . ويروى : ( الشئ الذى ما يهملك ) الخ . والأول أشهر ، وهو مثل قديم عند العامة أورده الألبشى فى المستطرف برواية : ( حاجة لا تهملك وصى عليها زوج أمك ) (١) .

## ١٠١١ - « حَافِيَةٌ وَسَابِقُهُ الْمَدَاعِي »

المداعي ( بفتح الأول ) في لغة أهل الإسكندرية : النساء اللاتي يذهبن للدور لدعوة أصحابها إلى الأعراس ويكن من صاحبات العرس وصديقاتهن . وأما في القاهرة فيقال لمن : المذنات ( بضم فسكون ) وأصله المؤذونات بالدعوة ، واجفئ : تكون حافية لا تملك نعلا فضلا عن الثياب ثم تسبق الداعيات المتزينات إلى الدور وتعد نفسها منهن . يضرب للوضيع الرث الهيئة يزج بنفسه مع الأعلى قدراً .

## ١٠١٢ - « حَاكَمَكَ غَرِيْمَكَ إِنْ مَا طَعْنَتْ يَضِيْمَكَ »

يضرب في الحث على طاعة الحكام لتجنب أذاهم .

## ١٠١٣ - « حَامِيَهَا حَرَامِيَهَا »

الحرامي : اللص ، أى الذى استؤمن على الشئ ، هو الذى سرقه . وانظر : ( إن سلم المارس من الحارس فضل من الله ) . ومن أمثال العرب : ( محترس من مثله وهو حارس ) وتقدم الكلام عليه في ( إن سلم المارس ) الخ . ومن أمثالها أيضا : ( حفظا من كالك ) أى احفظ نفسك من يحفظك .

## ١٠١٤ - « إَلْحَاوِي مَا يَتَنَشَّ إِلَّا بِالتَّعْبَانِ »

أى الحوالة لا يموت إلا من نهشة تعبانه . يضرب في أن المشتغل بما يخشى مضرته تكون إصابته منه .

## ١٠١٥ - « إَلْحَاوِي مَا يَنْسَاشُ مَوْتَ إِبْنَتِهِ وَالْحَيَّةَ مَا تَنْسَاشُ قَطْعَ دِيْلَهَا »

مبناه على أن حواء قتلت حيته ولده وأراد قتلها فلم يدرك إلا ذنبها فقطعه وفرت منه ونشأت العداوة بينهما فلا هو ينسى قتل ولده ولا هى تنسى قطع ذنبها وأصبح كلامها يتحين الفرصة للفتك بالآخر . يضرب في أن سبب العداوة لا ينسى وإن قدم عهده . ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم : ( كيف أعادوك وهذا أثر فألسك ) وهو مما وضعوه على لسان حية قتلت رجلاً ثم تعاهدت مع أخيه على أن تعطيه كل يومين ديناراً ولا يقتلها فوفت له ووفى لها ثم تذكر أخاه يوماً فضرها بفأسه فأخطأها ووقعت الفأس فوق جحرها فأثرت فيه وأراد بعد ذلك العود إلى ما كان عليه فأجابه بهذا المثل . وقد نظم النابغة هذه القصة في قصيدة فلتراجع مع القصة في خزانة الأدب للبغدادى ( ج ٣ ص ٥٥٧-٥٥٩ طبع بولاق ) .

## ١٠١٦ - « الْحَبُّ مَلَا حِقِ الْقَلُوسُ »

القادوس : وعاء من الفخار يرفع به المساء في النوايل ، والغالب عندهم قصده محذف الألف ، كما يفعلون في كثير من الألفاظ ، ويستعمل القادوس أيضاً في الطواحين بأن يخرق من أسفله ويوضع به الحب فينزل منه على الحجر لعجنه وهو المراد هنا . يضرب في الشيء يكثر ويتتابع ، وقد يراد به العمل المتتابع يكلف به الشخص فيستغرق وقته .

## ١٠١٧ - « حِبِّ وَوَارِي وَاكْرَةَ وَدَارِي »

يروى أيضاً بالتقديم والتأخير ، أى اكروه ودارى الخ . وقد سبق الكلام عليه في الألف .

## ١٠١٨ - « حِبْنِي وَخُذْ لَكَ زَعْبُوطَ قَالَ هِيَ الْمَحَبَّةُ بِالنَّبُوتِ »

الزعبوط ( بفتح فسكون فضم ) : ثوب واسع من الصوف يلبس في الريف واسع الأكمام طولها غير مشقوق من الأمام . والنبت ( بفتح النون وضم الموحدة ) المشددة : الهراوة أى العصا الطويلة الغليظة والجمع بينه وبين الزعبوط عيب في السجع كما لا يخفى ، والمعنى أن المحبة ليست بالخباء والعطية ولا بالتهديد والإكراه . وقولهم هى : يريدون الاستفهام ، أى أتكون المحبة بضرب العصا ؟ وفي معناه : ( القلوب ما تسخرش ) وسيأتى في القاف . وقولهم : ( كل شيء عند العطار إلا حبنى غصب ) وسيأتى في الكاف .

## ١٠١٩ - « حَبَّةٌ تَتَقَلِّ الْمِيزَانُ »

أى الحبة الصغيرة تؤثر في الميزان وتثقل الوزن . يضرب في أن لكل شيء تأثيراً ولو كان صغيراً .

## ١٠٢٠ - « حَبْرٌ فِي وَرَقٍ »

يضرب للصك يكتبه المعدم الذى لا يستطيع الوفاء ولكل عهد يكتب ولا يعمل به .

## ١٠٢١ - « إِلْحَبَسْ حَبْسَ وَلَوْ فِي بُسْتَانٍ »

ويروى : ( بغور الحبس ولو في بستان ) وذكر في المثناء التحتية : أن السجن في بستان أو ما يشبهه لا يخرج منه عن كونه سجنًا . فهيات أن ترتاح له النفوس .

١٠٢٢ - « حَبْلُهُ وَمَرْضَعُهُ وَشَائِلُهُ أَرْبَعَةٌ وَطَالَعُهُ لِلْحَبْلِ تَعْجِيبٌ دَوًّا لِلْحَبْلِ وَتَقُولُ يَا قَلَّةَ الدَّرِيَّةِ »

أى حبل ومرضع وحاملة أربعة من أولادها ثم تراها صاعدة الجبل لتجئ بدواء للحمل، وهى مع ذلك تشكو من قلة ذريتها . يضرب للانسان يحمله الطمع على استقلال ما عنده وهو كثير : وهو مثل قديم من أمثال النساء التى أوردتها الأبيشي في المستطرف (١) ولكن برواية : ( على كفها ) بدل ( شائلة ) و ( طلعت ) بدل ( طالعها ) وبدون ذكر قولهم : ( وتقول ياقلّة الدرية ) .

١٠٢٣ - « حَبِيبُكَ الَّذِي تَحِبُّهُ وَلَوْ كَانَ عَبْدًا نُوبِي »

أى الحبيب هو الذى تميل إليه النفس وتألفه ولو كان عبدا نوبيا أسود لا الذى يستحق المحبة لحسنه .

١٠٢٤ - « حَبِيبُكَ الَّذِي تَحِبُّ وَلَوْ كَانَ دَبًّا »

أى الحبيب هو الذى تميل إليه النفس وتألفه ولو كان دبا : لا الذى يستحق المحبة لحسنه ، وفى معناه لبعضهم :

فلا تلم المحب على هواه      فكل متم كلف عמיד  
يظن حبيبه حسنا جميلا      وإن كان الحبيب من القردود

وقال عمر بن أبى ربيعة :

فتضاحكن وقد قلن لنا      حسن فى كل عين من تود (٢)

١٠٢٥ - « حَبِيبُكَ يُمْدُغْلُكَ الزَّلْطُ وَعَدُوُّكَ يَتَمَنَّى لَكَ الْغَلْطُ »

يمدغ ، أى يمضغ . والزלט ( بالتحريك ) : الحصباء التى فى الصحارى والجبال وتكون شديدة الصلابة ، ويروى : ( يبلع ) بدل يمدغ ، ويروى أيضا : ( يقرقش ) ومعنى القرقشة عندهم أكل شئ ضلب يظهر له صوت بين الأسنان ، والمعنى أن من يحبك يرضى بزلاتك ويقبلها منك ويسترها ولو ركب فى ذلك الصعب من الأمور ، وأما عدوك فانه واقف لك بالمراصد ليلبسها عنك ولو كانت خطأ منك لم تقصده ، وهو قريب من قول القائل :

وعين الرضا عن كل عيب كليله      كما أن عين السخط تبدى المساوي



### ١٠٢٦ - « حَبِيبٌ مَالُهُ حَبِيبٌ مَالُهُ وَعَدُوُّ مَالِهِ عَدُوُّ مَالِهِ »

هو مما أرادوا به التجنيس . والمراد بماله الأول : المال ، وبالتالي ما النافية ولام الجر وهاء الضمير ، والمعنى من أحب ما له ولم ينق منه فليس له حبيب كما أن من عاداه وفرقه لا يكون له عدو .

### ١٠٢٧ - « حِجَّةٌ وَحَاجَةٌ »

الصواب في الحجة ( ضم الأول ) والعامة تكسره يضرب لمن يتوسل بأمر يتظاهر به لقضاء غرض آخر لا علاقة له به .

### ١٠٢٨ - « الْحَجَرُ خَالِيٌ وَاللَّبَنُ لِلدَّلِيلِ »

الحجر ( بكسر فسكون ) : حجرة الثوب ، ثم استعملوه في مكان جلوس البصبي على الرجلين ، أى ليس على رجلها طفل واللبن غزير يقيض من ثديها على ذيلها ، وهو كناية عن كثرة المال . يضرب للمحروم من الشيء وفي طاقته الإنفاق عليه .

### ١٠٢٩ - « الْحَجَرُ الدَّوَارُ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ لَطْمَةٍ »

ويروى : ( الحجر الدائر لابد له من لطمه ) واللطة عندهم اللطمة الخفيفة . والمراد كل من أكثر من المهرج والمرج لابد من أن يصاب يوماً ما .

### ١٠٣٠ - « الْحَجَرُ قَصْرِيَّةٌ وَالْبَزَازُ مِلْكِيَّةٌ »

القصرية نسبة للقصر وهي كوز البول يحدث فيه الأطفال . والبزاز ( بكسر الأول ) : خمع بز : وهو الثدى . يضرب للمدلل المرفه الممتع بكل وجوه الراحة . أى إن أمه دلت له ثديها يرضعها وجعلت حجرة ثوبها وعاءه يحدث فيه فجمعت له بين الأورين في وقت واحد ، وليس بعد ذلك ترفيقه على ما فيه .

### ١٠٣١ - « حَدَّ يَبْقَى فِي إِيْدِهِ الْقَلَمُ وَيَكْتُبُ نَفْسَهُ شَقِيٌّ »

حد . أى أحد . ومعنى المثل هل يشق المرء نفسه وفي يده إسنادها . وفي معناه قولهم : ( الذى فى إيده القلم ) الخ . وقد تقدم فى الألف .

### ١٠٣٢ - « حَدَّ يَقُولُ الْبَغْلُ فِي الْأَبْرِيقِ »

ويروى : ( ما حدش يقدر يقول ) الخ . ويروى أيضاً : ( من يقدر يقول ) الخ .

وما هنا الأصح ، أى هل يقول أحد هذا القول ويجرؤ على هذا الكذب . يضرب فى أن ادعاء ما هو بين الاستحالة لا يجرؤ عليه العاقل .

### ١٠٣٣ - « حَدْ يَقُولُ لِلْعَوْنِ عَيْنَكَ حَمْرَةً »

يضرب للقوى ذى البطش لا يجرؤ أحد على تعريفه بعيوبه ، ويروى : ( من يقدر يقول ياغوله عينك خمره ) وذكر فى الميم .

### ١٠٣٤ - « حِدَايَةِ ضَمَنْتُ غُرَابٌ قَالَ يَطِيرُوا الْاِثْنَيْنِ »

الحداية ( بكسر الأول وفتح الثانى المشدد ) : الحداة ، ويروى : ( غراب ضمن حداية قال الاثنان طيارين ) . يضرب للشروء القادر على الفرار بضمن مثله . وأورده الأبهسى فى المستطرف برواية : ( ضمنوا حداية لغراب قال الكل يطير ) (١) .

### ١٠٣٥ - « الْحِدَايَةِ مَا تَرْمِشُ كَتَاكَيْتِ »

الحداية ( بكسر الأول وتشديد الثانى ) : الحداة . والكتاكية : الفراريج ، وهى مولعة بها وبأكلها فكيف يؤمل منها أن ترميها للناس . يضرب فيمن يطمع فى غير مطعم . ويروى : ( هى الحداية ترمى كتاكية ) بالاستفهام .

### ١٠٣٦ - « حِدَايَةِ مِنَ الْجَبَلِ تَطْرُدُ أَصْحَابَ الْوَطْنِ »

الحداية : الحداة . يضرب للغريب يتعدى على المكان فيحوزه ويطرد منه أصحابه قوة واقتداراً ، وقد جمعوا فيه بين اللام والنون فى السجع .

### ١٠٣٧ - « حَدِيثُكُمْ لَدِيدٌ وَبَيْتُنَا بَعِيدٌ »

أى حديثكم اللذي ولكن لا بد لنا من مفارقتكم لبعد دارنا . يضرب للامر الموافق نحو دونه الحوائل .

### ١٠٣٨ - « الْحَذَرُ مَا يَمْنَعُشْ قَلْرٌ »

معناه ظاهر ، والصواب فيه أن يقال : ( لا ينفى حذر من قدر ) . ومن أمثال العرب فى هذا المعنى : ( جلزوا لو نفع التجليز ) والتجليز : شد مقبض السكين بعلباء البعير ،

أى عصب عنقه . أى أحكموا أمرهم فلم ينفعهم الأحكام والحذر من الوقوع فى المقدر ،  
وفى معناه قول الراجز :

أين يفر المرء من أمر قدير هيات لا ينفعه طول الحذر (١)  
ومن أمثال فصحاء المولدين : ( كيف توقيك وقد جف القلم ) .

### ١٠٣٩ - « الْحَرَامَى إِيدَةُ تَا كُلَّة »

الحرامى : اللص . وإيدته : يده ، ومعنى تاكله : تطلب الحلك ، أى تحته على السرقة  
لنعوده إياها .

### ١٠٤٠ - « حَرَامَى بَلَا بَيْنَهُ سُلْطَان »

الحرامى : اللص ، وهو إذا لم تقم عليه البيئة كالسلطان فى عزه لا سبيل إليه ، ويروى :  
( سلطان زمانه ) ويروى : ( شريف ) بدل سلطان .

### ١٠٤١ - « الْحَرَامُ يَتَاكَلُ بِإِيْنِهِ »

أيه بالإمالة ، أى أى شئ والمراد من كسب كسبا حراما بأى شئ يأكله ، وذلك لاستنكارهم  
أكله بالهم استغظاعا له .

### ١٠٤٢ - « الْحَرَامَى الشَّاطِرُ مَا يَسْرِقُشْ مِنْ حَارِثَتِهِ »

الحرامى : اللص ، ويريدون بالشاطر : الخاذق المدبر . والحارة الطريق لا يبلغ أن تكون  
شارعا والمراد هنا الحيلة ، أى اللص الخاذق اليقظ لا يسرق من محله حتى لا يفتضح بين  
سكانها . وقالوا فى معناه : ( يا واحد مغزل جارك راح تنزل به فىن ) وسأبقى فى الباء  
آخر الحروف .

### ١٠٤٣ - « الْحَرَامَى عَلَى رَأْسِهِ رِيْشَةٌ »

الحرامى : اللص ، والمراد عليه شارة تدل عليه ، أى لابد من أن يوقع نفسه بشئ يبدو  
منه . وانظر قولهم : ( إلى على راسه بطحه بحسن عليها ) وقولهم : ( على راسه صوفه )  
وقولهم : ( صوفته منوره ) . والمثل مبنى على قصة تروى عن نبي الله سليمان عليه السلام  
أوردها ابن قتيبة فى عيون الأخبار والراغب فى محاضراته وابن الجوزى فى كتاب الظراف

والمُتَجَانِسِينَ خَلَصَتْهَا : أن شيخا سرق له أوزة فشكا ذلك إليه فخطب الناس فقال :  
ما بال أحدكم يسرق أوزة جاره ويريشها على رأسه ؟ قد رجل يده إلى رأسه كأنه  
يمسحه فقال : خلوه فهو صاحبكم (١)

#### ١٠٤٤ - « الْحَرَامِيُّ مَالُوش رِجْلَيْنِ »

الحرامي : اللص ، ومرادهم بأنه ليس له رجلان أنه سريع الفرار أى ليس له رجلان يقف  
عليهما ويبقى ، بل يفر من أى نوبة يسمعونها ، وقد تقدم في الموحدة ( الباطل مالوش رجلين )  
وسائق في الكاف : ( الكذب مالوش رجلين ) ، ومرادهم فيهما أنه ليس له رجلان يسعى  
عليهما ويسير بهما بين الناس وهو عكس مرادهم هنا .

#### ١٠٤٥ - « الْحَرَامِيُّ وَعَمَلْتُهُ »

أى اللص مسئول عما سرق ومأخوذ به فلا شأن لنا ولا لغيرنا بذلك .

#### ١٠٤٦ - « الْحَرَامِيُّ يَا قَاتِلَ يَا مَقْتُولَ »

الحرامي : اللص و « يا » هنا بمعنى إما أى إذا خرج اللص للسطو والسرقة فقد وطن نفسه  
على أحد الأمرين ، فهو إما مصيب أو مصاب .

#### ١٠٤٧ - « الْحَرَمِ مِنْ رَاعَى وَكَادَ لَحَظَهُ »

معناه ظاهر . يضرب في مدح مراعاة الوداد وإن قل .

#### ١٠٤٨ - « حَرَسَ مِنْ صَاحِبِكَ وَلَا تَخُونَهُ »

أى احترس من صاحبك ولا تظن به الخيانة فذلك أحوط لك وأبقى للصحة بينكما وهو  
من روايت حكمهم .

#### ١٠٤٩ - « حُرَّةٌ صَبَرَتْ فِي بَيْتِهَا عَمَرَتْ »

يريدون المرأة الحصان العاقلة تصبر على أذى الزوج فتبقى في دارها وتعمرها ، بخلاف  
الهُجَاءِ الَّتِي تنفر من أقل سبب فانها قلما تفلح في زواجها .

( ١ ) عيون الأخبار طبع دار الكتب ج ١ أواخر ص ٢٠١ ، ومحاضرات الراجح ج ٢ ص ١٢ ، والطرف والمتجانسين  
رقم ٦٦٨ أدب ص ٧ والقول للفتي الأصيل في الأدب ص ١٣٨ ( تيمور ) .

## ١٠٥٠ - « حُزْنُ الْهَلَاْفِيْتِ الْوَسْخُ وَالشَّرَامِيْطُ »

الهلافيته : جمع هلفوت وهلفوته ، أى الأسافل البدون . والشراميط بجمع شرموطه وهى الخرقه ، والمعنى أن الأسافل إذا أرادوا إظهار الحزن والحدا على الميت توسلو بالقذاره ولبس الثياب القديمه المزرقه موهين أن الحزن ألهمهم عن النظافه والزين ، وقالوا أيضا : ( الوصيفه تضرع ليوم الحزن ) وسيأتى فى الواو .

## ١٠٥١ - « الْحِزْنُ يَعْلَمُ الْبُكَاءَ وَالْفَرْحُ يَعْلَمُ الزَّغَارِيْطَ »

الزغاريط جمع زغروطه ( يفتح فسكون فضم ) وهى محرفه عن زغرودة البعير ، ويريدون بها إدخال المرأة أصبعها فى فيها وتحريكه مع اللقلقه بصوت طويل وتخرجه وهن يفعلن ذلك فى الأعراس وأوقات الشرور . والمراد الأحوال تعلم المرء ما يجمله وتعمله على ما يناسبها .

## ١٠٥٢ - « الْحَسُّ سَالِكٌ وَالزُّرُّ بَارِكٌ »

الحس ( بكسر الأول وتشديد الثانى ) : يريدون به الصوت . والزر بهذا الضبط : يريدون به عجب الذنب . ومنه قولهم : ( انكسر زره ) أى أصابه فى عجبه ما أقصده عن الحركة ، ومعنى المثل : الصوت عال مسموع والجسم عليل مطروح . يضرب للضعيف العاجز عن العمل الكثير الدعوى والقلقه بلسانه .

## ١٠٥٣ - « الْحَسُّ عَالِيٌّ وَالْفَرَّاشُ خَالِيٌّ »

الحس ( بكسر الأول وتشديد الثانى ) : الصوت ، أى الصوت عال مسموع والشخص لا يكاد يرى فى فراشه نحولا حتى تظنه خالياً منه . فهو كقول القائل : ( لولا غاطبى إياك لم تزنى ) أو : ( أسمع جمعة ولا أرى طحنا ) ويروى : ( الصوت عال ) الخ . والأكثر الأول . وانظر فى معناه : ( القد قد القولة ) الخ . فى حرف القاف .

## ١٠٥٤ - « حَسْبُنَا حَسَابُ الْحَيَّةِ وَالْعَقْرَبَةُ مَا كَانَتْ عَ الْبَالِ »

يضرب فى أن الاحتياط للشر العظيم قد يذهل المرء عما هو دونه فيصاب به .

## ١٠٥٥ - « الْحَسَدُ عِنْدَ الْجِيرَانِ وَالْبُغْضُ عِنْدَ الْقَرَابِ »

القرايب : الأقارب . والمراد كلا القربين فى الدار والنسب باعث على الحسد والبغضاء ، وفى معنى الشئ الأخير منه قولهم : ( العداوة فى الأهل ) وقولهم : ( لك قريب لك عدو ) .

## ١٠٥٦ - « حَسَدْتَنِي جَارَتِي عَلَى طُولِ رَجُلِيَّةٍ »

يضرب في الحسد على ما لا يحسد عليه المرء لزيادة شقائه وتعاسته . وانظر : ( حسدني الين ) الخ . ومن أمثال العرب في هذا المعنى : ( على جارتي عقق ، وليس على عقق ) والعقة والعقيقة : قطعة من الشعر ، يعنى الذؤابة ، قالت امرأة كانت لها ضرة ، وكان زوجها يكثر ضربها ، فحسدت ضررتها على أن تضرب ، فعند ذلك قالت هذه الكلمة ، أى أنها تضرب ونحت وتكرم ، وهى لا تضرب ولا تكرم . يضرب لمن يحسد غير محسود .

## ١٠٥٧ - « حَسَدْنِي الْيَمِينَ عَلَى كَثِيرِ شَوَارِبِي »

الين ( بالإمالة ) يريدون به الزمان والمائل والجد العائر . يضرب في الحسد على ما لا يحسد عليه المرء . وانظر : ( حسدني جارتي ) الخ .

## ١٠٥٨ - « حَسَّكَ تُفُوتُ الْحَظِّ إِنْ كَانَ حَاكِكَ »

حسك : أى الزم حسك وتيقظ . والمراد به هنا التشديد في النهي . وحاكبك معناه هنا : قام بالنفس واشتبهه . والحظ : السرور والهوى ، أى لا يفتك السرور إذا تحكم بنفسك واشتبهه واغتنمه من الزمن ، فربما طرأ عليك بعد ذلك ما يجعلك لا تشبهه .

## ١٠٥٩ - « الْحَسَنُ خَيُّ الْحَسِينِ »

المراد الحسن والحسين عليهما السلام . والخى ( بفتح الأول وتشديد الياء ) : الأخ . يضرب في الشينين ، أو الرجلين يتساويان .

## ١٠٦٠ - « حُسْنِ السُّوقِ وَلَا حُسْنِ الْبُضَاعَةِ »

البضاعة عندهم ( بضم الأول ) والصواب كسره ، والمعنى ليس الموعول في رواج السلع على جودتها بل الموعول على نفاق السوق . يضرب أيضاً للماهر في أمر لا حاجة إليه .

## ١٠٦١ - « الْحَسَنَةُ تَقْشِيشُ »

أصل التقشيش عندهم جمع القش ، أى حطام العيدان ونحوها ثم استعملوه في الجمع من هنا ومن هنا والحسنة : يريدون بها الصدقة ، أى من أرادها فليبع بجمعها والتقاطها من هنا ومن هنا وإلا لا يظفر بطائل .

## ١٠٦٢ - « الْحَسَنَةُ مَا تَجُوزُشْ إِلَّا بَعْدَ كَفْوِ الْبَيْتِ »

أى لا تجوز الصدقة إلا بما يزيد عن كفاية الدار . وانظر في معناه في الألف : ( إلى يلزم

البيت يحرم ع الجامع ) وسيأتي هنا : ( حصيرة البيت تحرم ع الجامع ) وانظر في الراي :  
( التزيت إن عازره البيت حرام ع الجامع ) .

### ١٠٦٣ - « حَسَنَةٌ وَأَنَا سَيِّئَةٌ »

الحسنة : الصدقة . والسيد ( بكسر الأول وتخفيف الثاني ) : يريدون به السيد ( يفتح  
الأول وتشديد الثاني ) ، أى تصدق على واعلم أنى سيدك . يضرب للفقير المتعاطف يستجدى  
الناس ويمن عليهم بقبول صدقاتهم .

### ١٠٦٤ - « حَسَنَةٌ يَا سَيِّدِي قَالَ سَيِّئَةٌ بَيَّا كُلَّ بِقْشَةٍ »

أى سيدك الذى تستجديه يأكل القشر مع اللب لفقره ، فكيف يتصدق عليك وهو لا يجد  
ما يكفيه ؟ يضرب للفقير يستجدى آخر مثله .

### ١٠٦٥ - « الْحُسُودُ تَعْبَانُ »

لأنه فى هم دائم مما خص الله به غيره ، وهو من قول الإمام على بن أبى طالب عليه السلام :  
( لا راحة مع حسد ) (١) :

### ١٠٦٦ - « الْحُصَانُ الْهَادِي مَنُتُوفٌ دِيْلُهُ »

انظر ( الحمار الهادى ) الخ .

### ١٠٦٧ - « حَصِيرَةُ الْبَيْتِ تَحْرَمُ عَ الْجَامِعِ »

ويروى : ( الذى يلزم للبيت يحرم ع الجامع ) وتقدم ذكره فى الألف ، وهما فى معنى  
قولهم : ( الحسنة مانجوزش إلا بعد كفو البيت ) وتقدم الكلام عليه : وانظر أيضاً  
قولهم : ( التزيت إن عازره البيت حرام ع الجامع ) .

### ١٠٦٨ - « حَصِيرَةُ الصَّيْفِ وَأَمْسَةٌ »

يريدون بالحصيرة هنا : المكان ، أى لا يضييق مكان يقوم فى الصيف لاستطاعتهم النوم  
فى الخلاء .

### ١٠٦٩ - « حَضَرُوا الْمَدَاوِدَ قَبْلَ حَضُورِ الْبَقَرِ »

المداد : جمع ملود ( يفتح فسكون فكسر ) وصوابه المذود ( بكسر الأول وبالذال

(١) شرح حكم الإمام رقم ٧٢٠ أدب ص ٨ ( تيمور )

المعجمة ( وهو معلق الدابة ، أى هياؤا المداود قبل أن يشتروا البقر . يضرب لمن يتسرع في تبئته المكان وليس على ثقة من حضور السكان .

ويرى : ( قبل ما يشتري البقرة بنى الملوذ ) وفي معناه : ( قبل ما خطب ) الخ .  
و ( قبل ما تحبل ) الخ . وذكرت الثلاثة في القاف .

#### ١٠٧٠ - « حُطَّ لِشَيْءٍ تَلَقَّى لِشَيْءٍ »

لشئ ( بكسر تين ) يريدون به : أى شئ . وحط بمعنى ضبع ، فهو فى معنى قولم : ( من قدم شئ التقاه ) وقولم : ( من قدم السبت يلقى الحد قدماه ) وقد ذكر فى الميم ، أى المرء يجزى بعمله إن خيراً زان شراً فشر ، غير أنهم يعبرون بقولم : من قدم شئ شئ التقاه فى إرادة الخبر غالباً .

#### ١٠٧١ - « حُطَّ لِيَدِكَ عَلَى عَيْنِكَ زَيْ مَا تَوَجَّعَكَ تَوَجَّعَ غَيْرَكَ »

أى ضبع يدك على عينك فان آلمها فاعلم أنها تؤلم عين غيرك أيضاً . والمراد إذا أردت معرفة تأثير ما تفعله فافعله بنفسك لتعلم أنهم مثلك من لحم ودم .

#### ١٠٧٢ - « حُطَّ رَأْسُكَ بَيْنَ الرُّوسِ وَأَوْعَى عَلَيْهَا بِالْقُطْعِ »

أى لا ترفع رأسك على غيرك ولا تشمخ بأنفك ، بل ضبع رأسك مع رموسهم وادع عليها بأن تقطع إذا كان مقضيا على غيرها ذلك . يضرب فى الحث على عدم التعالى على الناس .

#### ١٠٧٣ - « حُطَّ رَأْسُكَ وَسَطَ الرُّوسِ تَسْلَمَ »

الحط : يريدون به الوضع ، أى ضبع رأسك مع رموس الناس ولا تعلها تسلم .

#### ١٠٧٤ - « حُطَّ رِجْلُكَ مَطْرَحَ رِجْلِ السَّعِيدِ تَسْعَدَ »

أى ضبع قدمك موضع قدم السعيد تسعد مثله ، وهو من التفاؤل .

#### ١٠٧٥ - « حُطَّ قَبْلِي مَا تَتْعَبُ وَشَيْلَ قَبْلِي مَا تَسْتَرِيحُ »

هى نصيحة جرت مجرى الأمثال عندهم ، والمعنى : ضبع حلك قبل أن يبلغ التعب بك مبلغه لئلا يضرب بك الجهد فتعجز ، ثم احمله قبل أن تستريح كل الراحة لئلا تستطعها فتذهب بنشاطك .



### ١٠٧٦ - « حُطَّ لَهَا كُرْسِيٌّ وَالْأُمُورُ تَرْسِي »

حط : بمعنى ضبع ، أى إذا انتابتك الحادثات ضبع كرسيك واجلس عليه ، أى اسكن ولا تقلق ودع الأمور فانها سترو وتسكن كما ترسو السفينة .

### ١٠٧٧ - « حَطَّتْ عَجَلَهَا وَمَدَّتْ رَجُلَهَا »

حط : معناه وضع ، أى وضعت هذه المرأة غلاماً وهو ما كانت تنتظره وترجوه ليشرفها بين النساء ويحبها إلى زوجها ، فلما وضعتها اطمانت على هذه المكانة ومدت رجلها زهواً وكبراً . يضرب لمن يحاول أمراً يبلغ به مكانة يطلبها فينالها ويعطى ، وقد قالوا أيضاً : ( الى ما يغلها جلدها ما يغلها ولدها ) ومعناه عز المرأة بحسبها لا بولدها وقد تقدم في الألف ، وهو بيان لخطأ من تعتمد في معزتها على غير نفسها كالتي ذكرت هنا

### ١٠٧٨ - « حُطَّةٌ فِي مَنُودَةٍ تِلْقَاءَ فِي مَثْرَدَةٍ »

الحط : بمعنى الوضع والمدود ( بفتح فسكون فكسر ) : المدود كمنبر ، وهو معلق الدابة . والمثرد ( بفتح فسكون فكسر ) : وعاء من الصغار واسع الأهل ضيق الأسفل يحلب فيه ، وهو محرف عن المرد ، أى الوعاء الذى يرد فيه الريد ، والمخى ضبع من العلف ما تشاء فى المدود تأخذ فى المرد ، أى تأخذ ثمرته ، وهى كثرة اللبن ، فان كثرت وقلة بحسب نوع العلف ومقداره .

### ١٠٧٩ - « حُطُّوا تَقْلِيَتِكُمْ وَأَنَا لُقْمَةٌ بِجُمْلَتِكُمْ »

حطوا : معناه ضعوا . والتقلية : بصل يقلونه ، ثم يطبخون به الطعام لطيبه ويلذ طعمه ، أى ضعوا تقليتكم على طعامكم واطبخوه ، ولا تغشوا فانى واحد لى لقمة فى اللقم لا تؤثر فى تقليل الطعام ولا فى تكثيره . يضرب فى أن الواحد لا يتقل مؤوته على جماعة .

### ١٠٨٠ - « الْحَقُّ الَّذِى وَرَأَهُ مَطَالِبٌ مَا يُمُوتُش »

أى الحق الذى ورأه مطالب به لا يموت . يضرب فى الحث على المطالبة بالحقوق .

### ١٠٨١ - « الْحَقُّ نَطَاحٌ »

يروون فى أصله : أن رجلاً رشا بعض القضاة بأوزة ، ورشاه خصمه بشاة ، فحكم لصاحب الشاة . وقال ذلك .

## ١٠٨٢ - « حُكْمُ الْبَلَدِ عَلَى تَلَّهَا »

أى لا يضبط أمور القرية إلا شيخها ، أى حاكم يكون من أهلها ، لأنه أعرف بصالحهم وطالحهم ، وأخبر بأمورهم بخلاف الحاكم الغريب فإنه لجهله بهم لا يستطيع ضبط أمورهم استطاعة الأول ، وعبروا بالتل لأنه عادة موضع جلوس مشايخ القرى لارتفاعه .

## ١٠٨٣ - « الْحَلَابَةِ وَلَا مَسْكُ الْعِجُولِ »

أى الاشتغال بالحلب . على ما فيه خير من امسك العجول لأن الإناث هادئة في الغالب بخلاف الذكور فإنها لقوتها ونشاطها تتعب ممسكها وقد تمزق ثيابه وتلنى يديه . يضرب في تفضيل شئ على آخر وإن كان كلاهما متعباً ، فهو في معنى : ( بعض الشر أهون من بعض ) . ويروى : ( حلاوة البهائم ولا مسك العجول ) ويريدون بالبهائم الإناث ، والأول أصح لأن البهائم غير خاصة بالإناث .

## ١٠٨٤ - « حَلَالٌ كُلَّنَاهُ حَرَامٌ كُلَّنَاهُ »

يضرب لمن لا يكثر لمكسبه من حل يكون أو حرم .

## ١٠٨٥ - « حَلَاوَةُ اللِّسَانِ عِزٌّ بِلَا رِجَالٍ »

أى من رزق لسانا عليا في مخاطبة الناس أحبه وأعزوه ، وقاموا له مقام العشيرة وفي هذا المثل الجمع بين التون واللام في السجع ، وهو عيب . وانظر في السين المهملة : ( سلامة الإنسان في حلاوة اللسان ) .

## ١٠٨٦ - « حَلْفَةُ وَيَحَاشِرُ النَّارَ »

الحلفة : الحلفاء ، ويحاشر : أى يحشر نفسه ويزج بها ، ولا يخفى أن الحلفاء سرية الاشتغال قليل من النار يشعلها ويأتى عليها . يضرب لمن يلئى بنفسه في الهلكة ويتعرض لما يعلم إضراره به .

## ١٠٨٧ - « حَلِّفُوا الْقَاتِلَ قَالَ جَاكَ الْفَرَجُ يَا قَلِيْطُ »

لأن من يجرأ على القتل لا يتأخر عن الحلف كاذبا فتكليفه به لنجاته من التهمة أمر هين ، ويريدون بالقليل الذى له قليطة ، وهى الأكرة ، والمراد هنا صاحب أى عاهة كأنهم جعلوا الاتهام بالقتل من العاهات التى يطلب التخلص منها ، وفي معناه : ( قالوا للحراى احلف قال جا الفرج ) وسيأتى في القاف .

## ١٠٨٨ - « حَلَّهَا بِإَيْدِكَ أَوْلَى مَا تَحْلِيهَا بِسِنَانِكَ »

الإيد ( بكسر الأول ) : اليد . والسنان ( بكسر الأول أيضا ) : الأسنان ، أى تدارك الأمر وهو ميسر قبل أن يتعسر كالعقدة تحل باليد ولكنها إذا تعسرت تحل بالأسنان ، وىروى : ( بدال ما تحلها بسنانك حلها بإيدك ) . والمراد يبدل بدل فأسيبوا فتحة الدال فتولدت الألف .

## ١٠٨٩ - « حِلْمُ الْجَعَانِ عَيْشٌ »

انظر : ( الجعان يحلم بسوق العيش ) .

## ١٠٩٠ - « حِلْمُ الْقُطْطِ كُلُّهُ فِيرَانٌ »

يضرب فى اشتغال بال كل شخص بما همه . وانظر فى الجيم : ( الجعان يحلم بسوق العيش ) فهو قريب منه . وانظر أيضا : ( الى فى بال أم الخير تحلم به بالليل ) .

## ١٠٩١ - « حَمَانِي مَنَاقِرَةٌ قَالَتْ طَلَّقِي بِنْتَهَا »

مناقرة ، أى مشاغبة . يضرب للشاكي من الشئ وفى يده خلاصه منه .

## ١٠٩٢ - « إِلْحَمَاحُمَّةٌ وَأَخْتُ الْجُوزِ عَقْرَبَةٌ صَمَّةٌ »

أى الحماة كالحصى فى أذاها عكنها ، وأخت مزوج كالعقرب الصماء ، ويريدون الشديدة اللدغ . والعرب تقول : حية أصم وصماء للى لا تقبل الرقى . ولا تجيب الرقى ، والمراد التى لا دواء لتهشها .

## ١٠٩٣ - « حُمَارَتِكَ الْعَرَجَةُ تَغْنِيكَ عَنْ سُؤَالِ اللَّثِيمِ »

أى حمارتك على ما فيها من الظلع تغنيك عن استعارتك دواب الناس ، وسؤالك لثما ممن عليك أو يواجهك برد قبيح ، وىروى : ( حمارتى تغني عن سؤال اللثيم ) والأول أكثر ، وىروى : ( البغيل ) بدل اللثيم . وانظر : ( حمارتى العرجة ) إلى الخ . و ( حمارك الأعرج ) الخ .

## ١٠٩٤ - « حُمَارَتِي الْعَرَجَةُ وَلَا فَرَسَكَ يَا ابْنَ الْعَمِّ »

أى حمارتى العرجة على ظلعها خير عندى من فرسك يا ابن العم ومغنية لى عنها وعن تحمل منك . وانظر ( حمارك لأعرج ) الخ . و ( حمارتك العرجة ) الخ .

## ١٠٩٥ - « حِمَارٌ مَالِكٌ وَلَا حِمَارٌ حَرُونَ »

يضرب في تفضيل الخسيس الموافق المنتفع به ، على الكريم الذى يذهب نفعه لخصلة سيئة فيه ، ومعناه ظاهر .

## ١٠٩٦ - « حِمَارٌ شُغْلٌ »

يضرب لمن لا يكمل من العمل ولا يعمل ويقوم بما يكلف به من الأعمال أتم قيام ، ويقصد به في الغالب من لا يحسن غير العمل ، ولا يصلح للتفكير في تصريف الأمور . والعرب تقول في ذلك : ( هو حير حاجات ) .

## ١٠٩٧ - « الْحِمَارُ فِي رَأْسِهِ صُوتٌ مَا يَرْتَاخُ إِلَّا أَنْ زَعَقَهُ »

الزئيق عندهم الصياح ، أى هذا الصوت ، كأنه مرض في رأس الحمار ، لا يرتاح إلا إذا أخرجه . يضرب للمتشبث بقول يقوله أو عمل يعمل به ، لا سبيل إلى إرجاعه عنه .

## ١٠٩٨ - « حِمَارٌ مَا هُوَ لَكَ عَافِيَتُهُ حَدِيدٌ »

العافية : يزيلون بها القوة أى إذا كان الحمار لغيرك ، ترى أن قوته كالحديد فتسخره ولا تراثف به ، فهو في معنى : ( أحق الخيل بالركض المعار ) ويروون في معناه : ( المسال الذى ما هو لك عضمه من حديد ) وسيأتى في الهم وانظر أيضا قولهم : ( الى ما هو لك يهون عليك ) . وقولهم : ( الى من مالك ما يهون عليك ) .

## ١٠٩٩ - « حِمَارٌ مِلْكٌ وَلَا كَحِجْلَةٍ شِرْكٌ »

الكحيلة ( بضم الأول وإمالة الحاء ) : القرس الأصيلة ، ومعنى المثل ظاهر . يضرب في تفضيل الرديئ الخالص ، على الجيد المشترك فيه . وانظر قولهم : ( قط خالص ولا جمل شرك ) .

## ١١٠٠ - « الْحِمَارُ النَّجِسُ يَقَعُ فِي أَنْجَسِ التَّلَالِيسِ »

ويروى : ( المكار ) بدل النجس ، ويروى : ( النجيس ) أى : النجيث ، وهو المراد أى يجازى بسوء نيته ، فيكون نصيبه أثقل الأحمال ولا يغنيه مكره وتحابله ، ويروى : ( الحمار المكبر يقع في أظطر التلالييس ) أى في أضرطها ، والمراد : أقبحها وأثقلها يضرب للماكر النجيث ، يجازى بسوء نيته وعمله .

## ١١٠١ - « الْحَمَارِ الْهَادِي مَنُتَوَفْ ذِيلُهُ »

ويروى : ( الحصان ) وكلاهما الصواب فيه . كسر الأول ، أى الحمار أو الفرس الهادئ الطباع ، لا يدفع عن نفسه ، بل يستكن لمن يريد به الأذى ، فتراه منتوف الذنب ، لأنه لا يرد من أراد ذلك يضرب فى أن اللين ، الطيب الاخلاق ، لا يبقى الناس له شيئاً . وهم يكونون بنتف الذنب عن يقتاهب الناس ماله ، ويتركونه بلا شئ . فيقولون : ( فلان مسكين منتوف ذيله ) أى ذيله ، بالمعجمة ، يريدون ذنبه .

## ١١٠٢ - « حُمَارٌ وَادِي دِيلُهُ »

أى حمار ، وهذا ذنبه . يضرب فى الأمر الواضح ، الذى لا يحتاج للمجادلة فى بيان حقيقته ، يريدون لم تتوقفون فى أنه حمار ، وهذا ذنبه شاهد عليه . وانظر فى معناه : ( إبريق انكسر وادى بزبوزه ) .

## ١١٠٣ - « حُمَارُكَ الْأَعْرَجُ وَلَا جَمَلُ ابْنِ عَمِّكَ »

أى حمارك على عرجه ، خير من حمل ابن عمك ، وتحملك منه منة إعارته لك . وانظر : ( حمارنى العرجه ) و ( حمارتك العرجه ) .

## ١١٠٤ - « حَنَكٌ مَا يَكْسِرُشْ حَنَكٌ »

الحنك ( بالتحريك ) : يريدون به الفم أى لا يكسر لم فم ، والمراد : ليس فى المقاومة بالكلام ما ينهى النزاع ، فلا بد من العمل .

## ١١٠٥ - « حَوَاطٍ أَشْتَكِي رُوحَهُ »

الحواط ( بفتح الأول وتشديد الواو ) : يريدون به الحائى ، المرتكب للذنب ، ومثله إذا شكنا نفسه فقد جنى عليها . يضرب للساعى على حشفه بظلفه . وقد ضمنه بعضهم فى زجل بقوله :

من غش به جهله      وجد فى الدجى نوحه

كان خالى صبح مشبوك      حواط اشتكى روحه

والظاهر أنهم أرادوا بالحواط من يحوط الشئ الذى يحوزه ، أى يحفظه ويصونه ويريدون به السارق ، ثم توسعوا وأطلقوه على كل جان .

## ١١٠٦ - « لِأَحْوَلِيَّةٍ عَلِمَتْ أُمُّهَا الرَّعِيَّةَ »

انظر : ( البدرية علمت ) الخ . في البلاء الموحدة .

## ١١٠٧ - « لِأَحْيَا فِي الرَّجَالِ يُورِثُ الْفَقْرَ »

لأن الحيا قد يمنع الرجل عن حقه ، أو عن الإقدام فيما يضر فيه الإحجام فيضيع حقه ويسد يديه باب رزقه ، ومن أمثال فصحاء المولدين : ( حياء الرجل في غير موضعه ضيعف ) . ومن أمثال العرب : ( الحمية خيبة ) ومنها قولهم : ( قرن الحرمان بالحياء وقرنت الحمية بالهيبة ) قال الميداني : « هذا كقولهم : الحياء يمنع الرزق ، وكقولهم : الحمية هيبة »

## ١١٠٨ - « الْحِيْطَةُ إِلَيَّ لَهَا سَنَادٌ مَا تَفْقَشُ »

الحيطه (؛ الإمالة) الحائط . والفقش والتفقيش : أن يظهر بالحائط - إذا بدا به التهدم - نتوء في بعض أجزائه كالورم بالجسم ، وقد شددوا آخر هذا القول لأنهم ألحقوا به شين النفي ثم أدغوا . يضرب في أن المستند على ما يدعمه لا يسقط .

## ١١٠٩ - « الْحِيْطَةُ لَهَا وَدَانٌ »

الحيطه (بالإمالة) الحائط . والودان ( بكسر الأول ) : الآذان . يضرب في الحث على كتمان السر والمراد قد يكون وراء الحائط من يسمع . ومن أمثال فصحاء المولدين : ( إن للحيطان آذانا ) أورده الميداني في مجمع الأمثال وقال الثعالبي في ثمار القلوب (١) : « ومن أمثالهم للحيطان آذان ، أى خلفها من يسمع » ثم أنشد لبعضهم :

سر الحق من دمه إن فشا      فأوله حفظا وكتمانا

فاحتط على السر بكتمانه      فان للحيطان آذانا

ولآخر :

وبارد الطلبة حاذانا      واسترق السمع فاذانا

فقلت للجلامى لا تنبسا      فان للحيطان آذانا

## ١١١٠ - « الْحِيْطَةُ الْوُطَيْةُ يُنْطَوُا عَلَيْهَا الْكِلَابُ »

الحيطه (بالإمالة) الحائط . والنط الوط ، أى الحائط القصير تثب الكلاب وتعلو عليه . يضرب للضعيف المسهان به وتطاول الناس عليه حتى الأدنياء .

### ١١١١ - « حَيَّ طَلَبَ مَوْتَ حَيٍّ مَجْنُونٌ يَمْتَاهِلُ الْكَيَّ »

أى إذا توقع شخص موت آخر وظل منتظر له ليشت به أو ليصيب من ميراثه فهو مجنون يستحق أن يعالج بالكي فى دماغه لأن الأعمار بيد الله وقه در القاتل :  
لعمرك ما أدرى ولانى لأوجلى على أينا تعدو المنية أول

### ١١١٢ - « الْحَيَّ مَالَهُ قَاتِلُ »

أى من لم يحن أجله لا يموت ولو قصد قتله . قال الجبرقى فى ترجمة كجك محمد المتوفى سنة ١١٠٦ ما نصه : « واتفق أن أخذ البغدادى أقام مدة برصد المترجم يمر من عطفة النقيب ليضربه ويقتله إلى أن صادفه فضربه بالبندقية من الشباك فلم تصبه وكسرت زاوية حجر وأخبروه أنها من يد البغدادى فأعرض عن ذلك وقال : الرصاص مرصود والحي ماله قاتل » (١) وبدل هذا على أن المثل كان من أمثال ذلك العصر وليس بمستحدث فى عامية اليوم .

### ١١١٣ - « حِيلَةَ الْمَقْلِ دُمُوعُهُ »

أى هذا جهد المقل فاته لا يملك فى الشدائد غير دموعه . وأورده الأبيشى فى المستطرف (٢) فى أمثال العامة برواية : ( جهد ) بدل ( حيلة ) وانظر فى الميم قولم : ( ما شلتك يادمنى إلا لشقى ) .

### ١١١٤ - « الْحَيَّةُ تَحْلُفُ حَوِيَّةً »

يضرب فى مشابهة الولد لأحد أبويه فى الشر ، ومثله من الأقوال القديمة : « هل تلد الذئبة إلا ذئباً » ذكره ابن شمس الخلافة فى كتاب الآداب (٣) .

## حرف الخاء

### ١١١٥ - خَارِجٌ مِنَ الْحَرِيقَةِ قَابِلُهُ الْغَرَابُ زَعَطُهُ

الزَّعَطُ : البلع والمراد بالمثل : عصفور نجا من النار فوقع في مخالب الغراب ، أى ما وقته نجاته من الحريق من الهلاك بسبب آخر . يضرب في نفاذ المقدور بأى سبب .

### ١١١٦ - خَاطِرُ الْأَعْمَى قُفَّةٌ عَيْنُونُ

الخاطر : ما يخطر في الذهن والمراد ما يشبهه الأعمى ويطلبه ، ويروى : ( ليس غرض الأعمى ) الخ . وقد تقدم الكلام عليه في الألف .

### ١١١٧ - خَالَتِي عِنْدُكُمْ مَا جَانَتْشِي

يضرب للكنية عن المدة القليلة ، أى لم يمكث إلا زمناً يسيراً بمقدار ما قال لنا : أنخاني عنكم : وقولنا له : لم تأت ، ثم انصرف فاسلم حتى ودع والعرب تقول في ذلك : ( كلا ولا ) قال في اللسان : « والعرب إذا أرادوا تقليل مدة فعل أو ظهور شئ خفي قالوا : كان فعله كلا وربما كرروا فقالوا كلا ولا ، ومن ذلك قول ذى الرمة :

أصاب خصاصة فبدا كيلا

وقال أنصر :

• يكون نزول القوم فيها كلا ولا •

وقد شاع التعبير بذلك عند الفصحاء من المولدين ، ومنه قول صاحب الأغاني في أخبار نصيب : « فأومأت بيدها إلى بعض الخدم فلم يكن إلا كلا ولا حتى جاءت جارية بخيلة قد سترت بمطرف » .

### ١١١٨ - خَالَفٌ تُعْرِفُ

يضرب للخامل يحاول الظهور بمخالفته الناس . والعرب تقول في ذلك : « خالف تذكر » وأنشد الجاحظ في رسالة التبريع والتدوير لبعضهم :



١١١٩ - « خَالِي خَالِي الْعَدَا خَالِي كُلِّ الشَّحَامِ وَاللَّحَامِ وَانْدَارَ عَلَى خَالِي »  
أى أقول خالى وهو خال الأعداء لأنه عاملنى معاملة أعدائه فأكل شحوى ولحوى ثم  
عطف على ما بئى لى بعد ذلك فحازه لنفسه بضرب للقرىب يفتال مال قريبه .

١١٢٠ - « خَائِبٌ أَمَلٌ وَغَشِيمٌ عَمَلٌ »  
الغشيم : الجاهل بالعدل : أى هو ذو أمل خائب لا حظ له يوصله لما يريد ، وجاهل  
بالأعمال لا يتقن منها شيئا يقوم بأوده ، وحسب المرء من التمس أن يجتمع هذان عليه .

١١٢١ - « الْخَبَّازُ شَرِيكُ الْمُحْتَسِبِ »  
لأنه يرشوه فيتغافل عنه ، وليس هذا خاصا بالخباز ولعلهم خصوه بالذكر ، لأن الخبز  
يتم له كل الناس . وأحسن منه قولهم : ( القباني شريك المحتسب ) لأن القباني يشارك  
المحتسب فى كل ما يوزن . وسيأتى فى القاف .

١١٢٢ - « خَبَّازٌ وَمُحْتَسِبٌ »  
يضرب للبائع الفاش الذى يقدّر الوزن والثمن بالتحكم ولا يجد من يردعه .

١١٢٣ - « خُبَيْزَةٌ وَلَهَا مِيزَةٌ وَلَهَا عُرُوقٌ مِدْلِيَّةٌ »  
الخبيزة ( بضم الأول وإمالة الياء ) صوابها الخبازى ، وهى نوع من الخضر معروف  
ورقاته ، لها ساق دقيقة كأنها ذنب مدلى . يضرب لمن يلدخ التميز على الناس بشئ تافه  
لا قيمة له . والمعنى يظهر التميز على الناس بالتأفف مكنيز الخبازى على أنواع الخضر بتلك  
العروق المدلاة منها ، وإنما تفضل بعض أنواع الخضر على بعض بطيب الطعم والمراة  
وتفضل الناس بالفضائل لا بطول الأكام والديول .

١١٢٤ - « إِنْ خَبَرَ الْمُشُومَ يَوْصَلُ بِالْعَجَلِ »  
المشوم : المذنوم ، وكونه يصل عاجلا لأن الأسماع تنفر منه وتكره سماعه فيتوهم أنه  
وصل بسرعة .

١١٢٥ - « خَبَطَتَيْنِ فِي الرَّأْسِ تَوْجَعٌ »  
انظر : ( ضربتين فى الرأس توجع ) .

## ١١٢٦ - « خُذِ الْأَصِيلَةَ وَلَوْ كَانَتْ عِ الْحَصِيرَةِ »

خذ هنا بمعنى تزوج ، أى تزوج الطيبة الأصل ولو كانت فقيرة ليس لها ما تجلس عليه غير الحصير ، والعين تخفف على .

## ١١٢٧ - « خُذْ بِلَاشٍ قَالَ مَا يَسْعَشِ التُّلَيْسُ » .

بلاش بلا شئ ، أى مجاناً . والتليس ( يفتح أوله وكسر اللام المشددة ) : الغرارة ، أى قيل له خذ ما تشاء بلا ثمن وأكثر فقال حبذا الحباء لولا أن التليسة امتلأت ولم تعد تسع شيئاً . يضرب فى الحباء يزيد عن الحاجة ويضيق عنه الموضع .

## ١١٢٨ - « خَذْتُكَ عَلَى كِبَرٍ شَالِكٍ بِأَحْسَبِكَ تُنْبِئُهُ لِحَرْنُكَ زَيْ الْكِلَابِ دَائِرٍ مِنْ كُلِّ دَارٍ سَنَدُهُ »

خذتك : أخذتك ، أى تزوجت بك : والشال : المطرف . والتنبية ( بضم فسكون ففتح ) : الرجل العظيم المال للعيون . وإحرن ( بكسر فسكون ففتح وتشديد الآخر ) كلمة منحوتة من ( أجل أن ) وأبدلوا اللام فيها راء . وزى بمعنى مثل . والسندة : ما يستند عليه ، والمراد بها هنا ما يقوم بالأود من الطعام ، وهو على لسان امرأة اغترت برجل فزوجته ، أى توهمت أنك من الأثرياء لكبر مطرفك وجمال هيئتك فوجدتك كالكلب تسند فى طعامك على ما تتلقفه من الدور . يضرب للصعلوك يتجمل بالملبس فيختر به الناس .

## ١١٢٩ - « خَذْتُكَ عِوَاذُ خَذْتُكَ لِيَوَازُ خَذْتُكَ أَكِيدُ الْعَوَازِلَ كَذْتُ أَنَا رُوحِي »

أى اتخذتك عونا على الأعداء أعوذ به وألوذ فكننت عونا لم على ، وأردت أن أكيد بك العدال فكنت بك نفسى ، وفى معناه قول ابن الرومى .

نخذتكم درعاً وترساً لتدفعوا      نبال العداء عني فكنتم نصالها (١)  
وقول الآخر :

وإخوان تخلدتهم دروعاً      فكانوها ولكن للأعداء  
وخلتهم سهاماً صائبات      فكانوها ولكن فى فؤادى (٢)

(١) مجموعة المائى أول من ١٣٢ (قيود) . (٢) غزاة ابن حجة من ٨٠ (قيود)

### ١١٣٠ - « خَذَ مَتَعُوذَ اللَّطَمِ »

يضرب للذئب المتعود على الإهانة وتحمل الأذى .

### ١١٣١ - « خَذِ الرَّفِيقَ قَبْلَ الطَّرِيقِ »

مثل مشهور ظاهر المعنى ، وبعضهم يزيد فيه : ( والجار قبل الدار ) . وهو من قول العرب في أمثالها ( الرفيق قبل الطريق ) أى حصل الرفيق أولاً واخبره فربما لم يكن موافقاً ولا تتمكن من الاستبداد به . أما الزيادة التي يزيدها بعضهم فيه فهي من مثل آخر عربي نص عبارته : ( الجار ثم الدار ) قال الميداني : هذا كقولهم : الرفيق قبل قبل الطريق ، وكلاهما يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال أبو عبيد : كان بعض فقهاء أهل الشام يحدث بهذا الحديث ويقول معناه : إذا أردت شراء دار فسل عن جوارها قبل شرائها ، وقد تقدم في الألف : ( اشترى الجار قبل الدار ) .

### ١١٣٢ - « خَذِ الْكِتَابَ مِنْ عِنْوَانِهِ »

أى خذ ما في الكتاب واستدل عليه بما في عنوانه . وانظر : ( الجواب ينقري ) الخ .

### ١١٣٣ - « خُذْ لَكَ مِنْ كُلِّ بَلَدٍ صَاحِبٌ وَلَا تَأْخُذْ مِنْ كُلِّ أَقْلِيمٍ عَدُوًّا »

معناه ظاهر ، والله در من قال :

وليس كثيراً ألف خل وصاحب وإن عدواً واحداً لكثير

ومن الحكم المروية في هذا المعنى : ( لا تستقلن عدواً واحداً ولا تستكثرن ألف صديق ) .

### ١١٣٤ - « خُذِ الْمَلِيحَ وَاسْتَرِيحْ »

الأكثر في المליح ( كسر أوله ) عندهم ، ومعنى المثل : إذا اقتصيت شيئاً اقتن المليح الخالي من العيوب وأرح نفسك من الردئ وعيوبه . وانظر قولهم : ( إن لقاك المليح تمته ) .

### ١١٣٥ - « خُذْ مِنَ التَّلِّ يَخْتَلْ »

يضرب في أن الإسراف لا يبق على شيء ولو كان في الكثرة كالتراب في التل . وانظر قولهم : ( جبال الكحل ) الخ .

١١٣٦ - « خُذْ مِنَ الْحَا فِي نَعْلُ »

وهو لا نعل له . يضرب لمن لا يملك شيئاً يؤخذ منه .

١١٣٧ - « خُذْ مِنَ الْحُمَارِ الْمُؤَيَّ قِيدُهُ »

لأن الانتفاع بالقيد بعد ذهاب الحمار خير من فقدته معه .

١١٣٨ - « خُذْ مِنْ دِيلِ الشَّيْبِ وَأَرْخِي عَ الْفَرْقَلَةَ »

الدليل ( بالإمالة ) الذيل ، أى الذنب . والشب : الفئ من البقر والجاموس . والفرقلة : ( بفتح فسكون فكسر مع تشديد اللام ) : سوط من شعر أو قطن أو نحوهما يجدل وله نصاب من خشب يمسك باليد ، يعمل غالباً فى الريف لسوق الدواب فى الحرث وغيره . والمراد اصنع فرقلتك من ذنب ثورك تستغن به عن سواه فى عمل ما هو من شؤونه ، وهو فى معنى قولهم : ( من دقته فتلوا له حبل ) وسيأتى فى الميم .

١١٣٩ - « خُذْ مِنَ الزَّرَائِبِ وَلَا تَأْخُذْ مِنَ الْقَرَائِبِ »

أى تزوج فقيرة من سكان الأكواخ المشابهة لخطائر البهائم ، ولا تنزوج من أقاربك . وفى معنى قولهم : ( إن كان لك قريب لا تشاركه ولا تناسبه ) وقولهم : ( بارك الله فى امره الغربيه والزروع القريبه ) وقولهم : ( الدخان القريب يعمى ) . وهى عكس قولهم : ( آخذ ابن عمى وانتعطى بكى ) وقولهم : ( نار القريب ولا جنة الغريب ) .

١١٤٠ - « خُذْ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ وَاتَّكِلْ عَلَى اللَّهِ »

أى خذ منه الدواء بالقبول الحسن متوكلاً على الله . ففعل فيه الشفاء . يضرب فى أن تلقى العلاج بالقبول . والاعتقاد يقوى نفس المريض ، ويعين المداوى على الداء .

١١٤١ - « خُذْ مِنَ النَّجْسِ ضَرْبَةً حَجَرٍ »

النجس : يريدون به الشرير ، ويروى بدله : ( السوء ) أى السوء ، والمراد واح أى الشرير لا يصيبك منه إلا الشر ، فلا تطمع منه فى غيره .

١١٤٢ - « خُذْ نَدْلَكَ عَلَى قَدِّكَ »

انظر : ( ياواخذ نذلك على قنك ) الخ .

١١٤٣ - « خُذَهَا فِي كُمَّكَ لَتُغَمِّكَ »

أى خذ البلغة ، وهى نعل صفراء غليظة تصنع بالمغرب ، والمراد : ضعها فى كُمَّكَ عند دخول المسجد أو غيره ، ولا تتركها بالبَاب فتسرق . يضرب فى الحث على الاحتياط وعدم التفريط .

١١٤٤ - « خَلُّوْا جُوزَ الْخَرَسَةِ أَتَكَلِّمْتُمْ »

يضرب فى شدة غيرة النساء على أزواجهن ، أى تكلمت الخرساء لما أخلوا منها زوجها ، وهو مبالغة .

١١٤٥ - « خَلُّوْا فَالَكُمْ مِنْ صُغَارِكُمْ »

أى لا تستهينوا بما تقول صغاركم ، فرمما أنطقهم الله بالصواب .

١١٤٦ - « خَلُّوْهَا لَهُ مَا لَهَا أَلَا لَهُ »

أى خذوها زوجة له ، ويروى : ( جوزها له ) وتقدم ذكره فى الجيم ، وتكلمنا عليه هناك .

١١٤٧ - « خَلُّوْا مِنْ فَقْرِهِمْ وَحُطُّوْا عَلَى غِنَاكُمْ »

يضرب للفقير يستنزف ما عند الفقير ليزيد به غناه ، وفى «عنا قولهم : ( الفقير صيفة الغنى ) وسببنا الكلام عليه فى حرف الفاء .

١١٤٨ - « خُدِّى بِخَتِكَ مِنْ حُضْنِ أَخْتِكَ »

انظر : ( إن لقينى بختك ) الخ .

١١٤٩ - « خُدِّى لِكَ رَاجِلٍ لِكَ بِاللَّيْلِ غَفِيرٍ وَبِالنَّهَارِ أَجِيرٌ »

أى تزوجى ، يكن زوجك خفياً بالليل ، وأجيراً بالنهار يسمى لمنفعتك . يضرب لحث النساء على الزواج .

١١٥٠ - « خَرَابٌ يَا دُنْيَا عَمَارٌ يَأْمُخُ »

العمار ( ينفخ الأول ) : يريدون به هنا البقاء ، وإنما أتوا به ليقابل الخراب ، أى ما

دام رأسى عامراً صحيحاً ، فلا أبالي بخراب الدنيا ، وقريب منه قولم . ( بعد راسي ما طلعت همس ) وقد تقدم ذكره والكلام عليه .

#### ١١٥١ - « الْخُرْسَةُ تَعْرِفُ بِلُغَى ابْنِهَا »

أى البكاء تفهم كلام ابنها لأنها تعودت إشاراتهِ وعرفت المقصود منها ، وذلك لأن البكم يصاحبه الصمم غالباً ، أو لعل المقصود تفهم كلام ابنها الأبكم مثلها . وأوضح منه قولم : ( أم الأخرس تعرف بلغى ابنها ) وتقدم ذكره في الألف يضرب للذى تعودت فهم كلام من لا يفهم منه الناس لعجزه ، أو قصور في التعبير .

#### ١١٥٢ - « خَرَطَهُ الْخِرَاطُ وَأَدْقَلَجَ مَاتَ »

الدقْلجة معرفة عن الدملجة ومعناها : الدحرجة ، وفاعل ادقْلج ومات يعود على الخراط ، أى مات الخراط وتلدحرج إلى قبره عقب خراطه له ، فلا سبيل إلى عمل مثله والمراد ألْهَمَ بالمعجب بنفسه المدل بحسنه المتوهم أن من أبدعه مات بفرد هو بشكله بين الناس .

#### ١١٥٣ - « خَرُوبِيَّةٌ دَمٌّ وَلَا قَنْطَارٌ صَحَابَةٌ »

الخروبية : وزن معروف . والدم هنا : القرابة ، والمراد تفضيلها وإن بعدت للحمية على الصبغة وإن عظم قدرها ، أى للقرابة معزة في النفوس ليست للصبغة .

#### ١١٥٤ - « خَزَانَةٌ مِنْ غَيْرِ بَابٍ وَيَقُولُوا يَا اللَّهُ أَكْفَيْتَنَا شَرَّ الْحُسَاذِ »

الخزانة ( يفتح أولها ) عند الريفيين الحجرة الصغيرة في الدار ، أى هؤلاء لا يملكون غير حجرة بغير باب ، وهم مع ذلك يتعوذون من شر الحاسدين تباهياً . يضرب لمن يتباهى بالشه الحقيق ولا يستحي .

#### ١١٥٥ - « الْخُسَارَةُ لِلِّ تَعَلَّمَ مَكْسَبٌ »

أى الخسارة التي تلته المرء ترشده إلى اجتنب أسبابها تعد مكسباً ، وفي معناه من الأمثال العربية : ( لم يضع من مالك ما وعظلك ) ومثله : ( ما نقص من مالك مازاد في عقلك ) .

#### ١١٥٦ - « الْخُسَارَةُ تَعَلَّمَ الشُّطَارَةُ »

أى توالى الخسارة على الشخص فيما يزاوله من تجارة وغيرها يعلمه الخلق والبرعة ، وينبهه إلى أسبابها فينتقيها .

١١٥٧ - « الْخُسَارَةُ الْمِسْتَعِجِلَّةُ وَلَا الْمَكْسَبُ الْبَطِيءُ »

المراد ذم الربح البطيء لما يعاني فيه من الانتظار وتعطيل المال حتى فضلت عليه الخسارة العاجلة مبالغته في ذمه ، وهو مثل قديم أورده جعفر بن شمس الخلافة في كتاب الآداب برواية : ( خسارة عاجلة خير من ربح بطيء ) (١) وأورده الميداني في مجمع الأمثال في أمثال المولدين برواية : ( وضبعة عاجلة ، خير من ربح بطيء ) ومعنى الوضبعة : الخسارة .

١١٥٨ - « الْخَشَبُ اللَّيِّنُ مَا يَنْكَسِرُش »

أى لا يكسر إذا غمز . والمراد من حسنت أخلاقه ولا نت ، وقد يقتصرون في روايته على : ( اللين ما ينكسرش ) .

١١٥٩ - « خَطَبُوهَا أَنْعَزَتْ فَأَتَوْهَا أَتَنَدَمْتُ »

أى خطبوها فأبت تمزجاً واستكباراً ، فلما تركوها ندمت حيث لا ينفع الندم . يضرب لمن يظهر الإباء إذا طلب لأمر يرغبه ، ثم إذا تركه ندم .

١١٦٠ - « خُطُوطٌ عَلَى شَرْمُوطٍ »

يريدون على شرموطه ، وهى عندهم الخرقعة تقدر من الثوب ولاسيا إذا كانت قديمة قريبة من البلى ، وإنما قالوا : شرموط مراعاة للسجع . والخطوط ( بضم تين ) ولا مفرد له عندهم ، أو هو مفرد في صورة الجمع ، يريدون به تخطيط الحاجبين بالسواد ويطلقونه أيضاً على المادة السوداء التى تتخذ لذلك . ومعنى المثل خطوط ولكنه على وجه قبيح يجمع كالتخرقة البالية . يضرب لمن لا يفيد التزين .

١١٦١ - « خَفَّ أَحْمَالُهَا تَطُولُ أَعْمَارُهَا »

أى خف أحمال دوابك تنوفر قواها وتطول أعمارها فيطول انتفاعك بها . وانظر : ( خف على بهيمك ) الخ .

١١٦٢ - « خَفَّ عَلَى بُهَيْمِكَ يُطُولُ عُمرُهُ »

أى خفف عن دابتك العمل يطل تفعلك بها . وانظر ( خف احمالها ) الخ .

### ١١٦٣ - « خَفَّ تَشِيل »

أى يجعل خفيفاً تستطع حمله ، وهو فى معنى قولهم : ( خفها تعوم ) . أى السفينة

### ١١٦٤ - « خَفَّهَا تَعُوم »

أى خفف من أحوال السفينة تعوم . يضرب فى عدم الثقل والتكليف بالكثير حتى تجرى الأمور مجراها ، وانظر : ( خفف تشيل ) .

### ١١٦٥ - « خُفَّ وَبَابُوجْ فِي رَجَلَيْنِ عُوجْ »

الخف معروف . والبابوج : النعل ، وأصله من كلمة فارسية معناها غطاء الرجل ، أى خف ونعل شأن المتجملين ولكنهما فى رجلين عوجاوين . يضرب فى أن التجميل لا يفيد مع العيوب . ولله قولهم : ( عواتم رصف فى أيدين تعرف ) وسياى .

### ١١٦٦ - « خَفِيفَةُ يَارِيشْتَه »

أى أنت خفيفة يارشته ، وهى رفاق خفيف يغمس فى المرق ، والمقصود بالمثل الهكم بالثقل ووصفهم بخفة الروح استهزاء بهم .

### ١١٦٧ - « خَلَّصَ تَارَكَ مِنْ جَارَكَ »

أى خذ تارك من جارك ، ومعناه الإنذار وإن يكن بلفظ الأمر لأن المراد أخذت تارك من جارك لقربه منك وهو لم يمن عليك حين عجزت عن الجانى؛ بلعده أو عدم قدرتك عليه . يضرب فيمن يعاقب غير الجانى .

### ١١٦٨ - « خُلِّصَ السَّلَامُ بَقَى التَّفْتِيشُ فِي الْأَكْمَامِ »

أى بعد الفراغ من السلام شرعوا بفنشون فى أكمام القادمين رجاء أن يصبوا فيها شيئا . يضرب للأمر تنتهى مقدماته ويشرع فى التوصليل إلى نتائجه ، وروى : ( فرغ السلام ) وذكر فى اللقاء .

### ١١٦٩ - « خَلَقَ نَاسٌ وَتَحَفَّهُمْ وَكَبَّبَ نَاسٌ وَحَدَفَهُمْ »

أى لكل أناس حظ قدر من الأزل ، وخلقوا له فيعضهم أبدع تكوينه وخص بالسعادة ، وبعضهم قدر له العكس ، فكانهم كوروا كرات ، ثم رى بها إصمالا لشأنهم ، ومعنى التكبيب عندهم جعلهم كيبا - جمع كبة - وهى الشئ المستدير كالكرة ، والحذف : الحذف أى الرى .



١١٧٠ - « خَلَّى حَبِيبِي عَلَى هَوَاهُ لَمَّا يَجِي دِبْلُهُ عَلَى قَفَاهُ »

أى أتركه على ما يهوى حتى يلجئه الحال إلى أن يتقاد ويأق بنفسه ، وكنوا بدليله على قفاه عن الدلة والانتقاد وبرى : ( خليه على هواه ) والمراد الحبيب ، والأكثر الأول ، وبرى : ( سيبه على هواه ) وهو فى معنى : ( خطيه ) .

١١٧١ - « خَلَّى شَرَبَهُ لُبْكُرَةً »

أى أترك شربة من مائك لغد . يضرب فى الحث على الاقتصاد وحسن التدبير ، وقريب منه . ( دبر غداك تلقى عشاك ) .

١١٧٢ - « خَلَّى الْعَسَلُ فِي جَرَارُهُ لَمَّا تَجِي أَسْعَارُهُ »

أى دح العسل فى جراره ولا تعرضه للبيع حتى يرتفع سعره وتدفع فيه قيمته ، وبرى : ( خلى العسل فى امتاره لما تجى له أسعاره ويتمنه الثبأن ويعرف مقداره ) ، وبرى : ( لما يجى سعاره ، أى من يسره ، ومرادهم بالأمطار الجرار . يضرب غالبا عند الخطبة والامتناع من التزويج لعدم كفاءة الطالب أو تقصيره فى قيمة المهر ، وقد يراد به كساد السلعة عند التاجر .

١١٧٣ - « خَلَّى مَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْجَرْبِ غَيْطٌ وَلَا تَخَلَّى مَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْبَلَاءِ حَيْطٌ »

الغيط ( بالإمالة ) : المزرعة . والحيط بوزنه الحائط . والبلاء ( بفتح أوله ) : بثور خبيثة تخرج فى البدن ، أى تباعد عن الأجرب وخالط بعد ذلك من تشاء من المرضى ، وهو مبالغة فى التنفير من الجرب .

١١٧٤ - « خَلَّى الْعَمِيَّةَ مِيَّةً وَأَزْدَبَ »

أى اجعل المائة مائة وإردباً ، والمراد لا تترك زيادة الطفيف إذا أعطيت الكثير فلا تملك بلك وأتمم جميلك .

١١٧٥ - « خَلَيْكَ فِي عَشِّكَ لَمَّا يَجِي حَدَّ يَهْشِكُ »

الصواب فى العش ( ضم أوله ) والغامة ( تكسره ) والمراد به هنا الدار أو مكان العمل . ولما بمعنى حتى . وحده : أحد . والهش . زجر الطائر وطرده ، والمراد إذا توقعت

إخراجك من دارك أو من عملك فلهيبر ولا تحاول بنفسك فتحنى عليها بيدك ، أى لا تفعله إلا اضطراراً حينئذ تجبر عليه ، فإن الأحوال تتغير وما فى الغيب مجهول ، وانظر : (خليه فى عشه) الخ . و (أقعد فى عشك) الخ .

### ١١٧٦ - « خَلِيَّةٌ عَلَى هَوَاةٍ لَمَّا يَجِي دِيلُهُ عَلَى قَفَاةٍ »

انظر : (خل حبيبي) الخ .

### ١١٧٧ - « خَلِيَّةٌ فِي عَشَّةٍ لَمَّا يَجِي الدُّبُورُ يَنْشُةُ »

الدُّبُورُ ( يفتح الأول وضم الموحدة المشددة ) : الزنبر . والنش : الطرد ، لما حنا بمعنى حتى ، أى دع جماعة النحل فى كورها حتى بطردها منه الزنبر ، والمراد دع الأمور على حالها حتى يغيرها الاضطراب ، وانظر : ( خليك فى عشك ) الخ و ( أقعد فى عشك ) الخ .

### ١١٧٨ - « خَلِيَّةٌ فِي قَنَانِيَّةٍ لَمَّا يَجِي الْخَائِبُ يَشْتَرِيهَ »

أى دع سلعتك البائرة فى وعائها حتى يسخر لها مغفل يشتريها ، والمراد لا تتلفها إذا بارت فإن لها من برضى بها : وانظر قولهم : ( الحاجة فى السوق نينى نينى نينى لما يجي الى يشرينى ) ففيه رواية : ( لما يجي العبيط يشرينى ) وهى فى معنى ما هنا .

### ١١٧٩ - « خَلِيَّتُهَا فِي قَشَّهَا تَجِي بِرَسَكَةِ اللَّهِ »

خليها ، أى اتركها ودعها والقش : التبن . يريدون اترك غلتك ولا تبالغ فى تنظيفها بما بها فلعل البركة فى ذلك . يضرب لمن يبالغ فى الشئ رجاء إتقانه ويغلو فى ذلك .

### ١١٨٠ - « خَمْسَةٌ وَأَنَا سَيْدُكَ »

الخمسة : قطعة من الفلوس النحاس بطل التعامل بها والسيد ( بالكسر ) : السيد ، ويروى : ( حسنة ) بدل خمسة ، وقد تقدم ذكره فى الحاء المهمة وتكلمنا عليه هناك .

### ١١٨١ - « خَنَاقُ الْحَمَّارَةِ يَسْعُدُ الرُّكَّابَ »

الخناق : المشاجرة ، من قولهم : أخذ خناقاً . والحجارة : المكارية الذين يكرون حميرهم ، وهم إذا اختلفوا وتشاجروا تباروا فى تقيص الكراء وذلك من حظ الركاب ويروى : ( إن تعاندوا ) الحجارة الخ . وسبق ذكره فى الألف ، والأكثر فى رواية المثل ما هنا .

## ١١٨٢ - « الْخُنَاقَةُ عَ اللَّحَافِ »

اللحاف : يريدون به مضربة يتدثر بها عند النوم . والخناقة ( بكسر الأول ) : المشاجرة ، من قولهم : أخذ بخناقه . يضرب للأمر يفعل ليتوصل به إلى آخر مقصود ، ورون في أصل هذا المثل نادرة لجحا ، وهي أنه كان نائماً في ليلة باردة فسمع لغطاً وجلبة في الطريق فخرج من داره متدثراً باللحاف فاذا هم جماعة يتشاجرون ، فلما توسطهم ليفصل بينهم سرق أحدهم لحافه وفروا جميعاً لأنهم كانوا لصوباً ، ثم عاد فسأله زوجته عما رأى فقال : إن المشاجرة كانت على اللحاف ، أى إنهم لما أخلوه سكتوا وتفرقوا .

## ١١٨٣ - « خُنْفَسَةُ شَافَتْ بِنْتَهَا عَ الْحَيْطِ قَالَتْ دَى لُولِيَّةٍ فِي خَيْطٍ »

شافت : رأت . والحيط أو الحيطه ( بالإمالة ) : الحائط . واللولة : اللؤلؤة ، وهي ( بضم فسكون فكسر وتشديد المثناة النحية ) وفي جهات دمياط يقولون فيها : لولية ( بسكون اللام الثانية وتخفيف الباء ) . وهو في معنى المثل العربي : ( زين في عين والده ولده ) ، وانظر قولهم : ( الخنفسة عند أمها عروسه ) الآتي بعده .

## ١١٨٤ - « الْخُنْفَسَةُ عِنْدَ أُمِّهَا عَرُوسَةٌ »

أى الخنفساء في عين أمها كالعروس . يضرب في بيان منزلة الأبناء عند الآباء ، وهو مثل قديم في العامية أورده البلدى في بحر العيون برواية : ( الخنفساء في عين أمها مليحة ) (١) وفي معناه عند العامة قولهم : ( خنفسة شافت بنتها ) الخ . وقولهم : القرد في عين أمه غزال ( . ومن أمثال العرب في هذا المعنى . ) ( القرنبي في عين أمها حسنة ) كذا في مجمع الأمثال للميداني وسفر السعادة لعلم الدين السخاوى (٢) وأورده صاحب المقد الفريد (٣) برواية : ( حسناء ) والقرنبي : دوية طويلة الرجلين أكبر من الخنفساء يسير . وتقول العرب أيضاً في أمثالها : ( زين في عين والد ولده (٤) ) كذا في نهاية الأرب للنويرى ، والذي في مجمع الأمثال للميداني ( ولد ) بدون هاء وأنشد :

زينه الله في القنود كما زين في عين والد ولد

## ١١٨٥ - « خَوَاتِمُ تُرْصِفُ فِي إِيْدِينِ تُقَرِّفُ »

ترصف عندهم . تلمع والقرف : التقرز ، أى خواتم تلمع بالجواهر في يدين قبيحتين

(٢) النسخة العتيقة ص ٧٦ ( تيمور ) .

(٤) نهاية الأرب للنويرى ج ٣ أول ص ٢٣ ( تيمور )

(١) ص ٢٣١ .

(٣) ج ٢ ص ١٢٢ .

تتقرز النفوس منهما ، المراد أن التجميل لا يقيد مع فقد الجمال كقولهم : ( خف وبابوح في رجلين عوج ) وقد يريدون في يدين قذرتين ، فيكون القصد ذم الغنى الجلف الجاهل بطرق النظافة والتجمل .

١١٨٦ - « الْخَوَاجَةُ قَالَتْ لِابْنَتِهَا كُلِّي زُبُونٌ وَادِيَهُ شِكْلُهُ »

الخواجة هنا : التاجر . والزبون ( بضم أوله ) : ما تعود الشراء من تاجر معلوم ، والمراد هنا مطلق المشتري . واديه : أعطه ، أى قال التاجر أى عرض على كل مشتر ما يناسبه من السلع ، فليس من الحزم أن تعرض الرخيص على الغنى والغالى على الفقير فينفر كلاهما وتبور التجارة .

١١٨٧ - « الْخَوَاجَةُ مَا يَنْتَقِلُشْ لِلزُّبُونِ »

أى لا ينتقل التاجر إلى دار المشتري ، وإنما يذهب المشتري إلى طائوته فيأخذ منه ما يريد . يضرب في وضع الشيء في محله ومراعاة ما جرت به العادة .

١١٨٨ - « الْخَوْفُ يَرْبِي الْجُوفَ »

يريدون ما في الجوف ، وهو القلب ، أى الخوف يربى المرء ويمنعه من إرتكاب ما يعاقب عليه .

١١٨٩ - « الْخَيْالُ الزَّفْتُ يَرْمَحُ فِي وَسْطِ النَّخْلِ »

الزفت ( بكسر فسكون ) : القار الذى يطلّى به ، والمراد به هنا الوصف بالجهل ، وهم يصفون به كل مذموم . ويرمح ، أى يسوق فرسه ، والذى يفعل ذلك وسط النخل ليس بالفارس الخبير بمواضع سوق الخيل . يضرب فيمن يضع الشيء في غير موضعه لجهله .

١١٩٠ - « الْخَيْبَةُ عَزٌّ تَأْنِي »

الخبية ( بالإمالة ) : الخرق ، أى عدم صلاحية الشخص للعمل ، وقد يصفون بهذا المصدر فيقولون للأخرق الذى لا يحسن عملا : فلان خبية ، وفلانة خبية والمراد من يكون كذلك لا يكلف بعمل فيصير في عز ومنعة بسبب خرقه وهو من الهكم .

١١٩١ - « خَيْرٌ تَعْمَلُ شَرٌّ تَلْقَى »

يضرب في مقابلة الخير بالشر ، وانظر قولهم : ( خير ما عملنا والشر جانا منين ) وقولهم : ( أصل الشر فعل الخير ) .

### ١١٩٢ - « خَيْرُ الرَّجَالَةِ يَبَانُ عَ الشُّبَّةِ »

الشبة : الشابة ، والمراد بر الرجل يظهر على أهله أى زوجته . والرجاله ( بكسر الأول وتشديد الثاني ) : جمع راجل عندهم وهو الرجل .

### ١١٩٣ - « خَيْرُ الشُّبَابِ وَرَا الْبَابِ »

أى سيظهر في وقته فلا تظن به الظنون الآن .

### ١١٩٤ - « خَيْرُ الشُّبَّةِ يَبَانُ عَ الصُّبَّةِ »

انظر : ( الخير بيان على الضبة ) .

### ١١٩٥ - « الْخَيْرُ عَلَى قُدُومِ الْوَارِثِينَ »

جملة جرت مجرى الأمثال يقال عند نوال خير عند قدوم قوم .

### ١١٩٦ - « خَيْرُكَ عَلَى مَا يَدَّةُ غَيْرُكَ مَا هُوَ لَكَ »

أى إذا كان الإنفاق منك ، والانتفاع لغيرك . فالمال ماله ؛ وإنما لك من مالك ، ما انتفعت به .

### ١١٩٧ - « خَيْرُكَ كَانَ يَغْطِي عَيْنَكَ »

قبل هذا لأعور أحسن فستر إحسانه عيوبه ثم كف فظهرت . يضرب في أن الإحسان يستر العيوب والإساءة تكشفها .

### ١١٩٨ - « خَيْرٌ مَا عَمَلْنَا وَالشَّرَّ جَانَا مُنِينٌ »

أى نحن لم نصنع خيراً ولم نسد معروفاً فن أين جاءنا الشر . وهو مبنى على مثل آخر تقدم ذكره ، وهو قولهم : ( أصل الشر فعل الخير ) وقالوا أيضاً : ( خير تعمل شرنقى ) .

### ١١٩٩ - « الْخَيْرُ يَبَانُ عَ الصُّبَّةِ »

الضبة ( يفتح الأول وتشديد الموحدة ) : يريدون بها قتلاً من الخشب معروفاً مفتاحه من الخشب أيضاً ، ومعنى المثل قريب من قولهم : ( الجواب ينترى من علوانه ) ، ويرى : ( خير الشبه بيان على الضبة ) والشبة : الشابة ، ومعناه على هذه الرواية أن المرأة المدبرة في الريف تعنى بالإن وخزن السمن فتتلوث الضبة من يدها ، ويستدل من ذلك على

ما في الدار من الخير ، وقد نظمته الشيخ محمد النجار المتوفى سنة ١٣٢٩ في زجل  
يقول في مطلع (١) :

أشكى لمن غلر الأيام	واروح لمن صاحب نخوه
وانقلت يوم خطوه لقدام	أرجع ورا ألفين خطوه
ومن التعب قال لي عقل	قوم فضها وثانه حبه
لو كان ندا كانت ندت	والخير بيان فوق الضبة
ويعمل ايه في دا النجار	وقعه وكانت للركبة
أعل ألوف تقص وإبرام	وكل ساعه ارفع دعوة

### ١٢٠٠ « الخَيْرُ يَخَيِّرُ وَالشَّرُّ يَغَيِّرُ »

المراد بقولهم : ( يخير ) يسبب التهمة والمسرة فيظهر أثره الحسن على الشخص ، بخلاف الشر وسوء المعاملة فانه يمر العيش فيؤثر التأثير السيء ويهزل البدن ويغير الهيئة . يضرب لمن يكون في نعيم أو شقاء فيظهر أثره عليه .

## حرف الدال

١٢٠١ - « دَا حَلَمَ وَأَلَا عِلْمَ »

أى نحن فى منام أم بقطعة . يضرب للأمر يقع وكان لا ينتظر وقوعه ، أو الشخص يحضر وكان لا يطمع فى لقائه فيقال ذلك استغراباً .

١٢٠٢ - « دَاوَجْهَكَ وَأَلَا ضَى الْقَمَرِ »

أى هذا وجهك أم ضوء القمر ، يقال استغراباً من المفاجأة بالقدوم وترحيباً بالقدام .

١٢٠٣ - « دَاخَلَ بَيْتَ عَدُوِّكَ لِيَهْ قَالَ فِيهِ حَبِيبِي »

ليه ( بالإمالة ) أى لأى شئ . والمراد لم يلجئنى إلى دخول هذه الدار إلا حبيبى الذى بها . يضرب فى تحمل أذى العدو لأجل الصديق .

١٢٠٤ - « الدَّارُ دَارُنَا وَالْقَمَرُ جَارُنَا »

أى الدار دارنا لا ينازعنا فيها منازع . والجار على ما نهوى ويريد . يضرب فى العيشة الراضية .

١٢٠٥ - « دَارَتِ الدُّورَةُ عَلَيْكَ يَا عُورَةَ »

أى حانت نوبتك يا عوراء فاستوفى قسطك كما استوفاه غيرك ، واسمعى من نوبتك بعانتك ما سمعوه من النبر بعاهاتهم وعيوبهم . يضرب للشر ينال أشخاصا الواحد بعد الآخر .

١٢٠٦ - « دَارَى عَلَى شَمْعَتِكَ تَنَوَّرَ »

وفى رواية : ( تولع ) بدل تنور وفى أخرى : ( تقيد ) والمعنى واحد ، أى استر شمعتك ووارها من الريح تنر ، والمراد حط أمورك بعنابتك تستقم ، ويروى : ( من دارى على شمعته نارت ) .

## ١٢٠٧ - « ذَاقِ الطَّعْمَةَ وَبَاعِ الطَّاقِيَّةَ »

أى بعد أن ذاق طعم الطعام واستطابه تهافت في طلبه حتى باع كنهه في سبيل الحصول عليه . يضرب لكل شئ يجزئه المرء فتدفعه الرغبة فيه إلى التهافت في طلبه وبذل ما يملك في سبيله .

## ١٢٠٨ - « دَاهِيَةَ تَخْفَى الشَّرُّكَ وَلَوْ فِي الْغَدَا »

أى لتصب الشركة داهية تذهب بها ولو كانت في الطعام . يضرب في ذم الشركة لما يقع فيها من الخلاف غالبا .

## ١٢٠٩ - « دَاهِيَهُ وَنَصَّ اللَّيْلُ »

النص ( بضم الأول وتشديد الصاد المهملة ) : يريدون به النصف ، والمعنى داهية داهمت ولكنها طرقت نصف الليل ، أى في الظلمة ووقت النوم والسكون لا وقت النهوض لدفعها والاستجداء عليها . يضرب للدواهي يكتنفها ما يزيد فيها وينماعف سوء وقعها .

## ١٢١٠ - « دَائِرَهُ تَقَاوَى مِنْ غَيْرِ تَقَاوَى »

أى دائرة بن الناس تباهيم بقدرتها وسعة مزرعتها وهي لا تملك التقاوى ، أى الزرع الذى تعتمد عليه في الزرع . يضرب للعاجز انتظاها بما ليس في طوقه ، ويروى : ( مالك بتقاوى من غير تقاوى والله حسابك ما جايب همه ) أى تقدرك في ذلك لا يأتى بما يوازي اهتمامك به . وقد نظمه أحمد عقيدة البرلسي في زجل يقول فيه مخاطبا نفسه (١) :

كَمْ تَقَاوَى يَا أَنَا مِنْ غَيْرِ تَقَاوَى	جَلَّ رُبِّي يَا أَنَا مَا قَلَّ عَقْلُكَ
فِي سَبِيحِ زَرْعٍ قَصَبٌ وَتَقُولُ بَقَى لِي	غَيْطٌ وَزَعَمُ أَنَا فِي الْخَلْقِ مِثْلُكَ
لَوْ زَرَعْتَ الْخَيْرَ مَعَ أَهْلِهِ حَصَدْتَهُ	إِلَّا قَلْبُكَ الْحَصْدُ مِنْ سُوءِ فَعْلِكَ
عَشْرَةُ النَّاسِ مِنْ زَمَانٍ كَانَتْ فَلَاحَةً	وَالزَّمَانُ دَهْ بِصَحْبِكَ مِنْ أَجْلِ مَطْعَمِ

## ١٢١١ - « إِلْدَبَّانَ وَقَعْتَهُ فِي الْعَسَلِ كَثِيرٌ »

أى الذباب كثير الوقوع في العسل . يضرب للمهفات على الشئ ، وانظر قولهم : يعاود الطير يقع في العسل ) وهو معنى آخر .



## ١٢١٢ - «إِلْدَبَّانُ يَعْرِفُ وَشَ اللَّبَّانُ»

أى الذباب يعرف وجه بائع اللبن . يضرب فى أن من خالط شخصاً ليعوده النفع منذ كان أعرف الناس بأضرابه .

## ١٢١٣ - «دَبَّرَ غَدَاكَ تَلَقَّى عَشَاكَ»

يضرب فى الحث على حسن التدبير والاهتمام بشأن الغد ، وقريب منه : ( خلى شربه لبيكره ) وقد تقدم .

## ١٢١٤ - «دَبَّقَى يَا خَائِيَةَ لِلْغَائِيَةِ»

التدقيق عندهم الجمع من هنا وهناك . والخايه : الخرقاء الجاهلة ، والمقصود التهم لأنها لا تستطيع جمع شئ .

## ١٢١٥ - «دُبُورُ زَنْ عَلَى حَجَرٍ مِسْنٌ قَالَ عَايِزُ إِيَّاهُ قَالَ أَلْحَسَكَ قَالَ أَنَا

## أَلْحَسَ الْحَدِيدُ»

أى زنبور طن على حجر الشحذ فقال له : ما تريد ؟ فقال : أريد لحسك ، فقال : وكيف ذلك أنا ألحس الحديد فأبريه . يضرب لمن يسعى فى جلب الضرر لنفسه ، وهو مثل قديم فى العامة أوردته الأبيشى فى المستطرف برواية : ( زنبور زن على حجر من قال له أينش تريد قال ألحسك قال أنا ألحس البولاد ) (١) .

## ١٢١٦ - «دُبُورُ زَنْ عَلَى خَرَابٍ عِشَّةُ»

أى زنبور طن فنبه بطنيته الناس إلى عشه فخربوه ، وكانت سلامته فى سكوته . يضرب لمن يجنى على نفسه بسعيه ولجأه .

## ١٢١٧ - «دُخَانٌ بِلَا قَهْوَهُ سُلْطَانٌ بِلَا قُرُوءَ»

المراد بالدخان هنا ، ما يدخن به فى اللوائف والقصص . والمعنى إكرام الضيف بالدخان دون القهوة إكرام ناقص . والقروء : القرو الذى يلبس ويسمى عندهم بالكرك أيضاً .

## ١٢١٨ - «إِلْدُخَانَ الْقُرَيْبَ يَغْمَى»

القريب تصغير القريب ، أى المصائب لا تأتى إلا من الأقارب فهم كالدخان إذا

اشتد دنو الشخص منه أعماه . يضرب في هذا المعنى وهم في الغالب يريدون به الحث على عدم مصاهرة الأقارب أو مشاركتهم في أمر ، وانظر قولهم : ( خذ من الزراب ولا تأخذ من القرايب ) وقولهم : ( إن كان لك قريب لا تشاركه ولا تناسبه ) وهذا قولهم : ( آخذ ابن عمي وانطلى بكى ) وقولهم : ( نار القريب ولاجنة الغريب ) .

### ١٢١٩ - « دُخُولُ الْحَمَامِ مُوشَ زَيَّ طُلُوعُهُ »

لأن الدخول ميسر لك متى شئت وليس الخروج منه كذلك ، لأنه يستلزم الانتقال بين بيوته والتريث في كل بيت لاتقاء مفاجأة البرودة بعدا الحرارة يضرب للأمر في الخروج منه صعوبة ليست في الدخول فيه ، فهو في معنى قول الشاعر :

دخولك من باب الهوى إن أردته يسير ولكن الخروج عسير

### ١٢٢٠ - « دُخُولُكَ فِي بَيْتِ الْإِلَى مَا تَعْرِفُهُ قَلَّةٌ حَيَاً »

أى من قلة حياء المرء دخوله دار من لا يعرفه . يضرب في النهي عن ذلك وتقيحة .

### ١٢٢١ - « الدَّرَاهِمُ مَرَاهِمُ تَخْلِي لِلْعَوِيلِ مِقْدَارُ وَبَعْدُ مَا كَانَ بَكْرٌ سَمُوهُ الْحَاجُّ بِكَارٍ »

تخلى معناها : تجعل . والعويل : الوضيع ، أى الدراهم كالمراهم تتداوى علل الوضاعة وتسترها وتعلو قدر الوضيع بين الناس وتحملهم على الزيادة في اسمه وألقابه لما وفر في نفوسهم من تعظيم الغنى . وأصله قول قدماء المولدين في أمثالهم : ( الدراهم مراهم ) فزادت العامة فيه هذه الزيادة لتوضيحه . ومن الحكم المروية : ( المال يسود غير السيد ويقوى غير الأيد ) وقال الشاعر :

الفقر يزرى بأفوام ذوى حسب وقد يسود غير السيد المال (١)  
وقال آخر :

إن الدراهم في المواطن كلها تكسو الرجال مهابة وجمالا (٢)

### ١٢٢٢ - « الدَّرَّةُ تَعْدِلُ الْعُصْبَةَ »

الدرة ( بضم الأول وتشديد الثاني ) : يريدون بها الضرة . والعصبة ( بفتح فسكون ) : خمار غخط تختمر به النسوة في الريف : والمراد أن وجود الضرة يحمل ضررتها على التجميل

وتقوم خمارها إذا مال لنتار في عين الزوج . يضرب في أن التناظر يحمل كلا المتناظرين على الاحتراس مما يشين .

١٢٢٣ - « الدرة مَا تَحِبُّ لِدُرَّتْهَا إِلَّا الْمُصِيبَةَ وَقَطَعَ جُرَّتْهَا »

أى لا تحب الفضة للفضة إلا مصيبة تذهب بها وتعنى أثرها .

١٢٢٤ - « الدرة مُرَّةٌ وَلَوْ كَانَتْ حَلَقَ جَرَّةٍ »

أى هى مبغضة على أى حال ولو بلغت فى المهانة مبلغ حلق الجرّة ، ويذهب بعضهم فى تفسيره إلى أن المراد بحلق الجرّة ، الجرّة نفسها ، أى ولو كان فيها رى الظلم ، وفى رواية : ( رقبة ) بدل حلق .

١٢٢٥ - « الدُرِّمُ الْاَبْيَضُ يَنْفَعُ فِي الْيَوْمِ الْإِسْوَدُ »

وروى : ( الميذى الأبيض ) وروى : ( القرش الأبيض ) وتقدم فى الجيم : ( الجديد الأبيض ) وهو الأصح الأكثر تداولاً على الألسنة وتكلمنا عليه هناك .

١٢٢٦ - « الدُّسْتُ قَالَ لِمُعْرِفَةٍ يَا سُودَةَ يَا مُعْجَرَفَةَ قَالَتْ كُلُّنَا أَوْلَادُ مَطْبُخٍ »

الدست ( بكسر أوله ) : الرجل . والمعرفة معروفة ، والصواب كسر أولها ، أى قال الرجل للمعرفة أنت سوداء ومعجرفة ، أى غليظة جافية يعيبها بذلك ويفخر عليها فقالت له : كلانا كما تقول وحسبنا فى التساوى النسبة للمطبخ فعلام تعيب وتفخر . يضرب للوضيعين المتأولين فى العيوب يعيب أحدهما الآخر بما يشتر كان فيه :

١٢٢٧ - « دُسْنِي فِي عَيْنِ الْإِنْسَانِ مَا يَحْسُنِي »

دسنى ، أى أدخلنى وزج بى فى عين من لا يحسن بى ، وإنما قالوا : يحسن ليزواج دسنى . والمراد بالدخول فى العين نوال الخطوة عند شخص . يقولون : دخل فى عين فلان إذا حظى عنده . وروى زيادة « قال » فى أوله ، والمعنى قربنى من شخص لا يحسن بى ولا يقيم لى وزناً فأساء إلى من حيث أراد الإحسان ، قد يضرب لمن يتعمد الإساءة بذلك مظهراً للإحسان ممتناً به .

١٢٢٨ - « الدُّعَا زَى الطُّوبِ وَأَحَدَهُ تَحْصِيبٌ وَأَحَدَهُ تَحْخِيبٌ »

الطوب ( بضم الأول ) : الأجر . أى الدعاء فى الأصابة كالآجر يرمى به ، فواحدة

تخطئ ووحدة تصيب ، أى ليس كل دعاء على شخص مقبول ، وقد قالوا أيضاً :  
( إن كان الدعاء ييجوز ما خلى صبي ولا عجوز ) والدعاء عندهم ( يفتح الأول  
وضمه ) والصواب الثانى ، وهو مقصور لأنهم يقصدون كل ممدود .

### ١٢٢٩ - « الدَّعْوَى الزُّورُ تَفْتَحُ كَيْسَ الْقَاضِي »

أى تفتح له باب الرشوة وتسبها .

### ١٢٣٠ - « الدَّفَا بِالْعَيْنِ »

أى عندما يرى المصاب بالبرد ناراً أو مكاناً يستدفئ فيه يستأنس بذلك .

### ١٢٣١ - « دَقَّتِ الطَّبْلَةُ وَبَانَتْ الْهَبْلَةُ »

أى ضرب الطبل فعرفت البلهاء لأن سكوتها كان يسر ما انطوت عليه من البله والرعونة؛  
فلما سمعت صوت الطبل استفزها الطرب إلى إظهار المكنون . يضرب فى الأسباب  
تحدث فتظهر حقيقة الناس ، وانظر قولهم : ( دقوا الطبل ع التله جريت كل عتله ) .

### ١٢٣٢ - « دَقَّ عَ السَّنْدَالِ وَدَقَّ عَ الْوَتْدِ »

ويروى : ( الأرض ) بدل الوند . والسندال ( بكسر أوله وسكون ثانيه ) : السندان ،  
أى حديدة الحداد التى يلقى عليها ، يضرب لمن يعالج الأمور بالحكمة ، ويروى :  
( دقه ع الحافر ودقه ع السندال ) والمراد حافر الدابة حين إنعالها .

### ١٢٣٣ - « الدَّقَّةُ عِنْدَ الْجَارِ سَلَفٌ »

الدقة هنا : المرة من عمل يعمل حسناً كان أو قبيحاً ، أى إذا أحسنت لجارك مرة  
أو أسأت إليه فكأنما أقرضته قرضاً يوفيه لك فى يوم من الأيام .

### ١٢٣٤ - « دَقَّةُ الْمِعْلَمِ بِأَلْفَ وَلَوْ تَرَوْحَ بِلَاشٍ »

أى ولو ذهبت سدى . لأن دقة الصانع الماهر متقنة . فهى تعادل ألف دقة من سواء ،  
ولو أخطأت التقصد .

### ١٢٣٥ - « دَقُّوا الطَّبْلَ عَ التَّلَّةِ جَرِيَتْ كُلُّ مُخْتَلَّةٍ »

يضرب للأرعن الطائش يهرع لكل نباءة ويبيع كل ناعق : وانظر فى الشين المعجمة  
قولهم : ( شخشنخ يتلموا عليك ) .

١٢٣٦ - « دَقُّوا فِي أَهْوَانِهِمْ وَسَمَّعُوا جِيرَانَهُمْ »

الأهوان عندهم : جمع هون ، وصوابه الهاون ( بفتح الواو وضمها ) : الهاوون وهو ما يبدق فيه ، والمراد عرفوا جيرانهم أنهم يسيئون طعامهم إظهاراً لحسن الحال وهم على عكس ذلك .

١٢٣٧ - « دَلَعَ الْفَقَارَى يَفْقَعُ الْمَرَارَةَ »

الدلع : الدلال ، والفقارى : يريدون بهم الفقراء ، أى دلال الفقير يغيظ النفوس ويشق المرار لأن الأليق به التزلف إلى الناس أو السكوت لا التذلل عليهم . يضرب لمن هذه حاله .

١٢٣٨ - « دَمَاغُ بَلَا عَقْلٍ قَرَعَهُ بِجُدِيدٍ أَخْيَرُ مِنْهَا »

انظر : ( راس بلا عقل ) الخ .

١٢٣٩ - « دُمُوعُ الْفَوَاجِرِ حَوَاضِرُ »

أى إنهن يملكن دموعهن متى شئن فيخادعن بها ويداجين .

١٢٤٠ - « الدَّنَاوَةُ طَبْعٌ »

وقالوا : ( الشحانة طبع ) وهما كقولهم . ( أكل الحق طبع ) فراجعه في الآلف .

١٢٤١ - « الدُّنْيَا بَدَلُ يَوْمٍ عَسَلٍ وَيَوْمٍ بَصَلٍ »

انظر في حرف الباء : ( يوم عسل ويوم بصل ) .

١٢٤٢ - « الدُّنْيَا حِلْوَةٌ عَلَى مُرَّةٍ وَمُرَّةٌ أَكْثَرُ »

أى فيها نعيم وشقاء ولكن شقاءها أكثر .

١٢٤٣ - « لِلدُّنْيَا دُولَابٌ دَائِرٌ »

الدولاب، عندهم : الخزانة ولا يستعملونه في الآلة الدائرة إلا فى فى الأمثال ونحوها كما هنا ، والمراد الدنيا كدولاب الماء الدائر يرفع الكيزان ثم يخفضها ، وهى كذلك للمخفى فى الرفع والخفض .

### ١٢٤٤ - «إِلْذُنِيَا زَيِّ الْغَازِيَةِ تُرْقِصُ لِكُلِّ وَاحِدٍ شَوِيَّةٌ»

الغازية : الراقصة تستأجر للرقص في الأعراس بالقرى واللعب على الجبل ، ومعنى شوية بالتصغير قليلا . أى الدنيا لا تلوم لأحد بل هى كالراقصة ترقص قليلا لهذا ثم ترقص لغيره .

### ١٢٤٥ - «إِلْذُنِيَا لِمَنْ غَلَبَ»

حكمة قديمة بصدقها الواقع في كل زمن .

### ١٢٤٦ - «الدُّنْيَا مَرَايَةٌ وَرَبِّهَا تَوَرِّيكُ»

أى الدنيا كالمرآة إذا أرينها شيئا أرتك مثاله ، فان أردت أن ترى فيها خيرا فأفعل الخير ، وإن أردت غير ذلك ففعله رأيت .

### ١٢٤٧ - «الدُّنْيَا تَتَمَنَّى وَحَمَتُهَا وَالْهَنِيمَةُ تَسْتَنَّى وَجَعَتُهَا»

الدنية ( بكسرتين ) : الدنية ، والمراد بها الشرهه إلى الطعام ، فهى لذلك تتمنى الحل والوحام ، لتأكل ما تشئى . والهنيمة ( بفتح فكسر ) : المرفهة المكسالة وكأنهم يريدون بها التشبهه بالهائم ، ومعنى تستنى وجعنها تنتظر مرضاً يصيبها لتأوى إلى فراشها وتستريح من العمل .

### ١٢٤٨ - «دَهَانٌ عَلَى وَبَرٍّ مَا يَنْفَعُشَ الْجَرَبَانُ»

أى لا يفيد الدهان البعير الأجرب مادام وبره عليه لأنه يمنع وصوله إلى القرحة فلا يؤثر فيها . يضرب لمن يحاول إصلاح أمر قبل أن يزيل ما يحول دونه من الحوائل .

### ١٢٤٩ - «الدَّهْنُ فِي الْعَتَاقِ»

العتاق جمع عتقة ( بكسر فسكون فكسر وتشديد المثناة التحتية ) ويريدون بها : الدجاجة العتيقة ، وهى تكون كثيرة الدهن على كبدها . يضرب في تفضيل الشيوخ ، والإشارة إلى ما فهم من البقايا النافعة .

### ١٢٥٠ - «الدَّهْوَانَةُ تَضِييعُ مُفْتَاحِ الْخَزَانَةِ»

الدھوانه ، أى الداهلة المرتبكة كأنها ذهبت بداهية أذهلتها ولا ريب فى أن من كانت هذه حالتها لا تحفظ مفتاح الخزانة ولا تؤمن عليه .

## ١٢٥١ - « دُودُ الْمَشِّ مِنْهُ فِيهِ »

المش ( بكسر الأول وتشديد الشين المعجمة ) : الجبن القديم المخزون ويكون فيه عادة دون صغير لا يعبئون به وبأكلونه معه ، و يروى : ( زى المش دوده منه فيه ) . ويضرب للمشي يكون من الشيء لا من الخارج ، وفى الغالب يعنون به الأقارب يسعى بعضهم فى ضرر البعض كأن الساعين دود ينهشهم ولكنه كدود المش مخلوق منه ويرتع فيه .

## ١٢٥٢ - « دَوَّرَ بَيْتَكَ السَّبْعَةَ الْأَرْكَانَ وَبَعْدَيْنِ اسْأَلِ الْجِيرَانَ »

السبعة الأركان ينطقون به ( السبع تركان ) والمراد التكثير لا التقييد بهذا العدد . وبعدين ( بامالة الدال ) يريدون به : بعد ذلك ، وأصله ( بعد أن ) ، والمعنى إذا فقدت شيئاً فابداً بالبحث عنه فى أركان دارك وجوانها قيل سؤال الجيران عنه واتهامهم به فقد يكون خافياً فى بعض الروايات ، أى من الحزم أن تفعل ذلك ولا تتسرع فى اتهام الناس .

## ١٢٥٣ - « دَوَّرَ الْحَقُّ عَلَى غَطَاءِ لَمَّا أَلْتَقَاهُ »

الحق ( بضم أوله ) : الحققة وهى وعاء صغير من الخشب ، والمثل فى معنى قولهم : ( دور الزير ) الخ وسيأتى الكلام عليه .

## ١٢٥٤ - « دَوَّرَ الزُّيْرُ عَلَى غَطَاءِ لَمَّا أَلْتَقَاهُ »

معناه بحث الزير على غطاءه ، أى على فطاء يناسبه حتى وجده ، و يروى : ( دور العقب على وطاه لما التقاه ) و يروى : ( دور الحق على غطاء لما التقاه ) والمراد واحد .

ورأيت فى عبارة لبعض المتقدمين ( قدر لقيت غطاءها ) ولعله من أمثال المولدين فى هذا المعنى . ويرادفه من أمثال العرب : ( وافق شن طبقه ) على ما فسره به الأصمعى فقال : ( هم قوم كان لهم وعاء من آدم فتشن فجعلوا له طبقاً فوافقه فقبل : وافق شن طبقه ) انتهى ، وعليه قول البحترى :

وإذا أخلف أصلاً فرعه كان شناً لم يوافقه الطبق

ولهذا المثل تفسير آخر ذكرناه فى الكلام على قولهم : ( جوزوا مشكاح لريمه ) الخ . فليراجع فى حرف الجيم .

## ١٢٥٥ - « دَوْرِ الْعَقَبِ عَلَى وَطَاةٍ لَمَّا أَلْتَقَاة »

العقب ( بفتح فسكون ) : عقب الباب الذى يلدور به . والوطا ( بفتح الأول ) : النمل . والمراد به هنا قطعة من الأديم تجعل تحت عقب الباب حتى لا يضر فى دورانه ، وهو فى معنى قولهم : ( دور الزير ) الخ . وقد تقدم الكلام عليه . وانظر فى الزاى : ( زى عقب الباب ) .

## ١٢٥٦ - « دَوْرِي دَفَاتِيرُهُ مَالْقَاشِ الْأَغْطَا زِيرُهُ »

دفاتيره : دفتاره أشبعوا كسرة التاء فتولدت منها الياء لتزواج لفظ زيره ، أى بحث فى دفتاره القديمة ليستخرج منها ما يطلب أو يحتاج به فلم يجد إلا غطاء الزير ، أى لم لم يجد شيئاً يفيدته :

## ١٢٥٧ - « دَوْرِ الْقِرْدِ فِي دَفَاتِرُهُ مَالْقَاشِ إِلَّا شَفَاتِيرُهُ وَضَوَافِرُهُ »

الشفاتير عندهم : جمع شفتوره وهى الشفة الغليظة ، والضوافر : الأظافر ، أى بحث القرد فى دفتاره ، والمراد نظر لحاله فلم يجد غير شفتيه الغليظتين وأظافره الطويلة الشنيعة . يضرب لقبيح الحلقة يحاول أن يجد محاسن يظهرها فلا يجد إلا عيوباً .

## ١٢٥٨ - « دُورَ مَعَ الْأَيَّامِ إِذَا دَارَتْ وَخَذَ بَنْتِ الْأَجَاوِيدِ إِذَا بَارَتْ »

أى تزوج بالكريمة الأصل ولو كانت باثرة لا يقابلها أحد .

## ١٢٥٩ - « الَّذِي عَلَى الْإِوْدَانِ أَمَرَ مِنَ السَّخَرِ »

الذى : دوى الصوت ، والمراد به هنا تكرار الكلام . والإودان جمع ودن ( بكسر فسكون ) : وهى الأذن وأمر : أشد . يضرب فى أن مداومة الإغراء أشد تأثيراً فى المرء من السحر ، وبرى : ( الذى فى الإودان يقلب القفدان ) أى يقلب العقل ويغير الراى ، والمثل قديم فى العامية أورده ابن زنيل فى تاريخ فتح السلطان سليم لمصر برواية : ( دى على الودن ولا يصر بدينار ) (١) .

## ١٢٦٠ - « الَّذِي عَلَى الْإِوْدَانِ يَقْلِبِ الْقَفْدَانَ »

انظر : ( الذى على الإودان ) الخ . ومعنى القفدان : العقل والراى .



## ١٢٦١ - « دى موش دبانة دى قلوب ملبانة »

الدبابة ( بكسر الأول وتشديد الثانى ) : الدبابة ، والمراد هنا الغضب والإنفعال فى طرد الذباب ليس سببه ذبابة تذهب وتجيئ ، بل الدافع له قلوب ملئت من الفيض يضرب لمن يبعض لإنسانا ولا يستطيع منازته فيظهر غضبه على غيره ، وهو مثل قديم فى العامة أورده الألبشى فى المستطرف فى أمثاله ولكن برواية : ( زى ماهى ) بدل ( دى موش ) (١) .

## ١٢٦٢ - « ديق تسقف »

ديق ، أى ضيق ، والمراد اجعل حجر دارك صغير تستطيع تسقيفها ، ولا توسعها فتعجز عنها لكثرة ما تستدعيه من النفقة ، أى اقتصد وزن أمورك بميزان .

## ١٢٦٣ - « الدبىك الفصيح من البيضة يصيح »

ويروى : ( الككوت ) أى القروج والأول أكثر ، والمراد النجيب نجيب من صفه ، والمثل ليس بحديث فى العامة فقد أورده السيد عباس بن على الموسوى فيها أورده من أمثال نساء العامة فى زهرة الجليس (٢) وهو من فضلاء القرن الثانى عشر ، وسبقه إلى ذكره الشباب الخفاجى فقال فى فصل بيان حاله فى ربحانة الألبا (٣) ( فقلت له ليس بطول الأعمار يتم الشرف والافتخار فقد سمعنا عن سادة الناس وأوائلها نجاح الأمور وسعادتها بأوائلها . وفى أمثال العامة : ليلة العيد من العصر ما تخفى ، واليوم المبارك من أوله بين ، والدبىك الفصيح من البيضة يصيح ، قال باهل :

( إذا بلغ الفتى عشرين عاما ولم يفخر فليس له افتخار ) اهـ .

والشباب من علماء القرن الحادى عشر .

## ١٢٦٤ - « ديل الكلب عمره ما يتعدل »

أى ذنب الكلب لا يحتدل أبداً لأنه طبع على تعويمه ، وقد يزيد الريفيون فى آخره ( ولو علق فيه قالب ) أى ولو أثقلته بأجرة . يضرب فى أن من طبع على اعوجاج الخلق له .

## ١٢٦٥ - « الدليل والقبه نص الحسبة »

الدليل ( بالإمالة ) : الدليل ، والمراد به هنا حاشية الثوب . والقبه : ما يلى الصلر منه

ومحيط بالعتق . والنص ( يضم أوله ) : النصف ، والمعنى الحاشية والقب في ثياب النساء يذهب فيهما نصف ما ينفق على خياطته لأنهما موضع التطريز . يضرب في الجزء الذى يتطلب أكثر النفقة من كل شئ .

١٢٦٦ - « لِالدِّينِ سَوَادُ الْحَدَّيْنِ »

المراد سواد الوجه أعادنا الله منه .

١٢٦٧ - « لِالدِّينِ يَنْسَدُ وَالْعَدُوُّ يَنْهَدُ »

أى مصير الدين إلى السداد فلا يتوقن العدو إلا هد ركنه وخيبة أمله . يضرب للتجلد أو التسلى .

## حرف الدال

١٢٦٨ - « ذَنْبُهُ عَلَى جَنْبِهِ »

ينطقون بالدال زايًا فى بعض الكلمات كما هنا ، والأغلب قلبها دالا مهملة ، والمراد بالمثل ذنبه على نفسه ، أى من يرتكب النصب يتحمل تبعته وتعود عليه نعمته ، فهو وشائه فيما جنى .

## حرف الراء

١٢٦٩ - « الرَّاجِلُ ابْنُ الرَّاجِلِ إِلَى عُمَرَهُ مَا يَشَاوِرُ مَرَّةً »  
 أى الرجل ابن الرجل والحازم ابن الحازم من لا يستشير النساء فى أموره طول عمره .

١٢٧٠ - « الرَّاجِلُ زَى الْجَزَّارِ مَا يَحْبِشُّ إِلَّا السَّمِينَةَ »  
 لأن الرجل يختار فى زواجه البدينة القوية . والجزار يختار السمينة من الضأن لجودة لحمها فهما متفقان فى الاختيار وإن اختلف القصد . بضرب فى مدح السمن ، وانظر :  
 ( راجع فىن يا هابله ) الخ .

١٢٧١ - « الرَّاجِلُ زَى السَّيْفَةِ تَنْكِسِرُ وَتَنْقَامُ »  
 السيفه ( بكسر الأول ) : يريدو بها الصيغة بالصاد ، أى الحل المصوغ من الذهب أو الفضة ، والمعنى الرجل فى افتقاره كالحلى إذا كسر أصلح ، أى إذا افتقر يوماً يرجى له الغنى وصلاح الحال فى يوم آخر ولا يزرى به الفقر ، وهو من أمثال النساء يضربنه فى افتقار أزواجهن .

١٢٧٢ - « الرَّاجِلُ وَأَمْرَاتُهُ زَى الْقَبْرِ وَأَفْعَالُهُ »  
 أى ينفى للرجل مع امرأته أن يكونا كذلك لا يعلم ما بينهما من شقاق ولا يظهر لها سر

١٢٧٣ - « رَاحَ تَرَوْحَ فِينِ الشَّمْسِ عَنْ قَفَا الْحَصَاذِ »  
 راح يستعملونها مكان السين وسوف كقولهم : ( راح يجى ) أى سأتى ، أو بمعنى العزم ، أى عزم على الجنى ، والمراد من المثل استطلاعة النهار الشمس على الحاصدين فى المزارع :  
 يضرب للثى يلازم الثى .

١٢٧٤ - « رَاحَ تَرَوْحَ فِينِ يَا زَعْلُوكَ بَيْنِ الْمُلُوكِ »  
 انظر : ( تروح فىن ) الخ . فى المثناة القوقية .

١٢٧٥ - « رَاحَ تَقْرَأَ زَبُورَكَ عَلَى مِثْنٍ يَادَاوُدُ »  
ويروى : ( ح تقرا ) والحاء مختصرة من لفظة راح ، انظر ( تقرا مزاميرك ) الخ .  
في المثناة التحتية .

١٢٧٦ - « رَاحَ إِلَيَّ زَمْرَنَاهُ لِلَّهِ »  
صواب هذا المثل : ( إلى زمرناه راح الله ) وقد تقدم في الألف .

١٢٧٧ - « رَاحَ النَّوَّارُ وَفَضِلَ الْقَوَّارُ »  
القوار : بقايا الأواني المكسورة وقعوها ، الواحدة قوارة ، والمراد هنا كسارات  
الأصص التي تفرس فيها الرياحين ، أي ذهب النور وبقى الأصبص المكسور ، ويروى :  
( يروح النوار ويفضل القوار ) أي بصيغة المضارع ، وهو في معنى : ( راحت  
الناس وفضل الناس ) المذكورة فيما بعد .

١٢٧٨ - « رَاحَ يَحْجَجُ جَاوِرُ »  
أي سافر ليحج ويعود فأقام وجاور في أحد الحرمين الشريفين . يضرب لمن يذهب لقضاء  
أمر فلا يعود .

١٢٧٩ - « رَاحَ يُخْطِبُهَا لَهُ إِجْوَزَهَا »  
إجوز : زوج ، والمهني : ذهب يتوسط له في الخطبة فخطب المرأة لنفسه وتزوجها .  
يضرب للثيم يستعين به شخص في أمر فيسأثر هو به .

١٢٨٠ - « رَاحَ يُشْغِ سَافِرُ زَى الْبَرَابِرَةِ »  
أي ذهب ليول غناب ولم يعد كما يفعل البرابرة ، أي التوبيون فانهم يسافرون فجأة  
بلا سابق عزم فيعودون إلى بلادهم . يضرب لمن يذهب لقضاء شيء قريب فلا يعود .

١٢٨١ - « رَاحَتْ تَأْخُذُ بِتَارِ أَبُوهَا رَجَعَتْ حَبْلَهُ »  
أي : ذهبت لتتار لأبيها وتمحو العار فرجعت بهار آخر أشنع وأفظع . والحيلة ( بكسر  
فسكون ) يريدون بها الحيل . وفي معناه قول العامة قديماً : ( طلعت ترحم نزلت  
تنوح ) أورده الأبيشي في المستطرف (١) وليس بمستعمل الآن فيما نعلم ، ومعنى  
ترحم : تزور الأموات وتستنزل عليهم الرحمت بالصدقات .

## ١٢٨٢ - « رَاحَتِ السُّكْرَةُ وَجَتِ الْفُكْرَةُ »

أى ذهبت ثورة الخمر وحل وقت التفكير فيها أنتجته من العواقب ، والمراد كل ما يثير النفس من غضب ونزق وغيرها وحلول وقت التفكير والتندم . وأشد ابن شمس الخلافة في كتاب الآداب لبعضهم :

ما كان ذاك العيش إلا سكرة رحلت لذاثها وحل مخارها (١)

## ١٢٨٣ - « رَاحِتْ مِنَ الْغُرِّ هَارِبَةٌ قَابِلُوهَا الْمَغَارِبَةُ »

الغر ( بضم الأول ) الترك وكانت جنود مصر منهم . والمغاربة : صنف من الجند المسترزق كانوا يستأجرون من النازلين بمصر من أهل المغرب من الزمن القديم إلى عصر عزيز مصر محمد على الكبير ، أى استطاعت هذه المرأة الهرب من الغر وتحلصت من أذاهم وعدوانهم فأوقعها الجند العائر في المغاربة ، وهم لا يقلون عن أولئك في الشر . يضرب لمن يتخلص من شر فيقع في مثله ، وفي معناه من الأمثال العامية القديمة التى أوردتها الموسوى في نزهة الجليس قولهم : ( شرد من الموت وقع في حضرموت ) (٢) .

## ١٢٨٤ - « رَاحِتِ النَّاسُ وَفِضِلِ النَّسْنَسُ »

أى ذهب الناس الطيبون النافعون وبقي الرزل الخسيس ، وهو مثل لفصحاء المولدين ذكره الميداني برواية : ( ذهب الناس وبقي النسناس ) فغيرت العامة فيه هذا التغير والنسناس : معروف يقال ( بفتح أوله وكسره ) والعامة تقتصر على الكسر ، وفي معناه قولهم : ( راح التوار وفضل القوار ) .

## ١٢٨٥ - « رَاسٌ بِلَا عَقْلٍ قَرَعَهُ بِجَدِيدٍ أَخْبِرْ مِنْهَا »

الجديد ( بكسرتين ) : نقد بطل التعامل به ولما أدخلوا عليه حرف الجر سكنوا أوله والمعنى الرأس الخالى من العقل خير منه قرعة قليلة القيمة لأنها تنضع بها ، وإنما خصوا القرعة بالذكر لأنها تشبه الرأس . والمراد القرع الكبير الحجم ، وبرى : ( دماغ بلا عقل ) والأكثر الأول .

## ١٢٨٦ - « رَاسِ الْكَسْلَانَ بَيْتِ الشَّيْطَانِ »

لأنه لا يفكر ولا يشغل نفسه بعمل لكسله فيخلو رأسه للشيطان ووسوسته .

## ١٢٨٧ - « رَأْسُ كَلْبٍ سَدَّتْ فِي النَّاقَةِ »

يضرب للشئ يسد عن المفقود ويقى . وخبر كلب وقتله في ناقة البسوس معروف .  
وأما قولهم : ( جاب رأس كلب ) فيضرب في معنى آخر تقدم ذكره في الجيم .

## ١٢٨٨ - « رَاكِبٌ بَلَّاشٌ وَيَنَاعِشُ مِرَاتِ الرِّيسِ »

بلّاش أى مجانا وأصله بلا شئ . ويناعش : يغازل ، وليس من المروءة أن يركبه  
الربان في سفينه مجانا فيجازه بمغازلة امرأته . يضرب للخسيس بمجازى من يحسن إليه  
بمثل هذه الخسة وهو مثل قديم في العامة أورده الألبشبي بلفظه في المستطرف (١) :

## ١٢٨٩ - « الرَّايِبُ مَا يَرْجَعُ شُطْبِيبُ »

أى اللبّ الرائب لا يعود حليبا ، وقد روى زيادة : ( عمر ) في أوله . يضرب فيها غيرته  
الأيام والأحوال واستحالة عودته إلى ما كان عليه ، وقد يراد به الهرم والشباب .

## ١٢٩٠ - « رَايِحَةٌ فَيْنَ يَاهَايَلَةٍ رَايِحَةٌ أَغْدَلُ الْمَايَلَةِ »

المايَلَة : السمنة وهى عندهم السمن والبدانة . والمائلة الى أمال الزمان حالها ، والمراد  
بها هنا النحيقة التى قبحها نخفها . يضرب في مدح السمن ، ومن أمثالهم في ذلك أيضاً  
قولهم : ( الراجل زى الجزار ) النخ ، وقد تقدم . وأصله قول العرب في أمثالها ( قيل  
للشحم أين تذهب قال أقوم المعوج ) . يعنى أن السمن يستر العيوب ، وربما ضربته  
العرب للثمن يستغنى فيبخل ويعظم ، ورواه الشهاب الخفاجى في طراز المجالس (٢)  
( لو قيل للشحم أين تذهب لقال أسوى المعوج ) قال : تصوير مقابلة الشحم بحال ،  
ولكن الغرض أن السمن في الحيوان مما يحسن قبحه ، كما أن العجف مما يقبح حسنه .

## ١٢٩١ - « رَبِّ هِنَا رَبِّ هُنَاكَ »

يضرب عند الزم على سفر طويل ، أو إلى بلاد مجهولة ، أو عند مطلق التفرغ ،  
أى من يعولنا ويحفظنا هنا يعولنا ويحفظنا هناك فليكن توكلنا عليه تعالى حيثما كنا .

## ١٢٩٢ - « لِلرَّبِّ وَاحِدٌ وَالْعَمْرُ وَاحِدٌ »

يضرب عند الإقدام على ما فيه خطر تشجيعاً للنفس .

١٢٩٣ - « رَبِّطْهُ قَرَمًا فِي مَا تَنْحَلُّ إِلَّا فِي مَكَّةَ »

المراد ربطه حاج قرماني لأن حجاج هذه البلاد لبعد المسافة بينهم وبين الحجاز يبالغون في المحافظة على تقودهم فيصرونها في صرر محكة الربط والعقد ولا يخلونها إلا عند الاحتياج إليها بمكة المشرفة . يضرب للأمر المعقد لا يخل إلا بعد زمن .

١٢٩٤ - « الرَّبِيعَةُ عَلَّمَتْ أُمَّهَا الرَّعِيَّةَ »

انظر : ( البدرية علمت ) النخ .

١٢٩٥ - « رَبِّكَ رَبُّ الْعَطَا يَدِي الْبَرْدَ عَلَى قَدِّ الْعَطَا »

أى من لطف الله تعالى ألا يقتل عبده بما لا قبل له بدفعه .

١٢٩٦ - « رَبُّكَ وَصَاحِبُكَ لَا تَكْذِبْ عَلَيْهِ »

أى إذا كنت كلوبا فلا تكذب على ربك العليم بكل شئ ، ولا تكذب على صاحبك لأن الكذب على الصاحب ينافي دعوى الصداقة والإخلاص .

١٢٩٧ « رَبَّنَا رِيحَ الْعَرِيَانِ مِنْ غَسِيلِ الصَّابُونِ »

لأن العريان لا ثياب له يحتاج في غسله إلى الصابون ، و يروى : ( مريح العرايا من غسيل الصابون ) وسأى في الميم . يضرب للمستغنى عن الشئ وقد يراد بل تنفضيه راحة الفقير على متاعب الغنى وتكاليفه ، وانظر : أيضا قولهم : ( العريان في القفلة مرتاح ) .

١٢٩٨ - « رَبَّنَا عَرَفْنَاهُ بِالْعَقْلِ »

يضرب في تحكيم العقل عند إنكار بعضهم لشيء لم يره .

١٢٩٩ - « رَبَّنَا مَا سَاوَانَا إِلَّا بِالْمَوْتِ »

أى الناس متفاوتون في الحياة ، فهم العالم والجاهل والعاقل والمجنون والغنى والفقير والحاكم والمحكوم وغير ذلك ، فإذا ماتوا ساءوا الموت بين فاضلهم ومفضولهم .

١٣٠٠ - « رَبَّنَا مَا يَقْطَعُ بِكَ يَا مَتْعُوسُ يَرْوَحُ الْبَرْدُ يَجِي النَّامُوسُ »

قطع به معناه عندهم حرمة وأمله ، والمراد به هنا التهمك ، أى مازلت أبها الفقير

التمس موفور الشقاء غير محروم منه إذا ذهب عنك الشتاء برده أذاك الصيف ببعوضه .  
يضرب لمن يلازمه الشقاء في كل الأحوال والأوقات .

### ١٣٠١ - « رَبَّنَا مَا يَمْلِكُ الْقَحْفَ عَدْلُهُ »

هو ثما وضعوه على لسان النحلة قائلة للقحف لما قال لها إذا نبت فيك معتدلاً فقلتك  
نصفين . والقحف ( يفتح فسكون ) : يريدون به العرجون ، أى أصل الكباسة  
المسماة عندهم بالسبابة وهو ينبت منحنيًا لتدلى به ، ويريدون بالقحف أيضاً الرجل  
الجهل الغليظ على التشبيه ، ومعنى العدل اعتدال الأمور ، أى اللهم لا تبلغ أمثاله  
ما يشتهون فيطفوا .

### ١٣٠٢ - « رَبِّي قَزُونُ الْمَالِ يَنْفَعُكَ وَرَبِّي إِسْوَدُ الرَّأْسِ يَفْلَعُكَ »

القزون ( يفتح القاف وضم الزاي المشددة ) : يريدون به الصغير أو القصير ، وهو  
محرف عن القزم ، والمراد . بأسود الرأس الإنسان ، أى ربيت الحيوان واعتنيت به  
نفعلك وألفك ، وأما الإنسان فإنه يسمى فى فلعك من موضعك وبجازيك أسوأ الجراء  
على معروفك ، وانظر : ( آمنوا للبدوى ) الخ . و ( ما تامنش لأبو رأس سوده ) .

### ١٣٠٣ - « رَبَّيْتُ كَلْبًا وَأَنْدَارَ عَقْرَتِي »

اندار ، أى التفت . يضرب فى المكافأة على الخير بالشر .

### ١٣٠٤ - « رَجَعَ الْبَابُ لِعَقْبِهِ »

أى لمكان عقبه الذى يدور عليه . يضرب لمن يعود لحالته التى كان عليها أو لشخص كان  
يلازمه .

### ١٣٠٥ - « رَجَعَ الْعَجَلُ بَطْنُ أُمِّهِ »

يضرب لمن يعود إلى سابق ما كان عليه . وانظر : ( رجع النزل صوف ) .

### ١٣٠٦ - « رَجَعَ النَّزْلُ صُوفٍ »

أى انتكث النزل فعاد صوفاً كما كان . يضرب للشئ ينقض بعد إبرامه ، وقد يراد  
به الشخص يعود إلى سابق ما كان عليه . وانظر ( رجع العجل بطن أمه ) .



## ١٣٠٧ - « رَجِعتْ رِيمةٌ لِعَادَتِهَا الْقَدِيمةُ »

ريمة ( بكسر الأول ) : اسم يضرب لمن يقلع عما تعوده أو يظهر الإقلاع عنه ثم يعود إليه . والغالب ضربه في العادات المألوفة ، وأورده الموسى في زهرة الجليل (١) في أمثال نساء العامة برواية : ( حليلة ) بدل ريمة . ويرادفه من الأمثال العربية : ( عادت لعرها ليس ) والعر ( بكسر فسكون ) : الأصل . يضرب لمن يرجع إلى عادة سوء تركها . وتقول العرب أيضاً : ( عاد في حافرته ) أى عاد إلى طريقه الأولى .

## ١٣٠٨ - « رَجِعتْ المِيةُ لِمَجَارِها »

المية ( بفتح الأول وتشديد الثاني ) : الماء . يضرب عند عودة الأمور كما كانت بعد انقطاعها . والعرب تقول في أمثالها : ( عاد الأمر إلى نصابه ) (٢) .

## ١٣٠٩ - « لِلرَّجُلِ تَدَبُّ مَطْرَحٌ مَا تَحِبُّ »

أى إنما تدب رجل الشخص إلى المكان الذى يحبه ويحب فيه . فهو كقول بعضهم . وما كنت زواراً ولكن ذا الهوى إلى حيث بهوى القلب بهوى به الرجل (٣)

## ١٣١٠ - « رَجُلٌ ذَارَتْ يَأْسَرَقَتْ يَا عَارِثُ »

« يا » هنا بمعنى إما : أى كثرة الجولان والعس يظلب أن تكون لقصد السرقة ، أو ارتكاب ما يجلب العار .

## ١٣١١ - « رُحْتُ بَيْتَ أَبُويا اسْتَرِيحَ سَبَقْنِي الْهَوَا وَالرَّيْحُ »

يضرب للسبي الحظ يدركه حظه أينما يذهب حتى التماس الراحة . وانظر . ( بحثها معها ) الخ . وانظر : ( بيت أبويا ) الخ .

## ١٣١٢ - « لِلرَّحَى مَا تَدُوْرُ إِلَّا عَلَى قَلْبِ حَلِيدٍ »

أى لا بد للورن الرحى من محور صلب . يضرب في أن الأمور تحتاج في تدبيرها وإمضاؤها إلى القوى ذى الكفاية . وقلب الرحى عندهم قطبها الذى تلور عليه ويكون في الأغلب من الحديد .

(٢) نهاية الأربع ج ٣ ص ٤١ (تيمور) .

(١) ج ٢ ص ٢٤٥

(٣) نهاية الأربع ج ٣ آخر ص ٨٩ (تيمور) .

## ١٣١٣ - «الرَّدَا طَوِيلٌ وَاللِّي جَوَاهُ عَوِيلٌ»

الردا : الرداء ، وهم لا يستعملونه إلا في الأمثال ونحوها . وجواه معناه : داخله .  
والعويل : الضجيج ، أى ترى رداء طويلا كرداء العطاء ولكن الذى فيه وضيع لاقبحة له .  
يضرب للوضيع بغير ظاهره . والعرب تقول في أمثالها : ( ترى الفتيان كالنخل وما  
يدريك ما الدخل ) وأصله قتيه خطبوا بنتا إلى أبيها فغدوا عليه وعليهم الخلل البمانية  
وتحتهم النجائب الفره فزوجها أحدهم ثم تبين أنه ليس بشئ .

## ١٣١٤ - «الرِّزْقُ السَّابِغُ يَعْلَمُ النَّاسَ الْحَرَامَ»

أى المال المhemل يجرئ الناس على السرقة ويهديهم إلى طرقها ، فان من رأى نهباً  
مقسماً لا يحوطه صاحبه تدفعه نفسه إلى مشاركة الناس فيه ولو لم يتعود السرقة .

## ١٣١٥ - «رِزْقٌ نَازِلٌ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ خُرْمٍ إِبْرَةٌ جَايُوسَعَةٌ سُدَّةٌ»

يضرب لمن يسعى في تكثير قلبه فيتسبب في فقد ه جملة .

## ١٣١٦ - «رِزْقُ الْهَيْلِ عَ الْمَجَانِينِ»

الهيل ( بكسر فسكون ) : جمع الأهيل والصواب : البله والأبله . يضرب للأبله  
المغفل يفلق على آخر مثله ، ويروى : ( رزق الكلاب ) وهى رواية الأبيهي في  
المستطرف والأكثر الأول .

## ١٣١٧ - «الرِّزْقُ يَحِبُّ الْخِفَّةَ»

أى طلب الرزق يستوجب السعى وخفة الحركة لا التباطؤ والتعاقل .

## ١٣١٨ - «رِزْقٌ يَوْمٌ يَوْمٌ وَالنَّصِيبُ عَلَى اللَّهِ»

أى لا يبق لنا ما ما ندخره وإنما لكل يوم رزقه الذى يسوقه الله عز وجل ويقدره

## ١٣١٩ - «الرَّشْلُ يَجْلِبُ الْقَشْلُ»

الرشل ( محركا ) : معناه عندهم السفاهة والحقاقة . والقشل : الإفلاس ، أى من ساءت  
أخلاقه قلت أرزاقه .

١٣٢٠ - « رَضِينَا بِالْهَمِّ وَالْهَمُّ مُوشٍ رَاضِي بِنَا »

أى من نكد الدنيا أننا فى رضانا بالشقاء لا يرضى بنا فيه ، وليس بعد هذا تمس  
وسوء حظ ، وكأنه ينظر إلى قول القائل : ( يرضى القتل وليس يرضى القاتل ) .

١٣٢١ - « رَظَلْ نَحَاسٌ بِيغْنَى نَاسٍ »

أى رب قليل يغنى أناساً ويرضيه . يضرب فى أن ما يستغله أناس قد يستكثره آخرون  
ويفتنون به .

١٣٢٢ - « رَعَى الرَّاعِي وَرَاعِيَهُ »

أى إذا أقت لغنمك راعيا راعه ولا تهمله . يضرب فى وجوب الإشراف على من  
يستعمل فى عمل ولو كان موثوقا به .

١٣٢٣ - « الرَّغِيفُ اللَّامِعُ لِلصَّاحِبِ النَّافِعُ »

أى أولى الناس بالانتفاع منك الذى ينفعك ، ومثله قولهم : ( الرغيف القمر للصاحب  
اللى يدور ) .

١٣٢٤ - « الرَّغِيفُ الْمَقْمَرُ لِلصَّاحِبِ الِّى يَلْوُزُ »

المقمر محرف عن الجمر أى اللين بوضعه على الجمر وكثيرون يستطيبونه . ويلو  
معناه عندهم يبيح ، والمراد هنا يتفقد أصحابه ، أى مثل هذا الصاحب هو الذى  
يجب ويخدم ويخلص بالطيبات : ومثله قولهم : ( الرغيف اللامع للصاحب النافع ) .

١٣٢٥ - « رَغِيفٌ مِنْ تِفَالِي يَعْدِلُ حَالِي »

التفال ( بكسر أوله ) : يريدون به التفال ( بالثلثة ) وهو ما يجعل تحت الرحي لوقاية  
ما ينزل منها ولم نسمعه منهم إلا فى أمثال ونحوها . والمراد رغيف أجمع دقيقه من ثقالى  
بكدى وتعني يكفى ويستقيم به حالى ويفتنى عن السؤال يضرب للشئ القليل يخلصه  
الشخص بكده فيغنيه عما عند الناس .

١٣٢٦ - « الرَّقِيقُ الْمَخَالِفُ لِعَاشٍ وَلَا بَقَى »

انظر : ( الشريك المخالف ) الخ .

## ١٣٢٧ - « الرَّقَاضُ يَشْخَشَخُ وَالْحَجَرُ وَاقِفٌ »

الرقاص : خشية . في الطواحين تقعق . والشخشة : يريدون بها هنا القعقة ، أى نسيم قعقة الرقاص ونرى حجر الطاحون لا يدور . يضرب للجمجمة بلا عمل .

## ١٣٢٨ - « الرَّقْضُ نَقْضٌ »

معناه ظاهر .

## ١٣٢٩ - « رَكُّ الْحِيطَةِ عَلَى قَالِبٍ »

الرك ( بفتح الأول وتشديد الكاف ) : السند يستند عليه . والقالب هنا قالب الطوب ، أى الآجرة . والحيطه ( بالإمالة ) : الحائط ، والمراد أن الحائط إنما يستند ويقوم على آجرة . يضرب في أن العظيم إنما يقوم بالحخير .

## ١٣٣٠ - « الرَّكُّ مُوشٍ عَلَى صَيْدِ الْغُرِّ الرَّكُّ عَلَى نَتْفِهِ »

الرك : السند يستند عليه . والغر ( بضم أوله ) : من طيور البلاد البحرية بعسر نتف ريشه عند تهيئته للطبخ . يضرب للشئ يفرح بحوزه وفيه صعوبة محتاج في تذليلها إلى مهارة للانتفاع به . وانظر : ( صيد الغر ولا نتفه ) في الصاد المهملة .

## ١٣٣١ - « رَكِبَ الْخُلَيْفَةُ وَانْقَضَّ الْمَوْلِدُ »

المراد بالخليفة : خليفة الطريقة المنسوبة إلى السيد أحمد البدوي رضى الله عنه ، والعادة أنه يركب في موكب كبير في آخر أيام المولد . يضرب للأمر مضى وانقضى .

## ١٣٣٢ - « رَكْبَتُهُ وَرَايَا حَطَّ إِيْدُهُ فِي الْخُرْجِ »

حط : بمعنى وضع . والإيد ( بكسر الأول ) : اليد . والخرج ظعروف ، وهو شبه جوائز بشقين يجعل على الدابة فوق الإكاف أو السرج ، وتحمل فيه الأمتعة ونحوها أى أشفقت عليه وأركبته ورائى فجازانى بسرقة ما فى خرجى . يضرب لمن يصنع المعروف مع غير أهله : ويدنيه فيتوصل بذلك إلى السرقة منه ، وهو مثل قديم فى العامة رأيت فى مجموع مخطوط مرويا بالخطاب ، أى بلفظ : ( ركبته ورايا حطبت إيدك فى الخرج ) وهذه الرواية أورده الأبهسى فى المستطرف (١) . ويروى : ( ركبناه

ورانا ( الخ . و يروى : ( ركبتك ورايا يا أعرج العرج سرقت الى في الخرج ) وهى رواية من يقصد التسجيع .

### ١٣٣٣ - « رُوْحِي يَا سَاخِرَةَ لَنَا يَبْكُ دُنْيَا وَلَا آخِرَةَ »

أى اغربى عنا أينما الساحرة وأذهبى إلى الجحيم ، فقد أضعت بملك دنياك وآخرتك ، وذلك لأن الناس يخشون أداها فيهجرونها ويتجنبون معاملتها فيضيع حظها في الدنيا وعقابها في الآخرة أشد .

### ١٣٣٤ - « رِيحَةُ الْبَرِّ وَلَا عَدَمُهُ »

أى نستنشق رائحة البر إذا لم نحصل عليه خير لنا من أن نحرم منه جملة ، وهم يعبرون بريحة الشئ عن الأثر الطفيف منه ، فالمراد قليل من البر خير من عدمه .

### ١٣٣٥ - « الرَّئِيسُ فِي حَسَابِ وَالتُّوتَى فِي حَسَابِ »

الرئيس : الرئيس ، والمراد به ربان السفينة . والتوتى : الملاح . يضرب للشخصين تختلف وجهة الرأى بينهما ويجهل كلاهما ما يريد صاحبه .

## حرف الزاى

١٣٣٦ - « زَانِي مَا يَأْمَنْ عَلَى مَرَاتِهِ »

لأنه بسوء سرته يحملها على الاقتداء به ، ويسهل على نفسها التفريط ، وهو مثل قديم فى العامية رأيت فى مجموع خطوط ولكن بلفظ ( مرته ) .

١٣٣٧ - « زَبَالٌ مَكْفَى سُلْطَانٍ مَخْفَى »

الزبال غير خاص عندهم بحامل الزبل ، بل هو الكناس الذى يحمل القمامات من الدور ، وبروى : ( فلاح مكفى ) الخ . وقد تكلمنا عليه فى حرف القاء .

١٣٣٨ - « زَبَالٌ وَفَى إِيْدِهِ وَرْدَةٌ »

الزبال : الكناس . يضرب للمتجمل بما لا يتفق مع حالته ومهنته ، وقد يضرب لمن يحوز نفيساً لا يستحقه .

١٣٣٩ - « الزُّبْدَةُ مَا تَطْلَعُشْ إِلَّا بِالْخَصِّ »

أى الزبد لا يخرج من اللبن إلا بالخص . يضرب فى أن اجتناء الثمرة لا يكون إلا بالعمل والكد .

١٣٤٠ - « زِبْلَةٌ وَيَقَاوِشُ التِّيَارِ »

انظر : ( بكرة ويقاوش التيار ) فى حرف الياء الموحدة .

١٣٤١ - « الزُّبُونِ الزَّفْتُ يَا يَبْلُزْ يَا يَوْخَرْ »

الزبون ( بضمين ) : من تعود الشراء من التاجر فهو زبون ذلك التاجر . الزفت : القار ، أى الزبون الرديء الجاهل إما أن يبكر فى مجيئه إلى الحانوت قبل فتحه ، أو ترتيب أعماله فلا يتيسر له ما يرغب ، وإما أن يتأخر فتفوته أطايب السلع . يضرب لمن لا يباشر الأمور فى أوقاتها .

١٣٤٢ - « زُبُونِ الْعَتَمَةِ قُلُوسُهُ زَغَلٌ »

الزبون : المتعود الشراء من حانوت مخصوص . والقولوس : النقود . والزغل : المغشوشة . والصواب في العتمة أنها بفتحين والعامة تسكن ثانيها ، والمعنى أن الشاري المتعود الشراء في العتمة يستطيع غش البائع بالنقود المزيفة لصعوبة تقديمها في الظلمة . يضرب لمن يتحيز الأوقات التي تعينه على غش الناس .

١٣٤٣ - « زَحْمَةُ الْعَيْدِ يَا مَنْخُلٌ »

لأنهم في العيد يصنعون الكعك والقطير والحلوى المسمى بالشريك فتشتد حاجتهم إلى المناخل . يضرب في اشتداد الحاجة إلى الشيء إذا حُزب الأمر .

١٣٤٤ - « زِدْنِي يَا نَقَاوَةَ عَفَى »

أى يامن انتقيته من بين الناس ، بمعنى انتخبته ، وأصله على ما يرون أن أحد العمد ، أى دهاقين القرى ، سعى لشخص حتى أقام مديراً لهم ، أى حاكماً على ولايتهم ، فكان أول ما باشره من الأمور أمره بضرب هذا العملة فقال له ذلك ، وهو يضرب لمن يكافى على الإحسان بالإساءة .

١٣٤٥ - « الزَّرْعُ أَخْضَرُ وَالنَّاسُ أَخْبَرُ »

يضرب للحديث العهد بالنعمة ينتحل مجداً تليداً . وقولهم : الزرع أخضر ، معناه ما بالعهد من قدم ينسى الناس ما كنت فيه من بؤس وضعف .

١٣٤٦ - « الزَّرْعُ إِنْ مَا غَنَى سَتَرَ »

أى إن لم يغن فانه يعين على ستر الحال ويسد الحاجة . يضرب في مدح الزراعة وبيان فائدها .

١٣٤٧ - « الزَّرْعُ زَى الْأَجَاوِذِ يَشِيلُ بَعْضُهُ »

لأن الكرام يساعد بعضهم بعضاً ، فالزرع مثلهم لأن ضعف بعضه في ثمائه جاد بعضه فيكون مجموعه مرضياً .

١٣٤٨ - « الزَّرْعُ يَصْدَقُكَ مَا تَصْدِقُوشَ »

أى يجود مصادقة ، يضرب فيما يجود من الزرع مع قلة العناية به .

١٣٤٩ - « زَرَعْتَ سَجْرَةَ لَوْ كَانَ وَسَقَتَهَا بِمِئَةٍ يَارَيْتُ طَرَحْتَ مَا يَجِيشُ مِنْهُ »

السجرة : ( بالمهمله ) الشجرة . أى زرعت ( لو كان ) وسقيتها بماء ( باليت ) فأثمرت ( لا يفيد ) . يضرب في أن الشيء لا يفيد بعد نفاذ المقدور ، وانظر قولهم : ( كلمة ياريت ما عمرت ولا بيت ) وقولهم : ( قوله لو كان تودى المرستان ) . وقد نظم العرب المولدن هذا المعنى قديماً . فنه ما أنشدته صاحب الأغاني للنمر بن تولب (١) :

بكرت باللوم تلحانا في بعير ضل أو حانا

علقت لوا تكررها إن لوا ذاك أعيانا

ورواه السيد مرتضى في شرح القاموس : ( لوا مكررة ) ، وأنشد لغيره :

وقد ما أهلكت لو كثيراً وقبل القوم عاجلها قدار

وأنشد أيضاً لأبي زيد :

ليت شعري وأين منى ليت إن ليتاً وإن لوا عناء

ورأيت في مجموع مخطوط لبعضهم (٢) :

سبقت مقادير الإله وحكمه فأرح فؤادك من لعل ومن لو

وقال البحرى في شكوى الزمان :

ذهب الكرام بأسرهم وبقي لنا ليت ولو (٣)

١٣٥٠ - « الزَّعْبُوطِ الْعِيرَةُ يَبَانُ مِنْ لَمَّ دَيْلُهُ »

الزعبوط ( بفتح فسكون ) : ثوب واسع من الصوف واسع الأكمام طويلاً غير مشقوق من الأمام يلبس في الريف والعيرة بالعيرة ( بالكسر ) العارية . والمعنى أن الثوب المستعار يعرف بقلة اكتراث لابس به بضم ذيله ، أى رفع طرفه عن الأرض لأنه لا يهتم به كاهنائه بثوبه . وانظر في معناه : ( الى ما هو لك يهون عليك ) وقريب وقريب منه قول العرب في أمثاله : ( ليس عليك نسجه فاصحب وجره ) .

١٣٥١ - « الزَّعْرَةَ يَنْشُ عَنْهَا الْمَوْلَى »

وبرون : ( بحوش ) بدل ينش والمراد يدفع . والزعراء ، أى التى لا ذنب لها ، وينش : يطرد عنها الذباب . والمعنى الله ولى العاجز يدفع عنه .

(١) الأغاني ج ١٩ ص ١٨٥ ( تيمور ) (٢) رقم ٣٠٠ ص ٣١ ( تيمور ) ..

(٣) حيث الوليد ظهر ص ٩٣ وانظر ديوانه رقم ٥٥٤ شعر ص ٣٢٧ ج ٢ ( تيمور ) .



## ١٣٥٢ - « زَعْلُهُ عَلَى طَرْفٍ مَنَاحِيرُهُ »

أى غضبه على طرف أنفه . يضرب للسريع الغضب من أقل باردة : وإنما كانوا بهذا عن هذه الحالة لأن من عادتهم إذا أرادوا إغاضة الأبيكم أن يحك له أحدهم باصبعه على أنفه فيغضب : ولهذا قالوا للسريع الغضب فى مثل آخر : ( زى الأخرس لما يحكوا له على طرف مناخيرهم ) وسياق . والعرب تقول فى أمثالها : ( ملحه على ركبته ) وتضربه للذى يغضب من كل شئ سريعا ويكون سبب الخلق : أى أدنى شئ يبدده ، أى ينفره . كما أن الملح إذا كان على الركبة أدنى شئ يبدده ويفرقه ، كذا فى أمثال الميداني .

## ١٣٥٣ - « الزَّغَارِيْطُ بِالْمَحَبَّةِ وَالنُّقُوطُ بِالْعَرَضِ »

الزغاريط : جمع زغروطة ، وهى صوت تخرجه المرأة من فها بتحريك إصبعها فيه ، وأصلها من زغردة البعير . والنقوط : جمع نقطة : وهى ما يعطى من الهدايا لأصحاب العرس ، أو من النقود للمغنيات والراقصات . يضرب فى أن الشئ إنما يعمل بميل النفس وارتياحها لا بالتكلف .

## ١٣٥٤ - « الزَّغَارِيْطُ تَبْقَى عَلَى رَأْسِ الْعُرُوسَةِ »

الزغاريط : جمع زغروطة ، وهى صوت تخرجه المرأة من فها بتحريك إصبعها فيه ، وأصلها من زغردة البعير . ومعنى تبقى : تكون ، أى الوجه أن تؤخر الزغاريط إلى أن تزف العروس فيصاح بها على رأسها . يضرب للشئ يعمل قبل حلول أوانه :

## ١٣٥٥ - « الزَّقْلُ بِالطُّوبَى وَلَا الْهَرُوبُ »

الزقل : الرمى . والطوبى . الآجر . والمراد هنا مطلق الحجارة . يضرب فى تفضيل تحمل الأذى على تحمل عار الفرار ، فهو فى معنى : ( التار ولا العار ) . وهو مثل قديم عند العامة رواه الأبيشهى فى المستطرف بلفظ : ( الرجم ) بدل الزقل .

## ١٣٥٦ - « زَمَارِ الْحَيِّ مَا يَطْرِيشُ »

وذلك لنود أهل الحى سماع زمرة . وفى معناه قول بعضهم :

لا عيب لى غير أنى من ديارهم وزامر الحى لا تشجى زمارهم (١)

١٣٥٧ - « الزَّمانُ مَا يَخْبِشُ دَقَّتُهُ »

انظر : ( اللى زمر ما يغطيش دقته ) .

١٣٥٨ - « الزَّمانُ دَهْ يَاللهُ هُدَّةً لَمَّا الرَّاجِلُ يَغْضَبُ وَالسَّتْ تُرُدُّهُ »

الهد : الهمد ، وهو فصيح . والراجل : الرجل والسب : السيدة وإلا هنا بمعنى حتى  
أى اللهم احق هذا الزمان فقد فسدت فيه الطباع وانعكست الأحوال حتى صار الرجل  
يغضب من زوجته فيجرها وتسعى هى لرده ، وإنما إظهار الغضب والتدلل من شأنها  
لا من شأنه . .

١٣٥٩ - « الزَّمانُ يَقْلِبُ وَيَعَايِرُ »

المراد بالقلب : قلب القمح فى حجر الطاحون ، كالعيار : عيار الدقيق النازل لتنعيمه  
أو تخشيشه . والمراد الزمان يفعل بالناس أفعاله .

١٣٦٠ - « الزَّنادُ الصُّلْبُ يَوْلَعُ مِنْ قَدْحُهُ »

الصلب : نوع من الحديد فيه صلابة ، ولهذا سموه بذلك . والزناد المتخذة منه إذا  
قدحت لا تحب . يضرب للقوى الماضى الأمور . والزناد فى الأصل : جمع زند ،  
ولكن العامة تستعمله فى المفرد . ومعنى يولع : يشعل .

١٣٦١ - « زَى الْإِبْرَةِ تَكْسَى النَّاسَ وَهَى عَرِيَانَةَ »

يضرب لمن يعمل لنفع غيره بلا فائدة تعود عليه . وقد أورده الأبيشي فى المستطرف  
فى أمثال العامة والمولدين برواية ( كالأبرة تكسو الناس وهى عريانة ) (١) وأورده  
الميدانى فى أمثال المولدين بهذه الرواية ولكن بزيادة كلمة وقريب من معناه قول بعضهم :

أحمل نفسى كل وقت وساعة هوماً على من لا أفوز بخيره

كاسودالقصار فى الشمس وجهه حريصاً على تبييض أثواب غيره (٢)

وفيه نظر لأن القصار يفعل ذلك للكسب .

١٣٦٢ - « زَى أَبْرِيقِ الْحَمْلَى دَائِماً يَرْشَحُ »

وبروى : ( ينز ) بدل يرشح والمعنى واحد . والحمل ( بكسر ففتح ) : بائع الماء  
فى الأسواق وكون إبريقه لا ينفك ينضح لأنه لا يخلو من الماء — يضرب للثرثار .

١٣٦٣ - « زَيْ أَبْنِ الْعَنْزَةَ يَعْيطُ وَالْبَزَّ فِي حَنْكَةٍ »

العياط : البكاء والصياح والبز : التلوى . والمراد هنا حلمة الضرع : والحنك : القم .  
يضرب لمن يكثر الصياح والشكوى ومطلوبه في يده .

١٣٦٤ - « زَيْ أَبُو قِرْدَانٍ أَبْيَضٌ وَعَفْشٌ »

أبو قردان ( بكسر القاف وسكون الراء ) : طائر أبيض أسود الرجلين نافع في المزارع  
لأنه لا يأكل إلا الدود . ومعنى عفش : قدر لأكله الدود . يضرب للحسن الظاهر القلر  
الباطن .

١٣٦٥ - « زَيْ أَبُو قِرْدَانٍ صَائِمٌ عَنْ الدُّنْيَا »

لأنه لا يأكل إلا اللود فلا يشارك الناس في طعامهم . يضرب للزاهد المتعفف عما  
بأيدي الناس .

١٣٦٦ - « زَيْ الْأَخْرَسُ لَمَّا يُحْكُوا لَهُ عَلَى طَرْفٍ مَمَّاخِيرُهُمْ »

يضرب للسريع الغضب من أقل بادرة ، فهو كالأبكم بغضب إذا حك له أحدهم  
باصبعه على أنفه ، أى لأقل سبب . ومن العادة إذا فعل أحدهم ذلك أمام الأبكم  
أن يغضب غاضباً شديداً ، وهم يفعلونه إذا أردوا الاستهزاء بالبكم وإثارتهم . وانظر  
قولهم : ( زعله على طرف مناخيره ) والعرب تقول في أمثالها للسريع الغضب : ( ملحه  
على ركبته ) وسبق الكلام عليه في شرح قولهم : ( زعله ) الخ .

١٣٦٧ - « زَيْ الْأَعْوَاتُ يَفْرَحُوا بِوِلَادِ أَسْيَادِهِمْ »

الأعرات جمع أما : والمراد بهم هنا الخصيان . والولاد ( بكسر الأول ) الأولاد .  
والخصيان يسرون ويفخرون بأولاد ساداتهم لأنهم لا أولاد لهم . ومثله من أمثال  
العرب : ( كالفاخرة بجذج ربها ) . والجذج : مركب ليس برجل ولا هودج تركبه  
النساء . يضرب لمن يفخر بما ليس له فيه شيء .

١٣٦٨ - « زَيْ أَكُلِ الْحَمِيرِ فِي النَّجِيلِ لَا الْحَمَارَ يَشْبَعُ وَلَا النَّجِيلَ يَفْرَغُ »

النجيل : نبت تستطيه الدواب فهما تشبع منه لا ترجع عنه ، وكونه لا ينتهي لأنه

كثير في الريف . يضرب للشئ لا ينتهى ولا ينتهى عنه . وقد نظمته الشيخ محمد النجار المتوفى سنة ١٣٢٩ في زجل يقول فيه :

وفر عليك نفسك بلا قال وقيل لا فائدة لا عائله لا سبيل  
زى الحمبر تاكل كثير في النجيل ولا النجيل يفرغ ولا يشبعوش (١)

١٣٦٩ - « زَى اللّى رَقَصَ فِي السَّلَامِ لَالِى فَوْقَ شَافُوَهْ وَلَا اللّى تَحْتَ شَافُوَهْ » .

يضرب لمن يحاول أمرا يذكر به فيفعله في الخفاء فهو كالرقص في السلم لا يراه من في أعلى الدار ولا من في أسفلها فكانه لم يفعل شيئا .

١٣٧٠ - « زَى اللّى هِى لُقْمَةُ عَرَسٍ يَا كُلَّهَا وَنَسِلَتْ »  
انسلت بمعنى انصرف بسرعة وفي خفاء . يضرب لمن ينقطع عن الزيارة إذا نال مأربا كان يطمح إليه ، فهو كاللدى يحضر وليمة وينصرف إذا طعم .

١٣٧١ - « زَى أُمِّ الْعُرْسِ قَاضِيَهْ وَمَشْبُوكَهْ »  
أى خالية ومشغولة لأن العرس لغبرها وهى مشغولة البال به .

١٣٧٢ - « زَى أُمِّ قَوِيْقٍ مَا تَهْوَى إِلَّا الْخَرَابِ »  
أم قويق ( بالتصغير ) البومة وهى تهوى الخراب عادة . يضرب لمن ينفر من مخالطة الناس وسكنى البلدان ، ويحنح للعزلة في القرى والبادى .

١٣٧٣ - « زَى الْبَدَوِى مَا يَفْقُوش تَارَهْ »  
لأن البدو اشتهروا بذلك . يضرب لمن هذا دأبه .

١٣٧٤ - « زَى الْبَدَوِى يَقُولُ وَشْكُ وَالْبِلِّ صَهْرُكَ وَالْبِلِّ »  
البيل ( بالكسر ) : من لغة البدو . والمراد الإبل . يضرب لمن يعظم قليله للتفاخر ، فهو كالبدوى الذى يسوق ناقة واحدة ويوهم الناس بصياحه أنها إبل كثيرة يدعومهم للاحتراس منها باخلاء الطريق لها لئلا تدفعهم في وجوههم أو ظهورهم .

١٣٧٥ - « زَيَّ الْبَرَايِرَةُ يَتَكَلَّمُوا وَوَاحِدٌ بِسْمَعٍ »

البرابرة : يريدون بهم سكان النوبة ، وهم كثيرو الكلام إذا اجتمعوا . يضرب للقوم الكثيرى الصخب والجلبة .

١٣٧٦ - « زَيَّ بَرَاغِيَتِ الْقَنْطَرَةِ عُرَى وَزَنْطَرَةِ »

الزَنْطَرَةُ ( بفتح فسكون ففتح ) : الثعالي والتبجح . والمراد مثل البراغيث لا ثياب عليها ومع ذلك تثب من هنا إلى هنا ، وخصوصا ذلك بالتي بالقناطر لأنها عارية فيها ليس لها ما يسترها لا كالتى فى الدور الكائنة فى القروش والثياب . يضرب للصعلوك المتبجح بما هو فوق قدره المنتقل فى مجالس القوم .

١٣٧٧ - « زَيَّ بَرَاغِيَتِ الْوَكَالَةِ يُحْطُوا الرِّكَ عَلَى الْبَيَّانَةِ »

الوكالة ( بكسر الأول ) : الفندق الرخيص المكد للفقراء . الرلك ( بفتح الأول وتشديد التاني ) : السند الذى يعول عليه ، أى مثل براغيث الفندق تجعل معوها على من يبيت فيه . وانظر فى معناه : ( زى البراغيث يتلماوع الضيف ) و ( زى البرغوث يتعشى بالخاطر ) .

١٣٧٨ - « زَيَّ الْبَرَاغِيَتِ يَتَلْمَعُوا عَ الضَّيْفِ »

اتلم عندهم بمعنى اجتمع وانظر : ( زى براغيث الوكالة ) الخ .

١٣٧٩ - « زَيَّ بَرَجَاسِ الْكِلَابِ عَقْرَةَ وَقَلَّةَ قِيَمَةٍ »

البرجاس عندهم : حلبة السباق ، ومسابقة الكلاب لا يكون منها إلا إثارة الغبار لشيء لا قيمة له .

١٣٨٠ - « زَيَّ الْبَرِغُوثِ يَتَعَبَّنِ بِالْخَاطِرِ »

هو من أمثال أهل الصعيد والخطار عندهم القادم : أى الضيف . يضرب لمن يضيف إنساناً لينفض منه ويسلبه ما معه . وانظر : ( زى براغيث الوكالة ) الخ .

١٣٨١ - « زَيَّ بَرِكَةِ الْفَسِيخِ كَثْرَةً وَنَتَانَةً »

الفسيخ سمك مملح كربه الرائحة معروف بمصر ؛ يعالج بطمره فى حفرة وقتنا معلوما

فتشم منها رائحة منتنة وقت طهره . يضرب للقوم يكثرُون في مكان واحد وتكثر فيهم القنارة .

### ١٣٨٢ - « زَى الْبَصَلِ مَحْشُورٌ فِي كُلِّ طَعَامٍ »

ويروى : ( زى الملح ) والمالح أكثر استعمالا في الأطعمة من البصل . ويروى ( زى البقدونس ) . يضرب للمطفال الكثير الغشيان للمجالس والاتصاف بالناس .

### ١٣٨٣ - « زَى بَعَجَرٍ أَعَا مَا فِيهِ إِلَّا شَنِبَاتٌ »

بعجر : اسم مخترع . والأعَا : العظيم من الترك . والشَنِبَات : جمع شنب ، وهو عندهم الشارب ، أى ليست فيه فضيلة إلا غلظ شاربيه وطولها وكفى به خزيا أن تكون هذه فضيلته . يضرب للجاهل الغبي يظن فضل المرء بهذه الظواهر التى لا طائل تحبها .

### ١٣٨٤ - « زَى الْبَنْغَلِ الشَّمُوشُ لِلِّ يِمَشِي قُدَّامُهُ يُعْضُهُ وَاللِّ يِمَشِي وَرَاءَهُ يُرْفُضُهُ »

الشموش : يريدون به الشموس ( بالسين المهملة في آخره ) ولا يستعملونه إلا في الأمثال ونحوها . والرَفْض : الرفس . يضرب لمن لا يسلم مصاحبه من أذاه في حال من الأحوال .

### ١٣٨٥ - « زَى الْبَقْرَةِ الْبَلْقَةُ »

أى مشهور يعزف من بين الناس ، وإنما شبهوه في ذلك بالبقرة البلقاء لأن البلق قليل في دواب مصر . وأهل الشرقية يقولون : ( زى البقرة اللبقة ) واللبط عندهم البلق . والعرب تقول : ( وأشهر من القرس الأبلق ) و ( وأشهر من فارس الأبلق ) وفي كتاب ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه للمحبي : « شهرة الأبلق ، يقال أشهر من القرس الأبلق لقلة البلق في العرب ولأنه إذا كان في ضوء ظهر سواده وإذا كان في ظلمة ظهر بياضه ، ويقال أيضا أشهر من فارس الأبلق » انتهى وللأعشى :  
تعالوا فان الحكم عند ذوى النهى من الناس كالبلقاء باد حجولها (١)

### ١٣٨٦ - « زَى بَلَدِ أَبُو رَاضَى لِمِشْنَةُ مَلْيَانَةٍ وَالسَّرِّ هَادِي »

انظر : ( من عيلة أبو راضى ) النخ في الميم .

## ١٣٨٧ - « زَى بُنْدُقِ الْعِيدِ مَزَوْقٌ وَقَارِغٌ »

لأن المَعُول في بندق العيد على تزويقه وتلوينه ، لا على جودته فيوجد فيه القارغ .  
يضرب للجبن المنظر السيئ الخبر .

## ١٣٨٨ - « زَى بُهْرَجَانِ التَّرْبِيعَةِ شَعْرَةٌ رِيحٌ تَهْزُهُ »

البهرجان ( بضم فسكون فضم ) : شريط مذهب رقيق جدا يتخذ من المعدن يتحرك بأقل ريح تزين به رءوس العرائس في القرى ورءوس الصبيان في مواكب ختنهم والتربيعه : عملة بالقاهرة يباع فيها العطر ومن عادة العطارين تعليق البهرجان في حوانيتهم لبيعه فيسمع المار بها حفيفه لأقل ريح تصفيه . ومعنى شعره ريح : أقل ما يكون منها .  
يضرب للجبان الفروقة يفزعه أقل شئ .

## ١٣٨٩ - « زَى بَوَابَةٍ جُحَا وَسِعَ عَلَى قَلَّةٍ فَايْذَةُ »

جحا ( بضم أوله ) : مضحك معروف . والبوابة ( بفتح الأول والواو المشددة ) الباب الكبير . والمراد هذه البوابة : باب براه الحجاج بالصحراء في طويق الحج يزعمون أنه من بناء جحا فيضحكون عند رؤيته . يضرب للشيء ليس منه فائدة كالإباب يبنى في الصحراء عبثاً . وانظر أيضاً قولهم : ( يكفاه نعيها ) فهو عن دولاب للماء عمله جحا المذكور يشبه هذا الباب في عدم الفائدة .

## ١٣٩٠ - « زَى بِيَاعِ الْبِدَنْجَانِ مَا يَهْدَى صَاحِبُهُ إِلَّا بِالسُّودَةِ »

البدينجان ( بكسرتين فسكون ) : الباذنجان . والسودة : السوداء يضرب لمن لا يبحى منه إلا القبيح ؛ أى هو كبائع الباذنجان إذا أهلى صاحبه منه تخير السوداء لأنها تامة النضج ، والسواد لون غير مرغوب فيه .

## ١٣٩١ - « زَى التُّرْكِيِّ الْمَرْفُوتِ يَصَلِّي عَلَى مَا يَسْتَعْدِمُ »

( على ما ) يريدون بها إلى أن . والمرفوت : المفضول من منصبه . والمراد أنه لا يعرف ربه ويلزم صلواته إلا إذا طرد فاذا أعيد إلى الاستخدام رجع لعنوه وترك التعبد يضرب لمن يكون هذا شأنه في حالتي العسر واليسر .

## ١٣٩٢ - « زَى التَّعَابِينِ كُلِّ مَنْهُوَ يَجْرُ عَلَى بَطْنِهِ »

لأن التعابين تمشى زحفاً على بطنها ، والمراد تشبيه الإنسان بها في سعيه على قوته لأنهم فلان يجرى على بطنه ، أو قوته فقيه التورية .

١٣٩٣ - « زَى التَّعْبَانِ يُقْرَضُ وَيَلْبَدُ »

انظر : ( زى العقربة ) الخ .

١٣٩٤ - « زَى تَنَابُلَةِ السُّلْطَانِ يُقُومُ مِنَ الشَّمْسِ لِلضُّلِّ بَعْلَقَهْ »

التنابلة جمع تنبل ( يفتح فسكون ففتح ) وهو عندهم : الكسول ، والعلقة ( يفتح فسكون ) : الوجبة من الضرب . والمراد بتنابلة السلطان من تكفل بأرزاقهم لفقرهم وعجزهم عن العمل ، أى لا ينتقلون من الشمس إلى الظل إلا ضربوا مع أن انتقلهم إلى الظل في مصلحتهم . يضرب لمن استغرق في الكسل .

١٣٩٥ - « زَى جَدْيِ الْمَرْكَبِ إِنْ عَامَتْ قَرْقَشْ وَأَنْ غَرَقَتْ قَرْقَشْ »

أى هو كالجدى في السفينة يأكل مما فيها من الحب عامت أو غرقت . ويروى : ( وحلت ) بدل غرقت ، الظاهر أنه الأصح . ومعناه غرقت في الطين . ويروى ( زى فيران المراكب ) الخ . يضرب للعاطل يشارك القوم في طعامهم في حالى الأمن والفرح ولا يشاركهم في العمل .

١٣٩٦ - « زَى الْجَزَارِ كَرِيْهَهُ الَّلَّى يَشْتَرُ »

يشترى بخر . والجزار يذبح المريض الذى لا يخر ، وأما الصحيح الذى يخر فإنه يفوته ولذلك يكرهه .

١٣٩٧ - « زَى الْجِمَالِ حَنَكُهُ فِي كُدْيَةٍ وَعَيْنُهُ فِي كُدْيَةٍ »

الكديه ( بضم فسكون ) : يريدون بها الكتبة الملتفة المحيطة من الثبت في الأرض والحنك ( بفتح ح ) : الفم يضرب للطمع الذى لم ينفذ ما في يده وعينه طامعة لغيره .

١٣٩٨ - « زَى جَمْعِيَةِ الْغُرَبَانِ أَوَّلُهَا كَاكٌ وَآخِرُهَا كَاكٌ »

كالك حكاية صوت الغراب ، أى قوله : غاق . يضرب لمن شأنهم في الاجتماع الجلبة والصياح في أوله وآخره بلا فائدة .

١٣٩٩ - « زَى الْجَمَلِ الَّلَّى يَخْرِتُهُ يَبْطِطُهُ »

لأن الجمال إذا استعمل في الحرث يفسد ما حرثه بوطء خفه ، فهو لا يصلح للحرث . يضرب لمن يتعب في عمل شئ ثم يفسد ما يعمله .



١٤٠٠ - « زَيْ الْجَمَلِ نَاعِمٌ وَيَا كُلِّ الْخَشِنِ »

المراد فم الجمال لأنه مع نعمته يستطيع به أكل الشوك .

١٤٠١ - « زَيْ الْجَمَلِ يَمْنَى وَيَحْدِفُ لَوْرًا يَبِينُ عُيُوبَ النَّاسِ وَعُيُوبُهُ مَا يَرَى »

ويرى : ( يخطر ) بدل يحذف . ومعنى يحذف : يرى رجله إلى وراء في مشيه وهو عيب ، أى هذا المظهر لميوب الناس لا يرى عيوبه فهو كالجمل في مشيه لا يرى رمية بقدمه لأنها خلفه فيظن نفسه خاليا من العيوب .

١٤٠٢ - « زَيْ الْجَمِيزِ كَلَامُهُ يُغْمَعُ الْقَلْبَ »

الجميز ثمر شجرة معروفة شبيهة بالتين في شكله والإكثار منه قد يحدث غثيانا ، وهم يقولون : غبت نفسى : إذا غثت . والقلب عندهم الملعنة . والمراد تشبيه كلام القدم الثقيل بالجميز في غثيان النفوس منه .

١٤٠٣ - « زَيْ جَنْدَى الْمَقَاتَةِ يَخْوَفُ مِنْ بَعِيدٍ »

جندى المقاتة ، أى المقاتة هو الخيال الذى ينصب في الزرع على هيئة الرجل لنفزع الطير وقد يراه الشخص من بعيد فيظنه رجلا تخشى بواده حتى إذا دنا منه ظهرت له حقيقة . يضرب لمن تفر ظواهره فيخشى وهو بعيد فاذا خولط رؤى بعكس ذلك .

١٤٠٤ - « زَيْ الْجُوزِ مَا يَنْجِشُ إِلَّا بِالْكَسْرِ »

الجوز معروف ولا يمكن الوصول إلى لبه إلا بفدغ قشره . يضرب لمن لا يصلح إلا بالشدة

١٤٠٥ - « زَيْ الْحَاكِمِ مَا لَوْشَ اللَّيْ قُدَامُهُ »

أى هو مثل الحاكم لا يؤخذ إلا من حضر أمامه من المجرمين ، وقد يكون فيمن غاب من هو أشد إجراما وأولى بالمعقوبة .

١٤٠٦ - « زَيْ حَدَادِ الْكُفَّارِ حَيَاتُهُ وَمَوْتُهُ فِي النَّارِ »

لأن الحداد في الدنيا مجاور للنار ، وإذا كان كافرا بالله فسيصلها في الآخرة . يضرب لسي الحال في الكافرين .

١٤٠٧ - « زَيْ الْحَدِيدِ نَقْطَعُ فِي بَعْضِ »

يضرب للقوم بسى بعضهم بعضا ، فهم كالحديد يقطع الحديد إذ لا يقطعه سواه .

١٤٠٨ - « زَيْ الْحَرَمِ الْمَفَارِقَةُ لَا هِيَ مِطْلَقَةٌ وَلَا هِيَ مَعْلُوقَةٌ »

أى مثل المرأة التى فارقت زوجها لا هى مطلقة فتصنع ما تشاء ولا هى معلقة أى كائنة مع زوجها . يضرب للحائر فى أمره الذى لا يعرف له وجه يستقر عليه .

١٤٠٩ - « زَيْ الْحُمَارِ مَا يَجِيْشُ إِلَّا بِالنَّخْشِ »

ما يجيش ، يعنى لا يطيع . يضرب لمن لا يطيع إلا بالشدّة كالخمار فإنه لا يسير إلا بنخسه .

١٤١٠ - « زَيْ الْحُمَارِ يَحِبُّ شَيْلِ الثَّلَاكِيْسِ »

هو فى معنى قولهم : ( يموت الطور ونفسه فى حكه فى الصدود ) وسبأى فى الباء آخر الحروف ، أى يحب حمل ما يتبعه ويبحث عنه لتعوده عليه .

١٤١١ - « زَيْ الْحَمَامِ يَغْوَى أَبْرَاجَ »

يغوى هنا معنى يالغ . والبرج معروف ، أى هو مثل الحمام يالغ برجا فيسكنه ثم ينتقل لبرج آخر . يضرب لمن لا تلوم مودته .

١٤١٢ - « زَيْ حَمِيرِ التَّرَاسَةِ يَتَلَكَّكَ عَلَى قَوْلِهِ هَسْ »

التراسة : الذين ينقلون على حميرهم بالأجر ، ويتلكك روى بدله : ( يتلزز ) ومعناها يستند ، أى مثل هذه الحمير لكثرة ما تعانى على سماع هس فتقف ، وهو زجر للدواب لتقف . يضرب لمن يستند على أقل سبب لإبطال عمله .

١٤١٣ - « زَيْ حَمِيرِ الْعَنْبِ تَشْبِيلُهُ وَلَا تَدْوَقُهُ »

لأن العنب ليس من مأكول الحمير فهى تحمله مسخرة ولا تنوقه . يضرب لمن يسخر فى أمر لا يعود عليه شئ منه .

١٤١٤ - « زَيْ حَمِيرِ الْعَجَرِ يَنْهَقُوا وَهُمَا نَائِمِينَ عَلَى جَنْبِهِمَا »

العجر : فئة معروفة تطوف القرى بحميرها ودجاجها فإذا حلوا قرية نزلوا بقرها بقضهم وقضبيضهم ، وإنما تنهى حميرهم وهى نائمة لشدّة تعبها . يضرب لمن يقتصر على الصخب والجلبة وهو قاعد لا يتحرك للعمل .

١٤١٥ - « زَى الْخُرُوبِ قِنْطَارَ خَشَبٍ عَلَى دَرَاهِمٍ سُكَّرٍ »  
يضرب لما نفعه أقل من جرمة .

١٤١٦ - « زَى الْخَمَلِ يَرْكَبِ الْعِيَانِ »

الحمل ( محركا ) : نوع من القمل يصيب الدجاج والماشية . وهو يصيب المريض فيزيده ضعفاً . يضرب لمن يتناول على الضعيف لضعفه . وانظر : ( زى الدبان يعف ع الضعيف ) .

١٤١٧ - « زَى الْخُنْفُسِ لَا يَتَا كُلَّ وَلَا يَتَلْعَبُ فِيهِ »

لأن الخنافس قبيحة المنظر لا يستطيع الإنسان أن يلمسها : ولا هي مما يؤكل فهي عديمة النفع على أى حال في الجدة واللعب . انظر أيضاً : ( زى ولاد الحداية ) الخ .

١٤١٨ - « زَى الْخُنْفُسِ يَتَكَبَّلُ فِي الْمِشَاقِ »

المشاق ( بكسر أوله ) : دفاق الكتان . واتكبل معناه نشب في نحو حبل ، أو عثر بشئ فوقه ، وسعادة في الخنافس أنها إذا عثرت في دفاق الكتان نشبت أرجلها به ولم تستطع التخلص منه ولا المشي . يضرب لمن يرتبك من أقل شئ .

١٤١٩ - « زَى الْخَوْلِ الرَّيْفِي »

الخول ( بفتحتي ) : الرقاص يترنن بزى النساء ويستأجر للرقص بالأعراس ، وإذا كان ريفياً كان أقبح حالا وأسمج . يضرب للمتخلع في مشيته المتفكك مع قبح وسماجة .

١٤٢٠ - « زَى خَيْلِ الطَّاحُونِ لَا عَافِيَةَ وَلَا نَصْرَ »

النصر : النظر . يضرب لمن عجز عن العمل وضعف نظره وذهب الانتفاع به ، فهو كخيل الطاحون لأنهم يستخدمون بها الضعاف من الدواب لرخص ثمنها حتى التي عيت فانها تصلح لإدراتها .

١٤٢١ - « زَى الْخَيْلَةِ الْكِدَابَةِ »

يقولون : ( فلان دابر زى الخيلة الكدابة ) أى لا يستقر يروح ويحيى . ومرادهم بالخيلة اشتغال النظر برواحه وحيثه أى رؤية خياله ذاهباً آتياً ، والمراد بالكدابة هنا التى لا فائدة منها تعود .

## ١٤٢٢ - « زَيْ الدَّبَانِ يَعْفَعُ الضَّعِيفَ »

الدبان ( بكسر الأول وتشديد الموحدة ) : الذباب . ويعف معناه يجتمع ويتهاقت ، وذلك لِأَنَّ الضعيف يعجز عن طرده . يضرب لمن يتحامل على الضعيف ويظلمه لعجزه عن مناهضته وهو من أقيح الظلم . وانظر : ( زى الحمل يركب العيان ) .

## ١٤٢٣ - « زَيْ الدَّبُورِ يَدْنُ بِلَاشٍ »

الدبور ( بفتح أوله وضم الموحدة المشددة ) : الزنبور . ويدن : أى يطن . فهو يحرف عنه بقلب الطاء دالا ، والأكثرون يقولون فيه يزن بالزاي . ولا يبعد أن يكون يدن محرفاً عن هذا توهماً أن الزاي ذالا وهى تقلب عندهم دالا مهملة . وقولهم : بلاش ( بفتحين ) أى بلا شئ . يضرب لمن يتطوع للكلام أو نحوه مجاناً ويورث السأم سامعيه .

## ١٤٢٤ - « زَيْ الدُّخَانِ يُخْرِجُ مَا يَرْجَعُ »

أى إذا خرج الدخان من نافذة ونحوها لا يعود . يضرب لمن ديدنه الإفلات من المكان الذى يكون به وعدم العود إليه .

## ١٤٢٥ - « زَيْ دُكَاكِينٍ شُبْرًا وَاحِدَةً مَقْفُولَةً وَالنَّانِيَةَ مُعْزَلَةً »

لأن شبرا كانت قبلا قليلة السكان قليلة الأخذ والعطاء ، فحوانيتها بين مقفل وبين مزعم على إقفاله ، وهم يعبرون بالتعزيل عن إغلاق التاجر حانوته فى آخر النهار . والمراد هنا العزم على التعزيل .

## ١٤٢٦ - « زَيْ الدَّلْوِ »

يضرب للغبى البليد الذى لا يحل ولا يهرم حتى يحركه محرك ، فهو كالدلو تنقل من هنا إلى هنا من غير شعور .

## ١٤٢٧ - « زَيْ دِيكِ الْخَمْسِينَ عَرِيَانٌ وَمَزِنَطَرٌ »

الزنطرة ( بفتح فسكون ) : التعالى والتبجح والتكبر . والخمسين ( بفتحين ) : خسون يوما من الحسوم معروفة بمصر تكون قبل شم النسيم ، وفيها تربى أنواع الدجاج والأوز تسمن لتذبح فى شم النسيم . والدبوك العريانة ، وهى التى لا ريش عليها خلقة تسمن وتعتظم عن غيرها . يضرب للصعلوك المتبجح المتعالى وهو عريان لا يجد ما يستره .

### ١٤٢٨ - « زَى الرُّهْرِيطْ لَا يَبْنِي وَلَا يَسُدُّ خُرُوقْ »

الرهريط ( بضم فسكون مع إمالة الراء الثانية ) : الروبة التي تكون في قاع الخلدجان عقب نضوب الماء وتكون عادة غير مناسكة فلا تفيد في البناء ولا في سد شقوق الحيطان . يضرب لمن لا فائدة تنتظر منه . وبعضهم يقتصر على قوله : ( زى الرهريط ) ويقصدون به تشبيه الشخص الرخو الذي لا عمل له ولا فائدة منه .

### ١٤٢٩ - « زَى رَوَايِحْ أَمَشِيرْ كُلِّ سَاعَةٍ فِي حَالْ »

الروايح : يربلون بها جمع ريح . وأمشير : شهر من الشهور القبطية تكثر فيه الرياح في أيام دون أخرى . يضرب للمتقلب المتغير الطباع أو الأحوال .

### ١٤٣٠ - « زَى الزَّقَازِيْقْ كُلِّ مَنْهُوْ شُوْكْتَهْ فِي ضَهْرَهْ »

الزقازيق : جمع زقروق ( بفتح فسكون فضم ) وهو نوع من السمك صغير له شوكة بظهره وشوكتان في جانبيه . يضرب للجاعة ينفرد كل واحد منهم بشأنه وينعم رأيه وهو اه .

### ١٤٣١ - « زَى زَيْتِ الْغَارِ كُلُّهُ مَنَافِعْ »

الغار : شجر معروف له دهن نافع في الطب يذكره الأقدمون . يضرب في كل ما كثر نفعه .

### ١٤٣٢ - « زَى سَاعِي الْيَهُودْ مَا يُوْدِيْ خَبَرْ وَلَا يَعْجِبْ خَبَرْ »

وذلك لاعتقادهم في اليهود أنهم لا يصاحون لشيء . ويودى أصله يودى . ويجب أى يحى بكذا .

### ١٤٣٣ - « زَى السَّبَاغْ تَنَاهْ عَلَى ضَهْرْ إِيْدَهْ »

السباغ ( بالسين المهملة ) : يربلون به الصباغ . والتنا ( بفتح تين ) : الأصل ، أو العرض . والمراد هنا علامة المهنة التي تدل على الشخص ، فالصباغ تظهر مهنته على ظهر يده لأنها تكون ماثرة بالأصباغ فيعرف بها . يضرب لمن فيه ما يدل على أصله أو مهنته . ويرويه بعضهم : ( زى العبد ) بدل السباغ والمراد العبد الأسود ، ولعلمهم يربلون أن ظهر يده أسود يدل على أصله . أو أن يده مجلت من العمل قدلت على مهنته .

## ١٤٣٤ - « زَى السَّفَاغِيرِ عَقْلَهُ وَغَلْبَةَ »

السفاغير عندهم جمع سفارة ( بضم الأول وتشديد الفاء ) وهى السفارة التى يتفخح فيها . ومعنى العقلة ( بضم فسكون ) : الأنبوب من العقب . والغلبة ( بفتحتين ) : كثرة الصباح والجلبة ، أى هى أنبوب صغير وصوتها كبير وعال . يضرب لمن صياحه ودعواه فوق قدره .

## ١٤٣٥ - « زَى سَلَامِ المَوَارِدِ عَلَى الفَسَخَانِ »

المواردى : بائع العطر نسبة لماء الورد والفسخاني ( بفتحتين ) : بائع الفسيخ ، وهو السمك المملح الكريه الرائحة المعروفة بمصر ، فسلام بائع العطر على بائع هذا السمك لا يحتاج لوصف ، يضرب لوصف سلام المعرض المختصر على الضرورى من الألفاظ .

## ١٤٣٦ - « زَى سُلْطَانِيَّةِ المَشِّ كُلِّ سَاعَةٍ فِي الوُشِّ »

السلطانية : وعاء من النضار الصبغى ، والمش ( بكسر الأول وتشديد الثانى ) : الجنب القديم المحزون ، والوش بهذا الضبط : الوجه ، والريفيون إنما يعتمدون فى الإدام على هذا النوع من الجنب فوعاؤه أمام وجوههم فى أكثر الأحيان يضرب للمبغض الملازم الذى لا يغبى عن العين . وبرى : ( زى المش ) النخ بدون ذكر السلطانية .

## ١٤٣٧ - « زَى سَلَّاقِينَ البَيْضِ أَوَّلَ بَأُولِ »

أو بأول : يريدون به الإتيان على الشئ وهدم الإبقاء عليه . يضرب فى الفقراء ليس عندهم ما يبقى ، بل ما يأتهم يذهب عند الحصول عليه لقلته واحتياجهم إليه ، أى هم فى ذلك كمن يسلق البيض بقلبه فى الماء الغالى ويخرجه ثم يلقي سواه .

## ١٤٣٨ - « زَى السَّمَكِ إِنْ طَلَعَ مِنْ أَلْمِيَّةِ مَاتَ »

يضرب لمن يلازم الشئ لا يفارقه ، فكأنه السمك فى ملازمته الماء وموته إذا فارقه .

## ١٤٣٩ - « زَى السَّمَكِ يَا كُلِّ بَعْضَةٍ »

يضرب للأقارب يؤذون بعضهم بعضاً بالقول أو بالفعل .

## ١٤٤٠ - « زَى السَّمَكِ يَنْزِلُ عَ السَّنَانِيرِ بِدِيلِهِ »

أى مثل السمك الذى يفعل ذلك ولو كان جميعه يفعله ما اصطاد أحد منه شيئاً .

والسنانير : جمع سنارة ( بكسر الأول وتشديد النون ) وهى الشص يعلق بخيط ويصاد به . والدليل : الذنب . يضرب للمثيظ الكثير الحنجر ، فهو كالمسك الذى لا يدنو من الشص إلا بذنبه فلا يعلق به .

#### ١٤٤١ - « زَى السَّمْنِ وَالْعَسَلِ »

يضرب للمتحدین فى صفاء ، أى هما فى اختلاطهما كالسمن والعسل فى الامتزاج .

#### ١٤٤٢ - « زَى سِيرَةِ التَّعَايِينِ »

لأنهم إذا ذكروا نواذر التعاين لا يتنهن منها ، بل كلما سكت أحدهم بدأ الآخر بنادرة . يضرب للكثير المحازى الذى إذا أخذ قوم فى اغتيابه لا يتنهن .

#### ١٤٤٣ - « زَى شَحَاتِ التُّرْكِ جَعَانٌ وَيَقُولُ مُوشُ لَا زِمَ »

الشحات : السائل المكدى ، والمراد هو مثل السائل التركي يكون جائعاً فإذا عرضت عليه طعاماً حمله ماركب فى طباعه من احتقار خلق الله على أن يرده ويقول : لا يلزم . يضرب لمن يتعالى عن قبول ما ساقه الله إليه من الرزق وهو محتاج إليه .

#### ١٤٤٤ - « زَى شَخَاخِ الْجِمَالِ تَمَلَّى لُورَا »

شخ عندهم بمعنى أحدث أو بال ، وهو فى اللغة بمعنى بال ، وهو المراد هنا . وتملى معناه دائماً . يضرب للشخص يبقى متأخراً معكوس الحركات ، فهو كبول الجمال يرى به إلى وراء دائماً .

#### ١٤٤٥ - « زَى شُرَابَةِ الْخُرْجِ لَا تَعْدِلُهُ وَلَا تَمِيلُهُ »

الشراية ( بضم الأول وتشديد الثانى ) : هنة كالذوابة تناط باخر الخرج للزينة لا ينقله تعلقها ولا يخففه زرعها . يضرب للضعيف لا يحل ولا يبرم فيستوى وجوده وعدمه ، وهو فى معنى قول القدماء : هو « كواو عمرو » لمن لا عمل له ولا يحتاج إليه ، ومنه قول بعضهم : (١)

أبها المدنى سليبى سفاهاً      لست منها ولا قلامة ظفر  
إنما أنت من سليبى كواو      ألحققت فى الهجاء ظلياً بعمرى

(١) انظر المطالع النصرى ص ١٥٦-١٥٧ وما يدر عليه ج ٣ ص ٦١٣ ودجلة الهجرى رقم ١٣٧٨ تاريخ ص ٢٦ (تيمور)

وقول ابن عنين :

كأنّ في الزمان اسم صحيح      جرى فتحت فيه العوامل  
مزيد في بنه كواو عمرو      وملئ الحظ فيه كراء واصل  
وقول الرستمى للصاحب بن عباد :  
أنى الحق أن يعطى ثلاثون شاعراً      ويحرم مادون الرضا شاعر مثلي  
كما ألحقت واو بعمر و زيادة      وضويق بسم الله في ألف الوصل

١٤٤٦ - « زَيْ الشَّيْءِ كَثُرَ دَبْكُهُ وَقِلَّةُ بَرَكَةِ »

أى فيها يقله مع شريكه من المضايقة بخلافه . يضرب للمولغ بخلافه غيره .

١٤٤٧ - « زَيْ الشَّيْءِ كَثُرَ دَبْكُهُ وَقِلَّةُ بَرَكَةِ »

الدبكة ( بفتحين ) : القرعة والدوى لأن ما يعمل في طحن الشعير مما ثل لما يعمل في القمح ثم لا يتحصل منه إلا على دقيق يخبث ردىء . وهو قريب من قولهم : ( أسمع جمعة ولا أرى طحناً ) .

١٤٤٨ - « زَيْ الشَّيْءِ مَوْكُولٌ مَذْمُومٌ »

الموكول : يربون به المأكول . يضرب لمن ينتفعون منه ثم يلمونه ، فهو كالشعير يؤكل ويلذم . ولما جمع جمال الدين بن نباته المصري سرقات الصقدي من شعره في كتاب سماه : « غبى الشعير » إشارة إلى أنه مأكول مذموم .

١٤٤٩ - « زَيْ شَمَامَةِ الضُّبِّبِ »

الضبة ( بفتح الأول وتشديد الموحلة ) وجمعها ضبيب : قفل من الخشب ومفتاحه من الخشب أيضاً ، أى هى مثل التى تشم آثار الأبدى على أقفال الدور لتعرف أنواع ما طبخوه من الدسم فتسقط على ما تشهى أكله . يضرب فيمن يتجسس على الناس وينقب ليتعرف أخبارهم .

١٤٥٠ - « زَيْ الشَّمْعَةِ تَحَرَّقَ نَفْسُهَا وَتَنَوَّرَ عَلَى غَيْرِهَا »

يضرب لمن يضر نفسه في سبيل نفعه للناس . وفى معناه قول العباس بن الأحنف : صرت كأنى ذبالة نصبت . تضيئ للناس وهى تحترق (١)



وقريب منه قول الآخر :

يفنى الحريص بجمع المال مدته      وللحوادث ما يبق وما يدع  
كلودة القز ما تحويه يلفنها      وغيرها بالذلى تحويه ينتفع

١٤٥١ - « زَى الشَّيَاطِينِ سُرَّةٌ فِي بَطْنِهِ »

بضرب للماكر الخبيث الذى يخفى ما يريد.

١٤٥٢ - « زَى الشَّيَالِ لَا يُذَكِّرُ اللَّهَ إِلَّا تَحْتَ الْحِمْلِ »

الشيال : الحمل الذى يحمل الأمانة للناس . والمراد : الخلق من طغيانهم لا يذكرونه تعالى إلا وقت الشدائد . وفى معناه قولهم : ( زى المراكبية ما يفتكروش ربنا إلا وقت الغرق ) وسياق .

١٤٥٣ - « زَى الصُّوفِ دُوسَةٌ وَلَا تُبُوسَةُ »

بضرب لمن لا يصلحه الإكرام ، فهو كالصوف إذا صنته لعب به العبث وأفسده ، وإذا أهنته بالابس والاستعجال بى سلبها .

١٤٥٤ - « زَى صَيَارِفِ الرِّيفِ يَعِدُّوا بِالْأَلْفِ وَيَنَامُوا عَلَى الْإِنخَاخِ »

الصيارف عندهم : جمع صراف ، وهو جاني الأموال . والإنخاخ : شبه جهر غلاظ يجلس عليها الفقراء ، أى هو مثل جباة الريف بعد الألوف من الدنانير ثم ينام على الحصر لأنه لا يملك منها شيئاً ، ولهذا المثل رواية أخرى وهى : ( زى ضرابين الطوب ) الخ وسياق .

١٤٥٥ - « زَى ضَرَابِينَ الطُّوبِ يَعِدُّ بِالْأَلْفَاتِ وَيَنَامُ عَلَى الْأَبْرَاشِ »

الطوب ( بضم أوله ) : اللبن ، وضرايه : صانعه . والبرش ( بضم فسكون ) وجمعه أبراش ، يربلون به سفيفة تنسج من الخوص كالجلواتى تم تستعمل للجلوس عليها ، أى يعدون الألوف ثم ينامون على الحصر . وروى : ( يعدوا المية ) بدل الألف . وروى : ( زى صيارف الريف يعدوا بالألف ويناموا على الأنخاخ ) وقد تقدم .

## ١٤٥٦ - « زَيَّ صَرَّابِينَ الْكُبَّةِ »

الكبة ( بضم الأول وفتح الموحدة المشددة ) يريدون بها : غدة الطاعون ، وفي اعتقادهم أنها من وخز الجن . يضرب المبيض إلى النفوس المعتقدة فيه الأذى البشع المنظر .

## ١٤٥٧ - « زَيَّ الطَّاوُوسِ يَتَعَاَجِبُ بِرَيْشُهُ »

يضرب لمن زهى على الناس بجبال ثيابه وحسن هندامه ويظن الفضيلة محصورة في ذلك لصغر نفسه وعقله .

## ١٤٥٨ - « زَيَّ الطَّبَّالِ الْأَعْمَى »

لأن الطبال إذا كان أعمى يخط في ضربه يخط عشواء .

## ١٤٥٩ - « زَيَّ الطَّبَّلِ صُوتٌ عَالِيٌّ وَجُوفٌ خَالِيٌّ »

يضرب للثرثار المتشدد بما لا طائل تحته ، وقد يراد به الفقير الخاوي الكثير الكلام ، وهم لا يستعملون الصوت إلا في الأمثال ونحوها . وأما في غيرها فيقولون : الحس ( يكسر الأول ) .

## ١٤٦٠ - « زَيَّ الطَّبَّلِ مَنفُوخٌ عَلَى الْفَارِغِ »

يضرب للمتعاظم المتجهم للناس على لا شيء .

## ١٤٦١ - « زَيَّ طَبْلٍ نَشْوَةٌ مَجْعُورٌ وَمَلَأَحَقٌ عَلَى زَفَّتَيْنِ »

نشوة : قرية بالشرقية . ومجمور أى مثقوب . والزفة : موكب العرس ، والمقصود بملاحق أنهم يقرعون في زفة ثم يلحقون به أخرى . يضرب للعاجز الذى لا يصلح لأمر واحد ويحاول القيام بأمرين معا .

## ١٤٦٢ - « زَيَّ طَرْبِ الْيَهُودِ بَيَاضٌ عَلَى قَلَّةٍ رَحْمَةٌ »

الطرب عندهم : جمع طربة : وضواها ربة بالمشاة الفوقية . يضرب لحسن الظاهر وقبح الباطن . وفي معناه قولهم : ( زى قبور الكفار من فوق جنيئة ومن تحت نار ) .

## ١٤٦٣ - « زَيَّ الطَّوَّاحِينَ إِنْ بَطَّلَتْ تَلَحُّسُهُمُ الْيَكْلَابِ »

لأن الطواحين إذا أبطلت تجتمع الكلاب على لحسها لما علق عليها من اللدقيق . يضرب لمن يستهان به إذا عزل أو ترك العمل .

١٤٦٤ - « زَيِّ الطَّوَّاحِينِ مَا يَجِيْش إِلَّا بِالْدَّقِّ مِنْ وَرَا »

أى لا يستقيم أمره ويصلح إلا بالدق عليه وحته ، أى بالشدة ، فهو مثل الطواحين .  
إن لم تدق فى إصلاحها لا تنضبط أجزاؤها . يضرب لمن تصلحه الشدة ويفسده اللين  
ولا يعمل إلا بحته وزجره .

١٤٦٥ - « زَيِّ طُورِ اللَّهِ فِي بَرَسِيْمَةٍ »

الطور : الثور . والرسم : نبات تأكله الدواب . يضرب للرجل المفضل الشديد  
الجهل بأموره وبما حوله .

١٤٦٦ - « زَيِّ الْعَبْدِ تَنَاهَ عَلَى ضَهْرٍ إِيْدَةٍ »

انظر : ( زى السباغ ) الخ .

١٤٦٧ - « زَيِّ عَجَازِ الْفَرَحِ أَكَلٌ وَنَقُورَةٌ »

النقورة أو التأورة عندهم : هى التعريض بالمعائب والاستهزاء بطريق التنادر ، أى  
لئل العجائز فى الأعراس يأكلن ثم يتنادرن على ما أكلته .

١٤٦٨ - « زَيِّ عَذَابِ الزَّيْتِ فِي الْقَنْدِيلِ تَحْتَهُ مِيَّةٌ وَفَوْقَهُ نَارٌ »

المية : الماء . والصواب فى القنديل : ( كسر أوله ) والعامية تفتح . يضرب لمن أحاطت  
به المصائب وأصبح كمن لا مفر له من الإغراق أو الإحرق ، وأى عذاب للنفس أشد  
من هذا .

١٤٦٩ - « زَيِّ عَصْرِيتِ الْقِيَالَةِ مَا يَنْهَدُّش »

القيالة ( بفتح الأول وتشديد الثانى ) يريدون بها : القائلة والقيولة ، أى نصف  
النهار حيث يشتد الحر . ومرادهم ينهد يدركه التعب فيسكن . يضرب للنشيط لا يفتر  
عن العمل ولا يقل عزمه التعب ، ويكثر ضربه للنشيط فى الشر ، والصواب فى العفريت  
( كسر أوله ) والعامية تفتح .

١٤٧٠ - « زَيِّ عَقَبِ الْبَابِ مَا يُسْكَنْش إِلَّا عَلَى بَرَطُوشَةٍ »

العقب ( بفتح فسكون ) . عقب الباب الذى يدور عليه . والبرطوشة ( بفتح فسكون  
فضم ) : النعل الغليظة البالية . والمراد هنا قطعة من الأديم تجعل تحت العقب حتى

لا يصبر في دورانه . يضرب للثرثار المتفهب الوضيع النفس لا يسكته القول الطيب .  
فيحتاج في إساكنه إلى التال . وانظر في الدال المهملة : ( دور العقب على وطاه ) الخ  
فهو مثله ولكن مغزاه يختلف .

١٤٧١ - « زَى الْعَقْرَبَةِ قَرَصَتْهَا وَالْقَبْرِ »

أى مثل المقرب ليس بعد لدغها إلا الموت . يضرب لمن بلغ في أذاه مبلغاً عظيماً .

١٤٧٢ - « زَى الْعَقْرَبَةِ يُقْرَضُ وَيَلْبَدُ »

أى هو مثل المقرب يلدغ ويسكن في مكانه حتى لا يعرف . يضرب لمن يسئ خفية .  
وبعضهم يرويه : ( زى الثعبان ) .

١٤٧٣ - « زَى الْعُقْلَةِ فِي الزُّورِ »

العقلة : الكعب . يضرب للتقيل يفرض للشخص في وجهه ويلزمه كما ينشب الشيء  
في الحلق .

١٤٧٤ - « زَى الْعَمَلِ الرِّدَى »

أى عمل الإنسان الذى يجازى عليه في الآخرة . يضرب للقيح المنظر . الثقيل المنجم  
المبغض للقلوب .

١٤٧٥ - « زَى الْعَوَالِمِ يَتَبَعِدُ فِي بَيْتِ الزُّبُونِ »

العوالم جمع عالمة ، وهى عندهم القينة المغنية تستأجر في الأعراس والولائم . ويتبعدها :  
تدلل ، وأصله التشبه بأهل بغداد في التطرف والتدلل . والمراد هنا التناقل في التدلل  
والزبون ( بضم الأول ) يريدون به من تعود الشراء من تاجر ولازم ذلك فانه يكون  
زبوناً . والمراد به هنا صاحب الدار الذى تعود أن يستأجر هذه القينات للغناء عنده  
فهو زبونهن ، أى فلان مثل القينات يتدلل ويتحكم في دارهم غير .

١٤٧٦ - « زَى الْغُرَابِ يَتَعَابِقُ بِعَوَارَةِ عَيْنِهِ »

انظر : ( زى الفسيخ يتعاقب ) الخ .

١٤٧٧ - « زَى غُرِّ الْجِيزَةِ تَمَلَّى السَّجَّادَةَ عِ الْبَحْرِ »

تملى : أى دائماً . والسجادة : المصلى . والمراد هنا الطنفسة يجلس عليها ، وكان الغر

في مصر كثيراً في ما يسكنون الجزيرة لكونها على النيل ولقربها من القاهرة ، ومن كان يسكنها مراد بك المشهور . يضرب للمترفة الكسول .

١٤٧٨ - « زَيْ غُزَّ طَطَّرَ لَا يَوْحِشُهُ مِنْ وَلَا يَتْنِسُهُ مِنْ حَضَرٍ »

يضرب لمن لا يبنى إلا بنفسه وبهمل أمر غيره فلا يسره من حضر ، ولا يشناق لمن غاب . والمراد بغز ططر الغزاة من التثار فانهم كذاك لغلظ طباعهم .

١٤٧٩ - « زَيْ عَنَمَ الْعَرَبُ تِبَاتٍ تَشْتَرَّ عَلَى بَرَبُورَهَا »

تشت : تجتر . والبربور ما سال وتلدى من الخاطب من الأنف . وغم العرب لا تجدد في الصحراء ما تشيع منه فتجتر عليه . يضرب للشيء الخال المتعلل بما لا ينفع .

١٤٨٠ - « زَيْ غِطِطِ الْكُرْنَبِ كُلُّهُ رُوسٌ »

الغط ( بالإمالة ) المزرعة ، وإذا قطع الكرنب من مزرعته بقيت بقايا رموسه فيها . يضرب للشيء الرديء أكثره لا فائدة فيه .

١٤٨١ - « زَيْ قَارِ الشُّشْمَةِ خَلِيضٌ وَأَعْمَى »

الششمة ( بكسر فسكون المرحاض ) يضرب للرجل الغليظ المتجهم .

١٤٨٢ - « زَيْ الْفِجْلِ مَتَحَزَّمٌ عَ اللَّمَاصَةِ »

يضرب لمن يجعل مفعوله في المناقب والفضائل على الجمعية بلا طائل ، ومعنى اللباسة : القدرة على كثرة الكلام كأنه يتلمظه في فيه كما يتلمظ اللقمة ، فهو شبيه بالفجل لأنهم يحزمون حزمه بحزام عريض من الخوص لا يناسبه ، فكان هذا الشخص نحزم بكثرة الكلام على لا شيء .

١٤٨٣ - « زَيْ الْفِرَاحِ تَبِيضٌ وَتَحْزِقُ لِلتَّاجِرِ »

الفراخ : اللجاج . والحزق : أنين فيه شدة وضغط على النفس . يضرب لمن يجهد نفسه في أمر تكون ثمرته لغيره .

١٤٨٤ - « زَيْ الْفِرَاحِ رَزَقُهُ تَحْتَ رِجْلَيْهِ »

ويروى : ( في رجله ) . يضرب لمن يسر له رزقه أينما سار فهو كاللجاج كلما بحث في التراب وجد ما يقتات به .

## ١٤٨٥ - « زَى الْفَرَارِجِي لُهُ فُرُوجٌ لَا يَمُوتُ »

الفرارجي : بائع الدجاج وحنوته لا يخلو منها لأنها تجارته . فهو في حكم من له فروج لا يموت . يضرب للشئ الدائم لا يتقطع عن الشخص .

## ١٤٨٦ - « زَى فَرَحِ الْهَدِيدِ كُلِّ مَا يَقْرَبُ يَبْعِدُ »

أى مثل الفرح بصيد المهدد يراه المرء قريباً فيطمع فيه فإذا دنى منه طار وبعد عنه لأنه حذر سريع التنقل يضرب لمن يفرح بالشئ يظنه قريب النوال وهو بعيد لا مطعم فيه .

## ١٤٨٧ - « زَى الْفَرْخَةِ الدَّوَّارَةِ كُلِّ سَاعَةٍ فِي بَيْتٍ »

الفرخة الدجاجة . يضرب لكثير الغشيان للدور الساقط الكرامة الذى يلتقط رزقه كما تلتقط الدجاجة الحب من هنا وهناك . والعرب تقول في ذلك : ( نوقرى يارلزة ) ومعنى الزلزة : المرأة الطياشة الدائرة في بيوت جارئاتها .

## ١٤٨٨ - « زَى الْفَرِيكِ مَا يَحْبِشُ شَرِيكَ »

الفريك ( بكسر أوله ) : يريدون به القمح بلغ ، أى يفرك من سنابله فيجنون منه ويلوحونه بالنار ثم يطبخونه . والمراد أنهم عند جنبه وتلويحه بالنار يأخذون منه في أيديهم ويفركونه ويأكلونه سخناً بلا طبخ تفكها ، وهو في هذه الحالة لا يحتمل مشاركة الغير فيه لأن ما بالكف منه قليل . يضرب لكل شئ لا يستحق الشركة ولكل شخص يحب التفرد بالشئ .

## ١٤٩٨ - « زَى فِسَا طَلَّاعِ النَّخْلِ لَاهُو طَالَعٌ فَوْقَ وَلَا وَاصِلٌ تَحْتَ »

يضرب للشئ يعمل لا يفيد القريب ولا البعيد .

## ١٤٩٠ - « زَى الْفَسِيخِ يَتَعَايِقُ يِعَوَّارَةَ عَيْنِهِ »

لأن الفسيخ وهو السمك المالح المعروف قد ذهب عيناه ، ولكن لا يظهر إلا عوره لأنه يلقى على جنبه عند عرضه في الحوانيت فلا يظهر منه إلا عين واحدة ذاهبة ، ومعنى يتعاقب بنبأها بحسنه لأنه إنما يعرض للرغيب في شرائه فكأنه متباه بحسنه مع عوره . يضرب لمن ينباه ويفتخر بما لا يحسن إلا ستره : بروى : ( رى الغراب ) بدل الفسيخ ، وذلك لأنهم يسمونه بالأعور والأكثر الأول .

١٤٩١ - « زَيْ فُطِيرِ الزِّيَارَةِ وَاسِعٌ عَلَى قِلَّةٍ بَرَكَهْ »

المراد بالفطير هنا خير يعجن بالسمن ويتصدق به على الفقراء عند زيارة الأموات في المواسم ، وهم غالباً لا يكتفون منه فيكون على سعة قرصته قليل البركة . يضرب للكبير الحجم القليل القامة .

١٤٩٢ - « زَيْ فَقْرَا الْيَهُودَ لَا دُنْيَا وَلَا أُخْرَى »

يضرب للسبي الحال في دينه وديناء .

١٤٩٣ - « زَيْ فُوطِ الْحَمَّامِ كُلِّ سَاعَةٍ فِي وَسْطِ رَاجِلٍ »

الفوط : جمع فوطه (بضم الأول) وهى المزير . يضرب للشئ المبتذل لكل أحد .

١٤٩٤ - « زَيْ الْقَوْلِ النَّابِتِ خَالِعٌ مِنْ بَاطِلَةٍ »

القول : الباقلاء والنابت : الذى ينقع فى الماء ثم يترك فتظهر الهنة التى فى رأسه كأنها لسان نبت ولهذا يسمونه بالنابت ، ثم لم فى طبقه بعد ذلك عدة طرق ، وهو فى هذه الحالة يكون كالشخص الذى خلع كفه وأبدى عاريا إلى إبطه . يضرب لمن يفعل ذلك مرحاً ونشاطاً أو تيموا للعمل .

١٤٩٥ - « زَيْ فِيرَانِ الْمَرْكَبِ إِنْ عَامِتْ قَرَقَشْ وَأَنْ وَرِحَلَتْ قَرَقَشْ »

انظر : ( زى جدى المركب ) الخ .

١٤٩٦ - « زَيْ الْقَبْرِ مَا يَرْجِعُشْ مَيِّتٌ »

وروى : ( ما رد ) أى مثل القبر لا يرجع من يدفن فيه من الأموات . يضرب للمهلكة ، أو الأمر يذهب فيه محاوله ولا يرجع ، وقد يقصصون به إليهم الذى لا يرد طعاماً ويلتهم ما يجده .

١٤٩٧ - « زَيْ قُبُورِ الْكُفَّارِ مِنْ فَوْقِ جَنِينَةٍ وَمِنْ تَحْتِ نَارٍ »

الجنيئة ( بالإمالة ) : تصغير جنة وصوابها ( بضم ففتح ) والمراد بها عندهم : الحقيقة . يضرب لحسن الظاهر وقبح الباطن . وفى معناه قولهم : ( زى طرب اليهود يياض على قلة رحمة ) .

١٤٩٨ - « زَى قِرَايَةِ الْيَهُودِ تَلْتَيْنَهَا كِذْبٌ »  
أى ثلثاها كذب . يضرب لمن أكثر كلامه كذب .

١٤٩٩ - « زَى الْقَرْعِ يَمْدُ بَرًّا »  
لأن القرع فى مزرعته إذا طال مد سوقه فتخرج عن الخط المزوع فيه . يضرب لمن يخص بخيره البعيد دون القريب .

١٥٠٠ - « زَى الْقُرُودِ يَخَافُ مِنْ خِيَالِهِ »  
يضرب لشديد الفزع . وبروون أن الفرد إذا رأى خياله فى المرأة فزع فزعا شديداً ولهذا شبهوا به الضعيف القلب الكثير الفزع الذى يفرق من كل ما لاح له حتى من ظله . ومن طريف ما يروى أن ما جئا من الظرفاء زار أحد الوجهاء فى إحدى ليالى شهر رمضان ، وكان هذا الوجهى يديناً متصفا بالغفلة ساكناً على النيل فى الجهة المسماة «هر العتيقة» ، فلما أراد الانصراف خرج معه إلى ساحة الدار وحمل خادماً المصباح أمامهما فوقع نوره من بعيد على ثور كان مربوطاً هناك فظهر ظله على الحائط كبيراً ولم يظن الوجهى لسببه فهاله ما رأى وارتد خائفاً فزعا فتبسم الماخن وقال له : أترى سيدنا ممن يخاف من خياله .

١٥٠١ - « زَى الْقُطْ »  
يراد به الدليل الخائف المستكن ، يقولون : ( خلاه زى القط قدماه ) أى تركه أمامه فى غاية الذلة ، والمهانة ، و ( فلان قاعد زى القط ) أى منكش فى ذلة وصفار ،

١٥٠٢ - « زَى الْقُطْ يَسْبَعُ وَيَسْرِقُ »  
يضرب للكثير التلاوة المتظاهر بالورع ، وهو مع ذلك لا يحجم عن أكل أموال الناس بالباطل .

١٥٠٣ - « زَى الْقُطْ يَسْبَعُ تِرَوَاحَ »  
كتبناه كما ينطقون ، والمراد بسبعة أرواح . يضرب لمن تكرر نجاته من الأمراض الشديدة ونحوها ، فهو عندهم كالقط فى حياته لأنهم يزعمون أن لها سبع أرواح إذا خرجت روح قام ما بقى مقامها .



## ١٥٠٤ - « زَى الْقُطْطُ يَا كَلُوا وَيَنْكُرُوا »

يضرب لمن ينكر المعروف ، وإنما شبهه بالقطط في ذلك لأنهم يزعمون أنها تنسى من أطعمها ولا تألفه كما تألف الكلاب صاحبها . ورويه بعضهم : ( زى القطط تاكل وتنقل ) أى تنقل الطعام لأجرائها ويريدون به الكثير الطمع ، والرواية الأولى أعرف وأشهر .

## ١٥٠٥ - « زَى الْقُطْطُ يَقْرُوا مِنْ غَيْرِ عِلْمٍ »

يضرب للجاهل المتظاهر بالعلم بكثرة القراءة فيها لا يفهمه .

## ١٥٠٦ - « زَى الْقَنَافِذُ مَا يَسْرَحْشُ إِلَّا بِاللَّيْلِ »

يضرب لمن لا يظهر إلا ليلا .

## ١٥٠٧ - « زَى الْقَنْفُذُ لَا يَنْحَضِنُ وَلَا يَنْبَاسُ »

أى هو مثل القنفذ لا يعانق ولا يقبل لشوكه الذى على جلده . يضرب للشع المنظر ، أو السئ المخبى يكره الدنو منه .

## ١٥٠٨ - « زَى قَوَادِيسِ السَّاقِيَةِ الصَّغِيرِ يُشْخَعُ الْكَبِيرُ »

قواديس الساقية : كيزان دولاب الماء ، وهى فى دوراتها يصب بعضها الماء على بعض ، وقد يقطر الماء من الصغير منها على الكبير فكأنه يبول عليه . يضرب فى القوم يسفه أسافلهم ويتناولون على أعظمتهم .

## ١٥٠٩ - « زَى قَوَادِيسِ السَّاقِيَةِ مَشْنُوقٌ مِنْ رَقَبَتِهِ وَرِجْلُهُ »

القواديس : كيزان من القحار تكون فى دواليب الماء واحدها قادوس . والساقية يراد بها البئر والدولاب الذى يخرج الماء منها . والشق : الخلق بحبل معلق يربط بالعتق . والعادة فى تعليق القواديس أن تربط بحبل فى العروتين اللتين بقرب القم وفى الهنة التى فى أسفلها حتى تثبت على الآلة الدائرة . يضرب لمن أحاطت به موانع وروابط نقيده .

## ١٥١٠ - « زَى قَوَادِيسِ السَّاقِيَةِ الْمَلِيَّانِ يُكَبُّ عَ الْفَارِغِ »

قواديس الساقية : كيزان الدولاب ، وهى فى دوراتها يصب بعضها الماء على بعض . يضرب فى القوم أغنيائهم يواسون فقراءهم .

## ١٥١١ - « زَى قَوْلِي يَا نِمْرَةَ خَيْكَ زَعِيرَب مَات »

يضرب للمجل الذي لا يلقى على شيء في سيره ، وهو مبنى على قصة موضوعة تذكرونها عن جنية وجنى ملخصها : أن جنية ظهرت في صورة كلبة ودخلت على امرأة تطبخ دجاجة وأدركها الخاض فولدت في موقد النار وأشفتت المرأة عليها فأطعمتها الدجاجة وتركها وأخذت تحبز خبزها فإذا بصباح يصيح في الطريق بهذا المثل فلما سمعته الكلبة جزعت من موت أخيها زعيرب فانقلبت امرأة وعمدت إلى الانتقام من المرأة فوضعت في عنقها خرقة الفرن وحاولت خنقها بها ثم غابت فخرجت المرأة تبحر مدعورة لا تلقى على شيء .

## ١٥١٢ - « زَى الْكُتَيْحِ اللى يَشْبَعُ مِنْهُ يَطْقُ »

الكتيح ( يضم أوله وتشديد التاء المائلة ) : نبت ينبت في البرسيم بالصعيد تنفخ منه الماشية ويمبها . وقولهم : يطق ، أى ينفجر بطنه . يضرب للشئ السئ العاقبة .

## ١٥١٣ - « زَى كَدَيْشِ الطَّطَرِ الْقَمَشَةِ وَرَاةِ وَحَامِلِ الْهَمِّ عَلَى قَفَاةِ »

الكديش : البرزون . والططر : التتار . والقمشة : سوط من الجلد نصابه خشب . يضرب للدليل المهان الكثير الموم لسوء حاله ، وإنما خصوا التتار بالذكر لغلظ قلوبهم وخلوها من الشفقة .

## ١٥١٤ - « زَى كَرَابِيحِ الْحَاكِمِ اللى يَقُوتَكَ أَحْسَنُ مِنَ اللى يَحْصَلُكَ »

الكراييح : جمع كراباج ( يضم نسكرن ) وهو السوط ، ولا يخفى أن ما يخطئ الشخص منها وقت الضرب أحسن مما يصيبه . يضرب في تفضيل ما يخطئ الإنسان من المكروه على الذى يصيبه ، أى إنما يفضل من هذه الجهة فقط وإن كان كل مكروه مكروه في نفسه .

## ١٥١٥ - « زَى الْكِلَابِ الْأَبْيَضِ فِيهِمْ نَجِسٌ »

وانظر : في حرف الألف ( الأبيض في الكلاب نجس ) .

## ١٥١٦ - « زَى كِلَابِ السَّكَّةِ »

أى في الدناءة والتطفل على النور .

١٥١٧ - « زَى كِلَابِ السُّكَّةِ يُعْضُوا عَ الْمَاشِي »

يضرب لمن صار الأذى من طبعه فهو يأتيه أينما سار بلا تكلف ومعنى على الماشي :  
في أثناء السير بلا تعمد بل طبعاً وبجبة .

١٥١٨ - « زَى كِلَابِ الْعَرَبِ يَهْبَبُ وَنُصَّةٌ فِي الْخُرْجِ »

لأن عادة البدو في انتقالها حمل صغار الكلاب في نحو خرج أو عيبة لعدم استطاعتها  
المشي فلا يظهر منها إلا رؤوسها . ومعنى يهبب : يعوى وينبح يضرب للضعيف  
يستطيع لسانه وهو بعد لم يبلغ أن يقاوم .

١٥١٩ - « زَى الْكِلَابِ لَمَّا يَفْتَحُوا يَنْبَحُوا »

لأن صغار الكلاب متى فتحت عيونها بدأت بالنبح . يضرب لمن تعود السفاهة من صغره :

١٥٢٠ - « زَى الْكِلَابِ يَحِبُّ الْجُوعَ وَالرَّاحَةَ »

يضرب للقار الهمة الكسول .

١٥٢١ - « زَى كَلْبِ الدَّخَانِ أَعْوَزَ وَكَيْفٌ »

لعل عوره من كثرة التدخين في حانوت صاحبه ، ومعنى الكيف عندهم : صاحب  
الكيف ، ويريدون به من تعود على المخدرات وصارت ديدنا له . يضرب للوضع  
المشوه يجعل نفسه من أصحاب الأمزجة الرقيقة .

١٥٢٢ - « زَى الْكَلْبِ مَا يَشْطَرُشْ إِلَّا فِي جُحْرَةٍ »

يشطر ، أى يظهر الشطارة ، وهى عندهم : النشاط والبراعة ، أى هو في وضاعته  
كالكلب لا يتحسس ويتشجع إلا في مكانه لأن فيه من يحميه .

١٥٢٣ - « زَى الْكَلْبِ يَخَافُ وَيَخُوفُ »

أى يخيف الناس بنباحه وهو في نفسه خائف منهم . يضرب لمن هذا حاله .

١٥٢٤ - « زَى كَيْلِ الْحُمُصِ كَبِيرٌ وَنَاقِصٌ »

وذلك لأنه خفيف الوزن .

١٥٢٥ - « زَيْ لَيَالِي الشَّتَا طَوِيلُهُ وَبَارِدُهُ »

يضرب للشئ المنتهى في البرودة والقل.

١٥٢٦ - « زَيْ مَا تَرَانِي يَا جَمِيلُ أَرَاكَ »

المراد كما تكون لي أكون لك .

١٥٢٧ - « زَيْ مَا تَكُونُ لِي أَكُونُ لَكَ مَا نَتَشَرْ رَبُّ أَخَافُ مِنْكَ »

أى كما تكون لي أكون لك ، وكما تعاملني أعاملك لأنك مخلوق مثلى ولست ربا أخافك وأنتى مخطك . يضرب للمتعاظم عن مساواة نفسه بغيره .

١٥٢٨ - « زَيْ مَالِكَ مَا يَضَعَبُ عَلَيْكَ »

أى لا يشفق المرء على شئ مثل إشفاقه على ماله وما يملكه . ومثله قولهم : ( اللى من مالك ما يهون عليك ) وقد تقدم ذكره فى الألف وذكرنا معه ما فى معناه من الأمثال .

١٥٢٩ - « زَيْ الْمَجَازِيبِ كُلُّ سَاعَةٍ فِي حَالٍ »

المجنوب : الأبله المتهوه إلا أنه مخصوص بمن يعتقد الناس فيه الولاية ، ومن يكون كذلك يكثر تخطيطه وتقلبه فى أقواله وأفعاله . يضرب للمتحول القلب لا يبق على حال .

١٥٣٠ - « زَيْ الْمِحْتَسِبِ الْعَشِيمِ نَاقِضُ لِرْمِي زَايِدُ لِرْمِي »

العشيم الجاهل بعمله ، ومثله إذا ولى الحسبة لا يفرق بين الناقص والزائد فى الوزن وليس عنده إلا الأمر بالرمي ، أى طرح البائع على الأرض لضربه إظهاراً لسلطوته . يضرب للشوم يولى أمراً فيعم ظلمه المذنب والبرئ .

١٥٣١ - « زَيْ الْمُخَاطِ يَقْرِفُ وَلَا يَتِمْسِكُش »

يقرف ، معناه : تنفرو منه النفوس .

١٥٣٢ - « زَيْ الْأَمْرَا كُبَيَّةً مَا يَفْتِكُرُوش رَبَّنَا إِلَّا وَقْتُ الْغَرَقِ »

المراكبية : الملاحون ، أى لهم لا يذكر الله تعالى إلا وقت الإشراف على الغرق وانظر : ( زى الشيال لا يذكر الله إلا تحت الحمل ) وقد تقدم .

١٥٣٣ - « زَيَّ الْمَرَآكِييَّةِ يَتَخَانَقُوا عَلَى حَبْلٍ »

المراكية : الملاحون . ويتخانقوا . أى يتشاجرون ، وأصله من قولهم : أخذ بخنافة . يضرب لمن يتخانقون ويتشاجرون على التافه الذى لا يستحق .

١٥٣٤ - « زَيَّ مَرْزُوقٍ يَحِبُّ الْعُلُوَّ وَلَوْ عَلَى خَازُوقٍ »

مرزوق اسم ولا يراد به شخص معين . والخازوق : وتد طويل كان يستعمل آلة القتل يدخل فى الأسفل فيمزق الأحشاء . يضرب لمن يحب التعالى على غيره ولو بما فيه حظه كما يشهر المقتول بالخازوق . ويرويه بعضهم : ( يحب الطرطره ولو على خازوق ) وسيأتى فى الياء آخر الحروف .

١٥٣٥ - « زَيَّ الْمِزِينِ يَضْحَكُ عَلَى الْأَقْرَعِ بِطَقْطَقَةِ الْمِقْصِ »

المزين : الخلاق . ويضحكه عليه : يريدون يكذب عليه . والمعنى هو مثل الخلاق إذا جاءه الأقرع لعب بالمقص فوق رأسه وأسمعه صوته ليومه أن رأسه شعراً يقصه ويسره بذلك فيزيد فى الأجر . يضرب لمن يوهم الحقيقى التصديق بما يسرههم كذباً كذباً واستغفالا لينال برهم .

١٥٣٦ - « زَيَّ الْمِشِّ دُوْدُهُ مِنْهُ فِيهِ »

انظر : ( دود المش منه فيه ) فى الدال المهملة .

١٥٣٧ - « زَيَّ الْمِشِّ كُلِّ سَاعَةٍ فِي الْوُشِّ »

انظر : ( زى سلطانية المش ) الخ .

١٥٣٨ - « زَيَّ الْمَلَانَةِ مَنُفُوخٌ عَ الْفَاضِي »

الملانة أصلها الملاثة : ويريدون بها الحمص الأخضر ينحى بسوقه ويبيع فيؤكل ، أى أن كيس الحبة منه أكبر مما بداخله فكان انتفاخه على خلو . وبعضه يكون خاليا من الحب إذا حاول شخص إخراج ما فيه بالضغط فرقع كقول القائل فيه : وما مثله إلا كفارغ حمص خلى من المعنى ولكن يفرقع

١٥٣٩ - « زَيَّ الْمَلْحِ مَحْشُورٌ فِي كُلِّ طَعَامٍ »

انظر : ( زى البصل ) الخ .

### ١٥٤٠ - « زَى الْمِنْشَارِ طَالَعَ وَآكَلَ وَنَازَلَ وَآكَلَ »

يضرب للمختلس المستفيد من عمله الذى لا يدع فرصة تمر بدون فائدة يحصلها لنفسه فهو كالمنشار يقطع في صعوده ونزوله . ( انظر نظمه لإمام العبد ص ٥٦ من مجموعة الأرجال رقم ٧٠٥ شعر ) .

### ١٥٤١ - « زَى الْمَيْتِ مَا يُخْرِجُشْ إِلَّا بِالْكَفَنِ »

يضرب للسائل والحواح لا يخرج إلا بشئ .

### ١٥٤٢ - « زَى النُّجُومِ قُرَيْبِينَ وَابْعَادَ »

قريب ( بالتصغير ) يريدون به : قريب ، وبعاد ( بضم الأول ) جمع بعيد عندهم . والمراد بالقرب هنا أنهم غير محجوبين عن الأنظار . يضرب فيمن تستطاع ملاقاته ولكن تستبعد مواساته .

### ١٥٤٣ - « زَى النُّحْلِ مَا يَطْلَعُوشْ إِلَّا الدُّخَانَ »

لأنهم يدخلون على الخلايا عند جنى العسل لإخراج النحل منها . يضرب لمن لا يطيع إلا باستعمال الشدة .

### ١٥٤٤ - « زَى نَحْلِ أَبُو قَيْرٍ ذَكَرَ قُدَّامَ ذَكَرَ »

لأن جهة أبو قير تكثر الفحال في نخلها فيقل التمر فيها . يضرب للقوم يكثر علدهم وتقل الفائدة منهم لكثرة العاطلين فيهم .

### ١٥٤٥ - « زَى النَّسْنَسِ مَرْبُوطٌ مِنْ وَسْطُهُ »

النسناس ( يفتح أوله وكسره ) معروف : والعامية تقتصر على الكسر ، والعامية في ربطه أن يجعل في وسطه حزام كالطوق يكون به الحبل الذى يربط به لثلا يفر . يضرب لمن تحدث له أسباب تجبره على الإقامة بمكانه .

### ١٥٤٦ - « زَى النَّمْلِ يَشِيلُ اكْبَرُ مَثَّةَ »

يشيل ، أى يحمل . يضرب لمن في قدرته حمل الأحبال العظيمة .

### ١٥٤٧ - « زَى نَهَارِ الشِّتَا مَالُوشْ أَمَانٌ »

أى صحوه غير مأمون . يضرب للسريع الغضب لا يؤمن في صفاته أن يفاжئك بما تكره .

## ١٥٤٨ - « زَيَّ النَّوْتِي الْغَشِيمِ تُقْلَعُ عَ الْخَشَبِ »

الغشيم ( يفتح فكسر ) : العامل الجديد الجاهل بالعمل . ومثله إذا كان نوتياً كان ثقلاً على السفينة بلا فائدة . يضرب فيمن لا يقتصر وجوده على عدم النفع بل يتجاوزوه إلى الضرر .

## ١٥٤٩ - « زَيَّ هَزَارِ الْحَمِيرِ كُلُّهُ عَضَّ وَرَفَضَ »

الهزار ( بكسر أوله ) : يرون به المزاح . والرفس : الرفس . والحمير إذا مرحت وتلاعبت لا يكون بينها غير العض والرفس . يضرب للجاني الطباع الخشن المعاملة إذا مزاح جرى في المازحة على طباعه .

## ١٥٥٠ - « زَيَّ الْهَلُوكِ لَا تَبْنِ وَلَا غَلَّةَ »

الهلوك ( يفتح فضم ) : نبات ينبت في القول مضر به ، وإذا جف لا يجني منه ثمن ولا حبه مما ينفع به . يضرب للشخص العديم النفع الكثير الإساءة والإضرار بغيره .

## ١٥٥١ - « زَيَّ الْوَرْدِ كُلُّهُ مَنَافِعَ »

لأنه يشم وهو غرض ويستقطر ماؤه ، وإذا جف استعمل في الصيدلة فكله منافع : يضرب الكريم الطيب يعم نفعه .

## ١٥٥٢ - « زَيَّ الْوَزِّ حَنِيَّةَ بَلَا بَزْ »

الحنية ( بكسر الأول والثاني المشدد وفتح الباء المشددة ) يريدون بها . الحنان . والبز ( بكسر الأول وتشديد الزاي ) : الثدي ، أى في حنانه كالأوز يحنو على الفراخ ولا يرضعها . يضرب لمن يشتق بمقاله دون نواله . ونظمه الشيخ محمد التجار المتوفى سنة ١٣٢٩ في مطلع زجل في ( الموضة ) أى الزى الجديد فقال :

يا موضة يا جيل الوز      يا حنية من غير بز  
ويقول فيه :

يا موضة جيلك معروض      فات السنة والمفروض  
يبي صغارلسه ومفروض      ويروح قال يسكر ويمز

وهو مذكور في مجلته ( الأرغول ) . والعرب تقول في أمثالها : ( بشر كحنة العلوق الرائم ) والعلوق ( يفتح فضم ) : الناقة التى تَرام ولدتها بأنفها وتمنعه درها ، أى تعطف

عليه ولا ترضعه ومن أمثاله . أيضاً : ( لا أحب رثمان أنف وأمنع الضرع ) ومنه قول أفنون التغلي :

أم كيف يرضع ما تعطى العلوق به رثمان أنف إذا ما ضن باللبن  
ومنها أيضاً : ( ما نجني مناح العلوق ) .

### ١٥٥٣ - « زَى وَلَادْ بِلْبِيسْ يَبِيعُوا الْعِيشَ وَيَشْحَتُوا »

الصواب في بلبيس أنها ( يضم فسكون ففتح فسكون ) وقد يفتح أولها ، وهي بلدة بمصر كانت قديماً طريقاً للقوافل يزود المسافرون منها أزوادهم : فأهلها كانوا يبيعون الخبز عليهم وفقراؤها يستجدونهم فيعطونهم منه . يضرب لمن يبيع الشيء ثم يسعى إلى استرداده بوسيلة أخرى فيربح مرتين .

### ١٥٥٤ - « زَى وَلَادْ الْحَارَةَ زُمَارَةً تَجْمَعُهُمْ وَعَصَايَهُ تُفَرِّقُهُمْ »

الحارة : الطريق دون الشارع الأعظم والمراد هنا الحلة ، أى هم مثل صغار الحارة في صغر العقل والجبن يتمون للشئ التافه فيجتمعون عليه ويفرقهم ما لا يحيف .

### ١٥٥٥ - « زَى وَلَادِ الْحِدَايَةَ لَا يَتَا كَلُّو وَلَا يَتَلْعَبُ بِهِمْ »

الحداية ( بكسر الأول وتشديد الدال ) : الحداة . وأصل بهم بهم ، وهم يضمون باء الجر فيها ولكنهم قد يكسرونها كما هنا وإذا كسروها أشبعوا كسرتها حتى تتولد الياء يضرب لمن لا يصلح للجد ولا اللعب كأفراخ الحداة فإنها لا تؤكل ولبشاعة منظرها لا يتلهى بها . وانظر أيضاً : ( زى الخنفس ) الخ .

### ١٥٥٦ - « زَى وَلَادِ الْغَارَ قَلَّةً وَقَنَاطَةً »

الغار : قرية بالشرقية قرب نشوة قليلة السكان . والقنطرة : معناها التكبر والتجهم للناس : يقولون : فلان قنط إذا كان بهذه الصفة ، والمراد بالأولاد هنا الأهل والسكان ، أى مثل أهل هذه القرية متكبرون على قلة عديدهم ، وأكثر من يروى هذا المثل يرويه بلفظ : ( قله وعامل قنطه ) وهو عام لا يختص بأهل مكان دون غيرهم . والمراد بعامل : متظاهر بالكبر .

### ١٥٥٧ - « زَى وَلَادِ الْكُتَّابَ يَنْسِرِعُوا مِنْ أَوَّلِ كَفِّ »

ينسرعوا : يصرعون ، والمراد يزعجون ويضطربون من الخوف فيعلو صياحهم



وبكاؤهم من أول صفة يصفونها . يضرب للضعيف القلب يفرع من أو نبأة أو هول بصادفه .

١٥٥٨ - « زَى الْيَهُودِ وَشَّ نَضِيفٌ وَجِبَّةُ زَى الْكَنِيفِ »  
الوش : الوجه . والكنيف : المرحاض . يضرب لمن يعتنى ما يقابل الناس منه وسأثره بعكس ذلك .

١٥٥٩ - « زَى يَوْمِ الشَّتَا قُصِيرٌ وَنِكَدٌ »  
أى إنه مع قصره نكد تكمد النفوس منه لبرده وغيمه ومطره ، يضرب للحال المفكرة وإن كانت قليلة الدوام .

١٥٦٠ - « زِيَادَةُ الْخَيْرِ خَيْرِينَ »  
أى لا ضرر من الزيادة في الخير . ويروى (خير ثانى) بدل خيرين .

١٥٦١ - « الزِّيَادَةُ فِي الْوَقْفِ حَلَالٌ »  
معنى الحلال هنا : الثواب . والمراد العمل الصالح المسبب للثواب ، وكثيراً ما يستعملونه في هذا المعنى ، أى من وقف وقفاً ثم زاد فيه فقد عمل عملاً صالحاً يثاب عليه لأن مال كل وقف للحبر .

١٥٦٢ - « زِيَارَةُ وَتَجَارَةٌ »  
يضرب للزيارة التى تقضى معها حاجة .

١٥٦٣ - « الزَّيْتُ إِنْ عَازَهُ الْبَيْتُ حَرَامٌ عَ الْجَامِعِ »  
عازه بمعنى احتاج إليه ، وقالوا في معناه : ( الذى يلزم للبيت يحرم على الجامع ) (وحصيرة البيت تحرم على الجامع ) و ( الحسنه ما يجوزش إلا بعد كفو البيت ) .

١٥٦٤ - « زَيْتَنَا فِي دُقَيْقَتَنَا »  
أى أمورنا بعضها من بعض لم نحتاج فيها إلى شئ من الخارج .

١٥٦٥ - « الزَّايِطَةُ وَالْعَيْطَةُ عَلَى حَتَّةٍ مُخِيطَةٌ »  
أى الجلبة والصباح على قطعة من الخيط ، وهو شجر به دبق يصطاد به الطير . يضرب في الاهتمام بالشئ التافه أو المشاجرة عليه .

## ١٥٦٦ - « زَيْكَ زَى غَيْرِكَ »

أى أنت مثل غيرك فأرض بما رضى به القوم ولا لوم عليك . يضرب تسلية للنفس إذا أكره قوم على قبول ما لا يرضى ، وهو قريب من قول القائل :  
وهل أنا إلا من غزية إن غوت غويت وإن ترشد غزية أرشد

## ١٥٦٧ - « الزَيْنُ مَا يَكْمَلُش »

الزَيْن قد يستعمل في الريف بمعنى الحسن وأهل المدن يقولون : كويس بالتصغير . والمراد هنا الكامل في الخلق أو الخلق . يضرب للحسن الخلقة يكون به عيب يشينه ، أو للحسن الأخلاق يشد في بعضها فينقصه شلوه .

## ١٥٦٨ - « زِيَوَانْ بَلَدْنَا وَلَا الْقَمْعُ الصَّلْبِي »

الزِيَوَان : نبت ينبت في القمح له حب كحبه ، غير أنه ضئيل دقيق مسود يضرب به ويرخص من قيمته . والقَمْعُ الصَّلْبِي . نسبة إلى صليب أفندى ، وهو رجل من الأقباط كان يعنى بانتقاء الحب للزور فجاء بذلك نوع قمحه ونسب إليه . يضرب في تفضيل مال الانسان والقناعة به . وفي معناه : ( شعيرنا ولا قمح غيرنا ) وسيأتى في الشين المعجمة . ومثله : ( كحكنا ولا حرير الناس ) وسيأتى في الكاف .

## حرف السين

١٥٦٩ - « سَاعَةٌ أَلْحَظُ مَا تَتَعَوَّضُش »

الحظ يريدون به : السرور وكون ساعته ، أى وقته الذى يهبأ فيه لا يعوض لأنه لا يهبأ كل حين .

١٥٧٠ - « سَاعَهُ لِقَلْبِكَ وَسَاعَهُ لِرَبِّكَ »

يضرب للاعتدال فى الأمور ، أى اجعل ساعة لقلبك وانشراحه وساعة لعبادة ربك فهو كقول القائل :

ولله منى جانب لا أضيعه      ولله منى البطالة جانب

١٥٧١ - « إلساعى فى الخير كفاعله »

معناه ظاهر ويروى ( الجارى فى الخير كفاعله ) وتقدم ذكره فى الجيم .

١٥٧٢ - « إلساكت فى الحق زى الناطق فى الباطل »

زى أى مثل ، والمثل من روائع حكمهم لأن الساكت فى الحق معين بسكوته للباطل فهو بمنزلة المتكلم فى الباطل المنتصر له .

١٥٧٣ - « إلساكن عدو ماكن »

أى مستأجر الدار للسكن إنما هو علو متمكن من صاحبها . وذلك لأنه لا يهجم ما يصيبها من التلف ، بل قد يعتمده نكابة مالكها وقد يماطل فى الأجرة ويمتنع عن إخلائها فلا بمقاضاة وعناء .

١٥٧٤ - « إلساهى تبخت رأسه دواهى »

الساهى عندهم : المتظاهر بالسو والنفلة الهادئ الخلق ، والمراد لا تغتروا بظاهره فالأغلب فى مثله الانطوا المكر والدهاء . ويرويه بعضهم : ( ياما تحت السواهى

دواهي ) وانظر قولهم : ( كل رأس مطاطيه تحبها ألف بليه ) . ومن أمثال العرب في ذلك : ( محسبها حمقاء وهي باخس ) وروى : باخسة . يضرب لمن يتبالة وفيه دهاء . ومثله أو قريب منه : ( لا يغرنك الدباء وإن كان في الماء ) قاله أعرابي تناول قرعاً مطبوخاً فأحرق فيه فقال : لا يغرنك الدباء وإن كان نشوؤه في الماء . يضرب مثلاً للرجل الساكن الكثير الغوائل .

### ١٥٧٥ - « السَّبَاخُ زَرْعُ الْأَهْبِلِ »

السباخ ( بكسر الأول ) : السباد الذي يسمد به الزرع ، والأهبل : الأبله ، أى من لم يتقن الحرث والبلر فالسباد يقيم زرعاً ويحيد .

### ١٥٧٦ - « سَبَسِبَ الْقَرْعُ وَجَا خَيْرُهُ »

سبب بمعنى : أمتد وطالت فروعه وقرب إثماره . يضرب للشئ بدأ صلاحه وقرب الانتفاع منه .

### ١٥٧٧ - « السَّبْعُ سَبْعٌ وَلَوْ فِي قَفْصٍ »

أى الأسد أسد ولو كان محبوساً في قفص . يضرب لكبير الهمة يعتقل أو يضيق عليه في أمر من الأمور ليبين أن ذلك لا يحقره ولا يصغر من نفسه .

### ١٥٧٨ - « سَبْعٌ صُنْعٌ فِي أَيْدِيهِ وَالْهَمَّ جَائِزٌ عَلَيْهِ »

الصنع عندهم جمع صنعة ، أى الصناعة . والإيد ( بكسر الأول ) : اليد ، والمراد بالهم هنا الفقر . وسوء الحال ، أى هو مع كونه يتقن سبع صناعات فإنه سيئ الحظ معكوس الحركات لم يزل الفقر ضارباً أظفانه عليه .

### ١٥٧٩ - « سَبْعٌ مَنَاحِلُ وَالْقَشَّ دَاخِلٌ »

القش : كسارة العبدان والمراد به هنا النخالة التى تعزل من الدقيق بالنخل . يضرب في أن العمل الكثير بلا اتقان لا يفيد .

### ١٥٨٠ - « سَبْعٌ وَالْأَضْبَعُ »

المراد بالسبع الأسد ، وهذه الجملة تقال للقادم بخبر للاستفهام عما وراءه ، فهى في معنى قول الثعلب : ( أسعد أم سعيد ) . وفي معناها عند العامة قولهم : ( طاب وإلا اتنين عور ) وقولهم : ( قبح وإلا شاعر ) وسيأتيان .

## ١٥٨١ - «إِلْسَتْ مَا مِنْهَاشْ جِهَ الْبُرْدِ مَا خَلَّاشْ»

ويرويه بعضهم : ( ست ما منهاش زادهما الطلق والنفاس ) وفيه عيب للجمع بين السين والشين في السجع . يضرب للسيء الحال بطرؤ عليه ما يزيد حاله سوءاً .

## ١٥٨٢ - «سِتْ وَجَارِيَتَيْنِ عَلَى قَلِيْ بِيضَتَيْنِ»

أى سيدة وجاريتان اجتماعن على قلى هذا النزر اليسر . يضرب في كثرة العاملين على لا يستحق من العمل .

## ١٥٨٣ - «إِلْسَتْ وَالْجَارِيَةِ عَلَى صَحْنِ بَسَارِيَةٍ»

ويروى : ( على نص رطل ) بدل صحن ، أى نصف رطل ، ويروى : ( على شوية ) أى على شئ قليل ، ويروى : ( على طاجن ) . أى السيدة والخادمة اشتغلنا بطبخ هذا النزر اليسر . والبسارية ( بكسر الأول ) يريدون بها : السمك الصغير ، وهم يستطيون أكله مقلوفاً . يضرب لكثرة العاملين على تفاهة العمل . وقد أورده الألبشى في المستطرف برواية : ( طبق وجارية على صحن بسارية ) (١) ولا معنى للطبق هنا فلعله محرف بالنسخة .

## ١٥٨٤ - «إِلْسَجَرَهَ الِّى تَضَلُّ عَلَيْكَ مَا تَدْعِيْشْ عَلَيْهَا بِالْقَطْعِ»

أى لا تدع بالقطع على الشجرة التى تستظل بها . يضرب في أن الأمر أو الشخص الذى تنتفع منه لا تسع في زواله .

## ١٥٨٥ - «السَّجَرَةُ الِّى مَا تَضِلُّ عَلَى أَهْلِهَا وَلَا حَلَّ قَطْعَهَا»

أى الشجرة التى لا تظل أصحابها فقد حل قطعها ، والمراد الشخص الذى لا يبر أهله ويحطوهم . وفي معناه قول إسماعيل الناشئ :

ولا تجزعن على أيكة أبت أن تظلك أغصانها (٢)

وقول الآخر :

إذا لم يكن فيكن ظل ولا جنى فأبعدكن الله من شجرات (٣)

(٢) نهاية الأرب للورى ص ١١٠ (تيمور) .

(١) ج ١ ص ٤٥

(٣) الآداب لابن شمس الخلاعة ج ٢ آخر ص ١٢٣ (تيمور) .

## ١٥٨٦ - « سَجَرِهِ الْبَايَمَةُ مَا يَصْحَشُ مِنْهَا أَوْتَادُ »

البامية : نبات معروف يؤكل بالطبخ وهو أجوف السوق ضعيفا لا يصلح لعمل الأوتاد منها . يضرب الشيء لا يصلح لما يراد اتخاذه منه . وفي معناه : ( عمر الغاب ما يصح منه أوتاد ) وسيأتي في الدين المهمة .

## ١٥٨٧ - « سَدَقِ الْكَذَّابَ لِحَدِّ بَابِ الدَّارِ »

سَدَقَ ، أى صدق ، ويروى : ( إتبع الكذاب ) الخ . وقد تقدم الكلام عليه في الألف .

## ١٥٨٨ - « السَّدَقَةُ الْمَخْفِيَّةُ فِي الْبَيْعِ وَالشَّرَا »

أى من أراد إخفاء صدقته اغتناماً لمزيد الأجر وصيانة لوجه من يريد التصديق عليه فليتساهل معه في بيعه أو شرائه .

## ١٥٨٩ - « سَرَبَاتِي وَإِسْمُهُ عَنَبَرٌ »

انظر في الألف ( إسمك إليه قال اسمى عنبر ) الخ . وانظر : ( ضيع الاسم بالصنعة ) في الضاد المعجمة .

## ١٥٩٠ - « الْسَّرُّ بَيْنَ اثْنَيْنِ دَرَجٌ وَبَيْنَ ثَلَاثَةٍ فَتَحَ الْبَابُ وَخَرَجَ »

هو كالمثل الآتى بعده مع زيادة الحث على كتمان السر عن كل أحد .

## ١٥٩١ - « السَّرُّ بَيْنَ اثْنَيْنِ وَإِنْ جَاءَ الثَّلَاثُ فَسَدُ »

هو في معنى قول الشاعر : ( كل سر جاوز الإثنين شاع ) .

## ١٥٩٢ - « الْسَّرُّ فِي الْمَسْكَنِ لَا فِي الْمَكَانِ »

يضرب في أن المكان يسكانه لا بعظم هيكله وحسن زخرفته ، ولبعضهم :

ما زينة المسرء بأثوابه السر في السكان لا في الديار

وفي كتاب الآداب لابن شمس الخلافة لآخر :

ولا تنهن رب طمر فالسدر بالسكان (١)

١٥٩٣ - « السُّرُوحُ بِالْبُقَرَةِ وَلَا السَّحْبُ بِالْبِكْرَةِ »

السروح : الخروج بالماشية إلى المرعى ، والمراد تفضيله على إخراج الماء من البئر .  
يضرب في تفضيل عمل على آخر أشق منه .

١٥٩٤ - « السَّعْدُ لَمَّا يَشْتِي مَا يَجِبُشْ مِسَانَدَهُ »

ما يجيش هنا ، أى لا يحتاج ، ويروى : ( ما يعوزش ) وهو فى معناه ، والمراد إذا  
أراد الله إسعاد العبد أتاه السعد بغير حاجة إلى مساعدة أحد .

١٥٩٥ - « السَّعْدُ مَا هُوشَ بِالشُّطَارَةِ »

أى سعد المرء ليس بمهارته وإنما هو حظ كتب له ، فكلم من ماهر لم ترفعه كفايته  
وبليد لم تخفضه بلادته . وانظر : ( السعد وعد ) .

١٥٩٦ - « السَّعْدُ وَعْدٌ »

أى إنما السعد حظ كتب للمرء ووعد به من الأزل ، وهو فى معنى قولهم : ( إن  
أسعدك أوعدك ) وقد تقدم ، وانظر أيضاً : ( السعد ما هوش بالشطارة ) .

١٥٩٧ - « السَّعِيدُ كُلُّ النَّاسِ تَخْدِمُهُ »

المراد بالسعيد هنا الغنى والناس مولعون بالتقريب للغنى وخدمته ، وقد يراد بالسعيد  
من أسعده الله وأعلاه فوق له الأمور ويخضع الناس لخدمته .

١٥٩٨ - « سَفِيهَكَ دَارِيهِ وَأَعْمَلْ كَحَلْكَ وَأَدِيهِ »

وفى رواية : ( كحك ناعم ) وهو كحك يكثرون سمته ويجعلون على وجهه السكر  
المدقوق ، والمراد الحث على مداراة السفهاء .

١٥٩٩ - « السَّقَرُ سَقَرٌ وَلَهُ هِمَّةٌ يَمُوتُ مِنَ الْجُوعِ مَا يَنْزِلُ عَلَى رِمَّةٍ »

السقر : الصقر . يضرب للكرم النفس العالى الهمة ، لا يسف للدنيا ولو افتقر واحتاج .

١٦٠٠ - « سَكَنَّا لَهُ دَخَلَ بِحَمَارَةٍ »

أى سكننا على دخوله وقبوله بيتنا فإذا به أدخل حماره معه . يضرب لمن يطعمه اللين  
فيتعدى طوره .

## ١٦٠١ - «السُّكْرَانُ سُلْطَانُ زَمَانِهِ»

لأن سكره ينسبه كل شيء فيجرأ على مالا يجرأ عليه الصالحى ويأمر وينهى بما يزينه له سكره .

## ١٦٠٢ - «السُّكْرَانُ فِي ذَمِّهِ الصَّاحِي»

أى هذا ما ينبغي أن يكون بين الناس . يضرب عتاباً للذاكر إذا لم ينبه الساهى فى أمر من الأمور .

## ١٦٠٣ - «سَكَّةُ أَبُو زَيْدٍ كُلُّهَا مَسَالِكُ»

أبو زيد : يريدون به فارساً هلالياً له قصة معروفة عندهم . والمراد أنه كان يسلك الوعر والخوف لشجاعته فلا يعوقه عائق . يضرب للطريق لها عدة مسالك تؤدى إلى القصد فكانها طريق أبى زيد ليس فيها عائق يعوق ، ويضرب كذلك للأمر له عدة سبل للوصول إليه .

## ١٦٠٤ - «السُّكَّةُ تَفُوتُ الْجَمَلَ»

تفوت : أى تجعله يمر منها . يضرب لاتساع الشيء . ورويه بعضهم : ( الباب يفوت الجممل ) ويضربونه للتعريض بشخص يريدون أن يفارق المكان كأنهم يقولون له : ليس أمامك عائق يمنعك فالباب واسع يمر منه الجممل .

## ١٦٠٥ - «سَكَّةُ الصُّغَارِ دَيْقَقَةٌ»

أى صيقه . يضرب للأمر يعمل برأى الصغار وضعاف العقول ، وأن العاقل يضيق به ذرعاً ولا يستطيع الدخول فيه .

## ١٦٠٦ - «سِكِّينَةُ الْأَهْلِ مُتَلَمَّةٌ»

المتلمة : التى لا تقطع وتحتاج للشحذ ، وأصله : مثلثة ، وبعضهم يروى بلها : ( تالمة ) وبعضهم زيد فى التل : ( والداخل بناتهم خارج ) أى الداخل بينهم ، والمراد أن الأهل لا يبالغون فى إسائة بعضهم لبعض وإن تقاتلوا فبإسلاح لا يقطع . يضرب فى هذا المعنى .

## ١٦٠٧ - «سِلَاحُ الضَّعِيفِ الشُّكِيَّةُ»

ظاهر معناه ، وما الذى يستطيع عمله الضعيف مع خصمه سوى الشكوى منه .



## ١٦٠٨ - « سَلَامَةٌ الْإِنْسَانُ فِي حَلَاوَةِ اللَّسَانِ »

معناه ظاهر ، وهو من العبارات القديمة التي جرت مجرى الأمثال ، والمعروف فيه : فيه : ( في حفظ اللسان ) فغيرته العامة بلفظ : حلوة . وانظر في الحاء المهمة : ( حلوة اللسان عز بلا رجال ) .

## ١٦٠٩ - « سَلَامَةٌ فِي خَيْرٍ وَخَيْرٍ فِي سَلَامَةٍ »

يضرِبُ في حالة السلامة والغنى .

## ١٦١٠ - « السُّلْطَانُ مَعَ هَيْبَتِهِ يَنْشِئُ فِي غَيْبَتِهِ »

معناه ظاهر . يضرِبُ لمن بلغه أن شخصاً اغتابه هويناً لوقع ذلك في نفسه .

## ١٦١١ - « السُّلْفُ تَلَفٌ وَالرَّدُّ خُسَارَةٌ »

السلف : الإقراض ، أى لا تقرض إنساناً فما تجنى إلا التلف فيما أقرضته ، وإذا أقرضت فلا ترد لأنه على هذا في حكم المفقود من صاحبه فلا تحسره أنت .

## ١٦١٢ - « سَلِمَ مِنَ الدَّبِّ وَقَعَ فِي الْحِجَبِ »

الحِجَب ( بكسر الأول وصوابه الضم ) : يريدون به البئر التي تعد في أماكن الحكام ليلقوا فيها من يريدون قتلهم . وأصل معناه في اللغة البئر ، أو الكثيرة الماء البعيد القعر : والدب ( بكسر الأول والصواب ضمّه ) : حيوان مفترس معروف . يضرِبُ لمن سلم من شرفيقه في أشد منه .

## ١٦١٣ - « سَلِمَ الْعَزَّ عُوجَةٌ مَا تَطْلَعَهَا إِلَّا كُلُّ مَوْعُودَةٍ »

أى سلم العز أوعج صعب المرتقى لا تستطيع الصعود عليه إلا التي كتب الله لها ذلك وقدر لها نواله .

## ١٦١٤ - « السَّمَكُ يَنْطَلِعُ نَارَ قَالَ الْمَيَّةُ تَطْفِيهِ »

وبعضهم يزيد فيه : ( قال أهو كلام يا تسمعه يا تخليه ) . يضرِبُ لعلم الاكتراث بالشئ إذا كان معه ما يمنع ضرره فعلى تقدير إخراج السمك للنار فإن وجوده في الماء يبطل تأثيرها ويطفئها . وأما الزيادة فعناها أنه تهديد ولكن لا خوف منه فاما أن تسمعه أو تصم أذنك عنه فلا ضرر منه في الحالين . وبعضهم يزيد في أوله ( قولوا ) ويزيد لفظ ( كانت ) قبل المية :

## ١٦١٥ - « سَمَكٌ فِي مِيَّةٍ »

أى فى ماء لا يعرف ما يقع بينه ، وهى من الكنايات الجارية مجرى الأمثال ، ويراد بها شدة الاختلاط مع خفاء ما يقع .

## ١٦١٦ - « لِسْنُهُ السُّودَّةُ خَمَسْتَاشَرُ شَهْرٍ »

أى خمسة عشر شهراً . يضرب لطول أيام الحزن السوداء فى نظر الناس .

## ١٦١٧ - « سَنَةِ شُوْطَةِ الْجِمَالِ جَابُوا الْأَعْوَرَ قَيْدَهُ »

الشوطة : الرباء . والقيدة : الرئيس ، والمراد به الجمال الذى يكون أول القطار . يضرب فى أن مثله لم يقدم إلا لفقد الكفاء ، فهو فى معنى قول الشاعر :

لعمرؤ أهلك ما نسب المولى إلى كرم وفى الدنيا كرم

وانظر قولهم : ( سنة الكبه ) الخ . وانظر : ( من قلة البخت عملوا الاعور وقيدته ) وهو معنى آخر . وانظر : ( أعور وعامل قيده ) .

## ١٦١٨ - « سَنَةِ الْغَلَاءِ نَسِينَا الْخَمِيرَةَ »

أى لأننا أبطنا العجن للغلاء .

## ١٦١٩ - « سَنَةِ الْكُبَّةِ يَدْلَعُ الْأَمْحَطُ »

الكبه ( بضم أوله وتشديد ثانية ) : الطاعون . والامحط : الأبله القلر الذى سأل مخاطه . ويدلع : يتدلل ، وإنما يتدلل فى وقت الطاعون لأنه لم يبق سواه من الأولاد ، وهو قريب من قولهم : ( سنة شوطة الجمال جابوا الأعور قيده ) وانظر فى الألف : ( ادلعى ياعوجه فى السنة السوداء ) .

## ١٦٢٠ - « لِسْنٌ لِلْسِّنِ يَضْحَكُ وَالْقَلْبُ كُلُّهُ جَرَاحٌ »

يضرب للمتظاهرين بالود والصدقة وما يضره الواحد للآخر بعكس ذلك .

## ١٦٢١ - « لِسْمَهْرَانِ لَيْلَةٌ طَوِيلٌ وَالنَّايِمُ لَيْلَةٌ غَمَضَةٌ »

معناه ظاهر ، وقالوا فى معناه : ( الليل ما هو قصير إلا على الذى ينامه ) وسيأتى .

## ١٦٢٢ - «سُورَتَكَ إِيَّةُ سُورَتِكَ إِيَّاكَ»

السورة : إحدى سور القرآن الكريم ، والظاهر أن المراد بإياك : سورة الفاتحة . يضرب لبقاء الشخص على نمط واحد كأنه يقرأ كل يوم الفاتحة ولا يتعدها . وهذه الرواية هي المشهورة في المثل المتداولة على الألسنة ، وبعض الرقيقين يروى فيه : (إياها) بدل إياك ، والمعنى عليها ظاهر .

## ١٦٢٣ - «إِلْسُوسٌ مَا يَلْعَبُشْ إِلَّا فِي الْخَشَبِ النَّقِيِّ»

أى لا يفتك السوس ويتلف إلا الخشب النقي ، فهو في معنى المؤمن مصاب . ويرويه بعضهم : ( ما يلعب السوس إلا في الخشب النقي ) .

## ١٦٢٤ - «سِيَخْكَ وَالسُّلْطِيحَةُ»

السيخ ( بكسر الأول ) : السفود ، وهو حديدة ينظم فيها اللحم ويشوى . والسلطحية ( بضم فسكون مع إمالة الطاء ) وقد يقولون فيها : السلطوحة ( بفتحين فضم ) : الأرض الصلبة المنبسطة الجرداء التي لا نبات بها ولا وهاد ولا نجاد ، والمراد ليس في يدك إلا هذا السيخ وهذه الأرض أمامك وهي لا توارى شيئاً فاعتمد إن شئت سيخك فيها وابحث به فان عثرت على شيء فخذله . وبعضهم يرويه : ( سكاكينك والسلطوحة ) والمعنى واحد . يضرب للحمل على اليأس من شخص يطالب بشئ . أو بالوفاء بدين وليس في مقدوره القيام به . ومن كتاباتهم عن ذلك قولهم : ( إيدك والأرض ) أى ليس إيدك والأرض ولا شيء سواهما فإذا تأخذ ؟ .

## ١٦٢٥ - «سِيْدِي بَنْدُقْ مَا سَدَقْ»

السيد ( بكسر الأول وسكون الياء الخفيفة ) : السيد . وبندق ( بفتح فسكون ففتح ) : اسم مخترع . وما صدق : ما صدق ، ويريدون به ما صدق الخبر حتى يادر لعمل ما يريد . يضرب للشخص يعوقه عائق عن الشئ فلا تلوح له الفرصة فيه حتى يادر لعمله .

## ١٦٢٦ - «سِيْدِي مَا أَخْفَةُ لَافِي إِيدُهُ وَلَا فِي طَرْفُهُ»

السيد ( بكسر الأول وتخفيف الياء ) : السيد . أى هو خفيف الجبل لافى يده شئ ولا فى طرف ثوبه أى حيزته . يضرب لخفيف المؤنة الذى لا يعوقه شئ فى انتقاله

وسيره ، وقد يقصد به الفقير الذى لا يملك شيئاً . وأورده الأيشيى فى المستصرف  
برواية : ( ياشب لميح ما أحسن وصفك لآفى يدك ولا فى طرفك ) (١) .

١٦٢٧ - « سِيرْ يَا جَمَّالَ وَحَادِيهَا إِلَّا جَرَى الصَّبَا رَاخَ فِيهَا »

إلا هنا بمعنى لأن ، أى حطها أيها الجمال بعنايتك فى سيرك لأنها نتيجة تعب الصبا  
فاذا فقدت لا تعوض . يضرب للشئ العزيز قل أن يخلف إذا فقد .

١٦٢٨ - « سَيْفِ السُّلْطَنَةِ طَوِيلٌ »

أى ينال البعيد كما ينال القريب فلا يبق منه مفر .

١٦٢٩ - « سَيْبِ الْعِجْلِ يَعْرِفُ أُمَّهُ »

أى أطلقه ودعه فإنه يعرف أمه من بين القطيع ويهتدى إليها بضرب فى أن الإنسان  
إذا خل وشأنه مال إلى أهله بطبيعته ما لم يمنع عن ذلك بعوامل كوشاية أو تحريض  
أو غيرهما . وانظر : ( عند الرضاع العجل يعرف أمه ) وهو معنى آخر .

١٦٣٠ - « سَيْبُهُ عَلَى هَوَاةٍ لَمَّا يَجِى دِبْلُهُ عَلَى قَفَاهُ »

سيه ، أى خله وأزكه . وقد تقدم الكلام عليه فى : ( نخل جينى ) النخ فى الخلاء  
المعجمة .

١٦٣١ - « سَيِّدُنَا مُوسَى مَاتَ نَاشِفٌ طَرَى هَاتِ »

الناشف : الجاف الصلب . والمثل يضربونه لكثرة الأكل وشدة النهم بحيث لا يرد  
شيئاً ، أى مات سيدنا موسى ولم يبق من يردنا . ولعله من أمثال اليهود المبررين  
ثم نقله عنهم الآخرون .

## حرف الشين

١٦٣٢ - « شَابِتٌ لِحَاهُمُ وَالْعَقْلُ لَسَنُهُ مَا جَاهَهُمْ »

لسه : أصله للساعة ، أى للآن . والمراد شاربوا ولم يرزقوا العقل بعد ، أى لم يرشدوا ويرويه بعضهم : ( شابت لحانا والعقل ما جانا ) . وفى معناه عندهم : ( الكبر كبرنا والعقل ما اكملنا ) وسيأتى فى الكاف . والله در من قال :

أنت فى الأربعين مثلك فى العشرين حتى متى يكون الفلاح (١)

١٦٣٣ - « الشَّاطِرَةُ تَغْزِلُ بِرِجْلِ حَمَارٍ وَالتَّنْتَنَةُ تَغْلِبُ النَّجَّارَ »

انظر فى الغين المعجمة : ( الغزالة تغزل برجل حمار ) .

١٦٣٤ - « الشَّاطِرَةُ تَقْضِي حَاجَتَهَا وَالْخَائِبَةُ تَنْدَهُ جَارَتَهَا »

الشاطرة : أى التشطة اللبقة الصناع . والخائبة : يريدون بها الحرقاء البليدة ، ومعنى تندى : تنادى . والمراد أن الأولى تقضى حاجتها ويدها وتقوم بأمورها . وأما الخائبة فأنها تستدعى جارتها لترشدها وتساعدها .

١٦٣٥ - « الشَّاطِرَةُ تَقُولُ لِلْفُرْنِ قُودٌ مِنْ غَيْرِ وَقُودٌ »

أى القيمة بأمورها الخاذقة توقد الفرن بغير الوقود ، وهو مبالغة ، والمراد الخاذقة تعرف كيف تدبر أمورها وتأتى فيها بما يعجز عنه غيرها . وقد قالوا هنا : وقود ، ليزواج كلمة ( قود ) وهم لا يقولون فيه إلا ( وقيد ) . وقريب منه قولهم : ( الغزالة تغزل برجل حمار ) . والعرب تقول فى هذا المعنى : ( لو اقتدح بالنبيغ لأورى ناراً ) والنبيغ : شجر يكون فى قمة الجبال لا نار فيه .

١٦٣٦ - « الشَّاعِرُ يَقُولُ مَا عِنْدَهُ وَالْمَبْتَلَى يَمْلِي مَنْ وَجَدَهُ »

المрад بالشاعر هنا : المنشد على الرباب ، ويريدون بالمبتلى ( بكسر اللام ) : المبتلى بفتحها . والمعنى ليس الخلى كالشجى .

١٦٣٧ - « شَافُوا قُرْذَ يَسْكُرْ عَلَى خَرَّارَةٍ قَالُوا مَا لِلْمُدَامِ الرَّايِقُ إِلَّا  
دى الشابِّ العايِقُ »

الخراوة : يريدون بها البركة تنسرب إليها القاذورات . والعايق : المتجمل في لباسه  
وهيئته . يضرب للشئ القبيح يناسب صاحبه . في حكاية أبي القاسم البغدادى في  
الأدب ص ١٧ ( اطلع القرد في الكيف فقال ما تصلح هذه المرأة إلا لهذا الوجه ) .

١٦٣٨ - « شَالَ أَلْمِيَّةُ بِالْعُرْبَالِ »

أى رفع الماء بالغربال وهذا لا يكون لما فيه من العيون . كناية عن عمل المستحيل  
بحسن الحيلة والبراعة . وانظر : ( فحت البير بارة ) وكلاهما من المبالغة . ومن تعليق  
شئ باخر مستحيل ما أنشده ابن حمدون في تذكرته للحارث بن خالد المخزومي :

أنعم الله لى بذا الوجه عيناً      وبه مرجبا وأهلا وسهلا  
حين قالت لا تذكرن حليئى      يا ابن عمى أقسمت قلت أجل لا  
لا أخون الصديق في السر حتى      ينقل البحر بالغررايل نقلا

١٦٣٩ - « شَامَتَهُ وَمَعَزَيْتَهُ »

أى جاءت للمرأة في الظاهر وهى في الحقيقة شامته .

١٦٤٠ - « شَاوَرُ كَبِيرِكَ وَصَغِيرِكَ وَارْجِعْ لِعَقْلِكَ »

لأن مشاوره الصغير قد تفيد فشاور الجميع ، ثم ارجع لعقلك فميز الغث من السمين .

١٦٤١ - « لِالشَّابِّ لَمَّا يَدْلُغُ زَيَّْ الْبَابِ لَمَّا يَتَخَلَّعُ »

أى الأشيب إذا تدلل أشبه الباب المفككة أجزاؤه . يضرب في استسماج تدلل الكبير .

١٦٤٢ - « شَائِبٌ وَعَائِبٌ »

يضرب لمن يجمل بعد فوت أوان الصبا ، أو بأتى أمراً لا يستحسن ولا يوقر شيه .

١٦٤٣ - « الشَّبُّ بِسَعْدِهِ لَا بُوءَ وَلَا لِحَدِّهِ »

الشب : الشاب قصوره بخلف الألف . والمراد المرء يعلو في الدنيا بسعده وحظه  
الذى كتب له لا يطيب عنصره وعظمة آبائه وجلوده .

# ١٦٤٤ - « الشَّبْعَانُ يَفْتِ لِلْجَعَانِ فَتَّ يَطِي »

رواه الراغب في أمثال العامة على زمنه بالمحاضرات ج٢ ص١٨٤ : ( لا يشعر الشبعان بما يقاسيه الجائع ) وبضمهم يقول : ( فت بطي ) بالتثنية . والمعنى أن الشبع إذا أراد أن يثرد للجائع ثرد له ثرداً بطيئاً لأنه لا يحس بما يحس به من ألم الجوع . يضرب في تباطؤ المكتنى عن ذى الحاجة المعجول .

( انظر نظم هذا المثل في ص٤٩ من المجموع رقم ١٩٢ مجاميع . وانظر ملحق الكرايس العامة ص٦٢ ، وفي قطف الأزهار رقم ٦٥٣ ص٧ نظم هذا المثل ولكن جاء في الأبيات لفظ عطى وصوابه أعطى ينبه عليه . وفي أواخر ص ١٠٢ ما قارب الشيء عطى حكمه صوابه أيضاً أعطى ) .

هذا المثل عربي انظر الميداني ج١ ص ٣٢٥ .

وفي كتاب لم نعلم اسم مؤلفه اسمه : « روضة الآداب وزهرة الألباب » لبعضهم :

لو كنت مثلي قلقاً ساهراً      رثيت لي من صدك المفرط  
أما ترى الشبعان يا سيدي      يفت للجعان فتاً بطي (١)

# ١٦٤٥ - « شَبِعَ بَعْدَ جُوعَةٍ يَرْبِّ فِي الْقَلْبِ لُوعَةٌ »

ويروي : ( شبعه ) والمراد أن الفنى الحادث بعد فقر يحدث لوعة في القلب ويريدون بها البطر . وقولهم : لوعة ( بضم الأول ) لتزواج جوعه لأن قاعدتهم أن يقولوا في مثلها لوعة .

# ١٦٤٦ - « الشُّحَاتُ خَرَجَتْ عَيْنُهُ وَصَاحِبِ الْبَيْتِ عَلَى مَهْلَةٍ »

الشحات : السائل . وخروج العين عندهم : كناية عن بلوغ الجهد مبلغه بالشخص أى السائل في جهد جاهد ومشقة وصاحب الدار لاه عنه متمهل في إجابته . يضرب في بيان معاملة المستول للسائل في الغالب .

# ١٦٤٧ - « لِالشُّحَاتِ لَهُ نَصُّ الدُّنْيَا »

الشحات : الشحاذ ، أى المكذى وكون نصف الدنيا له لأنه يطوف من هنا إلى هنا ويجمع .

( ١ ) ظهر ص ١٠١ من رقم ٣٢٢ هـ ( تصويد ) .

١٦٤٨ - « شَحَاتْ يَكْرَةَ شَحَاتْ وَصَاحِبِ الْبَيْتِ يَكْرَةُ الْأَثْنَيْنِ »  
الأكثر في هذا المثل : ( عويل يكره عويل ) الخ . انظره في العين المهملة .

١٦٤٩ - « الشُّحَاتَه طَبْعٌ »

أى السؤال والكذبة . وقالوا : ( الدناوة طبع ) . وهما كقولهم : ( أكل الحق طبع )  
راجع في الألف .

١٦٥٠ - « الشُّحَاتَه كِمْيَا »

الشحانة : الكذبة ، وأصلها الشحاذة . والمراد بالكيا الكياء ، وهى تحويل النحاس  
ونحوه إلى ذهب أو فضة أى الكذبة كيمياء خفية تجلب لصاحبها الغنى .

١٦٥١ - « شَخْشَخْ يَأْبُو النَّوْمَ عَلَى اللَّيِّ جَدَّ الْيَوْمِ »

الشخشخة فى اللغة : صوت السلاح والقرطاس . والمراد بها هنا : صوت نحو الحصى  
إذا حرك فى الكف . وأبو النوم : الشخصاخش سيموه بذلك لأن أكل حبه يجلب النعاس  
وثقل الدماغ لتخديره ، وثمره مكون من كرة جوفاء فيها حب دقيق أسود إذا حركت  
الثمرة تحرك فيها الحب فظهر له صوت . والمراد انتبهوا وأعلنوا ما استجد اليوم من الأمر  
الغريب . يفرب للأمر يستجد فيستنكر ويستغرب .

١٦٥٢ - « شَخْشَخْ يَتَلَمَّوْا عَلَيْكَ »

أى جلجل بنقودك يجتمعوا عليك وبأثوك من كل حذب إن كنت تريد اجتماعهم ،  
فهو فى معنى قولهم : ( اضرب الطاسه تبحى لك ألف لحاسة ) وقد تقدم ذكره وقد  
يراد بشخشخ : جلجل بالجلجل ونحوه أو حرك الدف بمجلاجه لأن أكثر الناس  
يهرعون لكل نبأه ويسرعون إلى كل ناعق ، فيكون فى معنى قولهم : ( دقوا الطبل  
ع التله جريت كل مخته ) وتقدم فى الدال المهملة .

١٦٥٣ - « شُحُّوْا عَلَى كُلُّكُمْ إِلَّا الزَّمَانَ خَلَّافِي لَكُمْ »

الشخ : البول والتغوط ، وهو فى العربية الصحيحة البول ، أى افعلوا جميعكم ذلك  
بى لأن الزمان أبغى لكم ولوقتكم فالعتب عليه لا عليكم :

هذا جزء امرئ أقرانه درجوا من قبله فتمنى فسحة الأجل



## ١٦٥٤ - « شِدَّةٌ وَتَزُولُ »

يضرب في التوازل والشدائد والحث على احتمالها والصبر عليها حتى تزول ، وكثيراً ما يقال في شدة المرض . والعرب يقول في ذلك : ( غمرات ثم ينجلي ) قال الميداني في مجمع الأمثال : وروى الغمرات ثم ينجلي أي هي الغمرات . والغمرات : الشدائد . وأنشد جعفر بن شمس الخلافة لنفسه في كتاب الآداب (١) :

هي شدة يأتي الرخاء عقبها وأسى يبشر بالسرور العاجل  
وإذا نظرت فان بوساً زائلاً للمرء خير من نعيم زائل

## ١٦٥٥ - « لِشَرِّ إِنْ بَاتَ فَاتٌ »

أي الغضب أو الخصومة والمشاحنة إن تركت ليلة واحدة هدأت ، وهو من أحسن الوسائل لصرفها .

## ١٦٥٦ - « شَرُّ الزَّعَايَةِ جَهَّ عَلَى وَلَادَ عَانِمٍ »

دياب بن غانم الزغبى من الفرسان المعروفين في أساطيرهم ، وله وقائع في حروب أبي زيد الهلالي . والمراد أن ما فعله الزغبىون من الشر عادت عواقبه على أولاد غانم دياب وأقاربه . يضرب للعمل السوء من قوم تعود عواقبه على كبارهم دون أصغارهم . وأصل دياب محرف عن ذئاب .

## ١٦٥٧ - « لِشَرِّائِ يَعْلَمُ الْبَيْعُ »

أي الشراء وما يقع فيه من المماكة وتقلب المتاع يعلم الشارى كيف يبيع ، فإذا تجر بعد ذلك كان على بيته من أمره بما تعلمه من البائعين وقت معاملته لهم .

## ١٦٥٨ - « شَرَّاءَةٌ تَحْرَقُ الْحَارَّةَ »

أي لا تستصفرن الشراة فربما كانت سبباً في إحراق حتى برمته ، ومعظم النار من مستصفر الشر . يضرب في أن الصغير قد يتفاقم فيؤول إلى شر مستطير ومن أمثال العرب : ( أشرى الشر صغاره ) أي أبله وأبقاه . وسبب ضربهم هذا المثل أن صياداً قدم بنحي من عسل ومعه كلب له فدخل على صاحب خانوت فعرض عليه العسل ليبيعه منه فقطر من العسل قطرة فوقع عليها زنبور ، وكان لصاحب الخانوت ابن عرس فوثب

على الزنبر فأتخله . فوثب كلب الصائد على ابن عرس قتلته ، فوثب صاحب الخانوت على الكلب فضربه بعضا قتلته . فوثب صاحب الكلب على صاحب الخانوت قتلته ، فاجتمع أهل قرية صاحب الخانوت فقتلوا صاحب الكلب ، فلما بلغ ذلك أهل قرية صاحب الكلب اجتمعوا فاقتلوا هم وأهل قرية صاحب الخانوت حتى تقانوا .

### ١٦٥٩ - « شَرَايَةِ الْعَبْدِ وَلَا تَرْيِيَّتُهُ »

أى شراؤه مربى يغنى عن العناء فى تربيته ، وهو عكس قولهم : ( لالى ربى أخير من اللى اشترى ) وقد تقدم ذكره فى الألف ولكل واحد منهما مقام يضرب فيه . وانظر : ( من لى بيت مبنى ) الخ . والمثل قديم فى العامية أورده الأبهسى فى المستطرف برواية : ( شرا العبد ولا تربيته ) .

### ١٦٦٠ - « شَرْبَةُ مِنْ بَرَّةٍ تَوْفِرُ الْجَرَّةَ »

معناه ظاهر . يضرب فيمن يبالغ فى الاقتصاد ، وإن القليل من الخارج يؤفر ما فى الدار مهما ينزر .

### ١٦٦١ - « الشَّرْطُ عِنْدَ التَّقَاوَى يَرْيِّحُ عِنْدَ الْعُرْمَةِ »

التقاوى : البز . والعرمة : كدس الزرع المحصود ، أى الذى أوله شرط آخره اتفاق . ويروى : ( عند المحرات ) بدل عند التقاوى . وفى معناه : ( الشرط عند المحرت ولا القتال فى الحصيد ) وسيأتى . وبعضهم يروى فيه : ( ولا الخناق فى الجرن ) وانظر : ( الشرط نور ) و ( الشرط عند المحرت نور ) وانظر أيضاً : ( لالى أوله شرط ) الخ . فى الألف .

### ١٦٦٢ - « الشَّرْطُ عِنْدَ الْحَرْتِ نُورٌ »

لأنه يستضاء به عند الحصد فلا يقع الخلاف . وانظر : ( الشرط نور ) .

### ١٦٦٣ - « الشَّرْطُ عِنْدَ الْحَرْتِ وَلَا الْقِتَالُ فِي الْحَصِيدَةِ »

ويروى : ( ولا الخناق فى الجرن ) أى ولا المشاجرة فى البيدر ، أى بعد الحصد . ويروى : ( ولا المشاجرة فى الجرن ) ومعناها المشاجرة أيضاً ، وهى إما تحريف عنها ، وإما مشتقة من الشجر ، وهو إخراج الصوت من الأنف ويفعله سفلةم إذا تشاجروا . وانظر : ( الشرط عند التقاوى ) الخ .

١٦٦٤ - « الشَّرْطُ عِنْدَ الْمُحْرَمَاتِ بِرَيْحٍ عِنْدَ الْعُرْمَةِ »

انظر : ( الشرط عند التقاوى ) الخ .

١٦٦٥ - « شَرْطُ الْمِرَافِقَةِ الْمَوَافِقَةُ »

معناه ظاهر . وفي كتاب الآداب لحفص بن شمس الخلافة : ( شرط المعاشرة ترك المعاصرة ) (١) .

١٦٦٦ - « الشَّرْطُ نُورٌ »

لأنه يستضاء به عند وقوع الخلاف . وبعضهم يرويه : ( الشرط عند الحرث نور ) أى وقت الحرث . وانظر : ( إلى أوله شرط ) الخ . فى الألف .

١٦٦٧ - « شَرَعَ اللَّهُ عِنْدَ غَيْرِكَ »

يضرب لمن يخالف رأيه الحق .

١٦٦٨ - « لِلشَّرْكِ زَى اللَّبَنِ أَقْلَهَا حَاجَهُ تِعْكَرُهُ »

معناه أن الشركة لا تحمل أقل خلاف .

١٦٦٩ - « لِلشَّرْكِ فِي الْأَجَاوِدِ وَلَا عَدَمُهُمْ »

أى الشرك مذموم ولكن عدم الكرام رزية ، فوجودهم أولى ولو شاركك فيهم غيرك ، والغالب ضربه فيمن تزوج زوجها ضرة وسيأتى : ( الشركة مع الاجاويد ) وهو معنى آخر .

١٦٧٠ - « لِلشَّرْكِ مَعَ الْأَجَاوِدِ وَلَا عَدَمُهَا »

أى لا تشارك إلا الحواد والمراد الكريم الحسن الطباع وإلا فعدم الشركة أولى . ويرويه بعضهم : ( الشرف فى الاجاويد ولا عدمهم ) وهو مثل آخر فى معنى آخر وقد تقدم .

١٦٧١ - « شَرِيكَ سَنَةِ مَا تَحَاسَبُهُ قَالَ وَلَا شَرِيكَ الْأَعْمَرِ كُلُّهُ »

وذلك لأن المحاسبة تولد الخلاف بين الشركاء غالباً .

## ١٦٧٢ - « الشَّرِيكَ فِي الْمَنُودِ »

المنود هو المنود ، أى موضع العلف ، والمقصود الشريك في الدابة قريب كأنه حاضر في منودها فلا يغرنك بعد مكانه فربما فاجأك بطلب بيعها أو محاسبتك فيها . يضرب في عدم استبعاد الشيء .

## ١٦٧٣ - « شَرِيكَكَ خَصِيمُكَ »

معناه ظاهر لما يقظ في الشركة من الخلاف .

## ١٦٧٤ - « الشَّرِيكَ الْمِخَالِفُ إِخْسَرُ وَخَسِرَةُ »

ويروى : ( إخسر وضره ) والمراد اسع في خسارته وإن كانت الخسارة خسارتك أيضاً والضرر واقعاً بكما .

## ١٦٧٥ - « الشَّرِيكَ الْمِخَالِفُ لَا عَاشَ وَلَا بَقِيَ »

وبعضهم يقول : ( بقى ) بكسرتين والمعنى واحد . والمراد ذم الشريك المخالف لشريكه الدعاء عليه ويروى : ( الرفق ) بدل الشريك . والمراد الرفيق . أى مصاحب الملازم للمرء

## ١٦٧٦ - « الشَّعْرُ الْمِضْفَرُ مَا يَتَجَبَّلَشُ »

أى الشعر المصفور لا يتلبك ، وكذلك الأمور إذا نظمت أمن فيها من الاختلاط والارتباك .

## ١٦٧٧ - « شَعْرَةٌ مِنْ جِلْدِ الْخَزِيرِ مَكْسَبٌ »

يضرب في أن دخول الشيء في اليد ولو كان حقيراً رديئاً مكسب على أى حال ،

## ١٦٧٨ - « شَعْرَةٌ مِنْ هَنَا وَشَعْرَةٌ مِنْ هَنَا يَعْمَلُوا دَقْنَ »

أى بالتدبير من هنا وهنا وضم القليل إلى القليل تكون الكثرة وتجمع الثروة ، كما أن ضم شعرة إلى شعرة يكون النجية ، ومثله من أمثال العرب : ( التمرة إلى التمرة تمر ) قاله أحبيحة بن الجلاح لما دخل حائطاً له ، أى بستاناً ورأى ثمرة ساقطة فتناولها وعوتب في ذلك فقال هذا النول . يضرب في استصلاح المسال : وفي معناه أيضاً : ( الذود إلى الذود ليل ) يضرب في اجتماع القليل إلى القليل حتى يؤدي إلى الكثير .

## ١٦٧٩ - « الشَّلْعَة مَا تَنْظِفِيش إِلَّا عَلَى رَأْس عَوِيل »

الشَّلْعَة ( بضم الشين وكسر ها ) عندهم ، والعويل ( بفتح فكسر ) : خرقَة أو قطنَة تفعل وتوضع في السراج إذا لم توجد ذبالة فتقوم مقامها غير أنها تكون كثيرة الدخان فضيلة الضوء سريعة الانطفاء ثم أطلقوه على الوضع التيم وعلى الضعيف من الناس والقليل التافه من الأشياء . والمعنى أن الذكر الحسن ، والشهرة الطيبة للشخص ، لا يذهب بها ويطفئها من بعده إلا الوضع القبيح الفعال من بنيه أو أقاربه ، كما أن تلك الحرقَة لا يستمر ضوءها كما يستمر ضوء الدبالة ، وهم يكونون عن إشادة الذكر بالإضاعة والإنارة كقولهم : ( ولع له قنديل ) أى أشاد بذكره وأشاع محامده .

## ١٦٨٠ - « شِعِيرْنَا وَلَا قَمَحْ غَيْرْنَا »

يضرب في تفضيل المملوك على ما بأيدي الناس وإن فضله . وفي معناه ( زيوان بلديا ولا القمح الصليبي ) وتقدم ذكره في الراي . ومثله : ( كنتكتنا ولا حرير الناس ) وسيأتي في الكاف .

## ١٦٨١ - « شَغَلِ الْقِرَارِي وَيَّاكَ وَلَوْ يَا كُلَّ غَدَاكَ »

القراري ( بكسر أوله ) يريدون به : البناء المساهر المدرب ، ومعنى ويَّاكَ : معك ، أى إذا كنت مشغولا ببناء دارك أشرك معك العليم بهذه الحرفة ولو أكل طعامك لأنه بالإتقان في العمل يعوض عليك كل ما تنفق عليه . يضرب في الحث على وكل الأمور إلى أربابها .

## ١٦٨٢ - « شُغِلِ الْمَعْلَمُ لِابْنِهِ »

المعلم ( بكسر الأول ) والصواب ضمه : الأستاذ في الصنعة . يضرب لاشئ الخفن كأنه من عمل أستاذ لولده .

## ١٦٨٣ - « شُفِّتَشِ الْجَمَلُ قَالَ وَلَا الْجَمَالُ »

أى هل رأيت الجمال ؟ فقال : ولا الجمال . يضرب في الكتمان الشديد للسر . وبعضهم يقول فيه : ( لا شفت الجمال ولا الجمال ) وسيأتى في اللام .

## ١٦٨٤ - « شَقَلُهُ عَلَى قَدِّ بَقْلُهُ »

الشقل ويقال له عندهم أيضاً : الشدف معناه إخراج المساء من بئر أو خليج بالماء المساة

عندهم بالشادوف . والبقل : يريدون به ما يزرع ، والمعنى شغل هذا الرجل بمقدار ما يحتاجه بقله من السق . يضرب في أن العمل يفكون بمقدار الحاجة وفي دفع الاعتراض إذا اعترض بعضهم على العمل واستقله ، والغالب ضرب هذا المثل في معنى آخر ، وهو أنهم يريدون بالبقل ما ينتج من الزرع وهو الحب ، أى ما يأخذه منه العامل أجرة على عمله ، فالمراد أنه لا يستفيد من عمله إلا طعامه ولا يبقى له ما يدخره أو ينفقه في بعض حاجاته .

### ١٦٨٥ - « الشُّكُّكَ يَفْلَسُ التَّاجِرُ الْأَفْقَى »

الشكك ( بضمين ) : الشراء نسيت ، أى إذا كثُر هذا النوع من الشراء لى التاجر سبب له الإفلاس ولو كان أليفاً ، أى صاحب ألوف . يضرب للتحذير من هذه المعاملة وذم البيع بالنسيئة .

### ١٦٨٦ - « الشُّكْوَى لِأَهْلِ الْبَصِيرَةِ غَيْبٌ »

أى أنتم أبصر وأعلم بحالى فلا حاجة للشكوى ، وهو مثل قولهم : ( العارف لا يعرف ) . وفى معناه للمتنبي :

وفى النفس حاجات وفيك فطانة      سكونى يبان عندها وخطاب

### ١٦٨٧ - « الشُّكْوَى لِغَيْرِ اللَّهِ مَذَلَّةٌ »

حكمة بالغة تجرى ألسنهم فى الاتنباء إلى الخالق دون المخلوق ، وفى المعنى اهل بن الحسين عليهما السلام :

وإذا بليت بعسرة فاصبر لها      صبر الكريم فان ذلك أحزم  
لا تشكون إلى العباد فاعسا      تشكو الرحيم إلى الذى لا يرحم (١)

### ١٦٨٨ - « الشَّمَاتَةُ تَبَانٌ فِي عَيْنِ الشُّمْتَانِ »

أى تظهر فى عين الشامت لأنه مهما يكن حازماً مالكا لنفسه فان مروره مصاب خصمه يغلبه فيظهر فى نظراته .

### ١٦٨٩ - « شَمْسُكَ نَصُّ اللَّيْلِ »

انظر : ( يا بدر شمسك نص الليل ) .

## ١٦٩٠ - « شَمْعَةُ الْكَذَّابِ مَا تَنُورُش »

يرادفه من الحكم القديمة : ( حبل الكلب قصير ) .

## ١٦٩١ - « شَنْعٌ وَجَنْجٌ وَحَبْلُ الْغَسِيلِ »

وقد يريدون بلون فيه ( ثلاثه مالمش مثل ) والمراد إجتمع هؤلاء المتوافقون من قريب من : ( وافق شن طبقه ) ( انظر نظمه للشيخ حسين محمد من أوائل القرن الرابع عشر في هجر النجار ص ١٦٧ من المجموع رقم ٦٦٦ شعر ) .

## ١٦٩٢ - « شَنْقٌ وَالْأَخْنَقُ قَالَ كُلُّهُ فِي الرُّقْبَةِ »

الخنق معروف . والشنق : هو الخنق ولكن يربط حبل بالعنق معلق بحشبة ، أى قبل له : اختر لك واحداً منهما فقال : وما الذى اختاره وكلاهما فى الرقبة وعاقبتهما الموت . يضرب فى الشرين يتساويان .

## ١٦٩٣ - « لِشَنْقٍ وَلَا شَفَاعَةٍ ابْنِ الزَّنا »

ويروى ( ابن عاشره ) بدل ابن الزنا . والمراد الوضيع اللئيم فان الموت خير من بفاعه مثله . ولفظ : العاهرة لا يستعملونه إلا فى الأمثال ونحوها من الحكم .

## ١٦٩٤ - « لِشَهَادَةِ عَقَبَةٍ »

أى لها عواقب ، فاذا شهدت لإنسان أو عليه فاحذر من أن تفوه بغير الحق وأعلم بأنك كما تدين تدان .

## ١٦٩٥ - « الشَّهْرُ الَّذِى مَالِكُشْ فِيهِ مَا تَعْدُشْ أَيَّامُهُ »

أى الذى ليس لك فيه رزق تقده فى آخر لا تتعب نفسك فى عد أيامه ، وهو قريب من قولهم : ( أردب ما هو لك ما تحضر كي له تتغير دقنك وتتعب فى شيله ) وقد تقدم فى الألف . وفى المعنى لمحظة البرمكى :

إذا الشهر حل ولا رزق لى فمضى لأيامه باطل (١)

وهو مثل قديم للمولدين أورده الميدانى فى مجمع الأمثال والأشبهى فى المستطرف والبهاء العالمى فى الكشكول برواية : ( شهر ليس لك فيه رزق لا تعد أيامه ) (٢) .

(١) نهاية الأرب للتويزى ج ٣ ص ١٠٢ (تيور) . (٢) المستطرف ج ١ ص ٢٦ والكشكول ص ١٧١ (تيور) .

١٦٩٦ - « الشَّهْرُ ثَلَاثِينَ يَوْمٌ وَالنَّاسُ تَعْرِفُ بَعْضَهُمَا مِنْ زَمَانٍ »

أى لم يزل الشهر ثلاثين يوماً ولم يتغير نظام الكون والناس يعرف بعضهم بعضاً من قديم .  
يضرب لمن يتعالى مع خسة أصله فيذكر وبأنه معروف عند الناس ولم يحدث في الكون  
ما يغير الحقائق .

١٦٩٧ - « شَهْرٌ وَشَهْرٌ وَالثَّانِي قَصِيرٌ »

يضرب في استقرار الزمن البعيد وأن الآتى قريب . وقد قالوا في تصغيره شهر :  
شهر ( بتشديد الياء ) ليزاوج قصير .

١٦٩٨ - « شُوبَشُ يَا حَنَّ حُطُّ النَّقُوطِ يَامِخَايِيلُ »

شوبش : كلمة تقال في الأعراس لجمع ما يتبرع به الحاضرون للمغنى ، وأصلها  
شبابش . والنقوط : ما يدفع في الأعراس . والمراد يقال لحنا شوبش ويلهج بذكره  
بين الناس والتقد على ميخايل . يضرب للعاطل الذى يشاد بذكره والقائم بشئونه سواء .

١٦٩٩ - « شُوفْ حَالَهُ قَبْلُ أَنْ تَسْأَلَهُ »

الشوف عندهم : النظر وقالوا : تساله ( بالتخفيف ) ليراج حاله . والمعنى قبل أن  
تسأل شخصاً عن نفسه انظر لحاله وما هو فيه يغنيك عن السؤال . وكثيراً ما يضربون  
هذا المثل عند السؤال عن مريض اشتدت علته . ومن كلام الحكماء : ( لسان الحال أصدق  
من لسان الشكوى ومثله قولهم : ( شهادات الأحوال أعدل من شهادات الرجال )  
هكذا رواه النویری في نهاية الأرب (١) والذي في مجمع الأمثال للميداني : ( شهادات  
الفعال أعدل من شهادات الرجال ) وهو من أمثال المولدين .

١٧٠٠ - « شُوفِ الْعَيْنَ وَاعْرِ »

الشوف : النظر . واعر : صعب ، أى رؤية الإنسان ما يكرهه أصعب عليه من سماع  
خبره ، ولذلك يلوى الإنسان وجهه ويغمض عينيه إذا رأى ما يستقطعه ، وربما فعل  
ذلك بدون قصد ولا إرادة .

١٧٠١ - « شُوكْتَنِي فِي قَفَا غَيْرِي »

وإذا كانت كذلك فهي لا تؤلمى بل تؤلم من تصيب قفاه يضرب في خلاص الشخص  
من التبعة في أمر وتحمل غيره لها .



١٧٠٢ - « الشئُ إِلَى مَا يَهْمُكَ وَصَى عَلَيْهِ جُورُ أُمِّكَ »

الأكثر في هذا المثل : ( حاجة ما تهلك ) الخ . وقد تقدم الكلام عليه في الحاء المهملة .

١٧٠٣ - « الشئُ مَا كَانَ لَهُ رَبِّنَا دَلَّةٌ »

أى لم يكن الشئ له ولكن الله تعالى دل عليه ويسره له . يضرب عند العثور على شئ يبحث عنه .

١٧٠٤ - « الشَّيْخُ الْبَعِيدُ مَقْطُوعٌ نَذْرُهُ »

المراد بالشيخ : الولي الذي ينذر له ، فالولي البعيد ينسى ويقطع عنه النذر : هو قريب من قولهم : ( الى بعيد عن العين بعيد عن القلب ) وإن كانت وجهة الكلام تختلف .

١٧٠٥ - « شَيْلٌ إِيْدَكَ مِنَ الْمَرْقِ لَا تَحْتَرَقُ »

أى قال له : ارفع إيدك من المرق لئلا تحترق مظهراً بذلك الشفقة عليه من احتراق يده ، وهو إنما يقصد منعه من الأكل . يضرب لمن يحاول منع شخص عن الانتفاع بشئ باظهار الشفقة والنصح ، ويضرب أيضاً في الحث على تجنب ما نسبب الأذى .

١٧٠٦ - « شَيْءٌ خَيْرٌ مِنْ لَاشَيْءٍ »

معناه ظاهر لأن وجود الشئ القليل خير من علمه .

١٧٠٧ - « شَيْعَتْ جَانِي يَجِيبُ جَانِي رَاحَ جَانِي وَلَا جَانِي »

شيعت ، أى أرسلت ، ويجيب ، أى يجى بكذا ، والمقصود بجاني الكناية عن شخص كان ينتظر أن يعود سريعاً . وجاني الأخير معناه جامنى ، أرسلت هذا الشخص ليأتى بالشخص الآخر . فذهب ولم يعد مثله .

١٧٠٨ - « شَيْلْنِي وَأَسِيلَكَ »

أى حلنى واحلك يضرب في القوم يتصافرون على الانتفاع بالشئ وانتهابه فيغض بعضهم عن بعض فيه ويتعاونون عليه .

١٧٠٩ - « شَيْلَهَا يَا مَرِيضُ »

أى حملها ، و يروون فى سببه أن غلاما كسولا تمارض وتظاهر بالعجز عن المشى فصارت أمه تحمله على رأسها فى قفة وجاءت يوماً إلى السوق لتشتري حاجاتها فأنزله على الأرض ، ولما أرادت حمله لم تستطع رفعه فاستعانت بمن يساعدها فاني ، فأطل الغلام من القفة : وقال شيلها يا مريض . يضرب لمن يصف الناس بما فيه ولا ينتبه لنفسه . قالوا : فاغناظ الرجل من قول الغلام وأنحى عليه بعصاه فأوجعه وقام يعدو على رجله فقالت أمه للرجل : ( وراه ليرقد ) فذهبت مثلاً أيضاً ، أى لا ترجع عنه لئلا يعود لما كان فيه : وبعضهم يروى : ( ليرك ) بدل ليرقد .

## حرف الصاد

١٧١٠ - « صَاحِبِ الْقَوْمِ وَلَا تَمَاسِيَهُمْ »

أى إذا أردت زيارتهم فلتكن فى الصباح لأن غشيانهم فى الليل يدعو إلى إقلاقهم وربما راعتهم هذه المفاجأة .

١٧١١ - « الصَّابُونَ كَثِيرٌ بَسَّ اللّٰى يَغْسِلُ »

أى ولكن أين من يغسل ؟ يضرب فى وجود الرسائل وفقدان العامل .

١٧١٢ - « لِصَاحِبِ اللّٰى يَخْسَرُ هُوَ الْعَدُوُّ الْمُبِينُ »

أى الذى يسبب الخسارة لصاحبه ليس بصاحب ، بل عدو مبين . وأورده الألبشى فى المستطرف برواية : ( صاحب يضر عدو مبين ) (١) .

١٧١٣ - « صَاحِبُ بَالَيْنِ كَذَّابٌ »

ويروى : ( أبو بَالَيْنِ ) والمعنى واحد ، والمراد ما جعل الله لرجل من قلوبين . وبعضهم يزيد فيه : ( صاحب ثلاثة منافق ) .

١٧١٤ - « صَاحِبِ الْحَاجَةِ أَوَّلَىٰ بِهَا »

معناه ظاهر .

١٧١٥ - « صَاحِبِ الْحَقِّ عَيْنُهُ قَوِيَّةٌ »

لأن الحق يقويه فلا يفض عينه عن المطالبة ولا يستحي من غريمه .

١٧١٦ - « صَاحِبِ الْحَقِّ لَهُ مَقَامٌ وَلَهُ مَقَالٌ »

أى صاحب الحق ذو مقام مرفوع وقول مسموع .

## ١٧١٧ - « صَاحِبُ صَنْعَةٍ خَيْرٌ مِنْ صَاحِبِ قَلْعَةٍ »

لأن صاحب القلعة قد يعزل فلا يجد ما يعيش به ، وأما صاحب الصنعة ففي يده ضيعة مفلة .

## ١٧١٨ - « لِصَاحِبِ عِلَّةٍ »

لأنه يتم بصحبته فيحمل صاحبه له ما لا يحتمل من غيره بسبب هذه الصداقة فيصير كالعلة للشخص .

## ١٧١٩ - « صَاحِبُ قِيرَاطٍ فِي الْفَرَسِ يَرْكَبُ »

أي الشريك بقيراط واحد في فرس له أن يركب ولا سبيل إلى منعه لأنه صاحب حق وإن قل . يضرب في أن الشريك له الانتفاع على أي حال وإن قل حقه وبعضهم يرويه : (اللي له قيراط في الفرس يركب) . (أورد الخبرني هذا المثل في ج ١ ص ١٨١) . وانظر في معناه : (اللي له قيراط في القباله يلرسها) .

## ١٧٢٠ - « صَاحِبِ الْمَالِ تَعَبَانِ »

المراد بالمال هنا : كل ما يملك ، أي من ملك شيئاً أصبح تعباً به في استئثاره وحياته والخوف عليه .

## ١٧٢١ - « صَاحِبِ وَمَالٍ مَا يَتَفَقَّشُ »

أي من اختار مصاحبة شخص ومصادقته لا ينبغي له أن ينظر إلى ما يعود عليه من النفع من ماله . فالصداقة غير المال وإن كانت صداقة غير خالصة مبنية على غرض .

## ١٧٢٢ - « صَامٌ وَفَطِرٌ عَلَى بَصَلَةٍ »

فطر ، أي أفطر ، أي صام ثم أفطر على شيء زهيد لا يغني عن الجوع ، وبعضهم يرويه : ( صام صام ) ويريدون بهذا التكرار طول مدة الصوم . يضرب لمن يتمتع عن شيء مدة ثم يقع في أردأ أنواعه . وبعضهم يرويه بلفظ المضارع فيقول : ( يصوم يصوم ويفطر على بصله ) . وهو مثل قديم في العامة أورده الألباني في المستطرف برواية : ( صام سنة وفطر على بصله ) (١) .

## ١٧٢٣ - « صَامِتٌ يَوْمٌ وَتَمَخَّطَرَتْ لِلْعِيدِ »

اتمخطرت ، أى تبخترت أى أفطرت فى رمضان ولم تصم فيه إلا اليوم الأخير ثم قامت تبختر مستقبله العيد . يضرب لمن يعمل عملاً حقيراً ويطلب أن ينظر إليه بغير ما يستحقه عمله .

## ١٧٢٤ - « صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا جَارِي قَالَ إِنَّتِ فِي دَارِكَ وَأَنَا فِي دَارِي »

انظر : (إصباح الخير) الخ . فى الألف .

## ١٧٢٥ - « صَبَاحَ الْقَوَالِ وَلَا صَبَاحَ الْعَطَارِ »

القول : بائع القول ، أى الباقلاء ، والمراد بائع نوع منه يسمونه بالمدمس يؤكل غالباً فى الصباح . والعطار عندهم : بائع العقاقير . والمراد به هنا بائع العطر . يضرب فى تفضيل شئ على شئ بحسب الحاجة إليه فان حاجة الناس فى الصباح إلى الطعام أشد من حاجتهم إلى التعطر والزين . وهو مثل عامى قديم أورده الأبنسبى فى المستطرف بلفظه (١) .

## ١٧٢٦ - « صَبَاحَ الْقُرُودِ وَلَا صَبَاحَ الْأَجْرُودِ »

الأجروود : يريدون من لا تثبت له لحيه ولا شاربان وهم يتشاموون من رؤيته فى الصباح قبل رؤية أى شئ ويفضلون رؤية القرد على بشاعة منظره عليه ، وقد جرهم هذا المثل إلى اعتقاد الثمين برؤية القروود حتى سموا القرد ميموناً ، ثم حرفوه وقالوا (لمون) .

## ١٧٢٦ - « صَبَّحَ وَلَا تَقَبَّحْ وَالْمَسَامِحُ كَرِيمٌ »

صبح ، أى إذا لقيت فى الصباح من أغضبك بالأمس فقل له : ( صباح الخير ) وسامحه واعف عنه ولا تقابله بالقبيح فان المسامحة والعفو من شيم الكرام ، ومعنى قبح عليه عندهم سبه وشتمه .

## ١٧٢٨ - « الصَّبْرُ خَيْرٌ »

معناه ظاهر ، والقصد مدح الصبر والحث عليه .

## ١٧٢٩ - « الصَّبْرُ طَيْبٌ بَسَّ اللّٰهُ يَرْضَىٰ بِهِ »

بس هنا يريدون بها ( ولكن ) ، أى ولكن من يرضى به . ويروى : ( وإن كان مر نرضى به بدل ( بسن اللى يرضى به ) وفيها الاستخدام . ومن كلام بعض الحكماء : ( ما أحسن الصبر لولا أن الإفتاق عليه من العمر ) .

## ١٧٣٠ - «لَصَبْرٌ مُفْتَاَحُ الْفَرْجِ»

حكمة جرت مجرى الأمثال عندهم للحث على الصبر في الشدائد .

## ١٧٣١ - «صَبْرِي عَلَى خِيَلِي وَلَا عَدَمَةٌ»

أى لأن أصبر على ما لا أحب من خيلى وأتحمل سيناته خير من أن أفقده وأبقى بلا خيليل .  
وهو مثل قديم في العامة أوردته الأبشهى في المستطرف برواية : ( صبرى على الحبيب  
ولا فقده ) (١) .

## ١٧٣٢ - «صَبْرِي عَلَى نَفْسِي وَلَا صَبْرُ النَّاسِ عَلَيَّ»

أى لأن أصبر على شظف العيش وأدبر أمورى خير من أن أستدين تم أحمل الناس على  
الصبر على مماطلى . وبعضهم يريد فيه : ( والوسع في بتاع الناس ديق ) أى التوسع  
في العيش بمال الغير ما هو في الحقيقة إلا ضيق لأنه مال محسوب ومطالب به ولو بعد  
حين . وبعضهم يجعل هذه التهمة مثلاً مستقلاً برواية : ( الوسع في بتاع الناس ديق )  
يجعل المصدرين صفتين وسيأتى في الواو .

## ١٧٣٣ - «صَحَّتْ وَلَادَ النَّدْوَلَةُ وَالْأَرْضُ الْمَجْهُولَةُ»

يضرب لأبناء الأندال المجهولى الأصول يساعدهم الحظ فيعتاون .

## ١٧٣٤ - «صَحْنٌ كَنَافَةٌ وَجَنَّةٌ آفَةٌ»

الكنافة ( بضم الأول ) : طعام يصنع من خيوط العجين ويحلى . والآفة : يريدون بها  
الثعبان العظيم . يضرب للشئ الحسن تحيط به الآفات ، فهو قريب من : ( حفت  
الجنة بالمكاراة ) وانظر في معناه قولهم : ( وردده جنتها عقربه ) وانظر قول العنابي :  
« ولكنها غفوة بالمكاراة » في نهاية الأرب ج ٣ ص ٨٦ ص ١٦ .

## ١٧٣٥ - «صِرْصَارُ الشُّشْمَةِ وَالْقُبْقَابُ عَمَلُوا عَلَيْنَا أَصْحَابَ»

الصرصار ( بكسر فسكون ) : الصرار وهو الخندب والقبايب ( بضم أوله ) والصواب  
فتح : نعل من خشب معروف يستعمل غالباً في بيوت المساء . والششمة ( بكسر فسكون  
المرحاض : يضرب للوضيعين يتفقان ويتامران على النكاية بكرم . ويروى : ( المكاسة )  
بدل صرصار الششمة ، وسيأتى في الميم .

١٧٣٦ - « صَرَّصُورٌ وَعَشِيقٌ خُنْفَسَةٌ دَارٌ بِهَا فِي الْبَلَدِ مَحْتَارٌ »

الصرصور ( يفتح فسكون فضم ) والأكثر عندهم أن يقولوا فيه صرصار ، هو الجندب ، والمراد عشق الجندب خنفساء فطاف حيران بها في البلد . يضرب لمن يولع بالخسيس ثم يحار في إرضائه وترفيهه والإعلان عنه .

١٧٣٧ - « لِصَغَارِ أَحْبَابِ اللَّهِ »

يضرب في الحث على الشفقة على الأطفال وعدم مؤاخذتهم على ما يبذر منهم لصغر عقولهم .

١٧٣٨ - « لِالصَّلَا أَخِيرَ مِنَ النُّومِ قَالَ جَرَّبْنَا دَهَ وَجَرَّبْنَا دَهَ »

يضرب في تفضيل شيء على شيء دلت التجربة على خلافه .

١٧٣٩ - « صَلَاحُ خَسْرَانٍ أَخِيرُ مِنْ قَضِيَّةِ كَسْبَانَةٍ »

أي الصلح الذي فيه الخسارة خير من الدعوى والتخاصم مع الريح ، لما في الدعاوى من اشتغال الدهن وتعبه .

١٧٤٠ - « صَنَعَةُ يَلَا أَمْتَاذٌ يَدْرِكُهَا الْفَسَادُ »

ويروى : ( يركبها ) بدل يدرِكها والمعنى ظاهر ، ولا يخفى ما فيه من الحكمة .

١٧٤١ - « صَنَعَةُ فِي الْيَدِ أَمَانٌ مِنَ الْفَقْرِ »

معناه ظاهر ، وقالوا هنا : اليد ( بتشديد الدال ) ولغتهم فيها : الإيد ( بكسر الأول ) .

١٧٤٢ - « لِالصَّوْتِ عَالِيٍّ وَالْفِرَاشِ خَالِيٍّ »

الأكثر في هذا المثل ( الحس عالي ) الخ . وقد تقدم في الحاء المهملة فأنظره .

١٧٤٣ - « صُوفَتُهُ مَنُورَةٌ »

كناية عن ظهور أمره في كل ما يحاول إفصاحه . ومثله : ( على رأسه صوفه ) . وانظر في نهاية الأرب طبع دار الكتب ( ج ٥ وسط ص ٨٣ ) قصة للمعتصم في رده و ( على أذنه صوفه ) ولعله معنى آخر . ويراجع ذلك في كتب الكنايات .

### ١٧٤٤ - « صُومَعَة تَعَايِرِ بِنِيَّةٍ كُلْنَا بِالطُوفِ يَا مَلْهِيَّة »

الصومعة : وعله كبير كالزير يبني بالطين لخزن الحب ، والبنية ( بكسر الباء والتون المشددة وتشديد الياء ) : كن صغير يبني بالطين للحمام . والطوف . هو الياء بالطين فقط بلا لبن ولا آجر ، هو في العريية : الرهص . والمعنى أن الصومعة لكبرها عايرت البنية لصغرها فقالت : لا تشمخي على فكلتانا مبنية بالطين ، فلا فرق بينا ولا عبرة بالكبير والصغير .

### ١٧٤٥ - « لِالصَّيْتِ وَلَا الْغَنَى »

يضرب في تفضيل الشهرة ونباهة الذكر على الغنى .

### ١٧٤٦ - « صَيْدِ الْغُرَّ وَلَا تَتَفَقَّ »

الغر ( بضم أوله ) : طائر أسود يكون في القرية من البحر ، في صيده عسر ، وتنف ريشه عند تهيئته للطبخ أعسر . يضرب في أن بعض الشر أهون من بعض . وانظر : ( الرك موش على صيد الغر الرك على نطفه ) .

### ١٧٤٧ - « صَيْفٌ بِمَحْرَاتِكَ وَلَا تَصَيِّفُ بِوَنَجْلِكَ »

التصيف عندهم : الخروج لالتقاط الحب والكلأ من هنا وهناك ، سمى بذلك لأن الحصد يقع في الصيف . والمراد إذا أردت الاستحواذ على الحب والكلأ الكثير فليكن ذلك بمحراثك وإقنان زرعك ، لا بالمنجل وقت الحصد .



## حرف الضاد

### ١٧٤٨ - « ضَاعَ عَقْلُهُ فِي طَوْلِهِ »

هذا من التندير بطويل القامة ورميه بالبله وقلة العقل ، كأن عقله وزع على طوله فضاخ  
بين أجزائه . وقد قالوا في بله الطويل : ( أهبل ولو كان حكيم ) وسيأتي . ومن أمثال  
العرب في الطويل بلا طائل : ( ذهب طولاً وعدمت معقولا ) (١) .

### ١٧٤٩ - « الضَّبَابُ مَا يَغْمِشُ الْكَلَابَ »

يضرب لسا لا يضرب ضرراً يحول بين المرء وبغيته ، ويكثر ضربه فيمن يقصد الأذى  
ولا يمنعه مانع قوى .

### ١٧٥٠ - « ضَبَّةٌ خَشَبٌ تَحْفَظُ الْعَتَبَ »

الضبة : القفل يعمل من الخشب . وهي باقية الاستعمال في الريف إلى اليوم . والعتب :  
جمع عتبة الباب . يضرب في الحث على الاحتياط بما يتبأ من الأسباب .

### ١٧٥١ - « الضُّحْكُ عَ الشَّفَاتَيْنِ وَالْقَلْبَ يَسْبُغُ مَنَادِيلَ »

أى لا يفرنك الابتسام البادى على الشفائر ، وهي عندهم الشفاه ، فان ما في القلب  
من سواد الحزن يصبغ المناديل ، وقد جمعوا بين الرأه واللام في السجع وهو عيب ،  
ولو قالوا : ( مناديل كتير ) لسلّموا منه . وفي معناه : ( البقي أهبل ) وقد تقدم في الباء  
الموحدة . وانظر في الألف : ( إن ضحك سني ) الخ . وفي الواو : ( الوش مزين والقلب  
حزين ) . وفي معناه قول محمد أبي روعة اللمشي :

لا يؤتسك أن تسرائي ضاحكا كم ضحكة فيها عبوس كامن (٢)

### ١٧٥٢ - « الضُّحْكُ عَلَى الْهَيْلِ صِيفَةٌ »

الهبل عندهم : خج أهبل وهو الأبله . والمراد هنا بالضحك عليهم مجادعتهم بالكاذب  
لاقتناص ما في أيديهم ، ويريلون بالصيفه والتصنيف : الخروج إلى الحقول للجمع من  
هنا وهناك . يضرب في أن الأبله غنيمة الخاتل . وسيأتي في الفاء : ( الفقير صيفه الغنى )  
وهو معنى آخر .

(١) نهاية الأرب للوزير ج ٣ ص ٣١ (تيمور) . (٢) نهاية الأرب للوزير ج ٣ ص ٨٩ (تيمور) .

١٧٥٣ - « ضِحْكُ مَنْ غَيْرِ سَبَبٍ قَلَّةٌ أَدَبٌ »

معناه ظاهر . وهو من قول الشاعر :  
• والضحك من غير حينه سفه (١) .

١٧٥٤ - « لِضُحْكِهِ هَبْلَةٌ »

انظر : ( البق اهل ) في الباء الموحدة .

١٧٥٥ - « ضِحْكُوا عَ السَّقَا حَسْبُهُ مِنْ حَقًّا »

السقاء أتوا به هنا للسجع ومعنى ضحكوا هنا : كذبوا ، أى كذبوا على شخص فى أمر  
ساخرين به فصدقهم لسذاجته وغمته حقاً . يضرب بن يصدق كل ما يقال له .

١٧٥٦ - « ضَرَبَ الْحَاكِمُ شَرَفٌ »

هو من أمثالم الدالة على ما كان فى نفوسهم من الخنوع للحكام حتى كانوا يعدون الإهانة  
منهم شرفاً يفخرون بنواله ، ولعل بعضهم كان يقوله تسلياً لنفسه على ما يصيبه من أولئك  
الظلمة الغاشمين مع عجزه عن دفعهم عنه وفقدان الثراء ، أو يقوله فى هذه الحالة ليوم  
السذج أنه لم يهن بل نال شرفاً على شرفه بهذا الضرب .

١٧٥٧ - « ضَرَبَ الْحَيِيبُ فِي الْحَيِيبِ زَيٌّْ أَكْلِي الزَّيْبِ »

يرادفه : ( فكل ما يفعل المحبوب محبوب ) وأورده الأبيشي فى المستطرف برواية :  
( ضرب الحبيب كأكل الزيب ) .

١٧٥٨ - « ضَرَبَ الدَّابَّةُ ضَعْفًا لِمَصَاحِبِهَا »

المتقصد : من يضرب دابة إنسان أو خادماً له فقد ضعفه هو لأنه استهان به . ولفظ  
الدابة والضعف لا يستعملونهما إلا فى الأمثال ونحوها .

١٧٥٩ - « ضَرَبَ الطُّوبَى وَلَا الْهُرُوبُ »

الطوبى : الأجر أو اللب . وضربه : عمله . والهروب : الهرب والمعنى على ما يراه  
بعضهم خير للإنسان أن يقيم ببلده ولا ينتقل عنها ولو لم يجد فيها من الصناعات إلا عمل  
اللبن . ويرى آخرون فى معناه أن المراد خير للمرء أن يصبر على ضربه ورميه بالطوبى

أى أن يحتمل العذاب من أن يفر ويظهر العجز والجبن ، ويؤيده روايتهم هذا المثل بلفظ : ( الزقل بالطوب ) الخ . وقد تقدم فى الزاى ، وأورده الأبيشي فى المستطرف برواية : ( الرجم بالطوب ولا الهروب ) .

### ١٧٦٠ - « ضَرْبٌ وَبَكى وَسَبَقَ وَأَشْتَكى »

يضرب لمن يشكو وهو المعتدى ، ويرادفه من أمثال العرب : ( تلدغ العقرب وتصي ) أى وتصيح . يضرب للظالم فى صورة المتظلم . والمثل قديم فى العامة أورده الأبيشي فى المستطرف برواية : ( ضرب وبكى وسبق يشتكى ) (١) .

### ١٧٦١ - « الضَّرْبُ فِي الْمَيْتِ حَرَامٌ »

المراد إساءة الضعيف ليست من الشتم والمروءة .

### ١٧٦٢ - « ضَرْبَةٌ فِي كَيْسٍ غَيْرِكَ كَذَنَّا فِي تَلٍّ رَمْلٍ »

أى إذا ضربت بيدك فى كيس غيرك فكأنما تضرب فى حقف من الرمل ولو كان ذلك فى كيسك علمت قيمة ما فيه . وأورده الأبيشي فى المستطرف برواية : ( ضربة على كيس غيرى كأنها فى عدل حنا ) (٢) .

### ١٧٦٣ - « ضَرْبَتَيْنِ فِي الرَّأْسِ تَوْجَعٌ »

يضرب لمن يساء من شخص مرتين أو يصاب بمصيبتين ، وهو مثل قديم عند العامة أورده الأبيشي فى المستطرف (٣) والبلدى فى صحر العيون (٤) برواية : ( تغمى ) بدل توجع . وبعضهم يروى فيه : ( خبطتين ) بدل ضربتين والمعنى واحد .

### ١٧٦٤ - « ضَرْبُوا الْأَعْوَرَ عَلَى عَيْنِهِ قَالَ أَهْيَ خَسِرَانَهُ »

ويروى : ( قال خسراؤه خسرانه ) أى تالفة على أى حال ، سواء ضرب عليها أو لم يضرب . يضرب فى العقاب الذى لا يفيد ، وكذلك فى الأمر يحاول لإفساده وهو فاسد من قبل .

(٢) ج ١ ص ١٣٢ (تيور) .

(٤) ج ١ ص ١٢٣ .

(١) ج ١ ص ٤٥ (تيور) .

(٢) ج ١ ص ٤٥ .

### ١٧٦٥ - « ضَرَبُوا ابْتِاعَ الثُّومِ شَخَّ ابْتِاعَ الْكُسْبَرَةِ »

شخ : بمعنى أحدث ، وبتاع الثوم يريدون به هنا صاحب الثوم ، أى بائعه . يضرب للمكروه بعمل شخص فيؤثر في شخص آخر ، ومو مثل قديم أورده الأبيشي في في المستطرف ببعض تعبير في ألفاظه وزاد في آخره : ( قال دى داهية جات على الحضيرة ) .

### ١٧٦٦ - « لِضُرُورَةٍ لَهَا أَحْكَامٌ »

أى الضرورات تبیح المحظورات وتدفع المرء إلى ركوب ما لا يحسن من الأمور فلا وجه للوم إلا على ما يأتيه المرء بالرغبة لا بالاضطرار . وفى معناه قول عبيد الله بن عبد الله ابن طاهر :

الأقبح الله الضرورة إنها تكلف أعلى الخلق أدنى الخلاق

### ١٧٦٧ - « ضَعِيفٌ وَيَا كُلَّ مِئَةٍ رَغِيفٌ »

أى يدعى المرض والضعف وهو يستطيع أكل مائة رغيف .

### ١٧٦٨ - « لِلضُّفْرِ مَا يَطْلَعُش مِنَ اللَّحْمِ وَالدَّمُ مَا يَبْقَاشُ مِئَةٍ »

يضرب في الاتصال الموجود طيبة بشئ الأقارب مهما يقع بينهم من الشقاق ، أى أن كل واحد للآخر بمنزلة الظفر في اتصاله بالإصبع وصعوبة نزع ، كما أن الذى يجمعهم دم واحد يجرى في عروقهم فهبات أن يفرقوا إلا إذا صار الدم ماء وهو مستحيل وانظر : ( عمر الدم ما يبقى مية ) .

### ١٧٦٩ - « ضِلَّ رَاجِلٌ وَلَا ضِلَّ حَيْطٌ »

الضل : الضلال . والراجل : يراد به الزوج . والحيط ( بالإمالة ) : الحائط . والمراد الاستئلال بظل الزوج والاحتماء بكفنه مهما يكن خير من قعود المرأة بجانب الحائط ، أى عاطله لا زوج لها . وانظر في الألف : ( أقل الرجال بغى النساء ) لأنه يقوم بشئون زوجته . في الأغاني ج ٣ ص ٥ ( زوج عن عود خير من قعود ) وانظر نهاية الأرب للتويرى ج ٣ ص ٣٣ .

### ١٧٧٠ - « ضَلَّالِي وَعَامِلِي إِمَامٌ وَاللَّهُ حَرَامٌ »

عامل ، أى جاعل نفسه . والمراد كيف يكون ضالا مضلا ويثلى الإمامة ليصلى بالناس وكيف يحل هذا . يضرب في وضع الشئ في غير موضعه .

١٧٧١ - « ضَمَّةُ الْقَبْرِ وَلَا ضَمَّةُ عَلُو »

هو من المبالغة في التفور من يضمر العدا والبغض وتصوير الموت وضمه القبر بأنهما أسهل على النفس من ضمه واعتناقه .

١٧٧٢ - « ضَمِعَ الْأِسْمُ بِالصَّنْعَةِ »

يضرب لمن يجمع بين الحسن والقيبح في صفاته . وبعضهم يقتصد في هذا المثل على ما هنا ويحذف ما قبله وفيه توضيح معناه . انظر : ( اسلك إليه ) في الألف ، وانظر ( سرباق ) واسمه عنبر ) في السين المهملة .

١٧٧٣ - « ضَمِعَ سُوقُكَ وَلَا تُضَمِّعْ فُلُوسَكَ »

يريدون بالفلوس مطلق النقود ، أى إذا صادفت غلاء فلا تشتري ودع هذا السوق يمر فخير لك أن تضمعه من أن تضمiec نقودك وتشتري بالزيادة .

١٧٧٤ - « الضَّيْفُ الْمُتَعَتَّى ثِقْلُهُ عَ الْأَرْضِ »

لأنه متى كان قد تعتئى فقد زال ثقله عن أهل الدار فلا ثقل له إلا على الأرض في جلوسه أو نومه . ويرى : ( زال همه ) بدل ثقله على الأرض .

١٧٧٥ - « الضَّيْفُ الْمَجْنُونُ يَا كُلُّ وَيَقُومُ »

جمعا فيه بين التون والميم في السجع وهو عيب ، ومعنى المثل ظاهر .

١٧٧٦ - « ضَبِيقٌ تُسْقِفُ »

انظر : ( ديق تسقف ) في الدال المهملة .

## حرف الطاء

### ١٧٧٧ - « طاب والأثنين عوز »

الطاب : لعبة معروفة يلعبون فيها بأربع عصيات من الجريد يلقونها على الأرض عند اللعب ، فان وقعت ثلاثة منها على بطونها ، أى مكبوبة واحدة على ظهرها فر اللاعب وغلب ، وقبل في ذلك طاب ، وإن وقعت بالعكس خسر ، وإن وقعت اثنان على الظهر واثنان على البطن لم يغلب ولم يخسر ، ويقال في ذلك : ( اثنين عوز ) فالمراد بالمثل هل اللعبة جاءت طاباً أم اثنين أعورين ؟ يضرب للاستفهام عن أمر أرسل له القادم فهو في معنى قولهم : ( قبح والا شعير ) وسأيت في القاف ، وقولهم : ( سبع والا ضبع ) ويرادفها من الأمثال القديمة : أسعد أم سعيد ؟ ويروى : ( ياطاب ياتنين عوز ) وهو معنى آخر يريدون به أمور الدنيا تختلف ، فاما نجاح للمرء أو خروج منها لا عليه ولا له ولم يذكرها الثالثة وهى الخسران .

### ١٧٧٨ - « لاطاحونه الخربانه ولأ الرحايه العمرانه »

الخربانه : يريدون بها المعطلة لفساد طراً عليها . والعمرانه الصالحة للعمل ، والمثل مناف للحكمة ومخالف لأمثالهم في تفضيل الحقير النافع ، وإنما يضربونه لبيان تطلع بعض النفوس إلى ما فيه العظمة الكاذبة .

### ١٧٧٩ - « طاطى لها تفوت »

أى طاطى للحادثة رأسك تمر وتنتهى . ويروى : ( إلى طاطى لها تفوت ) وتقدم ذكره في الألف . ويرويه بعضهم : ( من طاطى لها فأت ) .

### ١٧٨٠ - « طاعة اللسان ندامة »

أى إطاعته في كل ما يلفظ به قد تسبب الندم ، فينبغى صونه عن الخطأ وما يجلب على المرء الأذى . وانظر : ( لولاك يالسانى ) الخ .

### ١٧٨١ - « طَالِبِ الْمَالِ بَلَا مَالٍ زَيِّ حَامِلِ الْمَيَّةِ فِي الْغُرْبَالِ »

أى طالب المال بلا مال عنده يزارع به أو يتاجر وينمي بما يربحه كحامل الماء في الغربال وهو محال . وانظر في الشين المعجمة ، ( شال اليه بالغربال ) .

### ١٧٨٢ - « طَاهَرَتْ أَنَا عَنَبَرٌ قَامَ فَرَشَحٌ سَعِيدٌ »

طاهر : بمعنى ختن ، أى ماكلت أختن عنبراً حتى فتح سعيد رجله ليختن . يضرب للامر لا يكاد المرء يهيه ويستريح منه حتى يفتح عليه آخر .

### ١٧٨٣ - « لِطَاطِيْبِهِ لَحَنَكَكَ وَالنَّيَّةِ لَصَاحِبَهَا »

أى ما طالب ونضج من الفاكهة ونحوها فهو لفيك ، والفج لبائعه . والمراد بيان تفضيل الإنسان نفسه على غيره وتخصيصها بالطيبات . ويروى : ( لغريك ) بدل لصاحبها . وهى أوفق للمعنى وأظهر . ومن أمثال العرب : ( كل جان يده إلى فيه ) قال عمرو بن عدى لما كان يخرج مع الخدم لاجتماع الكفاة لخله جذيمة الأبرش فكانوا إذا وجدوا كفاً خياراً أكلوها وراحوا بالباقي إلى الملك . وكان عمرو لا يأكل مما ينحى ويأتى به خاله فيضمه بين يديه ويقول :

هذا جناى وخياره فيه إذ كل جنان يده إلى فيه

### ١٧٨٤ - « طَبَّاحُ السَّمِّ لَا بُدَّ يَدُوقُهُ »

أى طابخ السم لا بد له من أن يذوق منه لشهو أو غيره ، فكيف بمن يطبخ الهنى المرئ . يضرب للخدم إذا طالت أيديهم لما أوتئوا عليه أو تولوا عمله . ويضرب أيضاً لمن يسعى في الإضرار بالناس والتدبير عليهم وأنه لا بد من أن يصيبه رشاش من عمله . فهو كطابخ السم لا بد له من أن يسهو فيذوق منه ولو مما علق بطرف إصبعه من عمله ، فهو كطابخ السم لا بد له من أن يسهو فيذوق منه ولو مما علق بطرف إصبعه .

### ١٧٨٥ - « طَبَّلْ لِي وَآنَا أَزْمَرُ لَكَ »

أى نوه بشائى عند الناس وأكثر من الثناء على أكافئك بمثله عندهم . يضرب للشخصين يتقارضان الثناء عند الناس للشهرة .

### ١٧٨٦ - « لِطَطْبَعِ وَالرُّوحِ فِي جَسَدٍ »

أى الطباع يستحيل أن تتغير فالطبع والروح متلازمان في الشخص لا يفارقانه إلا معاً . وبعضهم يزيد في آخره : ( ما يطلعش إلا لما تطلع ) .

## ١٧٨٧ - « طَحَّانٌ مَا يَغْبِرُ عَلَى كَلَّاسٍ »

الكلاس لا يستعملونه إلا في الأمثال ونحوها ، وإلا فهو عندهم الجيار أو الجباس والمعنى أن غبار الدقيق لا يؤثر في الكلاس شيئا لأن عليه من غبار الكلس ما هو أعظم .

## ١٧٨٨ - « الطَّرِيقُ مَسْتُورٌ »

يريدون طريق التصوف . يضرب للامر يريدون ستره والتغافل عن إظهار غيباته .

## ١٧٨٩ - « الطَّرِيقَةُ تَجِيبُ الْعَاصِي »

تجيب : تجي يكذا . والمراد سلوك طريق التصوف يكيح جهاح العاصي ويقوده . يضرب للوسيلة الناجعة بتوسلها في رد الغاوى عن الغواية والعاصي إلى الطاعة .

## ١٧٩٠ - « لَطَّاشٌ وَلَا أَلْمَى »

الطشاش ( بفتح الأول ) العشا القريب من العمى ، أى هو خير من العمى على أى حال . وبعضهم يقول فيه : ( ولا العمى كله ) وفى معناه قولهم : ( نص العمى ولا العمى كله ) وسبأى في النون . وانظر أيضا في الهاء ( هم بهم ) الخ . والعرب تقول في أمثالها : ( بعض الشر أهون من بعض ) وتقول : ( إن في الشر خياراً ) قال المتنبي :

إن كنت ترضى بأن يعطوا الجزى بذلوا

منها رضاك ومن للعود بالحوول (١)

## ١٧٩١ - « طُظُّ يَاعَاشُورُ »

عاشور : اسم . وظط ( بضم الأول وتشديد الثانى ) : كلمة يراد بها الاستهزاء ، وتقال للشئ لا طائل تحته . والمراد فعلت يا عاشور مالا طائل تحته ، وكأن هذه الكلمة اسم فعل عندهم يراد بها ما يراد من مرحى إذا قصد بها التهمك .

## ١٧٩٢ - « طَعَمْتَنِي وَذَكَرْتُ مَا عَشْتُ يَوْمَ أَكَلْتُ »

أى أطعمتنى ثم مننت على فليتنى من ذلك اليوم ولم أتعلم هذا الإحسان المتبوع بالأذى .



١٧٩٣ - « لِطُفْلٍ يَكْبُرُ وَالشَّعْرُ يَتَرَبَّى حَزَنِي عَلَيْكَ يَا سَاكِنِي التُّرْبَةِ »  
يضرب فيمن يموت ويخلف أطفالاً ، أى ليست الشفقة عليهم لأنهم سيكبرون كما يطول  
الشعر بعد قصه ، وإنما الحزن على من مات وسكن القبر ، وهم يعبرون عن القبر بالتربة  
وأكثر ما يلفظون بها بالطاء .

١٧٩٤ - « طَلَّبَ الْغَنَى شَقْفَةَ كَسْرِ الْفَقِيرِ زِيرَةً »  
الشقفة : الكسرة من الفخار . والزير : خاية الماء ، أى احتاج الغنى لفخاره  
فكسر الفقير خايته التى يشرب منها ولا يملك سواها ليعطيه كسرة منها تقرباً إليه .  
يضرب لبيان ما فى نفوس الفقراء من إكبار الأغنياء وتفانيهم فى التقرب إليهم ، حتى  
يما يسبب لهم الخسارة .

١٧٩٥ - « لِطَلَّبِ الْهَيْئِ يَضِيعُ الْحَقُّ الْبَيِّنُ »  
معناه ظاهر .

١٧٩٦ - « طَلَعَ مِنْ مَعْصَرَةٍ وَقَعَ فِي طَاحُونَةٍ »  
طلع هنا : بمعنى خرج وفارق . والمراد الدابة التى تشتغل ، أى ما فارقت معصرة الزيت  
وظنت أنها استراحت حتى وقعت فى الطاحون . يضرب فيمن يخلص من شقاء فيقع  
فى آخر . وقرب منه قولهم : ( طلع من نقره لدحديره ) وانظر : ( سلم من الدب وقع  
فى الحب ) .

١٧٩٧ - « طَلَعَ مِنَ الْمَوْلِدِ بَلَا حُمُصٍ »  
المولد ( بضم فسكون فكسر ) صوابه : المولد ( بفتح الأول ) ويريدون به : وقت  
الميلاد ، وهو الاحتفال بالزينة ، والاجتماع فى معياد مولد أحد الأولياء ، هذا أصله  
ثم صاروا لا يتقيدون بهذا الميعاد بل يحتفلون بذلك فى وقت معين من السنة وإن لم يوافق  
المولد . والحمص بياض عادة فى هذه الاحتفالات ولا سيما فى مولد السيد اليلوى بطندلتا .  
يضرب لمن يحرم نصيبه من أمر .

١٧٩٨ - « طَلَعَ مِنْ نُقْرَةٍ لِدَحْدِيرَةٍ »  
النقرة : الحفر . والدحديره ( بضم فسكون ) مع إمالة الدال : المكان المنحدر فى  
الطريق . ويقولون له : الدحدورة أيضاً . يضرب لتتابع الوقوع فى العثرات ، وسيأتى  
فى الميم : ( من طوبه لدحدوره ياقلب ما تحزن ) .

## ١٧٩٩ - « طَلِعَ النَّهَارَ مَا تَقَى شَيْءٌ »

يضرب للذاهب مع آماله كل مذهب ، وأنه كالحالم إذا لاح النهار واستيقظ لا يجد شيئاً مما كان فيه .

## ١٨٠٠ - « طَلِعَ النَّهَارَ وَبَانَ الْعَوَارِ »

يضرب لظهور ما خفى من العيوب منى حان الحين .

## ١٨٠١ - « طَلِيعَتِ تَجْرِي يَا دَنْدُونُ إِنَّكَ تَكِيدُ الرِّجَالَ خَطْفُوا طَاقِيَتَكَ

يَا دَنْدُونُ وَرَجِعْتَ رَأْسَكَ عَرِيَانَةً »

دندون ( بفتح فسكون فضم ) : اسم ، والطاقيه ( بتشديد الباء وقد تخفف عند الإضافة إلى الضمير ) : فلنوسة خفيفة تحاط من البر . يضرب لمن يشرع في أمر يعلو به على سواه فيعود بالخيبة . وقد جمعوا فيه بين اللام والنون في السجع وهو عيب .

## ١٨٠٢ - « طَلِيعَتِ مِنْ طُرْبَتِهَا وَقَتِ كُتِبَتْهَا »

الطالوع هنا : بمعنى الخروج والطربة ( بضم فسكون ) عرقه عن التربة ، أى القبر . والكتبة ( بضم فسكون ) : ما كتب للشخص وقدر ، وهى عندهم خاصة بما قدر من البقاء وسوء السلوك : والمعنى لا بد من نفاذ المقدور واضطرار الشخص إلى السعى إليه مسيراً غير محير ، وقد بالغوا ذلك حتى بعد الموت .

## ١٨٠٣ - « طَمَعَ أَبْلَيْسُ فِي الْجَنَّةِ »

الصواب في إبليس ( كسر أوله ) وهم يفتحونه . يضرب لمن يطمع في المستحيل .

## ١٨٠٤ - « الطَّمَعُ يَقِلُّ مَا جَمَعَ »

معناه ظاهر ، والصواب جمع بالبناء للمجهول ولكنهم هكذا ينطقون به . وانظر في العين المهملة : ( عمر الطمع ما جمع ) وفي الميم قولهم : ( من طلب الزيادة وقع في نقصان ) . ومن أمثال العرب في هذا المعنى : ( الحرص قائد الحرمان ) وقولهم : ( الحرص محروم ) و ( الحرص محرمة ) .

## ١٨٠٥ - « طَمَعْنَجِي بَنَى لَهُ بَيْتَ فَلَسَنْجِي سَكَنَ لَهُ فِيهِ »

وبعضهم يزيد فيه : ( طمعنجي عاوز أجرة فلسنجي منين يديه ) الطمعنجي والفلسنجي :

يريدون بهما الطامع والمفلس ، أى بنى الأول داراً فسكن ثانياً فلم يجده طمعه وذهب كراء داره ، وقد فسروه بالزيادة المذكورة بأن الباني سطايع يريد الكراء ولكن من أين للمفلس مال يؤديه له . يضرب للشديد الطمع يتل بما يذهب أمه .

#### ١٨٠٦ - « طَنْبُورَةُ الْعَبْدِ تَسْلِيَةٌ عَلَى حَالِهِ »

الطنبورة عندهم : خشبة بها أوتار يضرب عليها الفقراء من السودانيين ويطوفون بها للكديبة ، أى لكل شخص ما يلهو به ويسليه فيها يكابده يضرب للشئ يحتقر وفيه نفع وسلوى .

#### ١٨٠٧ - « طُوبَى عَلَى طُوبَى تَحُلُّ الْعُرْسَةَ مَنْصُوبَةً »

الطوبى : اللبنة أو الآجرة ، والمراد هنا الثانية ، أى إذا رمت آجرة أو نحوها بعد آجرة فقد تسبب المراك العظيم ، يرادفه : ( معظم النار من مستصغر الشرر ) انظر في مجمع الأمثال ج ٢ ص ٣٢١ ( السير يبنى الكثير ) وفي ج ١ ص ٢٢١ أيضاً الشر يبده صغاره . وهما يردفان ما هنا .

#### ١٨٠٨ - « طُورٌ أَجْرَبَ وَيَطْلَعُ مَيَّةَ زَلَالٍ »

أى ثور أجرب ولكنه لقوته ودورانه فى الدولاب يأتى بالماء الزلال . يضرب للبعث الهينة القدر يتقن عملا من الأعمال .

#### ١٨٠٩ - « طُورِ الْحَرْتِ مَا يَتَكَمَّشُ »

أى الثور لا يكتم عند الحرث لأنه لا يخشى منه على شئ يأكله ، وإنما يكتم الذى فى البيلدر لتلا يأكل الحب عند دوسه . يضرب لمن يحجر على شخص فى شئ لا يخشى عليه منه عند مزاولته عملا من الأعمال .

#### ١٨١٠ - « طُولُ عُمرِكَ يَارِدًا وَأَنْتَ كِدَا »

الردا : يريدون الرداء الذى يلبس ، أى لم ترل أيها الرداء على ما كنت عليه ولم يتغير فيك شئ . يضرب لمن يبق على خلق أو حالة واحدة : والغالب ضربه فى سوء الحال أو الخلق . انظر : ( من يومك ياخاله وانت على دى الحالة ) وقولهم : ( من يومك يازبيبه وفيكى دى العود ) .

### ١٨١١ - « الطُولُ عَ النَّخْلِ وَالتُّخْنُ عَ الْجَمِيزِ »

أى لا تفتخر بطول قامتك ، ولا بعظم جنتك ، فإن الطول فى النخل ، والغلط فى شجر الجميز ، فافخر بما يميزك أيها الإنسان . وبعضهم يقتصر على آخره فيقول : ( التخن ع الجميز ) وتقدم فى التاء .

### ١٨١٢ - « طُولُ مَا أَنْتَ زَمَارٌ وَأَنَا طَبَّالٌ يَا مَا رَاحَ نُشُوفُ مِنَ اللَّيَالِي الطُّوَالِ »

راح يستعملونها فى معنى السين وسوف . ونسوف : بمعنى نرى ، أى ما دمنا مشتغلين بالزمر والطبل فسوف نرى كثيراً من الليالى الطويلة . يضرب فى الحالة تستلزم حالة أخرى فإن من كانت مهنته الرمز والطبل لابد له من السهر الطويل وإحياء الليالى الكثيرة .

### ١٨١٣ - « طُولُ مَا أَنْتَ طَيْبٌ تَكْتَرِ اصْحَابُكَ »

الطيب هنا : الصحيح ، أى ما دمت فى صحة تكثر زوارك من الأصحاب ويكثر سؤالهم عنك وتلقهم لك لما يروجونه من النفع ، وإذا مرضت انفضوا من حولك ، ويتضح معناه فى قولهم فى مثل آخر : ( العيان ما حد يعرف بابيه والعنى يا مكتر أحبابه ) أى ما أكثرهم .

### ١٨١٤ - « طُولُ مَا كُوءَ الْحَصِيرَةِ مَا يُشُوفُ طَوِيلَهُ وَلَا قَصِيرَةَ »

أى ما دام جالساً على الحصيرة فى كسله وتقاعدته لا يناله شئ ، وإنما الظفر بالسعى . ويرويه بعضهم : ( طول ما أناع الحصيرة ) الخ . وهو الأوفق لما فى آخره ، ويكون على هذه الرواية من مقول النساء إذا هددن بالضرائر ، أى ما دمت فى داره فأنا المالكة لأمره ، الآخذة بلبه ، فلا تصدقوا أنه يستطيع التزوج بغيرى .

### ١٨١٥ - « طُولُ مَا أُولَادَةٌ يَتَوَلَّدُ مَا عَلَى الدُّنْيَا شَاطِرٌ »

أى ما دام فى الدنيا نساء تلد فليدن على ظهرها نابتة ماهر يظن أنها عقيمت عن أن تأتى بمثله . يضرب لمن يزهى بنبوغه ومهارته فيحمله ذلك على الغرور .

### ١٨١٦ - « طَوْلَةُ الْبَالِ تَبْلُغُ الْأَمَلَ »

انظر : ( طولة العمر تبلغ الأمل ) .

١٨١٧ - « طُولَةُ الْبَالِ تَهْدُ الْجِبَالَ »

أى فى الصبر والأناة ما يدك الجبال ، ويزيل ما فى سبيل المزم من العقبات . فاعتصموا بالصبر ولا تيأسوا .

١٨١٨ - « طُولَةُ الْبَالِ مَا تَخْمَرُشْ »

أى ليس فى الصبر والأناة خسارة بل ربما كان فيها النفع .

١٨١٩ - « طُولَةُ الْعُمُرْ تَبْلُغُ الْأَمَلَ »

لأنه إذا لم يبلغ أمله اليوم بلغه فى وقت آخر متى كان طويل العمر : ويروى : ( طولة البال ) ويريدون الصبر والأناة . وفى معناه : ( نعم العلة طول المدة ) أوزده جعفر بن شمس الخلافة فى كتاب الآداب (١) .

١٨٢٠ - « طُولَةُ الْعُمُرْ تَقْطَعُ الشَّدَائِدَ »

أى مهما يقع الشخص فى شتائد يكابدها من أمراض ، أو أمور مردية فانه يجتازها إذا كتب له طول العمر .

١٨٢١ - « طَوْلُ الْغَيْبَةِ وَجْهٌ بِالْخَيْبَةِ »

يضرب لمن يطيل الغيبة فى قضاء أمر ويعود بلا طائل ، وهو من أمثال العامة القديمة أورده الأبهشى فى المستطرف برواية : ( وجانا ) بدل وجه (٢) .

١٨٢٢ - « لِطَوِيلِ أَهْبَلٍ وَلَوْ كَانَ حَكِيمٌ »

الاهبل : الأبله والحكيم : يريدون به هنا العالم ذا الحكمة ، ونر غير الأمثال يريدون به الطيب . والمثل مبنى على رأيهم فى الطوال ، كما أنهم يرمون كل قصير بالدهاء والمكر ومن طريق ما يروى عن بعضهم : أنه رأى طويلا ذا دهاء فقال : إنه مركب من قصيرين . وانظر قولهم : ( ضاع عقله فى طوله ) .

١٨٢٣ - « طِيرْ فِي السَّيِّئِ أَسْمُهُ غَضَنْفَرٍ يَجْمَعُ الْأَشْكَالَ عَلَى بَعْضِهَا »

وبعضهم يقول : ( سفنجر ) أو ( تفننر ) بدل غضنفر ، وهي أسماء مخترعة . يضرب في المتفكرين في الطباع يتفق لهم اجتماع الشمل .

١٨٢٤ - « الطَّيْنَةُ مِنَ الطَّيْنَةِ وَاللَّتَّةُ مِنَ الْعَجِينَةِ »

أى الطينة لا تكون إلا من الطين ، وكذلك القطعة التى تلت هى من العجين . ويروى : ( الكحلة ) بدل اللثة ، وهى ما يوضع بين الساقين من البناء ليسد الفراغ الظاهر . والمراد أنها من الطين المعجون للبناء يضرب فى مشابهة الشئ للشئ ، أو الأبناء للاهل ، وقريب منه : ( العصا من العصية ) .

## حرف الضاء

١٨٢٥ - « الظَّاهِرُ لَنَا وَالْخَافِي عَلَى اللَّهِ »

معناه ظاهر :

١٨٢٦ - « ظُرَاطِ الْإِبِلِ وَلَا تَسْبِيحُ السَّمَكِ »

البل ( بكسر الأول وتشديد اللام في لغة بدو الريف ) : الإبل . والمراد خير لى أن  
أسمع ضراط الإبل في السير بالبر ، ولا أسمع تسبيح السمك يضرب في تفضيل السير  
بالبر على علامته على ركوب البحر وإن كان له بعض المزايا ، وذلك لما فيه من خطر  
الغرق ، فهو في معنى قولهم : ( امشى سنه ولا تخطى قته ) المتقدم ذكره في الألف .

١٨٢٧ - « الْظُّرَاطُ شَبَعٌ »

أى الضراط سببه الشبع فإذا فرط من شخص دل على أنه شبعان . يضرب فيمن يحدث  
منه ما يدل على حال من أحواله .

١٨٢٨ - « ظَنَّانُ خَوَانٌ خَالِي مِنَ الْإِحْسَانِ »

يضرب للمتصف بهذه الصفات .

١٨٢٩ - « الْظَّنُّ السُّوْ يُوْدَى جَهَنَّمَ »

ودى معناه : أوصل معرف عن أدى إلى كذا . والمراد من المثل ظاهر .

## حرف العين

١٨٣٠ - «إِلْعَاجِزٍ فِي التَّنْذِيرِ يَحِيلُ عَلَى الْمَقَادِيرِ»

معناه ظاهر ، وأية حيلة للعاجز سوى الإحالة على القدر ؟ وهو من قول الشاعر (١) :  
وعاجز الرأي مضياح لفرصته حتى إذا فات أمر عاتب القدرا

١٨٣١ - «عَادَتِكَ وَالْأَشْتَرِيَّتِيهَا قَالَتْ عَادَتِي وَطُولُ عُمُرِي فِيهَا»

يضرب للخلق القديم الذي نشأ عليه الشخص ، والخطاب في المثل لمؤث ، ويرويه بعضهم : (ومأبده فيها) بدل وطول عمرى فيها .

١٨٣٢ - «إِلْعَادِمٌ عَادِمٌ وَلَوْ كَانَ فِي السَّنْدُوقِ»

السندوق : هو الصندوق أى الشئ الذى سيعدم فانه يعلم ولو حفظ فى الصندوق .

١٨٣٣ - «إِلْعَادِمٌ يَنْطَبُ وَالْمَالِحُ يَنْكَبُ»

العام وقد يقولون فيه : الدلع أيضا ، يريدون به الطعام الذى لا ملح فيه ، أى التافه وينطب : يريدون به طيب من الطب ، أى يصلح . وينكب أى يلتئ ويطرح ، فعنى المثل الشئ التافه الطعم الذى لا ملح فيه فى اليد لإصلاحه بشئ من الملح ، وأما المالح أى الكثير الملح لا إصلاح له فيلقى .

١٨٣٤ - «إِلْعَادَةُ يَا سَعَادَةَ»

سعادة : اسم من أسماء النساء . يضرب لمن اعتاد على شئ لا يرجع عنه ، أى ليس ما وقع من سعادة بمستغرب فقد تعودت أن تأتى مثله .

١٨٣٥ - «عَادَى أَمِيرٌ وَلَا تَعَادَى غَفِيرٌ»

الغفير : هو الخفير . والمراد أن معاداة العظيم لا تضر لأن له من نفسه ومظهره ما يجمعه من إتيان ما يعاب عليه ، بخلاف الحقير فان معاداته البلاء الأعظم . وانظر فى القاء :  
(القاجرة واديا والحررة عاديها) .



## ١٨٣٦ - «إِلْعَازُ أَطُولٍ مِ الْعُمَرِ»

لأنه لا يمحي بعد الموت ، فذلك كان أطول من العمر .

## ١٨٣٧ - «إِلْعَارِفُ لَا يَعْرِفُ»

أى العارف بالمراد والقصد لا يعرف به فعله بالخال يغنى عن السؤال . ومثله قولهم : ( الشكوى لأهل البصيرة عيب ) . يضرب عند التلطف فى السؤال ، فهو كقول المتنم : وفى النفس حاجات وفك فطانه سكوتى يبان عندها وخطاب

## ١٨٣٨ - «عَاشِرُ عَاشِرٍ مَسِيرُكَ تَفَارِقُ»

تكرار عاشر يريلون به إطالة المعاشرة . ومسيرك صوابه مصيرك ، أى مهما تعاشر من تعاشره ، ومهما يطل زمن ذلك . فان مصيرك القراق .

## ١٨٣٩ - «عَاشِرْتُ مِينَ يَا سَلِيمَ كَانَ مُبْتَلَى وَعَدَاكَ»

المبتلى ( بكسر اللام ) : اسم مفعول يأتون به فى صيغة اسم الفاعل ، والصواب المبتلى بفتح اللام ، أى عاشرت من من المرضى ياسليم فأعداك بمرضه . يضرب للقيام الأخلاق الخيرة تفسده مصبة الأشرار .

## ١٨٤٠ - «عَاشُمُ مَا رِيحُونَا مَا تُمُ مَا وَرَثُونَا»

يضرب لمن يكلف أناسا بما يتعبهم فى حياته ولا يوصى لهم بشئ بعد مماته .

## ١٨٤١ - «إِلْعَافِيَّةٌ هِبَلَةٌ»

أى القوة بلهاء . يضرب لقوى البدن يكلف بمعالجة شئ فيعتمد فيه على قوته فيفسده وإنما تعالج الأشياء بالمعرفة والتحليل عند تقويمها وإصلاحها .

## ١٨٤٢ - «الْعَاقِلُ تَعْبَانُ»

لأنه ينظر فى العواقب ويفكر فى الأمور ويتحمل ما لا يتحمله غيره ، فهو تعب من هذه الجهة ، ولا تناقض بين هذا المثل وبين قولهم : ( أصحاب العقول فى راحة ) لأنهم يقصدون به أنهم فى راحة مما يفعله الحمقى ويجهلون فيه أنفسهم بلا فائدة لأن العقلاء تمنعهم عقولهم عن الاشتغال بالعبث . وفى معنى ما هنا قول العرب فى أمثالها : ( استراح من لا عقل له ) قال الميدانى ( أول من قال ذلك عمرو بن العاص لابنه ) .

## ١٨٤٣ - «لِعَاقِلٍ فِي غِفَارَةٍ نَفْسُهُ»

الغفارة ( بكسر الأول ) : الخفارة لأن العاقل يعلم ما يضره فيتجنبه وما ينفعه فيأتيه ، فهو غير محتاج لمن يخفّره ويدفع عنه الضرر .

## ١٨٤٤ - «لِعَاقِلٍ مِّنْ اَعْتَبَرَ بِغَيْرِهِ»

معناه ظاهر ، ويرادفه من الأمثال العربية ( السعيد من اتعتب بغيره ) .

## ١٨٤٥ - «لِعَاقِلٍ مِّنْ غَمَزَةٍ وَالْجَاهِلِ مِّنْ رَّفْصَةٍ»

يرادفه : العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه مقاله

وقد جمعوا فيه بين الزاى والصاد فى السجع وهو عيب . وأورده مؤلف « بحر العيون » ص ١٣٣ بلفظ : ( العاقل من غمزه والمجنون من لكزه ) وانظر : ( العبد يقرع بالعصا ) فى مجمع الأمثال ج ١ ص ٤٠٦ ، وراجع اختلاف قافية هذا البيت فى خزنة البغدادى .

## ١٨٤٦ - «لِلْعَاقِلَةِ وَالْمَجْنُونَةِ عِنْدَ الرَّاجِلِ بِالْمُونَةِ»

المونة ( بضم فسكون ) : المونة ، أى سواء عند الزوج العاقلة والمجنون لأن كليهما تأكل وتحتاج للتفقه فلا فرق .

## ١٨٤٧ - «عَامِلٌ أَمِيرٌ فِي جِلْدِ خَنْزِيرٍ»

أى جاعل نفسه أميراً وهو فى إهاب خنزير ، أى هو خنزير فى نفسه ولكنه يظهر نفسه غير مظهرها .

## ١٨٤٨ - «عَامِلٌ عَاقِبٌ وَمِدَائِقٌ»

عامل أى جاعل نفسه . والعاقب عندهم : المتأخر فى ملبسه وهيئة المعجب بنفسه . ومدائيق معناه متضايق ، أى مظهر الانقباض من الناس تميزه عنهم فى نظره .

## ١٨٤٩ - «عَامِلٌ عَنِيبٌ وَالْبَاقِي فَرَّاطَةٌ»

الفراطة ( بضم الأول ) : العنب المفروط من عنايقده . يضرب للمعجب بنفسه المتعاطف على غيره ، أى كأنه جعل نفسه عنيباً فى عنايقده ومن غيره من العنب المفروط الساقط من العنايقد المبيع بأجنس الأثمان

## ١٨٥٠ - «عَامِلٌ فَارٌ مَقِيلُطٌ»

أى جاعل نفسه كالفار الذى له اده يسمونها . القليطة ( بفتح فكسر ) أى متعاطف بما ليس فيه عظمة ، ويظهر تكبره فى نظر العالم .

## ١٨٥١ - «عَامِلٌ لِمَوْنَةٍ فِي بِلْدٍ قَرْقَانَةٍ»

يضرب للمعجب بنفسه ، المتظاهر بالانفراد عن الناس بمزايا ، كأنه جعل نفسه نمونة فى بلد أهله متفجرة نفوسهم ، فهم محتاجون لليومون ليسكنها .

## ١٨٥٢ - «عَاوِزُ الْحَقِّ وَالْأَبْنُ عَمَّةٌ»

أى أتريد الحق أم تريد ما يشبه الحق وليس به . يقوله أحد المتخاصمين عند الاختلاف فى أمر وكثرة اللجاج فيه .

## ١٨٥٣ - «عَايِبَةٌ بَتْعَلْمٌ فِي خَايِبَةٍ قَالِ لِّلْأَتْنِينَ نَايِبَةٌ»

العابية : الفاجرة السفهية . والخابية : المرأة الخرقاء البليدة الى لا تحسن شيئا ، وهذه إذا تولت العائبة تعليمها وإرشادها لا يبعد أن تعلمها أيضاً ما هى عليه ، فالأولى أن أن يقبض الله لها نايبة تذهب بهما .

## ١٨٥٤ - «إِلْعَايِزُ أَهْبَلُ»

العايز : طالب الشيء . وأهبل : أبله ، أى من يطلب شيئا ويرغب فيه فهو لرغبته كالأبله يقبله على علاقته ولا ينظر لعيوبه ويسخو فيه بالثمن الغالى . وهو قريب من قولهم : ( صاحب الحاجة أرعن ) وإن كان المراد أرعن فى الإلحاح وطرق الطلب .

## ١٨٥٥ - «عَايِزُ جَنَازَةٍ وَيَشْبَعُ فِيهَا لَطَمٌ»

.. تريد اللطم على خديه فهو يبحث عن جنازة حتى يفعل فيها ما يشئى . يضرب للشخص يقوم بالأمر لا لنفس الأمر بل لشغفه بالحركة والشهرة بها .

## ١٨٥٦ - «إِلْعَايِزُ يَقْلِبُ عِ النَّقَّاشَةَ»

النقاشة : المراد بها نقش حجر الطاحون ، لأنه عقب نقشه لا يخلو عن فبار وبقايا مما يخرجه النقش منه ، فالذى يطحن عليه قمحه وهو كذلك يكون دقيقة غير نظيف لمسا يمزج به من ذلك . والمراد المضطر للطحن يقلب قمحه على الحجر الحديث النقش وأما غير المضطر فانه ينتظر حتى يطحن غيره وينظف الحجر .

## ١٨٥٧ - «لِإِعَاطِطٍ فِي الْفَآيَةِ نُقْصَانٌ فِي الْعَقْلِ»

أى البكاء على شئ فأت ومضى ليس من العقل فى شئ لأنه لا يردده :  
 فلا تكثرن فى إسر شئ ندامة إذا نزعته من يسليك النسوازع (١)  
 ومثله للمتنبى :  
 فإ يلدوم سرور ما سررت به ولا يبرد عليك الفاتت الحزن  
 وقول الآخر : • ولن يرجع الموتى حين المسام • (٢)

## ١٨٥٨ - «عَبْدَ مَا هُوَ لَكَ حُرٌّ مِثْلَكَ»

أى إذا لم يكن العبد مملوكا لك فى حكم الحر بالنسبة إليك فلا سيطرة لك عليه ومن أمثال  
 العرب : ( عبد غيرك حر مثلك ) وقالوا أيضاً : ( ساواك عبد غيرك ) قال الميدانى :  
 « يعنى أنه بتعاليه عن أمرك ونهيك مثلك فى الحرية » .

## ١٨٥٩ - «لِلْعَبْدِ يَا بَأُولُنَّ يَا بَأَخْرُنَّ»

المراد بالعبد : المخلوق ، و « يا » هنا معناه « إما » أى أن الإنسان إما أن تحسن حاله  
 فى أول عمره ثم تسوء فى آخره فيبوء بالحسران ، وإما أن يحتم الله له بالسعادة فتحسن  
 فى آخره . وأما إذا حسنت فى المبتدأ والمنتهى فقد فاز بالحسين . ويرويه بعضهم :  
 ( ناس بأولهم وناس باخرهم ) .

## ١٨٦٠ - «لِلْعَتَابِ هَدِيَّةُ الْأَحْبَابِ»

معناه ظاهر .

## ١٨٦١ - «لِلْعَتَبِ عَ النَّظَرِ»

يقال فى الاعتذار عما يقع من ضعيف النظر ، كتركه السلام على بعض الحاضرين ،  
 أو إفساده شيئاً لم يره ، أو غير ذلك والمراد إذا عتبتم فاعتبوا على نظرى فالذنب ذنبه  
 لا ذنبى .

# ١٨٦٢ - « عَتَبَةُ زَرْقَةٍ تُرَوِّحُ فِرْقَةَ تَحِيَّ فِرْقَةٍ »

ويروى : ( تخش فرقة وتخرج فرقة ) ومعنى تخش : تدخل . والمراد أننا مسغنون عنكم فإن ذهبتم جاء غيركم . وقولهم : عتبه زرقه ، أى زرقاء ، ويريدون بها المشوومة التى لا تبقى على أصحاب الدار =

# ١٨٦٣ - « عَجَّانُ الصَّبْرِ يَلُوقُ »

أى من يعجن الصبر لابد أن يُلوق منه . والمراد من باشر أُمراكان أعرف به .

# ١٨٦٤ - « الْعَجَبُ قَاتِلُنَا مُوشٍ بِخَاطِرِنَا »

العجب ( بكسر فسكون ) : الإعجاب بالنفس ، أى إن إعجابنا بنفوسنا بلغ منا مبلغا عظيما ولكن ليس ذلك باختيارنا بل هو خلق فينا طبعنا عليه يضرب لشديد الإعجاب بنفسه الذى لا يستطيع الإقلاع عن ذلك ويرويه بعضهم : ( الكبر قاتلنا ) بدل العجب والعرب تقول فى هذا المعنى : ( قاتل نفس غيلها ) أى خيلاؤها . يضرب فى ذم التكبر .

# ١٨٦٥ - « الْعَجَلَةُ عَطْلَةٌ »

هو من الحكم البالغة ، فقد يقع من المستعجل بسبب عجلته من الارتباك أو السهول المأخوذة إلى استئناف ما شرع فيه فيتعطل عمله ويضيع وقته . والعرب تقول فى أمثالها : ( رب عجلة تهب ريثا ) هكذا فى أمثال الميداني . واللى فى المقد القريد : ( رب عجلة تعقب ريثا ) (١).

# ١٨٦٦ - « الْعَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ »

يضرب فى ذم العجالة .

# ١٨٦٧ - « عَجُورَهُ وَقَطَعَهَا جَحْشٌ »

أى الأمر قد ظهر ولم تعد فائدة من الاختلاف فيه فانها عجورة قطعها جحش ، وهذا كل ما فى الأمر يضربونه فى معنى : ( قطعت جعورة قول كل خطيب ) والعجورة : يريدون بها البطيخة الفجة من البطيخ العليل المعروف .

# ١٨٦٨ - « عَدَاوَةُ الْأَقَارِبِ زَى لَسَعِ الْعَقَارِبِ »

معناه ظاهر ، والمقصود أنهم يكونون أشد نكاية للشخص إذا عادوه .

## ١٨٦٩ - « الْعَدَاوَةُ فِي الْأَهْلِ »

انظر : ( الحسد عند الجيران والبغض عند القريب ) .

## ١٨٧٠ - « عَدُوَّتِي وَعَمَلْتِ مِغْسَلَتِي »

هو على لسان أمي . يضرب للشهامة العظيمة لأن العدو إذا تولت غسل عدوتها فقد شهدت موتها وزيادة .

## ١٨٧١ - « عَدُوَّ زَمَانٍ مَالُوشْ أَمَانٌ »

أي لا أمان للعدو القديم .

## ١٨٧٢ - « عَدُوٌّ قَرِيبٌ وَلَا حَبِيبٌ بَعِيدٌ »

يضرب في تفضيل القرب على البعد ولو أن القريب عدو . وهو من المبالغة . ولرأدهم أنه ربما عطف عليه وساعده في بعض شئونه .

## ١٨٧٣ - « لِلْعَدِيمِ مِنْ احتَاجَ إِلَى لَتِيمٍ »

أي لا يعد عديماً إلا إذا ألجأه الزمان إلى لئيم .

## ١٨٧٤ - « عَرَايَا مَقْفَقْفَيْنِ جَابُوا بَعْشَاهُمْ يَأْسِمِينَ »

المقفقة عندهم : الارتجاف من البرد ، أي أنهم لا يملكون الثياب ومع ذلك يشتركون بثمان طعامهم يأسميناً يتمتعون بشمه . يضرب لمن ينفق ثمن ما هو في حاجة إليه فيما لا يفنيه من الجوع . وانظر ( عرايا يقفقفم ) الخ .

## ١٨٧٥ - « عَرَايَا وَيَطْلُبُوا السَّبَجَاجِيذَ »

أي لا لباس يسترهم وهم يطلبون الطنافس ليجلسوا عليها ، وكان الأولى بهم أن يطلبوا الثياب . يضرب للعمل الذي ليس في موضعه .

## ١٨٧٦ - « عَرَايَا يَقْفَقْفَمُ وَجَائِيزِينَ طَارَ وَيَسَقْفَمُ »

القفقفة : الارتجاف من البرد . وجاب ، أي جاء بكذا . والطار : الدف . والتسقيف : التصفيق ، أي لا يملكون ثمن الثياب ويرتجفون من البرد وهم مع ذلك يتقاون على الدف ويصفقون ، أي في هو وفرح . انظر ( عرايا مقفقفم ) الخ .

# ١٨٧٧ - «لُعَرَبِ الرَّحَالَةِ تَعْرِفُ طَرِيقَ الْمَيَّةِ»

معناه ظاهر يضرب في أن المزاويل للشئ لا تخفى عليه غوامضه .

# ١٨٧٨ - «لُعَرَبِي اللَّيِّ مُنْسَفَةٌ عَ الْبَابِ»

المنسف عندهم : وعاء من الخشب كالقصة إلا أنه أكبر منها ، يثرد فيه في القرى في الأعراس أو الأعياد . ومعنى المثل العربي المفتخر بنسبته للعرب : من يتخلق بأخلاقكم في الكرم وإطعام الناس . يضرب ين يقتصر في الافتخار على نسبته دون العمل المشرف .

# ١٨٧٩ - «عُرْجُ الْجَمَلِ مِنْ شِفْتِهِ»

الشفة ( بتشديد الفاء ) معروفة . وصوابها ( التخفيف وفتح الأول ) ، أى إنما سبب عرج البعير أكله من المزارع وضربهم له . يضرب لمن يجنى على نفسه ويسبب لها الضرر .

# ١٨٨٠ - «لِلْعَرَسِ بَزْوِيعةٌ وَالْعُرُوسَةُ ضُفْدَعَةٌ»

الزويعة فصيحة إلا أنها ( بفتح الأول ) وهى الإعصار ، أى العرس أعلن وشهر وأثيرت له زويعة ، مع أن العروس كالضفدع في القبح والقهارة لا تستحق كل هذا يضرب للشئ الحقيق بهم به . وياظر . ( العرس والمعمعة ) الخ .

# ١٨٨١ - «لِلْعَرَسِ وَالْمَعْمَعَةِ وَالْعُرُوسَةِ ضُفْدَعَةٌ»

يضرب للاهتمام والجليلة جول ما لا يستحق . وفي معناه : ( الخنازة حارة والميت كلب ) وقد تقدم في الجيم فإن مؤذاهما واحد وإن اختلف التعبير . وانظر : ( العرس بزويعة ) الخ .

# ١٨٨٢ - «لِلْعَرَسِ يَبَانَ مِنْ لَمِّ الْجِلَّةِ»

هو من أمثال القرى . والجللة : الروث يخلط بالتبن ويجعل أفراساً تجفف للوقود . والمعنى العرس يظهر من جمع الوقود له إن كان ثافلاً أو فحماً بحسب قلة ما جمع وكثرته يضرب في أن التاليج تعرف من مقلماها .

# ١٨٨٣ - «عِرْقِي جَنَّبَ وَذَنُّهُمْ مَا يَحْبِشُ امْرَأَةً ابْنُهُمْ»

الودن ( بكسر فسكون ) : الأذن ، أى كأن لكل حاة عاقاً جنب أذنبا يحشها على كراهة زوجة ابنها وإنما خصوا بذلك هذا العرق لأنهم يريدون أنه يكلمهن في الأذن .

## ١٨٨٤ - «إِلْعَرُوقٌ يَمُدُّ لُسَابِغَ جَدٍّ»

وبعضهم يقول : ( لاربعين جد ) والأول أكثر ، أى لا بد من مشابهة الإنسان في خلقه لأجد جدوده ولو بعلا .

## ١٨٨٥ - «إِلْعَرُوسَةٌ فِي صَنْدِيقًا وَأَهْلُ الْمَحَلَّةِ مُحْتَفَفَةٌ»

صندفا والمحلة : قريتان متقاربتان . والتحفيف : تنف النساء الشعر عن وجوههن بالحلوى أو اللبان ، أى العروس في صندفا فما بال النساء تزين وتبرجن والعرس ليس في قريتهن .

## ١٨٨٦ - «إِلْعَرُوسَةٌ لِلْعَرِيسِ وَالْجَرَى لِلْمَتَاعِيسِ»

أى نتيجة العرس للعروسين وليس للقامعين به والحارين فيه إلا التماسه والخبية . يضرب للمهم بأمر مزاياه عائدة على غيره .

## ١٨٨٧ - «إِلْعَرُوقٌ تَجْمَعُ بَعْضُهَا»

أى يجمع بعضها بعضاً . يضرب في تالف المجتمعين في أصل واحد طيباً كان أو خيباً .

## ١٨٨٨ - «إِلْعَرَى يَعْلَمُ الْغَزْلَ»

العرى ( بكسر الأول ) وصوابه الضم ، خلاف اللبس ، أى من عرى ولم يجد ما يلبسه اضطر إلى تعلم الغزل والحياكة لستر جسمه . يضرب في أن الحاجة تعلم الجاهل .

## ١٨٨٩ - «عَرِيَّانَ بِيَجْرَى وَرَاً مَقْشَطٌ»

المقشط : الذى سلبه اللصوص ما معه ولم يتركوا له شيئاً وإذا كان كذلك فلا فائدة للعريان من الجرى ورايه لأنه لا يناله منه شئ . يضرب للطامع في غير مطعم .

## ١٨٩٠ - «عَرِيَّانَ التَّيْنَةِ وَفِي حَزَامَةِ سَكِينَةٍ»

التينة : أى الدبر . وبعضهم يروى فيه ( التنة ) ويريدون بها البطن ، واصليها من تن التركية ، أى البدن ولكن الأول أشهر . والمقصود لا يملك ثياباً يستر بها جسمه ونراه رشح في حزامه سكيناً إظهاراً للعظمة والشجاعة . يضرب بين يتظاهر بما هو فوق قدره . وبعضهم يرويه : ( عريان التينة وفي إبله سكينه ويقول طريق الحمارة فين ) . وبعضهم يقول : ( عريان التينة وسكران طينه ويقول طريق الحمارة فين ) . وهو مثل قديم في النامية أورده الأبيشي في المستطرف بالرواية الأولى (١) .



## ١٨٩١ - «إِلْعَرَبَانِ فِي الْقَفْلَةِ مَرْتَاخٌ»

لأنه لا أخال له يتعب في تحميلها ولا شيء معه يخشى عليه من السرقة . والقفلة يريدون بها القافلة فقصدها كعادته . وانظر : ( مريح العرايا من غسيل الصابون ) وقولهم : ( ربنا ربح العريان من غسيل الصابون ) .

## ١٨٩٢ - «عِزَالٌ يَوْمَ خَرَابِ سَنَةٍ»

وذلك لأن في الانتقال من دار لدار تلفاً للآثاث ولكل ما يتقل مهمما يحافظ عليه .

## ١٨٩٣ - «إِلْعَزْ بَعْدَ الْوَالِدَيْنِ هَوَانٌ»

ويروى ( مذلة ) بدل هوان . يضربه النساء في الغالب إذا فقدن الوالدين .

## ١٨٩٤ - «إِلْعُزُوبِيَّةٌ وَلَا الْجَوَازَهُ الْعِرَّةُ»

أي العزوبة خير من الزواج الذي يعر ويشين . والعرة ( بالكسر ) مصدر وصف به ، يقولون : ( جوازه عره ، ومره عره ، وراجل عره ) الخ . والعرب تطلق العرة ( بالضم ) على الرجل يشين القوم . يضرب في احتمال أخف الضررين . ومثله قولهم : ( قعاد الخزانة ولا الجوازاه الندامة ) .

## ١٨٩٥ - «عَسَا كَرِ الْكِرَا مَا تُضْرِبُشْ بَارُودٌ»

أي ليس الحندي الذي يحارب دفاعاً عن حوزته فهبات أن يتقدم أو يطلق بارودة إذا ترك وشأنه . يضرب للفرق بين عمل المدفوع بالرغبة وعمل المدفوع بالترغيب . وفي معناه قولهم : ( غز الكرا ما يحاربوش ) وقريب منهما قولهم : ( كلب يجروه للصيد ما يصطاد ) .

## ١٨٩٦ - «إِلْعُشْرُ تَخَافُ مِ النَّطَاحِ»

العشر ( بكسر فتح ) : الدابة العشراء ، وهي تخشى من النطاح طبيعة إشفاقاً على ما في بطنها . وفي معناه قولهم : ( البهيمة العشر ما تناطحش ) وقد تقدم في الباء الموحدة وتكلمنا عليه هناك .

## ١٨٩٧ - «إِلْعُشْرُ كَلَّافٌ»

العشر : هو خيل البهيمة . والكلاف : علاف المشاة الذي يعتنى بها ويطعمها ويقوم بخدمتها ، أي إذا خلت سمعت فيقوم لها الحمل مقام كلاف يطعمها ، وذلك لأنهم يزعمون أن الحمل يقو بها .

١٨٩٨ - « عَشْرَةُ اللَّيْلِ تَسْعِينَ »

أى الليل لا تكشف فيه حقيقة الشيء فترى أعظم مما هو عليه .

١٨٩٩ - « الْعِشْرَةُ مَا تَهْوُنْشَ إِلَّا عَلَى قَلِيلِ الْأَصْلِ »

العشرة : معاينة الأصدقاء ، أى لا يستهن بعهد الصداقة وينساه إلا الوضيع .

١٩٠٠ - « عَشْمُ ابْلِيسَ فِي الْجَنَّةِ »

العشم ( بفتح ح ) : الرجاء . يضرب لمن يعلق آماله بأمر لن يناله ، فهو فى رجائه كإبليس فى رجائه دخول الجنة .

١٩٠١ - « عَشْمْتَنِ بِالْحَلْقِ تَقُبَّتْ أَنَا وَدَانِي »

أى وعدتني وأوسعت لى الرجاء بحلق أتحلى به فتقبت أنا أذن . يضرب للشخص يتنبأ للشيء قبل حصوله عليه . وبعضهم يزيد فيه : ( لا الحق جاني ولا كلام الناس كفاى ) .

١٩٠٢ - « عَشْوَةُ لَيْلَةٍ قُرْبِيَّةٌ مِنَ الْجُوعِ »

انظر : ( أكلة ليلة ) الخ .

١٩٠٣ - « عَشِيْقَكَ مَا تَحْذِيهِ وَطَلِيْقَكَ مَا تَرُدِّيهِ »

ما شئنا به : أى لا تأخذيه والمراد الزوج ، أى لا تزوجى بعشيقك لانقلاب العشق إلى بغضاء بعد الزواج فى الغالب ، وكذلك لا تعودى لمن طلقك ويكفيك أنه فارقك فلست بعد ذلك بامنة من أن يفارقك مرة أخرى .

١٩٠٤ - « عَصْبَةُ حَرِيرٍ عَلَى غَطَا زَيْرٍ »

العصبة ( بفتح فسكون ) يريدن بها خماراً مخططاً بهى الألوان له هذاب فى طرفه يوضع على الرأس ويرسل باقيه على الظهر ولا يستعمله إلا نساء القرى . والزير ( بكسر أوله ) : حاية المساء . يضرب للتوب الفاجر يلبسه من لا يستحقه فيظهر فيه بمظهر فخم ولكن لا طائل تحته .

١٩٠٥ - « عَصْبَةُ وَبُرْدَةٍ عَلَى رَأْسِ قَرْدَةٍ »

العصبة ( بفتح فسكون ) : خمار مخطط تحتمر به نساء القرى . والبردة ( بضم فسكون ) : ملاءة تستعملها نساء الصعيد بأن يتلفعن بها على الكتفين ويلفغن رءوسهن بأحد طرفيها . وهو فى معنى : ( عصبة حرير ) الخ . المتقدم :

### ١٩٠٦ - «إِلْعَصْفُورٌ بِيَتَقَلَّى وَالصَّيَّادُ بِيَتَقَلَّى»

أبى هذا غير مهم مشغل بتقليه ريشه وهو مطمئن ، وذاك كأنما يقل على الجمر لعدم تمكنه منه وانتظاره للفرصة فيه . يضرب للثنين لا يعرف كلاهما ما في قلب الآخر .

### ١٩٠٧ - «عَصْفُورٌ فِي إِيْدِكَ وَلَا كُرْكُمِي طَائِرٌ»

أبى الصغير في اليد خير من الكبير الخارج عنها . وهو قريب من قولهم : ( عصفور في اليد ولا عشرة في الشجر ) . ومن الأمثال التي أوردتها الراغب الأصفهاني في محاضراته للامة في زمنه قولهم : ( عصفور مهزول على خوانك خير كركمي على خوان غيرك ) (١) .

### ١٩٠٨ - «عَصْفُورَةٌ فِي الْيَدِ وَلَا عَشْرَةٌ فِي السَّجَرِ»

لأن التي باليد مملوكة والانتفاع بها حاصل ، وأما العشرة التي في الشجر لا فائدة منها وإن كثرت . يضرب في أن الشيء القليل المملوك خير من الكثير البعيد عن اليد ، وقريب منه قولهم : ( عصفور في إيدك ولا كركمي طائر ) وانظر في الجيم : ( جرادة في الكف ولا ألف في الهواء ) .

### ١٩٠٩ - «إِلْعَضْمَةُ النَّتْنَةِ لِأَهْلِهَا»

أبى العظمة إذا أنتنت لا يقبلها غير أهلها . والمراد المحتاج الذي أضاع ثروته ليس له من يكفله غير أهله يرجع إليهم ويأوى إلى كفهم . ويرويه بعضهم : ( اللحم أن تن له أهله ) ويرادفهما من الأمثال القديمة : ( أنفك منك وإن كان أجده ) على أن العامة قالت في أمثالها أيضاً : ( أنفك منك ولو كان أجدم وصباك صباك وكان أقطم ) وقد سبق ذكره في الألف .

### ١٩١٠ - «إِلْعَطَّارُ الزُّقْتِ يَضِيعُ الْمُسْتَكَّةُ وَيَسْتَحْرِسُ عَلَى الْوَرَقِ»

الزُّقْت ( بكسر فسكون ) : القار . والمراد بالعطار : الصبيل . والمستكة ( بكسر فسكون فكسر ) المصطكا ، وهو العلك الرومي المعروف ، أبى الصبيل الجاهل يتهاون في بيع العقاقير ويحرص على الورق الذي تلف به . يضرب لمن يفرط في الجوهر ويحافظ على العرض .

١٩١١ - « إَلْعَطَشَانْ يَكْسِرُ الْحَوْضَ »

لأن الظما يدفعه فهو معلور فيما أثلّف ، يضرب للمضطر يأتي ما يحاسب عليه ، وإنما علته اضطرابه ولولاه لكف .

١٩١٢ - « عِفْهَا مَا تَاكُلْ إِلَّا نَصِيبَهَا »

أى النفس والمخى ظاهر .

١٩١٣ - « عُقَالُ الْبُهِيمِ رُبَاطَةٌ »

المراد بالعقال ما يحفظه ويمنع من فراره ولا شئ أحفظ له من ربطه فى مكانه لأنه يقوم له مقام العقال للبعير ، وهو ربط ساقه بفخذه . وانظر : ( إالى ما يربط بهيمة ينسرق ) .

١٩١٤ - « إَلْعَمْدَةُ تَغْلِبُ النَّجَّارَ »

أى إذا صادف النجار عقدة فى الخشب غلبته وأوقفت عمله . يضرب فيمن تصادفه مشكلة يعجز عن حلها : وفى معناه قولهم : ( عند العقدة يوحل النجار ) .

١٩١٥ - « الْعَقْرَبَةُ أَخْتُ الْحَيَّةِ »

أى فى الأذى . يضرب للمتساوين فى ذلك إذا جاول بعضهم تفضيل أحدهما على الآخر .

١٩١٦ - « الْعَقْلُ رَيْنَةُ لِكُلِّ رَزِينَةٍ »

يضرب فى مدح الرزانة والعقل .

١٩١٧ - « عَلَامَةُ الْقِيَامَةِ لَمَّا تَشْرَبَ مِنَ الْحِيطِ وَتُشَوِّفَ النُّورُ فِي الْخَيْطِ »

هو من الأمثال القديمة عند العامة سمعناه من أدركناه من الشيوخ المسنين وهم سمعوه من قبلهم ، أى قبل أن يوزع المساء فى القفى ، ونور الكهرباء فى الأسلاك .

١٩١٨ - « إَلْعَلَامَهُ أَنْكَبْتُ وَالنَّخَالَهَ قَبْتُ »

العلامة : الدقيق الحوارى . وانكبت بمعنى طرحت وألقيت . والنخالة : القشور الخارجة من الدقيق بعد نخله ، ومعنى قب العجين ارفع لاختباره ، أى طرح الدقيق الحوارى واعتنى بعجن النخالة حتى قبّت وارتفعت . يضرب فى إهمال الأصيل المستحق والعناية بالدون الخسيس حتى يعلو . ويرويه بعضهم : ( النخالة قامت والعلامة نامت ) أى ارفع السافل وانحط العالى وسيأتى فى النون .

## ١٩١٩ - « عَلَقَةٌ وَتَفُوتُ مَا حَذَّ يَبْمُوتُ »

العلقة ( بفتح فسكون ) : الوجة من الضرب ، أى أضرب هذه العلقه وتمر كأن لم تكن  
فأ أحد يموت من مثلها . يضرب للضرر الذى لا يهلك النفوس وأنه يمر وينسى ويتقضى  
أمره فلا ينبغي الاهتمام له ما دام لا بد منه .

## ١٩٢٠ - « اِلْعَلِمُ بِالشَّيْءِ وَلَا الْجَهْلُ بُة »

معناه ظاهر لأن العلم بالشئ لا يضر ولو لم يعمل به بخلاف الجهل به لاحتمال أن يحتاج  
يوما لمعرفة ذلك الشئ أو الاشتغال به .

## ١٩٢١ - « اِلْعَلِمُ فِي الصُّدُورِ مُوشٍ فِي السُّطُورِ »

معناه ظاهر : وهو كقول الراجز :  
ليس يعلم ما حوى القمطر ما العلم إلا ما وعاه الصدر  
ومثله :

ما دخل الحمام من عليمي فذاك ما فاز به سيمى<sup>(١)</sup>  
أى ما صيبنى عندما أتجرد من كل شئ .

## ١٩٢٢ - « اِلْعَلِمُ فِي كُلِّ زَمَنٍ لَهُ قِيَمَةٌ وَتَمَنَ »

معناه ظاهر .

## ١٩٢٣ - « عِلْمٌ فِي الْمَتَبَلِّمْ يَصْبِحُ نَائِي »

المتبلّم : النبي الأبله ، أى مهما تعلمه في الليل وتجهّد نفسك معه فإنه ييسى ما علمته  
إياه إذا أصبح . يضرب لمن لا يصلح للتعليم ولا يساعده عقله عليه . .

## ١٩٢٤ - « عِلْمُ السَّرْقَةِ حَطٌّ يَدُهُ فِي الْخِرْقَةِ »

المراد بالخرقه هنا : الثوب ، ومعنى حط : وضع ، أى علمته السرقة فكان أول شئ  
فعله أن وضع يده في ثوبه وسرق منى ، وهو قريب من قول الشاعر :  
أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني

### ١٩٢٥ - « عَلَّمْتَاهُمْ عَ الشُّحَاتَةِ سَبْقُونَا عَلَى الْأَبْوَابِ »

الشُّحَاتَة : الشُّحَاة ، وهى الكلبة ، أى علمتاهم ها لم فسبقونا إلى أبواب الناس يستجدون وزاحونا ولم يراعوا فضلنا عليهم ، وبعضهم يرويه بلفظ المفرد ، أى علمناه ع الشُّحَاتَة . الخ . يضرب لمن يرشد إنسانا لصناعة له فيزاحمه فيها .

### ١٩٢٦ - « عَلَى رَأْيِ الْحَرَاتِ اللَّهُ يَلْعَنُ الْجُوزَ »

الجز : الزوج . والمراد الثوران بقرنان فى الحرات للحرث ، أى قليكن حكنا فيها كحك الحرات فى ثوريه فلمنة الله عليهما فكلهما لا يستحق غير ذلك . يضرب للشخصين الرديئين يراد تفضيل أحدهما على أخيه فلا يعثر له على حسنة .

### ١٩٢٧ - « عَلَى رَأْسِهِ صُوفَةٌ »

أى معروف بن الناس مفضوح أمره ، فهو كقولم : ( صوفته منوره ) وقد تقدم : ( الحراى على راسه ريشه ) . ( فى الروض الأنف ج ١ ص ٨٤ شئ ربما كان أصل هذا ) .

### ١٩٢٨ - « عَلَى شَانِ بَطْنُهُ حَلَقُوا دَقْنَهُ »

أى لأجل احتياجه للقوت رضى بحلق لحيته وتعرض لاستهزاء الناس به . يضرب لمن يرضى بالإهانة جنب لإشباع بطنه للحاجة .

### ١٩٢٩ - « عَلَى شَانِ كِبَابِكَ أَكْبَأَ أَنَا عَدْسِي »

أى لأجل كِبَابِكَ ألقى أنا بعدسى من الإثناء لتصنعه فيه . يضرب فى أنه لا ينبغي للفقير أن يفسد ما عنده على ثقافته لأجل إصلاح ما عند غيره وإن عظمت قيمته .

### ١٩٣٠ - « عَلَى عَيْنِكَ يَا تَاجِرُ »

يضرب للشئ الظاهر الذى يراه كل أحد . وبعضهم يرويه : ( لى عينك ياهوا ) وانظر ( يابدر شمسك نص الليل ) وانظر فى الكنايات : ( أشكره خير ) فى ص ١٠٨ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر نظم هذا المثل . وأورده فى بحر العيون أواخر ص ١٣٣ . مراتع الغزلان ص ٧٣ مقاطيع فيها ( على عينك ياتاجر ) بحاشية ص ٢٦ من الحسن الصريح فى مائة مليح للصفدى : ( على عينك ياتاجر ) قطف الأزهار رقم ٦٥٣ أدب أول ص ٣٠٦ مقطوعان فهما هذا المثل . ( وانظر نظمه لابن الوردى فى ج ٢ ص ١٨٤ من تاريخه ) .

## ١٩٣١ - « عَلَى قَدِّ حِجْلِكَ مَدَّ رِجْلَكَ »

يضرب في النهي عن تجاوز المرء حده . ويفسرون الحجل هنا بالخلخال . وانظر قولهم :  
( على قد لحافك مد رجلك ) .

## ١٩٣٢ - « عَلَى قَدِّ زَيْتَةِ خَائِلٍ لَهُ »

أى على قدر ما أعطى من الزيت لعب له ، والمقصود اللعب بخيال الظل لأنهم يوقدون به القطن بالزيت لإظهار الخيال ، أى أخدمه على قدر ما يعطى من الأجر ، فهو في معنى قولهم : ( على قد فوله قدفوا له ) .

## ١٩٣٣ - « عَلَى قَدِّ فُلُوسِكَ طَوَّحَ رِجْلِيكَ »

القدر : القدر . والفلوس : النقود . والمراد طوح رجلك في الأرجوحة بقدر ما أعطيت له صاحبها من الأجرة . أى لكل إنسان أن يتمتع بالشئ بقدر ما أتفق من المطلوب عليه .

## ١٩٣٤ - « عَلَى قَدِّ قَوْلِهِ قَدَّفُوا لَهُ »

أرادوا به التجنيس والقول : الباقلاء . وقذف معناه : جذف بالمحذوف ، أى على قدر ما أعطى من الأجر خدموه . وفي معناه قولهم : ( على قد زيتة خايل له ) .

## ١٩٣٥ - « عَلَى قَدِّ لِحَافِكَ مَدَّ رِجْلَكَ »

الليحاف ( بكسر الأول ) : غطاء مضرب معروف ، والمراد مد رجلك على قدر طول غطائك : يضرب في السئى على تجاوز المرء حده في كل شئ ولا سيما في مصرفه . ويروى ( حصيرتك ) بدل لحافك وانظر قولهم : ( على قد حجلك مد رجلك ) .

( انظر في البيضة ج ١ ص ١١٧ قول المتنبي : • على قدر الرجل فيه الخطي • وقد ذكر أنه مثل عامي ) وفي أواخر ص ٦٦ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر :

• على قدر الكساء أمد رجلى • وانظر في محاضرات مراغب ج ٢ ص ٤٢٢ أنس الوحيد في المحاضرات ص ٤٢ نظم • على قدر الكساء قدر رجلك • . المجموع رقم ٦٤٧ أدب ظهز ص ٩٨ من أرجوزة الشهاب الخفاجي :

• وامتد على قدر الكساء رجلكا • . مسامرات ابن العربي ج ٢ ص ٣٦٣ أبيات فيها : • يمد رجليه على قدره • إنشاء العطار طبع بوعرق رقم ٥٣٤ أدب ص ١٠٧ بيت :

لا خير فيمن لم يكن عاقلا • يمد رجليه على قدره

وانظر في جميع الأمثال ج ١ ص ٣٨٢ ( اطمنن على قدر أرضك ) .

## ١٩٣٦ - « عَلَى قَلْبَهَا لَطَالُونَ »

أى على قلب السفينة . وطالون : محله فيها مسجد أحمد بن طولون ، سموها باسمه ثم حرقوه وقالوا : طالون وبعضهم يقول : طيلون . وقائل هذا المثل مغربي . وسببه أن فقراء المغاربة كانوا يزولونهم بهذا المسجد ولا سيما وقت مرورهم بمصر للحج ، فلما ركب المغربي سفينة في النيل من الإسكندرية كان يظن أنها ترسو على هذا المسجد ولا يتحمل كراه الانتقال إليه على الدواب فرست السفينة على الشاطئ وأشار له الملاح بالنزول بعد ما تقاضاه الأجر فأبى وقال : ( على قلبها لطالون ) أى لا أزال فيها حتى توصلنى إلى المكان المقصود فذهبت مثلاً .

( انظر في ص ٢١ من رحلة ابن جبير تخصيص صلاح الدين مسجد ابن طولون لفقراء المغاربة . وفي خطط المقرئى ج ٢ ص ٢٦٨ نزول المغاربة بمسجد ابن طولون هند مرورهم بمصر للحج ) .

## ١٩٣٧ - « عَلَى لُسَايَ وَلَا تَنْسَانِي »

أى لا تنسى من معروفك ولو تطمئن شيئاً قليلاً يؤخذ على طرف اللسان .

## ١٩٣٨ - « عَلَى مَا تَتَكَحَّلُ الْعَمَشَةُ يُكُونُ السُّوقُ خُرْبٌ »

( على ما ) يريدون بها ( إلى أن ) ، يضرب للسبي الحظ لا يفارقه حظه في كل ما يحاول وقريب منه قولهم : ( على ما يسعد المتعوس يفرغ عمره ) .

## ١٩٣٩ - « عَلَى مَا يَجِي الثَّرْيَاقُ مِنَ الْعِرَاقِ يُكُونُ الْعَلِيلُ مَاتٌ »

على ما يجي ، أى إلى أن يأتي . وبعضهم يقول : ( على بال ما يجي ) والمعنى واحد . يضرب للامر المعلق على أمر بعيد يحتاج في حصوله إلى زمن . وانظر في الميم : ( موت ياحمار لما يجيك العليق ) ففيه شيء من معناه . وأشد التنوخى في نشوار المحاضرة لسيف الدولة الحمداني :

وقالوا يعود الماء في الهر بعد ما عفت منه آيات وسدت مشارع

فقلت لى أن يرجع الماء جارياً وتعشب جنباه تموت الضفادع

والمثل قديم عند العامة أورده الأبهشي في المستطرف برواية : ( بينما يجي الدرياق من العراق يكون المسحوق مات ) (١) .



# ١٩٤٠ - « عَلَى مَا يَسْعَدِ الْمَتْعُوسُ يَفْرَغْ عُمُرُهُ »

(على ما) يريدون بها (إلى أن) ويريدون بالسعد في الغالب الغنى . يضرب للشيء الحظ يدركه الموت وهو في انتظار الغنى . وانظر قولهم : ( على ما تتكحل العمشة يكون السوق خرب ) .

# ١٩٤١ - « عَلَى مَا يَنْقُطِعُ الْجَرِيدُ يَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَرِيدُ »

وبعضهم يقول : ( على بال ما يقطع ) الخ . والمعنى واحد إذ المراد إلى أن يقطع . يضرب للشيء يخشى منه ولكن أمام حصوله وقت قد يغير الله فيه من حال إلى حال . وهو قديم عند العامة أورده الأبيشي في المستطرف برواية : ( بينا يقطع ) بدل : ( على ما يقطع ) (١) .

# ١٩٤٢ - « عَلَى وَشْكِ بَبَانٍ يَا مَدَاغُ اللَّبَّانِ »

الوش ( بكسر الأول وتشديد الثاني ) : الوجه . والمدغ : المضغ ، أى مضغك للبان لا يخفى ويظهر على وجهك بتحريك فكك . يضرب للخلق أو الأمر لا يمكن إخفاؤه . ومثله من أمثال العرب : ( تخبر عن مجهوله مرآته ) أى منظره يخبر عن خبره (٢) . وفي معناه قول سلم الخاسر : لا تسأل المرء عن خلافته في وجهه شاهد من الخبر (٣)

# ١٩٤٣ - « عَلَيْكَ يَا صَعِيدِي وَلَوْ بَاتَ »

أى عليك العمل فأنت مطالب به ولو لم تنه في نهارك ، وإنما خص الصعيدى بالمخاطبة لأن أكثر العمال مجلبون للأعمال الكبيرة من الصعيدة . يضرب للشيء لا بد من أدائه ولا يفيد التفريط فيه ولا التواني .

# ١٩٤٤ - « عَلِيلٌ وَعَامِلٌ مِدَاوَى »

عامل ، أى جاعل نفسه ، ولو فطن لحاله لنظر في علته ودأواها قبل أن يشتغل بمداواة الناس . يضرب فيمن يهمل نفسه ويهتم بالناس . وانظر قولهم : ( يا مداوى خيل الناس حصانك من عند زره خائب ) والعرب تقول في أمثالها : ( يا طيب طب لنفسك ) .

(١) ج ١ ص ٤٣ .  
(٢) نهاية الأرب للنويرى ج ٣ ص ٢٢ (تيمود) .  
(٣) نه في آخر ص ٧١ وجمع الأمثال ج ١ ص ١٠٩ (تيمود) .

١٩٤٥ - «عُمِرَ ابْنٌ شَهْرٌ مَا يَبْقَى ابْنٌ شَهْرَيْنِ»

يضرب فيها يستحيل وقوعه .

١٩٤٦ - «الْعُمَرُ تَذِيرَةٌ»

أى العمر محتاج للتدبير . والمراد الاحتياط وعدم إلقاء النفس فى الهلكة ، وهو كقولهم : ( العمر موش بحرقه ) وسبأى . يضرب عند الإقدام على أمر فيه خطر تحذيرا . ويضرب للاعتذار عن التkovص فى مثل هذه الحالة . ويرادفه من أمثال العرب : ( ليس يلام هارب من حقه ) .

١٩٤٧ - «عُمِرَ التَّشْفِيطُ مَا يَمْلَأُش قَرَبٌ»

التشفيط : مص الماء قليلا قليلا ، وبعض الريفيين يقول فيه التشفيت بالثناء فى آخره . والمراد به فى المثل : نزع الماء القليل من هنا وهناك وأنه لا يملأ القرب وإنما يملأ من الماء الغزير . يضرب فى أن الشيء القليل المبعثر لا يجدى جمعه من هنا وهناك ولا يسعف فى القيام بالأمور . ويرويه بغير لفظ عمر فى أوله وما هنا أصبح .

١٩٤٨ - «عُمِرَ الْحَدِيدُ الرَّدَى مَا تَشْتَرَى نَسْلُهُ لَوْ كَانَ مَبِئُضٌ قَوَى

يُرْدَى عَلَيْهِ أَصْلُهُ»

النسل : يريدون به الجنس والنوع ، أى لا تشتري الحديد الردى ولا يغرنك بياض ظاهره فان رداءه نوعه لا بد أن تغلب وتظهر عليه . يضرب للثيم الأصل وعدم الاعتراض بظاهره ، والمثل موزون كأنه قطعة من مواليا . وبعضهم يروى فيه ( النحاس ) بدل الحديد ، ولعله الأصح لأنه هو الذى يبيض بالقصدير .

١٩٤٩ - «عُمِرَ الْحَسُودُ مَا يُسُودُ»

أى هبأت أن يسود الحسود لأن الحسد لا يتأق إلا من صغر الهمة وضعة النفس فكيف يسود صاحبه؟

١٩٥٠ - «عُمِرَ الدَّمُ مَا يَبْقَى مَيَّةٌ»

أى الدم لا يتحول إلى ماء . والمراد مهما يكن بين الأقارب من شقاق فالدم الذى يجمعهم واحد ولا بد لهم يوما من الائتلاف . وانظر : ( الصفر ما يطلعش من اللحم والدم ما يقاش ميه ) .

١٩٥١ - « عُمِرِ الدَّوَّارَةُ مَا تُرَابِي كَتَا كَيْت »

الكثا كيت جمع ككتوت ( بفتح فسكون ) : وهو عندهم القروج . والمراد بالدوارة التي لا تستقر في دارها المكثرة من غشيان الدور والسير في الأزقة ، ومثلها لا تربى القرايج ولا غيرها ولا تغنى بتدبير أمورها .

١٩٥٢ - « عُمِرِ الرَّايِبُ مَا يِرْجَعُشْ حَلِيْب »

أى مبات أن يعود الرائب حليبا . وبعضهم يرويه بلا لفظ ( عمر ) وقد ذكر في الراء .

١٩٥٣ - « عُمِرِ الشَّقَى بَقَى »

وبعضهم يقول : ( بقى ) بكسرتين . وبعضهم يروى بدله : ( بطى ) أى بطئ . وبعضهم بكسر أو الشق إذا كسر أول ما بعده . والمراد أن عمر الشقى طويل ، ولعلهم يستطيلونه لانتظارهم موته ليستريحوا مما يلاقونه منه .

١٩٥٤ - « عُمِرِ الطَّمْعُ مَا جَمَع »

يضرب في ذم الطمع . وقد تقدم في الطاء المهملة : ( الطمع يقل ما جمع ) .

١٩٥٥ - « عُمِرِ الْعَلُو عَلِيَّة »

أى على المريض وهو دعاء له بأن يوهب عمر العدو لأنه لحبته طويل العمر في زعمهم .

١٩٥٦ - « عُمِرِ الْعَلُو مَا يَبْقَى حَيِّبٌ وَعُمِرَ شَجَرَةُ التِّينِ مَا تَطْرَحُ زَبِيبٌ »

أى لا يصبر العدو حياء كما أن شجرة التين لا تثمر زيبيا . ومعنى الطرح عندهم الإثمار ، وهو من أمثال العامة القديمة ، وكانت الرواية فيه : ( العدو ما يبق حبيب حتى يصير الحمار طيب ) على ما أورده الألبشى في المستطرف .

١٩٥٧ - « عُمِرِ الْغَابُ مَا يَصْحُ مِنْهُ أَوْتَاذٌ »

الغاب : القصب . والأوتاد لا يصح اتخاذها منه لأنه أجوف لا يتحمل . وفى معناه : ( شجرة البامية ما يصحش منها أوتاد ) وقد تقدم في السين المهملة . يضرب للشئ لا يصلح لمسايراد اتخاذه منه .

## ١٩٥٨ - «عُمِرِ الْفَلَّاحُ إِنْ فَلَحَ»

أى لا يفلح ما عاش ، وهو من تندير أهل المدن بالفلاحين والواقع خلافه وقالوا فيهم أيضاً : ( إن طلع من الخشب ماشه يطلع من الفلاح باشا ) و ( الفلاح مهما اترقى ما ترحش منه النقة ) وذكرنا فى الألف والفاء .

## ١٩٥٩ - «عُمِرِ الْمَالُ الْحَلَالُ مَا يَضِيعُ»

أى ما اكتسب من حل لا يضيع . يضرب غالباً عند وجود شئ مفقود .

## ١٩٦٠ - «أَلْعَمِرِ مُوشَ بَعَزَقَه»

البعزقة : البعثرة ، أى العمر ليس مما يفرط فيه ويبعثر . يضرب للتحذير من الإقدام على أمر فيه خطر . ويضرب للاعتذار عن النكوص فى مثل هذه الحالة . ومثله قولهم : ( العمر تدبره ) وقد تقدم وتقدم أن العرب تقول فى هذا المعنى : ( ليس يلام هارب من حثفه ) .

## ١٩٦١ - «عُمِرِ النِّسَاءُ مَا تَرْبِي عِجْلٌ وَيَحْرِثُ»

معناه أن العجل الذى تربيته المرأة لا يصلح للحرث لسوء تربيته وتدريبه . يضرب فى أن من تربية النساء تقوم بهذيبه لا يفلح ولاعتقادهم ذلك جعلوا من ألفاظ السباب والتعبير قولهم : ( فلان تربية مره ) .

## ١٩٦٢ - «عَمَشَنَ وَعَامَلَمَ مَكْحَلَةً»

مكحلة ( بفتح الحاء ) بصيغة المفعول والمراد هنا الفاعل فالصواب كسرها . والمعنى تكون هذه عشاء ضعيفة النظر ثم تجعل نفسها مكحلة للعيون يضرب لمن يقدم على عمل مع عجزه عما هو أسهل منه .

## ١٩٦٣ - «عَمَلْ لُهُ شَرْدٌ فِي غَلْبَنِى»

الشرد ( بفتح فسكون ) : الريح الحارة وعند الملاحين الريح الشديدة والغليظة ( بفتح مع كسر اللام المشددة ) : الريح الساكنة ، أى أظهر شيئاً من لا شئ وأوجد شقاقاً بلا سبب .

## ١٩٦٤ - «عَمَلٌ مِنْ طَبِّ لِمَنْ حَبَّ»

هو مثل عربي قديم أورده الميداني برواية ( صنعة من طب لمن حب ) . يضرب في إقتان العمل ومعناه صنعه صنعة حاذق لمن يحبه . ولفظ ( طب ) غير مستعمل في كلام العامية بمعنى حذق في عمله ولكنهم استعملوه هنا إبقاء على ألفاظ المثل ولم يغيروا فيه إلا الصنعة بالعمل .

## ١٩٦٥ - «عَمَلَكْ عَمَالَكْ»

أى ما يصيبك من خير أو شر فمن عمله .

## ١٩٦٦ - «عَمَلُوكْ مِسْحَرٌ قَالَ فِرْعُ رَمَضَانَ»

المسحر : الذى يطوف على الدور في رمضان ليوقظ الناس للسحور ، ومن عادته أن يغنى أنجالا ويقرع على طبل صغير في يده ، أى لما جعلوه مسحرا انتهى رمضان ولم تبقى حاجة إليه . يضرب لمن يشتغل بأمر فينتهى المقصود منه حين اشتغاله به ويستغنى عنه ، وهم يوصلون بذلك مني الحظ وغيره ، فان كان ذلك لسوء الحظ فقط فقد قالوا فيه أيضاً : ( جا يتاجر في الحنة كترت الأحزان ) أى قل السرور أو انتهى ، وقد تقدم في حرف الجيم . وأورده الألبشي في المستطرف برواية : ( سموك مسحر قال فرغ رمضان ) (١) .

## ١٩٦٧ - «عَمَلُوهَا الصَّغَارُ وَقَعُوا فِيهَا الْكِبَارُ»

بضرب للشئ يفعله الصغار فيعود ضرره على الكبار ويؤخّلون به . وفي معناه : ( فتحوها القيران وقعوا فيها التيران ) وسيأتى في القاء .

## ١٩٦٨ - «عَمِيَهْ تَحْفَفْ مَجْنُونَهْ وَتَقُولْ حَوَاجِبْ مَقْرُونَهْ»

أورده الألبشي في المستطرف في أمثال النساء برواية : ( تقول حواجبك مسود مقرونة ) ج ١ ص ٤٩ وأورده صاحب بحر العيون في أواخر ص ١١١ الجزء الأول منه فقط . والعمية : العمياء . والتحفيف : تنف ما على وجه المرأة من الشعر الدقيق بوسائل تعمل . والمراد أن العمياء على ما بها من العمى قامت بتحفيف وجه امرأة مجنونة يعجز عن تخفيفها البصراء لعدم ثباتها ولم تكف بذلك بل أخذت تفرط خالها وتذكر حاجبها

المقرونين كأنها مبصرة كل شيء . يضرب للعاجز عن الأمر يحاول عمله ويتعرض لأدق ما فيه .

### ١٩٦٩ - « عَمِيَّةٌ وَعَرَجَةٌ وَكَيْعَانُهَا خَارِجَةٌ »

أى هى عمية عرجاء بارزة الكوعين من النحافة والسقم . يضرب لمن تجمعت فيه عيوب خلقية كثيرة . والكيعان عندهم جمع كوع ( بالضم ) ويريدون به طرف الموفق ، والصواب أنه طرف الزند مما يلي الرسغ الذى تسميه العامة : ( ختقة الإيد ) وسيأتى فى الكاف قولهم : ( الكوع مدبب والوش مهيب ) الخ .

### ١٩٧٠ - « أَلْعَمَى يَا بَلْرَزْ »

يضرب لمن يخفى عليه الشيء الظاهر فلا يراه إما ذهولاً أو لسبق نظره إلى شيء آخر ، وهو مخاطبة للبدر فى السماء ، أى اعذرهم يا بدر فى عدم رؤيتهم لك مع ظهورك وسطوع نورك فانه العمى منهم من ذلك .

### ١٩٧١ - « إِلْعَنَايَةَ مُصَادِفٌ »

أى العناية مصادفة فمن صادفته سعد ونال ما يريد .

### ١٩٧٢ - « إِلْعَنَبَ إِنْ صَحَّ فَسَدَ وَإِنْ فَسَدَ صَحَّ »

المراد بعد عصره فانه إن صح صار خيراً ضررها أكثر من نفعها ، وإن فسد صار خلا غير ضار . يضرب فى الشيء الضار يحول فيقلب نافعاً ، وقد يراد به الشخص الصالح الشرير يصاب بما يجعله صالحاً خيراً ، كأن تعجزه العاهة عن ارتكاب الشر فيميل إلى الخير ، أو يراها عقاباً له فيعتبر ويلتزم .

### ١٩٧٣ - « عِنْدَ الْإِبْرَةِ تُتَوُّهُ السُّلُوكُ »

السلوك : يريدون بها هنا الخيوط التى يخط بها ، وهى كذلك فى اللغة ، والعامة لا تستعمل السلك إلا لما كان من حديد أو فضة ونحوهما . وتاه معناه عندهم فقد . والمراد عندهما نجد الإبرة تفقد الخيوط وتحق فلا تجدها . يضرب فى الأمر إذا تهيأت بعض أسبابه لانتهاى الأخرى .

### ١٩٧٤ - « عِنْدَ الْإِمْتِحَانِ يُكْرَمُ الْمَرْءُ أَوْ يُهَانَ »

معناه ظاهر . وهو مثل عربى أورده الميدانى فى جمع الأمثال ولم تغير العامة ألفاظه فليس فيه ما يصحح غير اللحن .

١٩٧٥ - « عِنْدِ الْبُطُونِ تَضِيعُ الْعُقُولُ »

صوابه : ( وقت البطون ) انظره في الواو .

١٩٧٦ - « عِنْدِ الرِّضَاعِ الْعِجْلُ يَعْرِفُ أُمَّهُ »

أى عند الحاجة يقبل الشخص على من كان يعرض عنه ويرويه بعضهم : ( سيب العجل يعرف أمه ) ويضرب في معنى آخر ، راجعه في السين المهملة .

١٩٧٧ - « عِنْدِ السَّعْدِ النُّمْلَةُ تَقْتُلُ التَّعْبَانَ »

أى عند إقبال السعد يقوى الضعيف على القوى .

١٩٧٨ - « عِنْدِ الطَّعْنِ بَيَانُ الْفَارَسِ مِنَ الْجَبَانِ »

معناه ظاهر ، وهو قديم أورده الأبيشي في المستطرف (١) برواية ( الطعان ) بدل الطعن .

١٩٧٩ - « عِنْدَ الْعَطَا أَحِبَابٌ وَعِنْدَ الْطَلْبِ أَعْدَا »

أى عند ما نعطيك ما تريدون ونقرضكم نكون أحبابكم ، وحينما نطالبكم بما لنا نتخذونها أعداء لكم . وفي معناه قولهم : ( الأخذ حلو والعطاء مر ) وقد تقدم في الألف .

١٩٨٠ - « عِنْدِ الْعُقْدَةِ يُوَجَلُّ النَّجَارُ »

وبرى : ( وقف ) و ( يوقف ) والمقصود وقف خمار الشيخ في العقبة . وانظر قولهم : ( العقدة تغلب النجار ) .

١٩٨١ - « عِنْدَهُ بَضَاعَةٌ وَالنَّاسُ جَوَاعَةٌ »

البضاعة ( بضم الأول ) عندهم : السلع التي تباع . يضرب للمتعاظم على الناس المعجب بما عنده كأن بيده أقاتهم وهم جميعا جاعلون محتاجون إليه .

١٩٨٢ - « لِعَنْزِهِ الْجَرَبَانَةُ مَا تَشْرَبُ إِلَّا مِنْ رَأْسِ الْعَيْنِ »

يضرب للفقير المبتلى بالأمراض يسير بنفسه يسابق القوم .

١٩٨٣ - « عَنَزَهُ وَكَوَّ طَارَتْ »

سيبه أن أحدهم رأى شيئاً فظنه عنزاً وحققه آخر فعلم أنه حداة وصمم الأول على قوله

حتى طارت الحداة فلم يرجع بل قال : عزه ولو طارت . يضرب للمتشبث برأيه بعد ظهور الخطأ فيه .

١٩٨٤ - « عُوذُ فِي حِرْزَةِ يَعْملُ إِيَّاهُ »

أى ما يفعل وماذا يؤثر الفرد في الجماعة .

١٩٨٥ - « عَوْرَةٌ وَبِئْتَ عَبْدٌ وَدُخِلَتْهَا لَيْلَةُ الْحَدِّ »

انظر : ( تبقّى عوره ) الخ في المثناة الفوقية .

١٩٨٦ - « إِلْعُونَةُ يَا فَلَاحِينَ مِنْ كُلِّ بَلَدٍ رَاجِلٌ »

العونة وتسمى السخرة : يريدون بها اجتماع أهل القرية وخروجهم للعمل بلا أجره كحفر الخللجان أو إصلاح الجروف وقد أبطلت الآن ، أى قيل هلموا إلى العونة أيها الفلاحون ، فقال قائل منهم : يخرج من كل بلد رجل فليس من العدل جمع العدد المطلوب من بلد واحد .

١٩٨٧ - « عَوِيلٌ بِلَادَهُ عَوِيلٌ بِلَادِ النَّاسِ »

العويل : الوضع العالة على الناس ، أى من كان كذلك في بلده فانه يكون كذلك في البلاد التي يرحل إليها فلا فائدة في انتقاله .

١٩٨٨ - « عَوِيلٌ شَتَمَ أَصِيلٌ نَهَارَ نَادَى »

العويل : الوضع ، أى وضع شتم أصيلاً فلم يغضب بل قال إنه نهار ند . المراد سعيد مبارك لأن الشتم والدم من مثل هذا دلالة على كرم أصلى :

وإذا أتتكم ملتمى من ناقص  
فهى الشهادة لى بأنى كامل  
وفه در الطرماع حيث يقول :

لقد زادنى حباً لنفسى أنى  
يفغض إلى كل امرئ غير طائل  
وإنى شقى باللتام ولن ترى  
شقىا بهم إلا كريم الشائل<sup>(١)</sup>  
وقال أبو تمام :

لقد آسف الأعداء مجد ابن يوسف وذو النقص فى الدنيا بذى الفضل مولع



وقال آخر :

ما عابني إلا اللسان م وتلك من إحدى المناقب (١)  
وأنظر قولهم : ( العيب من أهل العيب ماهوش عيب ) .

### ١٩٨٩ - « عَوِيلُ الشُّغْلِ شاطر الكِرَا »

العويل ( بفتح فكسر ) . يريدون به الوضع العالة على الناس ويريدون به أيضا : الشئ الضعيف ، وهو المقصود هنا ، أى ضعيف العمل مع أنه كثير الأجر . يضرب لمن كان كذلك ، وليس المراد أن كل من كان ضعيفاً في العمل يكون أجره كثيراً .

### ١٩٩٠ - « عَوِيلٌ قَالَ لَهُ كَفَّهُ إِلَى تَفَرُّقِهِ سِفَّةٌ »

العويل ( بفتح فكسر ) : الوضع العالة على الناس ، والمقصود بالمثل أنه أولى يأكل ما يعطيه للناس ويتصدق به . وأنظر : ( اللى يفرقه العويل يسفّه ) في حرف الألف .

### ١٩٩١ - « الْعَوِيلُ لِسَانُهُ طَوِيلٌ »

العويل : الوضع السفلى ، ومثله يكون طويل اللسان في السفاهة لما هو فيه من النقص .

### ١٩٩٢ - « الْعَوِيلُ مَا يَفْتَحُ بَابَهُ »

أى الوضع الذى لا يفتح بابه للضيوف وإنما يفتح السمع الكريم .

### ١٩٩٣ - « عَوِيلٌ يَكْرَهُ عَوِيلٌ وَصَاحِبُ الْبَيْتِ يَكْرَهُ الْاِثْنَيْنِ »

العويل ( بفتح فكسر ) : الوضع الخسيس العالة على غيره ، أى إذا اجتمع عويلان في دار فكلاهما يكره الآخر لأنه يشاركه في تطفله وصاحب الدار يكره الاثنين . وبعضهم يرويه : ( شحات يكره شحات ) والأول أعرف وأشهر .

### ١٩٩٤ - « إِنْغِيَا مِنْ جَبَلٍ وَالْعَافِيَه مِنْ خُرْمٍ إِبْرَه »

أى المرض كالجلب ينجى بكلعله على شخص بخلاف البرء فانه يلخل إلىه من سم خياط ، أى لا يأتى دفعة واحدة بل شيئاً فشيئاً .

### ١٩٩٥ - «إِلْعِاقَهُ الْمَخْفِيَّةُ فِي الدُّكَّةِ وَالطَّاقِيَّةِ»

العِاقَةُ معناها : التأنيق في اللباس والميعة . والدُّكَّةُ : البُكَّةُ . والطَّاقِيَّةُ : الكُكَّةُ ، وهي قُلَسُوَّةٌ خفيفةٌ تعمل من البز ، أي أن التأنيق الخفي يكون في الثبَّةِ واتخاذها من الحرير الملون ونحوه وهي لا تظهر لأحد وكذلك في الطَّاقِيَّةِ . والمراد هنا التي تلبس تحت العامة لتقيها من العرق فهي غير ظاهرة أيضاً .

١٩٩٦ - «إِلْعَبَانٌ مَا حَذَّ يَعْرِفُ طَرِيقَ بَابِهِ وَالْعَفَى يَأْمَكُتَرُ أَحْبَابُهُ»  
العبان : المريض . والعفى المراد : السلم من الأمراض . بضرب في أن أكثر الناس لا يواسون ويهملونهم . وأنظر : ( طول ما أنت طيب تكثر أصحابك ) .

١٩٩٧ - «غَيْبِ الرَّاجِلِ جُيْبُهُ»  
المراد بالراجِل : الزوج . والجيب : هنة كالسكيس تخاط في الثوب لحمل النقود وغيرها ، أي إنما الرجل بقلة الإنفاق على أهله وعياله .

١٩٩٨ - «غَيْبِ الرُّجَالَ قَلْبَهُمْ»  
أي لا يلبسون وإنما الملموم قَلْبَهُم والمقصود قُتْلَهُمْ . بضرب للزوج يظهر فيه ما يذم تسلياً وتزينة للزوجة ، وقد تقوله الزوجة لمن يذم زوجها إذا لم تستطع تكذيب ما يقال فيه .

١٩٩٩ - «غَيْبِ الرَّدَّ عَلَى صَاحِبَتِهِ»  
الرَّد ( بكسر الأول ) يريدون به الشيء المردود بعد شرائه لظهور عيب فيه ، فالمعنى أننا لا نلتصق في رده وإنما العيب على من يبيع ما به عيب وهو المألزم بقبوله ثانية .

٢٠٠٠ - «غَيْبِ الْكَلَامَ تَطْوِيلُهُ»  
يُضْرَبُ فِي ذِمِّ التَّطْوِيلِ فِي الْكَلَامِ وَغَيْرِهِ : وَأَنْظُرْ فِي الْكَافِ : ( كثر القول دليل على قلة العقل ) و ( كثر الكلام خيبه ) وقالوا أيضاً : ( قصر الكلام منفعه ) وسأني في القاف .

٢٠٠١ - «إِلْعَيْبٍ مِنْ أَهْلِ الْعَيْبِ مَا هُوَ شَ عَيْبٌ»  
لأنه إن وقع من أهله لا يستغرب منهم لتعودهم له واشتهارهم به ، وقد يراد بالعيب :

السب ونهش الأعراض ، فيكون المراد صلوره ممن تعوده لايوبه له ولايولم من قيل فيه  
لأن تعود هذا الخلق الذم من دلائل الضعة وانحطاط النفس . ومن هذا المعنى قولهم :  
..... ( عويل يشم أصيل قال نهار نادى )

## ٢٠٠٢ - « عَيْبِ الْوَلَدِ مِنْ أَهْلِهِ »

لأن الولد سر أبيه يخلو حلوه في الغالب ، ولأن البيئة التي نشأ فيها بين أهله تؤثر  
في أخلاقه فيقتبس منهم الصالح والفساد فإذا رأيت عيباً فيه بما ورثه منهم ونتيجة سوء  
تربيتهم له في الكثير الغالب .

## ٢٠٠٣ - « عَيْبِكَ يَعْينِي يَارَدِي الْفَعَالِ »

يضرب للقريب المسمى ، أى إن أردت أن أمسى إليك كما تسمى إلى المنى مايؤلك  
والتصق بي مايبيك لأنك قريبى ، فهو في معنى قولهم : ( إن تفتت لفوق جت على وشى )  
الخ وقد تقدم في الألف وذكرنا هناك مافى معناه من أشعار العرب .

## ٢٠٠٤ - « عَيْبُهُ فِي وَشِهِ مُنِينٌ يِلْدَسُهُ »

يلدسه ، أى يخفيه ويستره . والمعنى إذا كان العيب في وجهه من أين إخفاؤه وستره  
والوجه لا يستر . يضرب للعيب الظاهر لا يستطاع إخفاؤه ، وقد جمعوا فيه بين الشين  
والسين في السجع .

## ٢٠٠٥ - « عَيْبُهُمْ قَلَّتْهُمْ »

المراد النقود وأضمرها لها ولم يجر لها ذكر ، أى ليس في النقود ما يعاب إلا قلتها .

## ٢٠٠٦ - « إَلْعِشْ إِنْ أَنْفَتَشْ مَا يِتَا كُلُّشْ »

أى الخبز إن بولغ في تفتيشه والبحث عما فيه لا يؤكل لأنه قد لا يخلو من وجود شئ  
لانتقبله النفس . يضرب في أن شدة التدقيق تعطل سير الأمور .

## ٢٠٠٧ - « عِيشْ فِي الْعَزِّ يَوْمٌ وَلَا تَعِيشْ فِي الذُّلِّ سَنَةً »

معناه ظاهر لأن البقاء القليل مع العز خير من طول العمر في الذل .

## ٢٠٠٨ - « إَلْعِشْ مَخْبُوزٌ وَالْمِيَّةُ فِي الْكُوزِ »

يضرب للامرئياً وتمت أسبابه ، أى إذ كان خبرنا خبز وكوزنا مليء ماء فقد كفيينا  
المؤونة واستعدنا للعمل أو السفر .

## ٢٠٠٩ - « الْعِيشُ مِنَ الْعِيشِ وَالذَّنَاوَةُ لَيْشٌ »

أى الخبز من الخبز . والمراد مثله لا يمتاز عنه فى الجودة فلائى شئ هذه الدناءة بالتطفل على طعام الناس . يضرب للذئب النفس لا يقنع بما عنده ويتطلع لما عند غيره لا لجودته بل لنفسه نفسه وضعته .

## ٢٠١٠ - « عِيشَ نَهَارٌ تَسْمَعُ أَخْبَارُ »

أى كلما عشت يوما سمعت خبرا جديدا .

## ٢٠١١ - « عِيشَ يَا حَبِيبِى وَلَا تُبَكِّينِى حَسْبُكَ فِى الدُّنْيَا يَكْفِئُنِى »

الحس : الصوت . والمراد هنا وجودك ، أى عش أيها الحبيب ولا تبكى على فقدك فان مجرد وجودك يكفى وإن لم ينل منك شئ .

## ٢٠١٢ - « عِيشَ يَا كَدِيشَ لَمَّا يَطْلُعَ الْحَشِيشُ »

الكديش : البرذون . والحشيش : الكأ الرطب ، أى الخلا . ولما معناها حتى ، أى ابقي أيها البرذون بلا علف حتى ينبت الخلا . يضرب فى الإحالة على أمر لم يقع بعد .

## ٢٠١٣ - « عِشْكَ يَحُلِّ لِي يَا خَالِي قَالَ مِنْ سُوءِ بَخْتِي يَا ابْنُ أُخْتِي »

أى قال لخاله : خبزك ياخالى يحلولى ، فقال : هذا من سوء حظى يا بن أختى فليت له محل لك حتى لا تشاركنى فيه وتحمل الإنفاق عليك يضرب لمن يظهر المحبة ويكثر من المدح فى شئ نفعه عائد عليه .

## ٢٠١٤ - « لِأَعْيُنَ بَصِيرَةٍ وَالْيَدُ قَصِيرَةٌ »

يضرب فى عدم القدرة على نوال الشئ . وقد قالوا هنا : اليد ، أى اليد ولا يقولونها إلا فى مثل الأمثال ونحوها ، وأما فى غيرها فهى عندهم : الإيد بكسر فسكون .

## ٢٠١٥ - « لِأَعْيُنَ بَعْدَ مَا تَبَقَّى مِثَّةٌ تَبَقَّى حَجَرٌ »

المية الماء ، أى بعد ما تكون العين كالماء فى السهولة لا يبعد أن تكون كالحجر فى الصلابة . والمراد الحياء وعلمه . يضرب فى أن المستحي المؤدب إذا خرج اضطره الحال إلى قلة الحياء وانظر : ( العين لما تقوى تبقى حجر ) .

## ٢٠١٦ - « عَيْنُ الْحُبِّ عَمِيَّةٌ »

أى عياء ويرادفه الشطر الأول من قول الشاعر :

وعين الرضا عن كل عيب كليلة      كما أن عين البغض تبدئ المساويا  
وبعضهم يرويه : ( مراية الحب عيه ) والمراية ( بكسر الأول ) المرأة .

انظر فى ما يعول عليه ج ٣ ص ٢٢٧ عين الرضا . وانظر الأبيات التى منها هذا البيت  
فى الجزء الثانى عندنا من ربيع الأبرار للزغشرى آخر ظهر ص ١٢ - ١٣ ، وانظر فى  
مجمع الأمثال ص ١ ١٧٣ ( حسن فى كل عين من تود ) مثل حبك الشئ الخ . فى الآداب  
لابن شمس الخلافة ص ٥٧ : ( حبك الشئ يعنى ويصم ) .

## ٢٠١٧ - « عَيْنُ الْحَبِيبِ تَبَانٌ وَلَهَا دَلَالِيلٌ وَعَيْنُ الْعَدُوِّ تَبَانٌ وَلَهَا دَلَالِيلٌ »

معناه ظاهر لأن ما فى النفس لابد من ظهوره فى النظرات مهما يبالغ فى كتمانها .  
( وفى الأغاني ج ١٣ ص ١٩ إن العيون تدل بالنظر الملبح على الدخيل فى بيت . وفى  
الأغاني ج ١٧ ص ١٥٩ أبيات أولها : العين تبدى الحب والبغضاء . وفى ابن أبى الحديد  
على نهج البلاغة ج ٤ ص ٢٥٣ حكمة لسيدنا على وأبيات للشعراء فى معنى ذلك . وفى  
الاستدراك على المسامحة الكنتبية لابن الأثير أول ص ١١ معنى أن العيون تترجم  
عما فى القلوب . وفى بحر العيون ص ١٤٤ مقطعات فى المعنى ) . ( نهاية الأرب للنويرى  
ج ٢ ص ١٩ ( العين ترجمان القلب وبعده ) رب عين أمم من لسان ( وفى آخر كلمة فى  
ص ٥٣ من الآداب لابن شمس الخلافة ) العيون طلائع القلوب ( وآخر كلمة فى ص ٦٨  
وانظر قولهم : ( عين العدو تبان ولها زبان ) وانظر فى مجمع الأمثال ج ١ آخر ص ١٤٠  
( جلى عجب نظره ) العقد الفريد ج ١ ص ٢٥٣ ( جلى عجب نظره ومقطوعاته ) وانظر  
فى مجمع الأمثال شاهد البغض اللحظ .

## ٢٠١٨ - « عَيْنُ الْحُرِّ مِيزَانَةٌ »

وبعضهم يقول : ( ميزان ) . لأن الحر يكفيه النظر فى الأمور لتدبير شؤونه مع غيره  
وعمل ما يجب ، فهو غير محتاج لتنبيه منه ولا لإرشاد مرشد .

## ٢٠١٩ - « لِعَيْنِ السُّودَةِ مَا تَحْمِلُ دُخَانَ وَالشَّفَةِ الْحَمْرَةِ مَا تَغْرِزُ كَثَّانَ »

أى العين السوداء الجميلة لا تتحمل الدخان فانه يؤلمها . والشفة الحمراء الرقيقة لا تتحمل  
إمرار الحيط عليها وقت الغزل فانه يلطمها . والمراد الجميل المترفة لا يتحمل العمل الشاق .

## ٢٠٢٠ - « عَيْنِ الْعَدُوِّ تَبَانٌ وَلَهَا زَبَانٌ »

تبان تظهر . والزبان ( بفتح أوله ) يريدون به ليرة الزنبر والعقرب ونحوها . والمراد النظرة تظهر ما في نفس العدو من البغضاء مهما يحاول الكتمان ، وقد شبهوا عينه وما في نظراتها من الإيلام المعنوي بعقرب تضرب بحماتها . وانظر : ( عين الحبيب تبان ) الخ . ومن أمثال العرب في هذا المعنى : ( وجه عدوك يعرب عن ضميره ) وهو كقولهم : ( البغض تبديه لك العينان ) .

## ٢٠٢١ - « الْعَيْنُ عَلَيْهَا حَارَسٌ »

يضرب عند إصابة العين بمكرهه بلطف الله فيه . وقد قالوا في معناه : ( كل عين قصاصها حاجب ) وسيأتي في الكاف .

## ٢٠٢٢ - « الْعَيْنُ لَمَّا تَقْوَى تَبْقَى حَجَرٌ »

المراد إذا عدم الحياء من الشخص قويت عينه فصارت كالخجر وأصبح لا يبغضها استحياء بل يحملق فيمن ينظر إليه . وانظر : ( العين بعد ما تبقى مية ) الخ .

## ٢٠٢٣ - « الْعَيْنُ مَا تَعْلَاشَ عَ الْحَاجِبِ »

يضرب للوضيع يحاول أن يعلو على من هو أفضل منه ، وذلك لا يكون ، فهو كالعين لا يتأتى أن تعلو على الحاجب .

## ٢٠٢٤ - « الْعَيْنُ مَا تَكْرَهْنِي إِلَّا أَحْسَنَ مِنْهَا »

ويروى : ( إِلَّا أَعْلَى مِنْهَا ) والمراد بالعين الشخص لأنه ينظر بعينه ، أى أن الشخص لا يكره ولا يفتأظ إلا بمن هو أعلى منه مقاما وأحسن حالا ، فلا يفتضبك ببغضه لك ، فانك إن لم تكن أعلى منه ما أبغضك .

## ٢٠٢٥ - « عَيْنٌ مَا تُنْظَرُ قَلْبٌ مَا يَحْزَنُ »

أى إذا لم تر العين ما يبرها ويشوقها فإن القلب لا يحزن لفواته . ( والظاهر أن المثل قديم ، أى من القرن التاسع فقد ذكره ابن سودون في مضحك العيوس ص ١٢٣ في نوع من الزجل ساه بالجزل وراجع النسختين المخطوطتين . وأورده في سحر العيون ص ١٣٣ بلفظه ولم يغير إلا ما بلا فقط . ورأيت أيضا في مجموع مخطوط بلفظه كما هنا ) وانظر الآداب لابن شمس الخلافة أواخر ص ١٤٩ ( وما لا تراه العين لا يرجع القلب ) وليس للمتنبى .

## ٢٠٢٦ - « عَيْنًا فِيهِ وَنَقُولُ إِخِيَّة »

عيننا فيه : أى تشبيهه نفوسنا وتتطلع إليه . وإخيه ( بكسر الأول والخاء المشددة ) كلمة يقال عند الاشتزاز من الشيء علامة للبه . يضرب لمن يشبه الشيء ويتظاهر بزمه أمام الناس . وفي معناه . ( عيني فيه إنفو عليه ) وسيأتي :

## ٢٠٢٧ - « عَيْنُكَ الصَّافِيَّةُ مَا خَلَّتْ عَافِيَّة »

يضرب للعائن العظيم التأثير في غيره . والصافية : الظاهر أنهم يريدون بها الزرقاء لأنهم يقولون للابيض الضارب للزرقاء صافى ، وكذلك لون السماء عندهم صافى ، ولأنهم لا يملحون زرقاة العين ويتشامعون من صاحبها .

## ٢٠٢٨ - « عَيْنُهُ فِي الْحِجَّةِ وَعَيْنُهُ فِي النَّارِ »

يضرب للمتروك عند تحيرهم له بين شيئين .

## ٢٠٢٩ - « عَيْنُهُ فِي الطَّبَقِ وَوَدْنُهُ لِمَنْ زَعَقَ »

أى عينه معلقة في طبق الطعام حتى يظن من رآه أنه منصرف الذهن إليه ولكنه مع ذلك ملئ سمعه ومرهف أذنه لكل من يتكلم لالتقاط الأخبار ، يضرب لمن دأبه التقاط أخبار الناس لا يشغله شاغل عن استراقها .

## ٢٠٣٠ - « عَيْنِي فِيهِ وَتَفُو عَلَيَّ »

عيني فيه معناه عندهم : نفسى تشبهه وتتطلع إليه . وإنفو : مشتق عندهم من التف وهو البصق ، إنما يبصق الشخص على الشيء إذا استأذى منه وكرهه . يضرب لمن يشبه الشيء ويتظاهر بزمه . وفي معناه قولهم : ( عينا فيه ونقول إخيه ) وقد تقدم .

## ٢٠٣١ - « عَيُوبِي لَا أَرَاهَا وَعَيُوبِ النَّاسِ أَجْرِي وَرَاهَا »

معناه ظاهر وهو خلق ذميم طبع أكثر الناس عليه . وقال فنه بعضهم : أرى كل إنسان يرى عيب غيره ويعمى عن العيب الذى هو فيه وقال آخر :

ومطرورة عيناه عن عيب نفسه      فان باز عيب من أخيه تبصر (١)  
وقال آخر :

ما بال عينك لا ترى ألقاءها      وتسرى الخفى من القلى بجفونى (٢)

(١) (٢٤١) الآداب لابن شمس الخلافة ص ١٣٢ . (تيمور) .

## حروف الغين

٢٠٣٢ - « غَابَ عَنَّا فَرِحْنَا جَانًا أَثْقَلَ مِنُّهُ »

أى غاب عنا الثقل فسررنا بغيابه فجاءنا من هو أثقل منه يضرب للشخص أو الأمر المكروه يذهب فثاق ما هو أنكى منه .

٢٠٣٣ - « غَابَ الْقُطُّ أَلْعَبَ يَا فَارَّ »

يضرب لخلو الجو للشخص ممن يخشاه ، ويرادفه من الأمثال القديمة : ( خلا لك الجو فيبضى واصفرى ) وهو من كلام طرفة بن العبد ، وكان سافر مع عمه وهو صبي ، ونصب فخه للقنابر عند نزوله على ماء فلم يصد شيئاً ، ثم رأى القنابر في مكان آخر تلقت ما نثر لها من الحب فقال :

يا لك من قنبرة بمعمر      خلا لك الجود فيبضى واصفرى  
وتقرى ما شئت أن تقرى      قد رحل الصياد عنك فابشرى

٢٠٣٤ - « إِنْ غَالِي تَمَنُّهُ فِيهِ »

يضرب في تفضيل غالى الثمن على رخيصه . وانظر في الألف : ( إن لقاءك الملبح ثمنه ) وانظر في الميم : ( ما يفرك رخصه ترى نعبه ) .

٢٠٣٥ - « غَالِي السُّوقُ وَلَا رَخِيصَ الْبَيْتِ »

لأن رخيص الدار قد ملكته اليد فزهدت فيه النفس ، كما قالوا في مثل آخر : ( إلى تملكه اليد تزهده النفس ) وتقدم ذكره في الألف . فلا غرو إذا فضلت النفوس ما لا تملكه وأن كان غالياً فتلك محبتها . والمثل قديم رواه الأبيشي في المستطرف بلفظه في حرف الغين .

٢٠٣٦ - « غَالِي وَطَلَبَ رَخِيصَ »

يضرب عند طلب شخص عزيز شيئاً من آخر .



## ٢٠٣٧ - « غَالِيَّةٌ مَاتَتْ »

كلمة جرت مجرى الأمثال يقال تفاولا بعدم وجوع الغلاء بعد ذهابه .

## ٢٠٣٨ - « الْغَاوِي يَنْقُطُ بِطَاقِيَّتِهِ »

الغاوى : المولع بالشئ . والنقطة : ما يوهب للمغنى فى الأعراس ، والطاقيّة : الكفة  
أى المولع بسماع الغناء إذا لم يجد معه مالا يهب كتمه للمغنى . يضرب اواة الشئ يبدلون  
فى سبيله كل مرتخص وغال .

## ٢٠٣٩ - « الْغَائِبُ حَجَّتْهُ مَعَهُ »

أى لا وجه للحكم عليه أو لومه حتى يحضر وتسمع حجة ، وهو مثل قديم أورده البهاء  
العالمى بلفظه فى الكشكول فى أمثال العامة والمولدين (١) والأبشيشى فى المستطرف (٢)  
والميدانى فى أمثال المولدين .

## ٢٠٤٠ - « الْغَائِبُ شَاطِرٌ »

أى الغائب محكوم له بالمهارة بما يروى عنه حتى يحضر فتظهر حقيقة أمره ، يضرب  
فى التنبيه على عدم التسرع بالحكم على شخص بما يروى عنه .

## ٢٠٤١ - « الْغَائِبُ مَالُوشْ نَائِبٌ وَالتَّعْسَانُ غُطِّي وَشَّةٌ »

النائب بالياء وصوابه مثله بالهمزة ، يريدون به الحصنة والنصيب ، أى ما يصيب الشخص  
عند تقسيم شئ . والوش : الوجه : والمعنى غاب عنا فلا نصيب له فيها بأيدينا . ومثله :  
من نعم فقد غطى وجهه ولم ير شيئاً ، فأصبح فى حكم الغائب يضرب فى دفع اللوم  
عن استأثروا بشئ دون من غاب من أصحابهم ومن أمثال فصحاء المولدين التى ذكرها  
الميدانى : ( من غاب خاب ) قال : ويروى : ( من غاب خاب حظه ) وفى كتاب  
الآداب لحعفر بن شمس الخلافة : ( من غاب خاب وأكل نصيبه الأصحاب ) (٣) .

## ٢٠٤٢ - « الْفُجْرِيَّةُ مِمَّتْ جِيرَانَهَا »

الفجر : طائفة معروفة يقال لم : النور أيضاً . والمواد بالفجرية هنا : الشريرة السليطة  
اللسان المتخلفة بأخلاق الفجر ، وكونها سيدة جيرانها لتطاولها عليهم بالبذاءة ، واتقاهم  
شرها بالسكوت والمدارة وبثت هذه السيادة .

## ٢٠٤٣ - « غَدْوَةٌ فِي الصَّعِيدِ مَا هِيَ أَشْيَافٌ بَعِيدَةٌ »

الغدوة : أكلة الظهر . والصعيد معروف ، وهو بعيد عن القاهرة والريف . والمثل مقول على لسان الطفيليين الذين يستملحون المشقات في سبيل الطعام . يضرب لمن يقتحم المشقات في سبيل شهواته .

## ٢٠٤٤ - « الْغُرَابُ الدَّاغِنُ يَقُولُ النَّصِيبُ عَلَى اللَّهِ »

أى الغراب الذى دفن شيئاً وأخفاه لقوته يقول ذلك . والمراد أن الشخص الذى يعتمد على شئٍ اقتصده للقيام بأوده يقول ذلك مظهراً التوكل وعدم الاهتمام بالسعى ، وإنما يسمى ويهم بحال الوفاض . وفي معناه ( المصطفى يقول الرزق على الله ) وسيأتى في الميم .

## ٢٠٤٥ - « غُرَابٌ ضَمَنَّ حِدَايَةَ قَالَ الْاِثْنَيْنِ طَيَّارَيْنِ »

انظر في الحاء المهملة : ( حداية ضمنت غراب قال يطيراوا الاثنتين ) .

## ٢٠٤٦ - « الْغُرَابُ مَا يَخْلُقُ شَقَرٌ »

يخلف ، أى بلد . والمراد هنا يفرخ : والسقر : الصقر . يضرب في الأمر المستحيل وقوعه

## ٢٠٤٧ - « الْغُرَبَالُ الْجَدِيدُ لَهُ عِلَاقَةٌ »

أى له علاقة يناط بها إذا انتهى العمل به فإذا قدم تقطعت هذه العلاقة وصار يركن على الحائط . وبعضهم يروى : ( له شدة ) والمعنى واحد . والمراد لكل جديد لذة .

## ٢٠٤٨ - « الْغُرَبَةُ تَعْلَمُ »

لأن الغريب لا أهل له ولا أصحاب يسترشد بهم فيضطر إلى الاعتماد على نفسه وتعلم ما يحتاج إليه في أموره ومعاملته للناس .

## ٢٠٤٩ - « غُرَبَةٌ وَدِلَاعَةٌ »

الدلاعه ويقال الدلم ( بفتح الحين ) يريدون به الدلال ، والمراد هنا التزه ترفها وتنمنا أى لم يتغرب إلا لهذا السبب لا لقصد آخر . يضرب لمن يظهر أن تغربه للجد في العمل وهو ليس كذلك .

## ٢٠٥٠ - « الْغَرَضُ مَرَضٌ »

أى هو كالمرض في النفوس ، فقد يأتى الشخص أمراً غير مستحسن ، أو يساعده غير

مستحق لغرض في نفسه . والريفيون يزيدون عليه ( حتى القرايع الطرب ) أى حتى في القراءة على القبور التي لا يقصد منها إلا استئزال الرخامات .

### ٢٠٥١ - « الْغَرْقُ وَلَا الشَّرْقُ »

المراد بالشرق عدم ركوب ماء النيل على الأرض ، وإنما فضلوا الغرق لأنه إذا عم الأرض وأفسد ما بها من الزرع ففي اليد زرعها صنفاً آخر بعد زول الماء ، والشرق لا يمكن معه ذلك لعدم الماء .

### ٢٠٥٢ - « الْغَرْقَانِ يَتَلَقَّفُ عَلَى دَيْسَةٍ »

ويروى : ( يتصلب ) و ( يرتكن ) و ( يتلكك ) والمراد بها جميعها يرتكن ويستند . والديسة ( بكسر الأول ) واحدة الديس ، وهو نبات مائى ضعيف . وبعضهم يروى : ( على قشابه ) أى عود دقيق صغبر والمقصود أن الغريق يستند في نجاته على أى شئ يراه فيمسك به . يضرب في تشبث المضطر بما لا يفيد والملمجئ إليه الاضطراب .

### ٢٠٥٣ - « الْغَرِيبُ أَعْمَى وَلَوْ كَانَ بِصِيرٍ »

معناه ظاهر .

### ٢٠٥٤ - « الْغَرِيبُ لَا زِمَ يُكُونُ أَدِيبٌ »

المراد مؤدب حصيف الرأى لأن ذلك ينفعه في غربته ويجل قدره بين الناس :

### ٢٠٥٥ - « غَزُّ الْكِرَامَا يَحَارِبُوشُ »

الغز : الغزاة من الترك والمراد أن الجند الذى يكرى على الحرب لا يحارب ، أى لا يصدق اللقاء وذلك لأنه يحارب للأجر الذى يأخذه لا للدفاع عن حوزته . وانظر فى الكاف ( كلب يجره للصيد ما يصطاد ) ففيه شئ من معناه . وانظر : ( عساكر الكراما ما تضربش بارود ) .

### ٢٠٥٦ - « الْغَزَالَةُ تَغْزِلُ بِرَجُلٍ حَمَارٌ »

أى الغزالة الحاذقة تستطيع الغزل ولو كان مغزها رجل حمار . وبعضهم يرويه : ( الغزالة الشاطره ) الخ . أى الحاذقة يضرب للحاذق في عمله لا يحتاج إلى دقة الآلات . ويرويه بعضهم : ( الشاطره تغزل برجل حمار والنثه تغلب النجار ) والمقصود

بالنتنة : الحرقاء التي لا تحسن العمل فانها تتعب التجار في عمل المغازل . وانظر . قولهم :  
( الشاطره تقول للفرن قود من غير وقود ) .

### ٢٠٥٧ - « اِلْغَسَالَةُ عَمِيًا وَاللَّحَادُ كَسِيحٌ »

الغسالة : التي تغسل الموتى وإذا كانت عمية وكان اللحاد مقعداً فإذا يكون حال الميت يضرب للامر بمحاوله العاجزون عنه أو لسوء حال المرء حتى في موته . وهو مختصر من مثل عامى قديم أورده الألبشبي في المستطرف برواية : ( إذا كان القطن أخمر والمفسل أعور والدكة خلعة والتعش مكسر . أعلم أن الميت من أهل صقر والوادي الأحمر ) (١) .

### ٢٠٥٨ - « غَسَلُهُ وَأَعْمَلُ لَهُ عَمَةً قَالَ أَنَا مُغْسِلٌ وَضَامِنٌ جَنَّةً »

المفسل عندهم من يغسل الموتى ، أى قيل لأحدهم اغسل هذا الميت ولف له عمامة لعله يكتب في الأتقياء السعداء في الآخرة فقال : إن مهنتي الغسل لا ضمان الجنة للموتى . يضرب لمن يكلف بعمل فوق عمله لا حيلة له فيه . ويقولون لمن يهتم بأمر خارج عن عمله : ( أنت مفسل وضامن جنة ) ويخرجونه فخرج الاستهزام .

### ٢٠٥٩ - « غَشِيمٌ وَمَتَعَا فِى »

الغشيم ( بفتح فكسر ) : الجاهل بالأموال والأعمال . والمتعافى : مظهر العافية ، أى القوة . ومثله إذا حاول أمراً أفسده لأنه يستعين عليه بقوته فقط لا بعلمه وتدريبه وما يقتضى من المعالجة . يضرب في هذا المعنى .

### ٢٠٦٠ - « اِلْغَضْبَانُ خِيَّ الْمَجْنُونُ »

الخي يريدون به الأخ ، ولا ريب في أن الغضبان إذا هاج غضبه يشبه المجنون فباتى ؛ لا يحسن من الأقوال والأفعال .

### ٢٠٦١ - « غَطَّى حَدَّكَ وَأَمَشَى عَلَى قَدِّكَ »

القد : القدر ، أى صون وجهك ولا تبذل ولا تخرجى عن حدك في سيرك ثم سبرى أنى شئت ولا لوم عليك .

### ٢٠٦٢ - « غَلَا وَنَوَّ كَيْلٌ »

هو في معنى : ( أحشأاً وسوء كيله ) أو قريب منه .

٢٠٦٣ - « غَلَامٌ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ شَيْخٍ جَاهِلٍ »

لا يستعملون الشيخ بمعنى الكبير في السن إلا في الأمثال ونحوها ، وأما في غيرها فيقولون فيه : عجوز .

٢٠٦٤ - « الْغَلْبَةُ لَهَا أَحْكَامٌ »

أى قد يضطر المظلوم على أمره إلى عمل ما لا يوده .

٢٠٦٥ - « الْغَلَطُ مَرْدُودٌ »

يضرب في الاعتذار عن الخطأ . والمراد إنما يؤخذ المتعمد لا المخطئ لأن الخطأ ينبه إليه فيصلح وهو من قول المتقدمين : ( الغلط يرجع ) أورده الميداني في أمثال المولدين .

٢٠٦٦ - « غَنُوهَا مَا أَتَغَنَّتْ قَالَتْ يَاسَتِي قَرَقُوشُهُ »

الست ( بكسر الأول ) : السيدة . والقرقوشة : القطعة من الخبز الجاف ، أى أغناها عن السؤال فلم تنقع وأخذت تسأل وتطلب كسارات الخبز . يضرب في أن الغنى غنى النفس . وفي معناه عندهم : ( جوزوا الشحانة تنفى حطت لقمة في الطاقة وقالت ياسى حسنه ) وقد تقدم في الجيم .

٢٠٦٧ - « الْغَنَى شَكْنُهُ شُوكَةُ بَقَتِ الْبَلَدُ فِي دُوكَةٍ وَالْفَقِيرُ قَرَصُهُ »

تَغْبَانُ قَالُوا أَسْكُتْ بَلَّاشُ كَلَامٌ »

جمعوا بين النون والميم في السجع وهو عيب . ومعنى الدوكة صوت في الغناء غليظ ، وهم يقولون : ( أخذه في دوكة ) أى أكثر من الجلبة حوله حتى ارتبك وتمكن منه . والمراد بيان الاهتمام بالغنى وإهمال الفقر . وانظر : ( غنى مات جروا الخبر ) الخ و ( الغنى غنوا له ) الخ .

٢٠٦٨ - « الْغَنَى غَنُوا لَهُ وَالْفَقِيرُ مَنِينٌ نُرُوحُوا لَهُ »

أى الغنى يغنون له ويرفون أصواتهم بحمده ، وإذا ذكر الفقير تجاهلوه وقالوا : ترى أين الطريق الموصل إليه . وانظر : ( غنى مات جروا الخبر ) الخ و ( الغنى شكته شوكة ) الخ .

٢٠٦٩ - « غَنِي مَاتَ جَرُّو الْحَبْرَ فَقِيرَ مَاتَ مَا فَيْشَ خَبْرَ »

أى ذهبت النساء تهر الأزر لحضور أمته ، والمقصود بيان الاهتمام بالغنى حتى في موته وإهمال بشأن الفقير . وانظر : ( الغنى شكته شوكة ) الخ و ( الغنى غنواله ) الخ .

٢٠٧٠ - « غَنَى الْمَرْءُ فِي الْغُرْبَةِ وَطَنَ »

لأن الغنى ماربه ميسرة في كل مكان يبذله المال ، كما يتيسر له المساعد أينما حل فلا يستوحش من الغربة ، وفي عكسه قولهم : ( فقر المرء في وطنه غربة ) وسيأتى في القاء . والمثلان مثل قديم لفصحاء المولدين أورده الميداني في مجمع الأمثال وهو : ( غنى المرء في الغربة وطن وفقره في الوطن غربة ) . وفي معناه قول القائل :

الفقر في أوطاننا غربة والمال في الغربة أوطان (١)

وقول الآخر :

يسر الغنى وطن له والفقر في الأوطان غربة (٢)

٢٠٧١ - « غَنَى النَّفْسُ هُوَ الْغِنَى الْكَامِلُ »

معناه ظاهر ، فكمن من غنى فقير ، وفقير غنى . ومثله : ( خير الغنى غنى النفس ) وهو مثل قديم أورده ابن عبد ربه في العقد الفريد (٣) . والله در أبي فراس الحمداني في قوله :

غنى النفس لمن يعقد حل خير من غنى المال

وفضل الناس في الأنف من ليس الفضل في الحال (٤)

وله أيضاً :

ما كل ما فوق البسيطة كافياً وإذا قنعت فكل شيء كاف

إن الغنى هو الغنى بنفسه ولو أنه عارى المناكب حاف (٥)

ولحمود الوراق :

من كان ذا مال كثير ولم يقنع فلذاك الموسر المعسر

وكل من كان قنوعاً وإن كان مقسلاً فهو المكتر

الفقر في النفس وفيها الغنى وفي غنى النفس الغنى الأكبر (٦)

ومن خطبة للحجاج : إن يسار النفس أفضل من يسار المال .

(١) الآداب لابن شمس الخلافة ص ١٣٧ ( تيمور ) . (٢) العايري ج ١ ص ٤٨٥ .

(٣) ج ١ أواخر ص ٣٢٢ . (٤) نهاية الأرب للوزير ج ٣ ص ١٤٠ ( تيمور ) .

(٥) الآداب لابن شمس الخلافة ص ٧٨٧٧ ( تيمور ) .

٢٠٧٢ - « غُولَةٌ عَمَلَتْ فَرَحَ قَالَ يَكْفِيهَا وَالْأَيُّ يَكْفِي وَلَا ذَهَابًا »

الغولة عندهم من الوحوش الفظيعة ، وهم يصفونها بكثرة الأكل فيقولون : فلان يأكل زى الغول أو الغولة ، فهم يتساءلون عن هذا العرس الذى أقامته أهو كاف لأكلها وأكل أولادها حتى تدعو الناس إليه . وبعضهم يروى فيه : ( ديشها ) بدل أولادها . والمراد بجيشها على لغة من يقبل الجيم ذالا منهم .

٢٠٧٣ - « غَيْرُ مَنْ جَارَكَ وَلَا تَحْسَدُهُ »

ويروى : ( ولا تحسدوش ) أى لتأخذك الغيرة منه ولتجهد مثله حتى تنال ما نال ولكن لا تحسده على ما عنده لأن الحسد لا ينيلك شيئا فضلا عن أنه خلق ذمى .

٢٠٧٤ - « الْغِيرَةُ مُرَّةٌ وَالصَّبْرُ عَلَى اللَّهِ »

يضرب فى شدة الغيرة فى النفوس . ولا سيما نفوس الزوجات .

٢٠٧٥ - « غَيْظُ الْأَحْبَابِ رُضًا »

أى إذا صفت القلوب فلا عيرة بما يكون بين الأحباب من الغضب .

## حروف الفاء

٢٠٧٦ - « فَاتَتْ أَبْنَهَا يَعْيطُ وَرَاحَتْ تَسْكُتُ ابْنُ الْجِيرَانِ »

يعيط : يبكي ، أى تركت ابنها يبكي وذهبت لابن الجيران تلهيه وتسليه ليست  
ويكف عن البكاء . يضرب لمن يهمل أموره ويهتم بأمور غيره .

٢٠٧٧ - « فَاتَتْ عَمِجْنَهَا فِي الْمَاجُورِ وَرَاحَتْ تَضْرِبُ الطَّنْبُورَ »

الماجور : وعاء للعجن . يضرب لمن يهمل شؤونه ويشغله عنها اللهو واللعب .

٢٠٧٨ - « فَاتَتْ نَصَّ عُمَرَةَ »

النص : النصف : يضرب لمن فاته الشيء الكثير فكأنه خسر نصف عمره .

٢٠٧٩ - « الْفَاجِرَةُ دَادِيهَا وَالْحَرَّةُ عَادِيهَا »

الأصل في المدادة أنهم يربون بها تربية الأطفال ، ومنها الدادة للمربية ، ثم استعملوها  
في التلطف في معاملة الشخص ومداراته . أى دار الفاجرة لسفاهتها . وأما الحرّة  
فلا تحش من معاداتها لأن لها من طباعها ونفسها ما بمنعها عن السفه ، وهو قريب  
من قولهم : ( عادى أمير ولا تعادى غفير ) وقد تقدم في العين .

٢٠٨٠ - « الْفَاجِرُ يَا كُلَّ مَالِ التَّاجِرِ »

أتوا بالتاجر للسجع وإلا فالفاجر يأكل مال كل أحد . والمراد به القادر الجريء على  
أموال الناس .

٢٠٨١ - « الْفَاجِرُ نَازِلُ الْبَائِي طَالِعُ »

المراد بالفاجر : الحافر ، أى الذى يسعى وراء الناس ليقومهم ، ولا بد لمثله أن يظهر  
أمره لهم فيقابلوه بمثل عمله ولا يرجى له أن يعمل بعمله هذا السئ فهو كالحافر الحقيقي  
فانه نازل طبيعة ، بخلاف الساعى في خير الخلق فانه كالبايى يعملو كل يوم . وانظر  
في الياء آخر الحروف : ( ياباني يا طالع يا قاحت يانازل ) .



## ٢٠٨٢ - « فَارَ مَا سَاعَةُ شَقَّةٍ عَلَّقُوا فِي ذَيْلِهِ مِجْدًا »

وروى : ( مرزبه ) بدل مجدال ، وهى المرزبة . ومعنى المجدال : الحجر الطويل الكبير . والشق يراد به الحجر وبعضهم يرويه : ( فار ما ساعه جحره قال دسوا وراه مدقه ) والمراد واحد فى الكل ، أى إذا كان الجحر لا يسع الفأر وحده فكيف يسعه إذا علق بذنبه حجر عظيم أو ما يشبهه . يضرب فى الأمر يضيق عن الشيء فيزيدون فيه .

( انظر نظم هذا المثل فى قطف الأزهار رقم ٦٥٣ آداب أول ص ١٩٧ وقد ورد فيه مكنته ) .

وتقدم فى الجيم : ( جحر ما ساع فار قال دسوا وراه مدقه ) والصواب ما هنا .

## ٢٠٨٣ - « إلفار المدفلق من نصيب القط »

المدفلق يريدون به المتدقق ، أى المتهور فى رعى نفسه فى كل مرى فانه يكون من نصيب امر لتعرضه نفسه له . يضرب للمتهور المقدم على الرج بنفسه فى كل غمار غير حاسب للعواقب حساباً .

## ٢٠٨٤ - « إلفار وقع من السقف قال له القط إمام الله عليك قال سيئبنى »

وَحَلَى الْعَفَايِيتَ تَرَكِبْنِي

يضرب لمن يشفق ويهتم بنجاة شخص لمصلحة له فيه يفوق ضررها بذلك الشخص كل ضرر .

## ٢٠٨٥ - « إلفاضى يعمل قاضى »

أى الخال مما يشغله يستطيع أن ينظر فى شكاوى الناس وغصاتهم ويفصل فيها فيشغل نفسه بها .

## ٢٠٨٦ - « قاندة أيام البطالة النوم »

لأنها لا عمل بها فالنوم فيها خير من اليقظة لأنه يريح الجسم على الأقل .

## ٢٠٨٧ - « الفايقة تشتتر »

أى تجتر ، ومعناه تفيض بما أكلته فتأكله ثانية ، وإنما يفعله الحيوان الصحيح المراتح يضرب فى أن العمل متوقف على استطاعته والقدرة عليه .

## ٢٠٨٨ - « فَتَحُّوْهَا الْفِرَانَ وَقْعُوا فِيْهَا التِّيْرَانَ »

التيران : جمع طور إذا أفردوا نطقوا فيه بالطاء وإن جمعوا رققوها حتى تصير تاء والصواب ثور وثيران ، والمراد فتحت الفيران في الأرض فكانت سببا لعثور الثيران ووقوعها . يضرب للشئ يفعل الصغار فيسبب الضرر الكبار ويؤثخون به ، وفي معناه قولهم : (عملوا الصغار وقروا فيها الكبار) .

## ٢٠٨٩ - « اَلْفَتْلَةُ تَبَيِّنُ اَلْمَمْلَةَ »

أى ربما استدلت بالشئ الحقيق الثاقف على كشف ما غمض من الأمور لأن الفتلة ، وهى الخيط يحاط به الثوب ، وربما دلت عليه إذا فقد من لونها أو شئ آخر فيبحث عنه فى مكان وجودها .

## ٢٠٩٠ - « فَخَرِ الْمَرْءُ بِفَضْلِهِ أَوْ لِي مِنْ فَخْرِهِ بِنَاصِلِهِ »

معناه ظاهر ، وهو كقوله المأمونى :

وما شرف الإنسان إلا بنفسه أكان ذوهه سادة أم مواليا<sup>(١)</sup>

وكقول بعضهم : (الشرف بالهجم العالية لا بالرمم البالية)<sup>(٢)</sup> والله در من قال : ( من اعتمد على شرف آباءه فقد عقم)<sup>(٣)</sup> .

## ٢٠٩١ - « اَلْفَرَحُ الدَّائِمُ يَعْلَمُ الرِّقْصَ »

الفرح : العرس ، أى من دامت له ليالى الأعراس واستمر سروره استغزه الطرب إلى الرقص . يضرب فى تأثير الأحوال بالأشخاص .

## ٢٠٩٢ - « فَرَحَةٌ مَا تَمَّتْ خَذَهَا الْغُرَابُ وَطَارَ »

انظر : (يافرحه ما تمت) الخ فى أمثلة التحتية .

## ٢٠٩٣ - « اَلْفَرَّخُ الْعَرِيَانُ يَقَابِلُ السَّكِينِ »

العريان : الذى لا ريش عليه خلقة ، والعادة أن يكون ممينا . والمراد الفرخ المستحق للذبح يسخر للذابح . وبعضهم يروى : (العيان) أى المريض ، والأول هو المعروف .

(١) نهاية الأرب للفيروزى ج ٣ ص ١١٢ (تيهوب) . (٢) الكشكول ص ١٧٠ (تيهوبز) .

(٣) الكشكول ص ١٧١ (تيهوبز) .

## ٢٠٩٤ - « فَرَخَهُ بِكَشْكَ »

الفرخة : الدجاجة . والكشك : طعام يعمل أقرصاً من اللبن والدقيق ويخفف ويحفظ لوقت الحاجة وهم يستطيعونه مطبوخاً مع الدجاج . والمراد بالمثل إنه شئ ثمين . يضرب للشخص العزيز عند آخر ، فيقال : هو عنده فرخه بكشك .

## ٢٠٩٥ - « فَرَخَهُ بَيْنَ أَرْبَعَةٍ مَا مِنْهَا مَنَفَعَةٌ »

أى دجاجة يشترك فيها أربعة لا نفع منها لأنها لا تشبع واحداً منهم . يضرب للشئ القليل يشترك فيه الكثيرون فتضيع فائدته لتفرقه بينهم .

## ٢٠٩٦ - « الْفَرَخَةُ تَقُولُ لِصَاحِبَتِهَا مَا تَجُحِّشِ عَلَيْنَا ذَا تَعَبَ رِجْلَيْنَا »

الفرخة : الدجاجة : والجنح التضامر ، والمراد هنا المن ، أى تقول الدجاجة لمن تحملها لا تمنى علينا بطعامك فإن ما طعمناه كان بكدنا ونيش أرجلتنا . يضرب للكثير المن على شخص بالباطل ، وقد قالوا فى عادة النيش عند الدجاج : ( الفرخة دائماً تنيش ولو على صليبة غلة ) وساقى .

## ٢٠٩٧ - « الْفَرَخَةُ دَيْماً تَنِيشُ وَلَوْ عَلَى صَلِيْبَةٍ غَلَّةٌ »

الفرخة ( يفتح فسكون ) : الدجاجة . والصليبة ( يفتح فكسر ) : الفرمة ، أى من عادة الدجاجة النيش ولو كانت على عرمة قمع ، مع أنه كثير ظاهر أمامها يضرب فى تمكن العادات من النفوس . وتقدم قولهم : ( الفرخة تقول لصاحبها ما تجحش علينا ذا تعب رجلينا ) وهو معنى آخر .

## ٢٠٩٨ - « فَرَّقَ شِمْلُهُ يَخْفَ حِمْلُهُ »

أى الشئ إذا تفرق هان حمله . وفى معناه قولهم : ( إن انفرقت الحمله انشالت ) وقد تقدم فى الألف .

## ٢٠٩٩ - « الْفَرَسُ الْأَصِيلَةُ مَا يَعِينُهَا جَلَالُهَا »

لفظ الجلال لا يستعملونها إلا فى الأمثال ونحوها ، وأما فى غيرها فيقولون : مثل ( بضم الأول وتشديد الثانى ) وهو غطاء الدابة الذى يقبها من البرد . والمراد المرء بنفسه لا بشيابه فرثاة ثوبه لا تعييه ولا تحط من شأنه . وفى معناه قولهم : ( إن لبست خيشة رضىها عيشة ) وقولهم : ( إن لبسوا الرديه هما العرتييه ) الخ .

### ٢١٠٠ - « فِرِغَ السَّلَامُ بَقِيَ التَّفْتِيشُ فِي الْأَكْمَامِ »

أى بعد فراغهم من السلام أخلوا يبحثون ويفتشون فى أكمامنا لعلهم يجدون شيئاً .  
يضرب فى التعرض للاستطلاع والاهتمام بمعرفة الدخائل ويرى : ( خلص السلام ) الخ  
وتقدم ذكره فى الخلاء المعجمة .

### ٢١٠١ - « الْفُرْنُ الْحَايَ إِدَامَ تَانِي »

أى كأنه إدام ثان يضاف إلى الإدام الذى يعالج فيه لأن ما يطبخ فيه يطيب نضجه  
فيصير كأنه إدام مضاعف والخبز الذى غبِز فيه كذلك يكاد يكتفى به الإنسان لجودته  
عن الإدام ، فهو كقولهم : ( نص المونة على الطابونة ) وذكر فى النون ، وهم لا  
يستعملون الإدام فى الأمثال ونحوها ، وأما فى غيرها فيقولون : غوس .

### ٢١٠٢ - « الْفُشْرُ وَالنَّشْرُ وَالْعَشَا خَبِيرَةٌ »

الخبيرة ( بضم الأول ) ثم الإمالة : الخبازى ، وهى من الخضر التى تطبخ وتكثر  
فى الربيع أيام الشتاء فلا تخلو منها دار ، أى التفاخر الكاذب ونشره بين الناس مع  
أن الطعام خبازى . يضرب للمنتظاهر بالفنى والعظمة كذباً ، وهو قديم فى العامة  
رواه الأبيشي بلفظه فى المستطرف (١) .

### ٢١٠٣ - « الْقَصُّ الثَّقِيلُ يَخْلُ لُهُ مَطَرَحٌ »

المراد بالقص هنا القطعة من الطين المتجمد فإنها إذا تدهورت على الشاطئ زحزحت  
ما هو أخف منها عن طريقها حتى تستقر فى قرار . يضرب للقوى يتغلب بقوته على  
ما يعترضه ويتبوأ المكانة التى يريد .

### ٢١٠٤ - « الْفَضْلَةُ لِلْفَضِيلِ »

الفضلة : ما بقى من الشئ . والفضيل : يريدون به الفاضل المبجل المستحق للاكرام .  
يضرب عند تقسيم حياء أو ألطاف اعتذاراً لمن يحضر متأخراً فلا يناله إلا اليسير الباقى  
كانهم يريدون هى وأن تكن فضلة فقد نالها فضيل وفيه التجنيس .

### ٢١٠٥ - « فَضَى أَبْلِيسَ لَقَلْعَ الدِّيسِ »

الصواب فى إبليس : ( كسر أوله ) والعامة تفضحه . والدیس ( بالكسر ) : نوع من  
النبات . يضرب للشرير يتفرغ للشر والإفساد .

٢١٠٦ - « فَقَدِ الْبَصَرَ أَهْوَنُ مِنْ فَقْدِ الْبَصِيرَةِ »

معناه ظاهر .

٢١٠٧ - « فُقُرَا وَيَمْشُوا مَشَى الْأَمْرَا »

يضرب للمتشبه بمن هو أعلى منه .

٢١٠٨ - « فَقَرَّ بَلَا ذَيْنَ هُوَ الْغَنَى السَّكِينُ »

معناه ظاهر وهو من روائع حكمهم .

٢١٠٩ - « الْفَقْرُ حَشِمَةٌ وَالْعِزُّ يَهْدِلُهُ »

الهدله : الإهانة ، والمعنى : الفقر حامل على الحياء والاحتشام لقلة الموجود . والعز ، أى الغنى يفرى صاحبه بما لا يحمد على الاستتار بالملذات والتعرض للإهانة والاحتقار ، وليس مقصودهم أن ذلك على إطلاقه بل يريدون في الكثير الغالب وكأنه من قول أبي العتاهية :

إن الشباب والقراغ والحسد مفسدة للمرء أى مفسدة  
وإن كان في هذا زيادة .

٢١١٠ - « الْفَقْرُ خِزَامُ الْعَتْرِيسِ »

الخزام ( بضم أوله ) : ما يجمل في أنف البعير القوى ليدلل به ، والعتريس ( بفتح فسكون فكسر ) : الجبار القوى : ويرى بدله : العنطيز بضمه ومعناه ، أو هو العنطيط كما ينطق به بعضهم . والمراد الفقر يدلل كل جبار . وانظر في معناه قولهم : ( القشل خزام العنيل ) .

٢١١١ - « فَقَرَّ الْمَرْءُ فِي وَطَنِهِ غُرْبَةً »

لأن الفقير كالغريب بين أهل بلده ، وقالوا في عكسه : ( غنى المرء في الغربة وطن ) وتقدم ذكره في الفين المعجمة وذكر ما ورد في معنى المثلين من الشعر وأنها مثل قديم لفصحاء المولدين وهو : ( غنى المرء في الغربة وطن وقهره في الوطن غربة ) . ويرادف ما هنا من حكم الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام قوله : ( المقل غريب في بلاده أجني في غيرها ) .

## ٢١١٢ - « الْفَقِيرُ رِيحَتُهُ وَخَشَنَةُ »

أى الفقير رائحته كريهة ، يريدون أنه مبغض منقور منه ، وليس المراد رائحته الحسية .

## ٢١١٣ - « فَقِيرِ السَّاحَةِ أَفْضَلُ مِنْ فَقِيرِ السُّوَّاحَةِ »

أى الأقربون أولى بالمعروف .

## ٢١١٤ - « الْفَقِيرُ صِيفَةُ الْغَنِيِّ »

أى مادته التى يتنى بها ، وهو من التصنيف ويريدون به الخروج للمزارع والحقول للجمع من هنا وهناك . وفى معناه : ( خلدوا من فقرهم وحطوا عن غناكم ) وقد تقدم فى النخاء المعجمة .

## ٢١١٥ - « الْفَقِيرُ لَا يَتَهَادَى وَيَدَادَى وَلَا تَقُومُ لَهُ فِي الشَّرْعِ شَهَادَةٌ »

يدادى ، أى يدارى ويتلطف معه ، وأصل المداداة : التربة ، ومنها الدادة لمربية الأطفال والمراد بالمثل بيان إهمال الناس لشأن الفقير .

## ٢١١٦ - « الْفَقِيرُ يَقْيِسُ الْمِيَّةَ فِي الزَّيْرِ »

القي : يريدون به القرائى ، الحافظ للقرآن الكريم ، وأصله القيق . والمية : الماء . والمقصود من كونه يقيس الماء وصفه بالشع ، وذلك لأنهم يرمون القراء بالشع وحب الجمع .

## ٢١١٧ - « فَكُ الْخِنَاقُ تَشْرِبُهُ »

أى إذا فك الخناق ولو قليل ففيه تنفيس عن النفس ، ويرادفه قول امرئ القيس :

ألا أبها الليل الطويل ألا انجسل      بصبح وما الإصباح منك بأمثل

## ٢١١٨ - « فَلَاحٌ مَكْنِيٌّ مُسْلَطَانٌ مَخْفِيٌّ »

أى زارع كفى مؤثنته سلطان وإن خفى أمره على الناس . وبضمهم يرويه : ( زبال مكنى) الخ وقد تقدم فى الزاى .

## ٢١١٩ - « الْفَلَاحُ مَهْمَا اِتْرَقَّى مَا تَرُخَّشَ مِنْهُ الدَّقَّةُ »

الدقة : الوشم وهو كثير الشيوخ بين القرويين ، والمثل من تدبر أهل المدن بالفلاحين

والمراد أنه مهما برق في المعالي ومهما بهذب فهيات أن يزول عن جسمه أثر الوشم بل يبقى دالا على أصله وبيئته ، أى هيات أن يزول عنه ميسم الفلاحة وما انطوى عليه من لفاء الطبع وغلظ الفهم ، والواقع خلاف ذلك . ومن أمثالهم في التندير بهم قولهم : ( عمر الفلاح إن فلع ) وذكر في العين المهمله . وقولهم : ( إن طلع من الحشيش ماشه يطلع من الفلاح باشا ) وذكر في الألف .

### ٢١٢٠ - « الْفُلْفُلُ بِالْوَقِيَّةِ وَالْجِيرُ بِالْقِنَظَارِ »

الوقية : وزن معروف والصواب ضم أولها ، والجير ( بكسر الأول ) محرف عن الجيار وهو الصاروج . والمراد من المثل مدح سمرة اللون : أى الفلفل مع أنه يضرب إلى السواد عزيز يباع بالوزن الدقيقة . والجير مع يياضه كثير مبلول يباع بالقنظار .

### ٢١٢١ - « الْفُلُوسُ زَى الْعَصَافِيرِ تُرُوحٌ وَتِيحِي »

الفلوس ، أى النقود ، والمراد أنها تذهب من اليد كالعصافير في طيراتها ثم يأتى غيرها .

### ٢١٢٢ - « فُؤَادِي وَلَا أَوْلَادِي »

هذا مثل يضربونه في تفضيل النفس على الأولاد كقولهم : ( إن جاك النيل طوفان خسد ابنك تحت رجلك ) وقد تقدم في الألف ، وفي معناه ما أنشده ابن القرات في تاريخه لابن حمدان :

فسدى نفسه بآبن عليه كتنفسه      وفي الشدة الصماء تفتى اللخائر  
وقد يقطع العضو النفيس لغيره      وتذخر للأمر الكبير الكبائر (١)

### ٢١٢٣ - « فُوتٌ عَلَى عَدُوِّكَ جِيْعَانٌ وَلَا تَفُوتُ عَلَيْهِ عِرْيَانٌ »

انظر معناه في قولهم : ( فوت على عدوك مكسى ) الخ .

### ٢١٢٤ - « فُوتٌ عَلَى عَدُوِّكَ مِعْرَشٌ وَلَا تَفُوتُ عَلَيْهِ مِكْرَشٌ »

معرش ، أى لابسا ثيابا تجملك كعريش العنب . ومكرش ، ملوء الكرش طعاما . وانظر معناه في قولهم : ( فوت على عدوك مكسى ) .

(١) تاريخ ابن القرات ج ١٦ أواخر ص ١١ (تحدو) .

### ٢١٢٥ - « فُوتْ عَلَى عَدُوِّكَ مَكْبِيٍّ وَلَا تَفُوتْ عَلَيْهِ مَحْبِيٍّ »

جمعوا فيه بين السين والشين في السجع ، وهو عيب . ومعناه مر على عدوك مكسبياً بأحسن الثياب حتى لا يشمت بك ولا تمر عليه محشياً بالطعام لأنه لا يعلم ما في بطنك وإنما يهيم ظاهرك ، أى اقتصد من ثمن طعامك للباسك سرّاً لفاقتك عن عدوك . وانظر في معناه : ( فوت على عدوك جيمان ) الخ . و ( فوت على عدوك معرض ) الخ .

### ٢١٢٦ - « فُوْطَةُ بِحَوَاشِيٍّ وَمَا تَحْتَهَا شَيْءٌ »

الفوطة ( بضم الأول ) : منديل يستعمل الكبير منه في الحمامات ، والصغير لمسح المساء عن الوجه ، أى هي فوطة مطرزة الحواشي حسنة الهدايا ولكنها لما رفعتها لم نجد تحتها شيئاً وكنا نظنها تغطي شيئاً ثميناً يناسب حسن منظرها . يضرب للظاهر الحسن الذى لا طائل تحته .

### ٢١٢٧ - « فُوتْ كَلِمَةً تَفُوتَكَ أَلْفٌ »

أى إذا سمعت كلمة تسيئك دعها تمر وأغض عنها تسلم من ألف غيرها لأنك إن لم تفعل ورددت على قائلها اتسع مجال القول وتفاقم الشر .

### ٢١٢٨ - « فِي أَفْرَاحِكُمْ مَنَسِبَةٌ وَفِي أَحْزَانِكُمْ مَدْعِيَةٌ »

أى لا أمر بخواطركم إلا في الحالات التى تحتاجون فيها إلى مساعدتكم ومواساتكم وأما في أوقات السرور والابتهاج فانكم تنسونى : وفي معناه قولهم : ( في فرحكم أبصّ وارجع في غمكم لى الثلاث والاربع ) وسيأتى .

### ٢١٢٩ - « فِي الْأَكْلِ سُوسَةٌ وَفِي الْحَاجَةِ مَعُوسَةٌ »

أى أنها كالسوسة في الأكل ، ولكنها عند الخدمة وقضاء الحاجات خرقاء متوانية . وانظر : ( ياكل ويشرب ووقت الحاجة يهرب ) . وفي معناه قول بعضهم :  
يحمحم للشخير إذا رآه ويعبس إن رأى وجه اللجام<sup>(١)</sup>

### ٢١٣٠ - « فِي فَرَحِكُمْ أَبْصٌّ وَارْجَعْ فِي غَمِّكُمْ لِيَّ الثَّلَاثَ الْأَرْبَعَ »

أبص بمعنى أنظر . ولى ( بفتح الياء المشددة ) يريدون بها لى . والمراد أنكم لا تذكرونى



إلا حينما يحتاجون إلى في شدائدكم فأقوم بأغلبها وأما مسراتكم فحالى معكم فيها حال من ينظر نظرة ويعود وفي معناه قولهم : ( في أفرأحكم منسية ) الخ . وقد تقدم .

### ٢١٣١ - « فِي كُلِّ عَرَسٍ لَهٗ قُرْصٌ »

يضرب لمن يحرص على الانتفاع من كل أمر . وجمعهم بين السين والصاد في السجع عيب .

### ٢١٣٢ - « فِي الْمَشْمَشِ »

يضرب للشئ المستبعد حصوله ، كأن يقال سأصنع ذلك فيقال له في المشمش ، أى تصنعه عند ظهور المشمش ، ومقصودهم المستحيل .

### ٢١٣٣ - « فَبَيْنَ عَزْمِكَ يَا قَتَارَ آدَى السَّيْفِ وَآدَى صَاحِبِ النَّارِ »

أى أين عزمك أيها القهار الكذاب وها هو ذا السيف وصاحب النار فلما لك جئت وتأخرت .

### ٢١٣٤ - « فَبَيْنَ الْمَنَوَاتِ يَا عَنَبٌ »

فين ( بالإمالة ) مركبة من في وأين والمراد أين والمنوات ( بثلاث فتحات ) بلدة كانت بها كروم يجود عنها يضرب للشئ الرديء على سبيل التحسر على الحيد .

### ٢١٣٥ - « فِيهَا وَالْأَخْفِيهَا »

فيها أى في الغنيمة وما في معناها ، أو أى أمر يجتمع أناس عليه ويشتركون فيه والمراد إما أن تشركوني معكم فيما أنتم فيه ، وإما أن أفسده عليكم وأسى في زواله حتى ينقضي من الوجود . يضرب لمن لا يشرك في أمر فيهدد بإفساده .

### ٢١٣٦ - « فِي الْوُشِّ مَرَايَةٌ وَفِي الْقَفَا سَلَايَةٌ »

الوش ( بكسر الأول مع تشديد الثاني ) : الوجه . والمراية ( بكسر الأول ) : المرآة . يضرب لمن يظهر الحبة في وجه الشخص ويسئ إليه إذا غاب ، فكأنه في حضوره يجعل نفسه مرآة له ، أى موافقا له في كل شئ وإذا أدبر غرز في قفاه سلاية ، وهى الشوكة وصوابها سلامة . ومثله قول منصور الفقيه المقرئ :

كل من أصبح في ده      رك ممن قد تراء  
هو من خلفك مقرا      ض وفي الوجه مرآه (١)  
وفي كتاب الآداب لابن شمس الخلافة لبعضهم :  
يريك البشاشة عند اللقاء      ويريك في العيب برى القلم (٢)

### ٢١٣٧ - « فِي وَلَا فِيكَ يَا أَحْمَرَ »

يريدون بالأحمر هنا الشخص المحبوب المقدى ، أى أنا فداؤك من كل مكروه .

(١) نهاية الأرب للنفري ج ٣ ص ١٠٢ (تيمور)      (٢) نهاية الأرب للنفري ص ١٢٤ (تيمور) .

## خرف القفاف

٢١٣٨ - « قَابِلِ الْقُرْعِ عَلَى سُوقِ الطَّوَاقِ »

الطواق جمع طاقية ، وهى عندهم قلنسوة خفيفة تعمل من البز . والقرع فى مدة القصر لا يلبسون إلا الطواق من الخلد أو اللبد فهم لا يوجدون فى سوق الطواق المعروفة يضرب للشئ المستبعد حصوله ، فهو فى معنى قولهم : ( فى المشمش ) . والمثل قديم كان معروفا عند العامة فى زمن الراغب الأصفهاني وأورده فى محاضراته برواية : ( طريق الأقرع على أصحاب القلائس ) (١) .

٢١٣٩ - « الْقَادِرُ عَائِبٌ »

أى فى الغالب أن القادر يفتّر بقدرته فيظلم ويرتكب مالا يحسن .

٢١٤٠ - « الْقَاضِي إِنْ مَدَّ يَدَهُ كَثُرَتْ شُهُودُ الزُّورِ »

أى إن مد القاضي يده للرشوة كثرت شهود الزور للاحتياج إليهم فى الدعاوى الكاذبة . يضرب فى أن فساد الرأس رأس الفساد .

١٢٤١ - « قَاضِي الْأَوْلَادِ شَنَقَ نَفْسَهُ »

أى من جعل نفسه حكما بين الأطفال فانه يحكم على نفسه بالموت شتقا لما يعانیه من ابرامهم له . وسيأتى بعده : ( قاضى العيال اشتكى روحه )

٢١٤٢ - « قَاضِي الْعِيَالِ اشْتَكَى رُوحَهُ »

العيال : الأطفال . ومن يقم نفسه حكما بينهم يكن كن شكاً نفسه وجنى عليها . وقد تقدم قبله : ( قاضى الأولاد شتنق نفسه ) .

٢١٤٣ - « قَاعِدٌ عَلَى نُخٍّ وَعِمَالٌ يُجْنُ »

النخ : نوع غليظ من نشيج الحلفاء يتخذ جوائق ويستعمله القراء بسدل الحصير .

وعمال : مشتغل . والجح التفاخر ، أى يكون على نخ من فقره وضعته ولسانه مشتغل بالتفاخر الكاذب . يضرب للمتفاخر بشئ وحاله يكذبه .

#### ٢١٤٤ - « قَاعَدُ لِّلْسَاقِطَةِ وَاللَّاقِطَةِ »

أى شاغل نفسه بأمر الناس ومتيقظ لما يصدر منهم يعد عليهم ما يفعلون . والعرب تقول : ( لكل ساقطة لاقطة ) أى لكل كلمة ساقطة أذن لاقطة . يضرب فى التحفظ عند النطق ، فكان مراد العامة أنه مشتغل بمن يتكلم ومن يسمع .

#### ٢١٤٥ - « قَاعَدُ يَنْشِى »

يضرب للخالى من العمل ، أى ليس له عمل يعمله إلا طرد الذباب . والعرب تقول فى أمثاله : ( تركته ينقع ) أى يذب من فراغه القمع ، وهو الذباب الأزرق العظيم كما ينقع الحمار وهو أن يحرك رأسه ليذهب الذباب .

#### ٢١٤٦ - « قَاعَدَةُ عَ الْبَرَّانِى وَأَضْرَبَ بِلِسَانِى »

البرانى عند الرقيقين : القرن الذى يعمل فى ساحة الدار والضرب باللسان : كثرة الكلام يضرب لمن يكثر القول ولا يعمل .

#### ٢١٤٧ - « قَافِلَةٌ قَافِيَتُهُ وَلَا حِمَارٌ مَرْبُوطٌ »

القافية : المسارة ، أى لأن تمر بنا قافلة فنقطعها ونمضى ، أهون من حمار واحد مربوط عندها . يضرب فى أن الإنفاق على الكثيرين مرة واحدة أهون من الإنفاق على واحد مستديم وبعضهم روى : ( ولا حجش ) بدل ولا حمار ، أى ولو كان ذلك الفرد صغيرا خفيف الموثنة .

#### ٢١٤٨ - « قَالَ أَبْعَدَ عَنِ الشَّرِّ وَقَتْنِ لُهُ قَالَ وَأَعْنَى لَهُ »

قنى : اشتقوه من القناية ، وهى القناعة للماء ، أى قيل لشخص تباعد عن الشر واجعل بينك وبينه قناة من المساء تحول بينكما ، فقال لا أفعل ذلك فقط بل أعنى له أيضا حتى يمر بسلام . يضرب فى الحث على التباعد عن الشر بكل الوسائل . والعرب تقول فى أمثاله للحث على البعد عن الشر والقرار منه : ( أجز ما استمسكت ) قال الميدانى يضرب للذى يفر من الشر . أى لا تفر من الحرب وبالغ فيه . وتقول أيضا : ( اتروا الشر ما تركك ) أورده جعفر بن شمس الخلافة فى كتاب الآداب (١) .

٢١٤٩ - « قَالَ جَاتِكَ دَاهِيَةٌ يَا مَرَّةٌ قَالَتْ عَلَى رَأْسِكَ يَا رَاجِلٌ »

أى قال الزوج : أصابك داهية أيها المرأة ، فقالت له : إذا أصابنى فأنما تقع على رأسك يضرب فى تخمى أمر تقع غوائله على متمنيه لأن المرأة إذا أصيبت بمصيبة تحمل الزوج غوائلها .

٢١٥٠ - « قَالَ دَسْنِي فِي عَيْنِ اللَّيْلِ مَا يَحْسُنِي »

انظر : ( دسنى فى عين ) الخ . قى الدال المهملة .

٢١٥١ - « قَالَ صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا عَوْرَةٌ قَالَتْ دَا بَابٌ شَرٌّ »

لأن مواجهته لها باظهار عيبها ، يدل على بدء خصام فليس هو صباح خير بل صباح شر يراد . يضرب للعازم على مناوأة شخص فيبدو من عباراته ما يدل على ما ينطوى عليه .

٢١٥٢ - « قَالَ لَهُ نَامْ لِمَا أَدْبَحَكَ قَالَ دَأْشِيْ بِطَيْرِ النَّوْمِ »

لما هنا بمعنى حتى . يضرب لأمر شخص بالمساعدة على شئ فيه تهلكه ، أى علمى بنتيجة نوى تطرده من جفونى فكيف تأمرنى به . وبعضهم يرويه : ( نام لما ادبحك ) الخ بدون قال له فى أوله .

٢١٥٣ - « قَالَ اللَّهُ يَلْعَنُ الَّتِي يَسِبُّ النَّاسَ قَالَ اللَّهُ يَلْعَنُ الَّتِي يَخُوجُ النَّاسَ لِسَبِّهِ »

أى قيل لعن الله من يسب الناس فقال قائل : بل لعن الله من أحوجهم . ودفعهم إلى سبه وسبب لنفسه ذلك بما يأتيه من الأمور الداعية للذم . ولكعب بن زهير رضى الله عنه :

مقالة السوء إلى أهلها أسرع من متحدر سائل  
ومن دعا الناس إلى ذمه فمؤه بالحق وبالباطل (١)

٢١٥٤ - « قَالَ مَا لَكَ يَا حَمَارٌ بِتَبْكِي عَلَى بُكَايَةِ قَالَ دَانَا بَابِكِي عَلَى كُرَايَةِ »

الحمار : المكارى . قال له مؤجر حماره : مالك تبكى لبكائى ؟ فقال : إنما أنا أبكى على

الكرا لا عليك ، خوفا من أن تلهيك المصيبة عنى يضرب فى أن كل شخص لإنما بهم  
بما يعنيه .

٢١٥٥ - « قَالَ نَمُوسَ وَعَامَلَمَ جَاءُوسَ »

النموسة : الناموسة ؛ وهى البعوضة . يضرب للحقير الضئيل يظهر للناس أنه كبير عظيم .

٢١٥٦ - « قَالَ يَابَا آيَهْ أَحَلَّى مِ الْعَسَلْ قَالَ الْحَلْ إِنْ كَانَ بِلَاشْ »

أى قال : يا أبى ، أى شئ أحلى من العسل ؟ فقال : يابى ، أحلى منه الحلى إذا كان  
بلا ثمن . يضرب فى تفضيل النفوس ما يكون بلا ثمن على علاته .

٢١٥٧ - « قَالَ يَا أَبُويَا شَرَفْنِي قَالَ لَمَّا يَمُوتِ إِلِّي يَعْرِفْنِي »

أى شرفنى يا أبى بذكر أصلك وفضائلك ، فقال : حتى يموت من يعرفنى . وبعضهم  
يرويه بلون ( قال ) فى أوله وروايته عنده : ( يابا قوم شرفنا قال لمسا يموت إلى يعرفنا )  
وأورده الموسوى فى نزهة الجليس (١) فى أمثال العامة برواية : ( يا أبى شرفنى قال حتى  
يموت من يعرفنى ) ومثله قولهم : ( اشرفوا عند اللى ما يعرفوا ) .

٢١٥٨ - « قَالَ يَارَبِّ سَلِّمْ وَغَنِّمْ قَالَ يَارَبِّ سَلِّمْ وَبَسْ »

يس ( بفتح الأول مع تشديد السين ) أى كفى . يضرب فى أن السلامة مفضلة على كل  
غنى فليرض المرء من الغنيمة بالإياب . وقريب منه قول البحرى :

وكان رجائى أن أووب مملكا فصار رجائى أن أووب مسلما (٢)

والعرب تقول لمن يفرج من الأمر سالما لا له ولا عليه : ( الملسى لا عهده ) وتقول  
أيضا : ( من نجا برأسه فقد ربح ) ومنه قول الراجز :

الليل داج والكباش تنتطح فن نجا برأسه فقد ربح (٣)

انظر فى مجمع الأمثال : ( رضىت من الغيمة بالإرياب ) .

٢١٥٩ - « قَالَ يَارَبِّي دَخَلْنَا بَيْتِ الظَّالِمِينَ وَطَلَعْنَا سَالِمِينَ قَالَ وَأَيْشِ

دَخَلْكَ وَأَيْشِ طَلَعَكَ »

طلع بمعنى أخرج . يضرب فى الحث على تجنب ما يضر .

(٢) نهاية الأرب لفريرى ج ٣ ص ٩٧ (تيسور) :

(١) ج ٢ ص ٢٤٥

(٣) الآداب لابن رضى الخلاصة ص ١٥٤ (تيسور) .

٢١٦٠ - « قَالَ يَا مَرَّةَ مَا لَ مَا خَيْرِكَ بِتَشْتَرِ قَالَتْ مِنْ الشُّتَا قَالَ أَعْرِفَكَ فِي الصَّيْفِ »

مال ، أى ما لكنا ، والمناخير : الأنف وشر : سال ، أى ما لأنفك يسيل أيتها المرأة ؟ فقالت : من برد الشتاء ، فقال : إني أعرفك في الصيف . يضرب للمعتنر عن نقصه بشئ طارئ وهو قديم فيه .

٢١٦١ - « قَالُوا أَبُو فَصَادَةَ يَبْعِجِنِ الْقِشْطَةَ بِرَجْلَيْهِ قَالَ كَانَ يَبَّانَ عَلَى عَرَاقِبَيْهِ »

أبو فصاده : عصفور يضرب إلى الزرقعة كثير الوثب أسود الرجلين . والقشطة : خلاصة اللبن ، أى قيل : إن أبا فصادة يعجن القشطة برجلية ، فقال قائل : لسو كان كذلك لظهر أثرها على عرقوبيه ولما بقيت رجلاه سوداوين . يضرب لمن يدعى دعوى تكذيباً الشواهد .

٢١٦٢ - « قَالُوا تَرْمِسُ إِمْبَابَةَ أَحَلَّى مِنَ اللُّوزِ قَالَ دَا جَبَرُ خَاطِرُ لِلْفُقَرَا »

إمبابة ( بكسر الأول ) : بلدة على النيل قرب القاهرة ، والصواب فيها أنبابة ( بفتح الأول وبالنون بعده ) والمراد من قال : أن ترمسها أجود وأحلى من اللوز فقد قصد تسليّة الفقراء لأنهم يأكلونه ولا يأكلون اللوز . يضرب ابن يفضل الرديء على الجيد بلا حجة . وإنما قالوا ترمس أنبابة لأنها اشتهرت بتجلبته لبيعه بالقاهرة ، وذلك بأن يوضع في مكاتل من خوص النخل ونحوه ويربط كل مكمل نجمل ويلقى بالنيل فيبقى به نحو ثلاثة أيام حتى تذهب أكثر مرارته ثم يسلق فيزول ما بقي به من المرارة ويملح ويؤكل .

٢١٦٣ - « قَالُوا تَعْرِفُ الْهَائِفَ بِأَيُّهِ قَالَ بِكَلَامِهِ وَقَالُوا تَعْرِفُ السَّقِيلَ بِأَيُّهِ قَالَ بِسُؤَالِهِ »

الهائيف : الرجل الذى لا طائل تحته ، وهو يعرف بكلامه لأنه يدل على عقله ، وكذلك الثقیل يعرف بسؤاله عما لا يعنيه .

٢١٦٤ - « قَالُوا الْجَمَلُ اعْقَلُوهُ قَالُوا هُوَ قَائِمٌ بِطَنُهُ »

أى قالوا اعقلوا هذا البعير فقبل لهم : هل هو قائم بطن نفسه ومستطيع للبركة حتى نحمله . يضرب لطلب التشديد على شخص لا يستحقه .

٢١٦٥ - « قَالُوا الْجَمَلُ طَلَعَ النَّخْلَةَ قَالُوا آدَى الْجَمَلُ وَآدَى النَّخْلَةَ »

آدى ، هاهو . يضرب لمن يدعى المستحيل وتكذبه شواهد الامتحان .

٢١٦٦ - « قَالُوا رَاحَ تَجْوزِي فِي بَيْتِ عَيْلَةٍ قَالَتْ رَاحَ يَبْقَى مَعَايَا

لِسَانِي وَأَغْلِبَ »

تجوزي : تزوجين . والعلة : الأهل والأسرة ، والمقصود هنا كثرتهم ، وكلمة راح يستعملونها مكان سوف والسين ، أى سوف تزوجين فى أسرة كبيرة تضييعين بينها ويتسلطون عليك قالت : ما دام لسانى معى لأهمنى بشئ . يضرب فى سلاطة اللسان .

٢١٦٧ - « قَالُوا السَّمَكُ يَنْطَلِعُ نَارًا قَالَ كَانَتْ الْمِيَّةُ تَطْفِيءُ »

انظر : ( السمك يطلع نار ) الخ . فى السين المهملة .

٢١٦٨ - « قَالُوا شَكَرْنَا غَنَامًا . غَنَامٌ طَلَعَ حَرَامِي »

غنام : اسم شخص وليس المقصود شخصاً معيناً . وطلع هنا معناه ظهر . يضرب للشخص يظهر أنه على خلاف ما كان يظن فيه من الخير .

١٢٦٩ - « قَالُوا صَبَّاحَ الْخَيْرِ يَا جُحَا قَالَ دَنَا لِسَةُ سَارِحَ »

جحا : مضحك معروف . ودنا : أصلها دا أنا . أى هذا أنا . لسه : أصلها للساعة ، أى للآن . وسارح معناه خارج لأسيم ماشئى المرعى . والمراد انتظروا قليلا فاني خرجت الآن فقط . يضرب للشخص يعجله آخر بشئ لم ينتهأ له بعد .

٢١٧٠ - « قَالُوا لِلْأَعْمَى زَوْقٌ عَصَائِكَ قَالَ يَغْنَى مِنْ حُبِّي فِيهَا »

لأن الأعمى يلزم العصا اضطراراً لا حياً فيها فكيف يطلب منه العناية بتزويقها وتحليتها ، وهو من أمثال العامة القديمة أورده الألبشى فى المستطرف برواية : ( قالوا للأعمى زوق عصاتك قال هو أنا حجب فيها ) (١) .

٢١٧١ - « قَالُوا لِلْأَعْمَى الزَّيْتُ غَلِي قَالَ فَآكُهُ مَسْتَعْنِي عَنْهَا »

مستغنى : ريلون مستغنى بصفة اسم المفعول . والمراد أن الأعمى لا يهجم غلاه الزيت ،



وسواء عنده بق في الظلام أو في ضوء مصباح فهو عنده كفاكهة استغنى عنها . ( أوردته في بحر العيون أو آخر ص ١٣٣ بلفظ قالوا للعميان غلى الزيت قالوا دى نوبة استرحنا منها )

٢١٧٢ - « قَالُوا لِلْأَعْوَرِ إِلْعَمَى صَعِبَ قَالَ نَصَّ الْخَبِيرُ عِنْدِي »

النص (بضم أوله وتشديد ثانيه) معناه النصف يضرب لمن عنده خيرة ببعض الشيء (أوردته في بحر العيون آخر ص ١٣٣ بلفظ قالوا للأعور ما أصعب العمی قال نصف الخبر عندي) .

٢١٧٣ - « قَالُوا لِلْجَعَانِ إِلْوَاخِذْ فِي وَاحِذْ بِكَامٍ قَالَ بِرْغَيْفْ »

لأن الجائع لا يفكر إلا في الطعام ولا يلهج إلا به ، وقد قالوا في معناه : ( الجعان يحلم بسوق العيش ) وتقديم في الجوع .

٢١٧٤ - « قَالُوا لِلْجَمَلِ زَمْرٌ قَالَ لَا شَفَايِفْ مَلْعُومَةٌ وَلَا صَوَابِيعْ مَفْسَّرَةٌ »

الشفافيف : الشفاه . والصوابيع : أى طلبوا من البعير أن يزمر فاعتذر بلفظ شفته وخفه . ويروى هذا المثل على عدة وجوه أحدها هذا ، والثاني ( قالوا يا جمل زمر قال لا أصابع مملومة ولا حنك مفسر ) وهى رواية أهل الصعيد ويرويه بعضهم : ( لا صوابيع مبرومة ) ويرويه آخرون : ( قالوا للجمل زمر قال شفافيف ملايمه ) ولفظ ملا يستعملونها في معنى ناهيك كما يقال ملا راجلا أى ناهيك به من رجل ، ويرويه بعضهم : ( قالوا للجمل غنى قال لا حسن حسنى ولا حنك مساوى ) ويريدون بالحسنى الحسن وبالحسن الصوت وبالحنك النهم ، وهو مثل قديم في العامية أوردته الأبشيى في المستطرف رواية : ( قالوا للجمل زمر قال لا شفف مملومة ولا أبادى مفرودة (١) ) يضرب لتكليف شخص بشئ لا يحسنه . وفي معناه : ( قالوا للدبة طرزى ) الخ .

٢١٧٥ - « قَالُوا لِلْجَمَلِ غَنَى قَالَ لَا حِسِّنْ حَسَنِي وَلَا حَنَكْ مِسَاوِي »

انظر : ( قالوا للجمل زمر ) الخ .

٢١٧٦ - « قَالُوا لِحَرَّابِ الدَّقِيقِ إِحْلِفْ قَالَ يَامَرَهُ أَنْخُلِ »

أى قيل لسارق الدقيق : احلف بأنك لم تسرق فلم يجيبهم ، بل قال لزوجه : انخلى يا امرأة فأفهمهم أنه معترف بالسرقة وأن لا داعى للحلف . يضرب للأمر تظهره شواهد منه فلا يحتاج إلى عناء في كشفه . وانظر قولهم : ( انخلى يا أم عامر ) .

٢١٧٧ - « قَالُوا لِلْحَرَامِيِّ ابْنُكَ يَبْسُرُكَ قَالَ مَا أَشْتَرَاهُشَ مِ السُّوقِ »  
 الحرأى : اللص ، أى قيل له إن ابنك يسرق ، فقال لم يشتره من السوق ، بل هو مما ورثه  
 فهو فى معنى : الولد صنو أبيه ومن يشابه أبه فما ظلم .

٢١٧٨ - « قَالُوا لِلْحَرَامِيِّ أَخْلِفْ قَالَ جَا الْفَرَجَ »  
 الحرأى : اللص ، وإذا كانت نجاته من الهمة متوقفة على تخليفه فقد جاءه الفرج لأن  
 الخلف أهون الأشياء عليه . يضرب بن يكلف بالأمر الهين فى نجاته من الأمر العظيم .  
 ( انظر قول المتنبي : • ويكون أكذب ما يكون ويقسم • فى العكبرى ج ٢ ص ٤٠١ )  
 قلعله يصح ذكره هنا . وانظر فى غرر الحصاص ص ٥٨ بيتين لابن حجاج ) .  
 وانظر فى الحاء المهملة : ( خلّفوا القاتل ) الخ .  
 وتظرف ابن حجاج فى قوله :

وأدعوا إلى القاضى عسّام إذا وقع اليمين يخلّفونى  
 وأضيق ما يكون الحق عندى إذا عزم الغريم على اليمين (١)

٢١٧٩ - « قَالُوا لِلدَّيْبَةِ طَرِّزِي قَالَتْ دِي خِفَّةً أَبَادِي »  
 أى قالت ذلك تهكأ لأن يديها غليظتان . يضرب لتكليف شخص بأمر لا يحسن عمله  
 ولا يليق له وهو من الأمثال القديمة عند العامة رواه الألبشى فى المستطرف بلفظه (٢) .  
 وفى معناه قولهم : ( قالوا للجمل زمر ) الخ .

٢١٨٠ - « قَالُوا لِلدَّيْبِ حَ يَسْرَحُوكَ فِي الْعَنَمِ قَامَ عَيْطٌ قَالُوا دَا شَيْءٌ  
 تَحْبُهُ قَالَ خَائِفٌ يُكُونُ الْخَبَرُ كَذِبٌ »  
 عيط : بكى وقال يستعملونها بمعنى القاء ، والحاء مختصرة من راح ، والمراد بها سوف  
 أو السين ، أى قالوا للدَّيْبِ . سيطلقونك فى الغنم ، فبكى ، فقالوا : هذا شئٌ تحبه  
 قال : نعم ولكن أخشى أن يكون الخبر مكلوباً .

٢١٨١ - « قَالُوا لِلدَّيْبِ صَبِّحْ قَالَ كُلُّ شَيْءٍ فِي أَوَانِهِ مَلِيحٌ »  
 يضرب للشئ يطلب عمله فى غير أوانه .

### ٢١٨٢ - « قَالُوا لِلصَّيَّادِ إِصْطَدْتَ آيَةَ قَالَ أَلَّى فِي الشَّبَكَةِ رَاحْ »

أى قيل : ما اصطدته يا صياد ؟ فقال : لم أصطد شيئا ، والذي كان في الشبكة ذهب أيضا لسوء الحظ . يضرب لمن يظن أنه ربح ربحاً جديداً أكاذبه قد أضاع ما كان عنده .  
وفى معناه قول أبى الحسن محمد بن أحمد الأصبهاني المعروف بابن طباطبا العلوي :

لقد قال أبو بكر صواباً بعد ما أنصت  
خرجنا لم نصعد شيئا وما كان لنا أقلت (١)

### ٢١٨٣ - « قَالُوا لِلْعَبْدِ سَيْدِكَ رَاحْ يَبِيعُكَ قَالَ يَعْرِفُ خَلَاصُهُ قَالُوا تَهْرِيشُ قَالَ أَعْرِفُ خَلَاصِي »

راح هنا معنى السين أو سوف ، أى سيبيعك وقولهم : يعرف خلاصه ، يريدون هو أعرف بشأنه ، أى قيل للعبد إن سيدك سيبيعك فقال لهم : هذا من شأنه ، فقيل له : وهل عزمت على الحرب إذن . فقال : هذا من شأنى . يضرب فى أن كل إنسان أعرف بشؤونه فعرض الناس لها فضول ودخول فيما لا يعينهم .

### ٢١٨٤ - « قَالُوا لَعَنَتْنِي أَنْتَ تَضْرِبُ أَلْفَ قَالَ أَضْرَبُ أَلْفَ وَوَرَايَا أَلْفَ »

أى قالوا لعنتنـي : عهدناك تقابل ألفاً فهزمهم وحذك لشجاعتك وشدة بطشك ، فقال : نعم إني أفعل ذلك وأنا معتز بألف ورائى يتجلدونى إذا احتجت للنجدة فوجودهم أصول وأضرب لا بشجاعتي وحدها . يضرب فى أن اعتزاز المرء بمن يحميه يحدث له فى نفوس أعدائه هيئة يفعل بها الأعاجيب . وفى معناه من أمثال العرب : ( ليس الدلو إلا بالرشاء ) والرشاء ( بالكسر ) : الخيل . يضرب فى تقوى الرجل بأقاربه وعشيرته .

### ٢١٨٥ - « قَالُوا لِلْغُرَابِ لَيْبُهُ يَتَسَرَّقُ الصَّابُونَ قَالَ الْأَذْيَةُ طَبِيعُ »

أى قيل للغراب : لىبـه يتسرق الصابون وأنت لا تستعمله فى الغسل ولا هو مما يؤكل ؟ فقال : ماذا أصنع وقد طبعت على الأذى . يضرب للمطبوع على أذى الناس ولو لم يستفيد شيئاً . وقد أورده الأبهسى فى المستطرف برواية : ( قالوا للغراب مالك تسرق الصابون قال الأذى طبعى (٢) ) .

(١) نهاية الأرب للوزير ج ٣ ص ١٠١ . ( تيمور )

(٢) ج ١ ص ٢٦ . ( تيمور )

٢١٨٦ - « قَالُوا لِلْفَارِ خُذْكَ رَطْلَيْنِ سَكْرَ وَوَصِّلِ الْجَوَابَ لِلِهَرِّ قَالَ  
الْأَجْرَةُ طَيِّبَةٌ وَلَكِنْ فِيهَا مَشَقَّةٌ »

لا يستعملون الهر إلا في الأمثال ونحوها . ومعنى المثل ظاهر ويضرب في الأمر الصعب فيه الهلكة ، ولكن ما يدفع عليه من الأجر كبير .

٢١٨٧ - « قَالُوا لِلْقَاضِي يَا سَيِّدَنَا الْحِيطَةُ شَخَّ عَلَيْهَا كَلْبٌ قَالَ تَنْهَدِمُ سَبْعَ  
وَتَنْبِيئِي سَبْعَ قَالُوا دِي إِلَيَّ بَيْنًا وَبَيْنَكَ قَالَ أَقْلٌ مِنَ الْمَاءِ يَطْهَرُهَا »

السيد ( بكسر الأول وسكون الباء المخففة ) : السيد . والحيطه ( بالإمالة ) : الحائض  
وشخ : بال . يضرب في أن أحكام أغلب الناس مبنية على الأغراض والمنفعة . ( في الضوء  
اللامع ج ٢ ص ٧٦١ نظم عبد الرحمن المهلى لهذا المثل إلى أول ص ٨٦٢ ) وانظر في المثناة  
التحتية : ( يفتى على الإبرة ويبلغ المدره ) فقيه شئ من معناه .

٢١٨٨ - « قَالُوا لِلْقِرْدَةِ أَتَبْرَقِي قَالَتْ دَاوِشٌ وَاحِدٌ عَ الْقُضَيْبَةِ »

أى قالوا للقردة تبرقى واسترى وجهك فقالت هذا وجه متعود على القضيبة -  
ومعنى واحد : آلف ومتعود . يضرب للمستهتر بأمر الخالع لعداها يطلب منه التحشم .

٢١٨٩ - « قَالُوا لِلْكَاتِبِ اسْتَرِيحْ قَامَ وَقِفْ »

قام هنا في معنى الفناء ، أى قالوا للكاتب استرح فوقف على قدميه ، وذلك لأن الكاتب  
كثير القعود فراحته في وقوفه . يضرب في أن الراحة حسب أحوال الشخص فما يريح  
زيداً قد يتعب بكرة .

٢١٩٠ - « قَالُوا لِلْمُخَوَزِقِ اسْتَحِي قَالَ أَلَيْ رَاجِعِ الدُّنْيَا يَبْكِي عَلَيْهَا »

المخوزق : الذى وضع على الخازوق ، وهو خشبة تدخل في أسفل الرجل فتمزق أخبائه  
وتقتله . وانظر في معناه : ( قالوا للمشنوق غطى رجلبك قال إن رجعت عاتبوني )

٢١٩١ - « قَالُوا لِلْمَشْنُوقِ غَطِّ رَجْلِكَ قَالَ إِنْ رَجَعْتُ عَاتِبُونِي »

أى قالوا لمن عزموا على قتله شقاً ، أى تعليقاً في حبل : وبك استع غط قدمك  
فقال لهم : إن رجعت إلى الدنيا عاتبوني إذن . يضرب في أن اليأس يحمل على ما لا يحسن  
وفي معناه ولم : ( قالوا للمخوزق استحي ) الخ .

٢١٩٢ - « قَالُوا مَالِكَ يَتَجَرَّى وَتَهْرَوِي قَالَتْ بِنْتُ أَخْتَى عَامِلَةٌ فَرَحَ »  
يضرب للساعي المتعب نفسه .

٢١٩٣ - « قَالُوا يَا جُحَا إِمْتَى تَقُومِ الْقِيَامَةَ قَالَ لَمَّا أَمُوتَ أَنَا »  
جحا مضحك معروف له نوادر ، قيل له : متى تقوم القيامة ؟ فقال : إذا مت أنا  
يضرب لمن لا يعنى بغيره .

٢١٩٤ - « قَالُوا يَا جُحَا إِيَّاهُ أَحْسَنَ أَيَّامَكَ قَالَ لَمَّا كُنْتُ عَبِي التُّرَابِ  
فِي الطَّاقِيَةِ »

جحا مضحك معروف . والطاقية : قلنسوة خفيفة من البز . والمراد أحسن أيامي يوم  
كنت صبيًّا أهل التراب في قلنسوتي وألوى ولا ألام . يضرب في مدح الصبا .

٢١٩٥ - « قَالَ يَا جُحَا عِدَّ غَنَمَكَ قَالَ وَاحِدَةً نَائِمَةً وَوَاحِدَةً قَائِمَةً »  
يضرب للشئ القليل الذي لا يحتاج لعد .

٢١٩٦ - « قَالُوا يَا جُحَا عِدَّ مَوْجَ الْبَحْرِ قَالَ الْجَيَاتُ أَكْثَرُ مِنَ الرَّيَابِحَاتِ »  
يضرب للأمر الكثير ينتظر منه أكثر مما مضى ولا سبيل إلى إحصائه .

٢١٩٧ - « قَالُوا يَا جُحَا فِينْ بِلَدِّكَ قَالَ أَلَّى أَمْرَانِي فِيهَا »  
يضرب في أن اختيار المكان تابع للميل للسكان .

٢١٩٨ - « قَالُوا يَا جُحَا فِينْ مَرَاتِكَ قَالَ يَنْتَظِرْنَ بِالْكِرَا وَطَحِينِكَ قَالَ  
كَرَيْتُ عَلَيْهِ قَالُوا كُنْتُ خَلِّي مَرَاتِكَ تَطْحَنُهُ »

جحا مضحك معروف وفين ( بالإمالة ) أصلها في أين . والمراد أين . يضرب للمتخطب  
في أموره .

٢١٩٩ - « قَالُوا يَا جُحَا كَلْبِكَ بِالسُّخُونَةِ قَالَ أَهْوُ قَاضِي لَهَا »

جحا مضحك معروف . والسخونة : يريلون بها الحمى ، أى قيل له : كلبك محموم ،  
فقال : دعوه فانه مفرغ لها . يضرب لمن يشغل بمكروه أو عمل شاق هو جدير به  
ومستحق له .

٢٢٠٠ - « قَالُوا يَا جُحَا مِرَاةَ أَبُوكَ تَحِبُّكَ قَالَ هِيَ أَجْنَنْتِ »

جحا مضحك معروف له نواذر ، قيل له : إن امرأة أبوك تحبك ، فقال : أجننت هي . يضرب في بغض الزوجات لأولاد أزواجهن .

٢٢٠١ - « قَالُوا يَا جِنْدِي عَزَلْ رَمَى الْقَاوُوقُ مِنَ الطَّاقَةِ »

ويروى : ( قال القاووق في الطاقة ) ومعنى الجندی التركي لأن جند مصر كانوا من الترك . والقاووق : قلنسوة تركية كانوا يلبسونها . والمراد أنه لمسا طلبوا منه أن ينقل من الدار اكتفى برمي القاووق منها ، أو قال لم قاووق بالطاقة كثرة من عدم وجود شيء عنده غيره ينقله . يضرب في الخفيف الأتقال الذي لا يملك منها إلا القليل .

٢٢٠٢ - « قَالُوا يَا حَمَا مَا كُنْتَيْشِ كِنَّةً قَالَتْ كُنْتُ وَنَسِيتُ »

أبي قيل للحماة : ألم تكوني كنه يوماً ما . فقالت كنت كذلك ولكنني نسيت الآن . يضرب لمن ينسى ما كان فيه إذا انتقل من حال إلى حال فيصنع بغيره ما كان يصنع معه من الشدة ونحوها .

( انظر في السراي على سيويه ج ١ ص ٤٢٤ بالكلب خيراً والحماة شراً في رجس )

٢٢٠٣ - « قَالُوا يَا قِرْدُ رَاخٍ يَسْخَطُوكَ قَالَ رَاخٍ يَعْمَلُونِي غَزَالَ »

راخ يستعملونها مكان السن وسوف . والسخط عندهم المسخ . يضرب للقبیح ليس بعد قبحه قبح كالقرد إن أرادوا تغيير خلقه فلا سبيل إلا إلى قلبه لمسا هو أحسن لأنه لا أشنع منه ( اذكر الآية الكريمة المتضمنة مسخ قوم قردة وخنازير وانظر التفسير ) .

٢٢٠٤ - « قَالُوا يَا كُنَيْسَةَ أَسْلَمِي قَالَتِ اللَّيَّ فِي الْقَلْبِ فِي الْقَلْبِ »

أنظر : ( اللي في القلب في القلب يا كنيسة ) في الألف .

٢٢٠٥ - « قَالُوا يَا أَلَى أَبُوكَ مَاتَ مِنَ الْجُوعِ قَالَ هُوَ شَافَ شَيْءٌ وَلَا كَلَشَ »

أرادوا ازراءه فقالوا له : يا من أبوه مات من الجوع لفقره ، فأخرج هو الكلام مخرجاً آخر وقال : أكان وجد شيئاً ولم يأكله . والمراد أنتم أولى بهذه المرة لأنكم تركتموه جوعاً ولم تعطفكم الشفقة عليه ، ثم لم يكفكم ذلك ذلك حتى غيرتموه وغيرتموني بما أنتم أولى فيه بالمرة .

٢٢٠٦ - « قَالُوا يَا مَا الْبُطِيخُ كَسَّرَ جَمَالَ قَالَ وَيَا مَا الْجَمَالَ كَسَّرَتْ بُطِيخُ »  
 ياما : يريدون بها كثيراً ، أى إذا كان البطيخ كسر جمالاً وأضناها في حملها له فقد  
 فقد كسرت الجمال أيضاً كثيراً منه . يضرب في المكافاة من نفس العمل . ( انظر  
 نظمه في مجموعة أزجال التجار ص ٢٢ ) .

٢٢٠٧ - « قَالُوا يَا مَرَّةً أَنْتَ سَمِينَةٌ وَعَوْرَةٌ قَالَتْ قِيمُ دَهْ جَنْبُ دَهْ »  
 أى السمن تقوم فضيلته جنب نقيصه العور فتوازن الكفتان . يضرب للفضيلة والنقيصة  
 يجتمعان في شخص فيقبل لفضيلته . وانظر : ( أفرع ودقته طويله ) .

٢٢٠٨ - « قَامَتْ بِخَفِّهِ هَدَّتِ الْبَوَابَةَ وَالْصُّفَّةَ »  
 البوابة : الباب الكبير ، أى إذا كانت في قيامها بخفة فعلت ذلك فكيف إذا قامت بثقلها .  
 يضرب للتثيل الجسم والروح .

٢٢٠٩ - « الْقَبَانِي بِآخِرَةٍ »  
 يضرب في الشيء يرجع في آخر أمره كالقباني لا يعرف أقل ما يزنه إلا بعد تحرير آخر  
 الميزان وذلك في الميزان ذى الكفة الواحدة ، أى العبرة بخواتم الأمور لا بمقدماتها .  
 وانظر : ( التقل ورا ياقباني ) في المنة الفوقية .

٢٢١٠ - « الْقَبَانِي شَرِيكَ الْمُحْتَسِبِ »  
 لأنه يغضى عنه في مقابلة إشراكه في ربحه . يضرب في الرقيب يشارك من يراقبه في  
 الاختلاس . وانظر في الخاء المعجمة : ( الخباز شريك المحتسب ) .

٢٢١١ - « الْقَبْ عَلَى قَدِّ الْعَاتِقِ »  
 أى قب التميمص على قدر عاتق لابس يضرب في الشيء يعمل فلا ينقص ولا يزيد منه  
 فضلة .

٢٢١٢ - « قَبِطَى بَلَا مَكْرَ سَجَرَةٍ بَلَا طَرْحَ »  
 أى شجرة بلا ثمر . وبعضهم يرويه : ( بحره بلا ثمر ) وذلك لأنهم يهتمون الأقباط بالمكر  
 والدهاء ولا يرون لهم فضيلة . في غير ذلك فاذا خلا من المكر فهو في نظرهم كشجرة  
 غير مثمرة . وبعضهم يروى : ( صرمة بلا نعل ) والصرمة : النعل البالية ويريدون بالنعل  
 ما يكون منها تحت القدم .

٢٢١٣ - « قَبْلُ مَا أَقُولُ يَا أَهْلِي يُكُونُوا جِيرَانِي غَائِنِي »

أى إن جيراني يغيبونني قبل أن أستصرخ بأهلى ، وذلك لقرههم منى .

٢٢١٤ - « قَبْلُ مَا تَتَعَلَّمُ الْعُومُ تَغَاطِسُ »

أى كيف تسابق غيرك وتناظره فى الغوص وأنت لم تتعلم السباحة بعد ، فهو فى معنى تزيت قبل أن تحصرم .

٢٢١٥ - « قَبْلُ مَا تَحَارِبُ دَارِجٌ وَمَا تَقْلُشُ قَبِيحٌ وَمِثْنِي تَحْتَ الْجَرَفِ

زَى الْقَارِبِ لَمَّا يَطْلُبِ الرِّيحُ »

لما هنا يريدون بها حتى ، ويريدون بدارج أدرج ودار ، أى قبل أن تقاتل دار عدوك ولا تظهر له عداوة ولا تقل فيه قبيحاً حتى تثق بمساعدة الزمان لك وكن فى ذلك كالقارب يسير جنب الجرف ولا يخوض غمار التيار حتى تطيب له الريح ، فهو فى معنى قول المتنبي :

الرأى قبل شجاعة الشجعان هو أول وهى الحسل الثانى

٢٢١٦ - « قَبْلُ مَا تَحْبِلُ حَضَرَتِ الْكُمُونُ وَقَبْلُ مَا تَوِلِّدُ سَمَتُهُ مَأْمُونٌ »

ويروى بعضهم فيه : ( منصور ) بدل مأمون ، وهو عيب فى السجع ، أى قبل أن تحمل جهزت الكمون وما يلزم للحامل ، وقبل أن تلد سمته بكذا . يضرب للشئ يعمل قبل أوانه . وفى معناه : ( قبل ما خطب ) الخ . و ( قبل ما يشتري البقرة بنى المدود ) .

٢٢١٧ - « قَبْلُ مَا تَعْمَلُ الشَّيْءَ إِذْرَى عَقْبُهُ »

ويروى : ( اقرأ ) بدل إدرى ، أى قبل أن تقدم على أمر اقرأ عواقبه .

٢٢١٨ - « قَبْلُ مَا تَفْصِلُ قَيْسٌ وَقَبْلُ مَا تَلْبِسُ رَيْسٌ »

أى قس ثيابك قبل أن تفصلها ، وإذا تيمات فقبل أن تلبسها كن رئيساً فى نفسك أهلاً لأن تظهر بها بين الناس . يضرب فى الحث على قياس الأمور قبل الإقدام عليها وعلى التأهيل لما قبل القيام بها . وبعضهم يروى : ( وقبل ما تقيس ريس ) ومعناه كن رئيساً أستاذاً فى صناعتك . ومن أمثال المولدين التى فى مجمع الأمثال للميدانى : ( قلر ثم اقطع ) .



٢٢١٩ - « قَبْلَ مَا يَخْطُبُ عَبِّي الْحَطَبُ وَقَالَ ابْنِي الْكَوَانِينُ فِينْ »  
 أى قبل أن يخطب أخذ في جمع الحطب لأيقاده في طعام العرس وقال ابن أبني المواقد  
 التى يبلطخ عليها . يضرب للشئ يعمل قبل أوانه . وبعضهم يروى : ( وقاويل الزلباني )  
 بدل وقال أبني الكوانين فِين . ومنعاه أخذ يشارط الزلباني على عمل الزلاية في العرس  
 وهو طعام معروف . وفي معناه : ( قبل ما تحبل حضرت الكون ) الخ . و ( قبل ما يشتري  
 البقرة ) الخ .

٢٢٢٠ - « قَبْلَ مَا شَافُوهُ قَالُوا حَلِّو الْقَوَامَ زَى أَبُوهُ »  
 انظر : ( قبل ما يشوفوه ) الخ .

٢٢٢١ - « قَبْلَ مَا وَلِدُوهُ قَالُوا عَرِيضُ الْقَفَا زَى أَبُوهُ »  
 انظر : ( قبل ما يشوفوه ) الخ .

٢٢٢٢ - « قَبْلَ مَا يَبْنِي يَنْبَرُ »  
 يضرب في المصيبة يحفظها الله تعالى بلطفه ، ومعناه ظاهر .

٢٢٢٣ - « قَبْلَ مَا يَبْنِي الْجَامِعُ اِتْرَصَّت الْعِمِيَانُ »  
 اترصت ، أى اصطفت . والمراد قبل أن يبنى المسجد اجتمعت العميان واصطفت  
 لطلب الصدقة من المصلين . يضرب للمتكالبين على أمر يهينون له قبل أن يهينوا .

٢٢٢٤ - « قَبْلَ مَا يَشْتَرِي الْبَقْرَةَ بَنَى الْمَلُودُ »  
 الملود ( يفتح فسكون فكسر ) : الملود كبير ، وهو معلق الدابة : يضرب للشئ  
 يعمل قبل أوانه ويتسرع فيه قبل الثقة مما عمل لأجله ويرويه بعضهم : ( حضروا  
 المداود قبل حضور البقر ) وقد تقدم في الحاء المهملة .

٢٢٢٥ - « قَبْلَ مَا يَشُوفُوهُ قَالُوا اكْوَيْسَ زَى أَبُوهُ »  
 أى قبل ما يرونه قالوا مليح مثل أبيه . يضرب للحكم على الشئ قبل رؤيته . ويرويه  
 بعضهم : ( قبل ما شافوه قالوا حلوا القوام زى أبوه ) ويرويه آخرون : ( قبل ما ولدوه  
 قالوا عريضة القفا زى أبوه ) .

## ٢٢٢٦ - « قَبْلَ مَا يَقْطَعُ هِنَا يُوصِلُ هِنَا »

أى قبل أن يقطع الله تعالى رزق عبد من عبده من جهة يصله من جهة أخرى ، فهو فى معنى قول الشاعر :

• لم يخلق الله مخلوقاً بضيقه •

## ٢٢٢٧ - « قَحْطَانَةٌ عَمِلَتْ وَحَمَانَةٌ »

القحطانة : المهمة التى على كل شئ ، وأصله من القحط لأن من يصابون به لا يردون أى طعام يجودونه . ومن عادة الوحى أن تشبى صنوفاً من الطعام فتوسلت هذه المهمة إلى بغيها بأن جعلت نفسها وحى حتى تسعف بما تشبى . يضرب للشره وللموسل ببعض الأسباب لنوال بغيته . وانظر : ( الدنية تنمى وحمتها ) الى . ومن أمثال العرب : ( وحى ولا حبل ) . يضرب للشره والحريص على الطعام وللذى يطلب ما لا حاجة إليه .

## ٢٢٢٨ - « قَدْ الزَيْلَةُ وَيَقَاوِحُ التِّيَارِ »

انظر : ( زبله ويقاوى التيار ) و ( بعره ويقاوح التيار ) .

## ٢٢٢٩ - « لِقَدْ قَدْ الْقَوْلَةُ وَالْحِسَّ حَسَّ الْقَوْلَةُ »

يضرب للفضيل الحجم المسالى الصوت الكثير الجلبة . وانظر فى معناه : ( الحس على والفراش خالى ) فى الحاء المهملة .

## ٢٢٣٠ - « الْقَدَقْدُ الْقَدَّ وَالسَّيَّاءُ عَالِي مَا يُطْلُوشُ حَدَّ »

قد ، أى قدر ، وحد ، أى أحد . والمعنى إذا كانا متشابهين فى القامة والهيئة فليسوا بتساوين فى علو القدر ، وأين الثريا من يد المتناول . يضرب للوضيع يساوى نفسه بالرفيع .

## ٢٢٣١ - « قَدْ النَّمْلَةُ وَتَعْمَلُ عَمَلَهُ »

أى تكون قدر النملة فى الصبر أو القوة ثم تجرأ على إحداث حادثة . يضرب للضعيف يتسبب فى حلول حادث عظيم .

## ٢٢٣٢ - « لِقَدِيمَةٍ تَحَلَّى وَلَوْ كَانَتْ وَخَلَهُ »

أى الزوجة القديمة مهما يهجرها زوجها أو يطلقها فأنها تحلو فى عينه بعد ذلك ولو تكون

في قبحها كالوحد ، فهو في معنى قول أبي تمام أو قريب منه :  
نقل فؤادك ما استطعت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول  
كم منزل في الأرض يأنس النفس وحينه أبداً لأول منزل

٢٢٣٣ - « قَرَّبُوا تَبَقُّوا بَصَلْ بَعْدُوا تَبَقُّوا عَسَلْ »

أى إذا أكثرتم من القرب من الناس ملوكم وأبغضوكم كما يبغضون رائحة البصل ،  
وإذا تباعدتم عنهم كنتم عندكم كالصل في محبتهم له ، فهو في معنى : ( زرعاً تردحياً )  
وقولهم : تبقوا ، أى تصبرون وتكونون .

٢٢٣٤ - « الْقِرْدُ فِي عَيْنِ أُمِّ غَزَالٍ »

يضرب في منزلة الأبناء عند الآباء . وفي معناه قولهم : ( الخنفسة عند أمها عروسة )  
وقولهم : ( خنفسة شافت بنتها ) الخ . وقد تقلدنا في الخاء المعجمة فراجعهما وفي الأمثال  
العربية : ( زين في عين والد ولده ) .

٢٢٣٥ - « قِرْدٍ مُوَأَفِقٍ وَلَا غَزَالٍ شَارِدٍ »

لأن الموافق أنفع من الشارد فيفضل عليه .

٢٢٣٦ - « قِرْدٍ حَارِشٍ وَبَيَّاعٍ مَكَانِشٍ »

يقال هذا لمن يشغل نفسه بعلوم لا يحسن واحداً منها .

٢٢٣٧ - « قِرْدٌ يَبِيعُ أُمَّ الْخُلُولِ غَارِبِ الْبُضَاعَةِ مِنْ وَشِ التَّاجِرِ »

معناه ظاهر .

٢٢٣٨ - « الْقِرْشُ الْأَبْيَضُ يَنْفَعُ فِي النَّهَارِ الْأَسْوَدُ »

انظر : ( الحديد الأبيض ) في الجيم .

٢٢٣٩ - « الْقِرْشُ يَلْعَبُ الْقِرْدُ »

يضرب في نفع القود وأنها تعين على كل شئ . والمراد بالقرد هنا المودع على اللعب  
الذى يكون مع القود .

## ٢٢٤٠ - « قَرَعَةٌ بِمِشْطَيْنِ وَعُورَةٌ بِمُكْحَلَتَيْنِ »

القرعة : يريدون القرعاء . أى التى ذهب القرع بشعرها . والعورة : العوراء ، يضرب لمن يتخذ من الأداوى ما لا ينفعه وفوق ما يلزمه تفاخراً مع عدم تنبهه لما فى نفسه من النقص .

## ٢٢٤١ - « الْقَرَعَةُ تَتَبَاهَى بِشَعْرِ بِنْتٍ أَخْتَهَا »

أى القرعاء التى ذهب القرع بشعرها تتباهى وتفتخر بشعر بنت أختها . والمراد إحدى قرياتها . يضرب للمتفاخر بمفاخر غيره إذا عرى عنها ، وهو من أمثال النساء التى أوردتها الأبيشى فى المستطرف ولكن برواية : ( تباهت الرعة بشعر بنت أختها ) (١) ورواية : ( القرعة ) ألصق بالمعنى .

## ٢٢٤٢ - « قَرَقَرُ جُرْنِكَ وَلَا تَقَرَقِرْ مَخْزَنَكَ »

قرقره ، أى لا تتق فى قراره شيئاً . والجرن : البيلر . والمراد افعل ذلك فى بيدرك لأن ما تبقى فيه يأخذه الناس ولكن لا تفعل ذلك فى مخزنك بل أبق به بقية لأنها محفوظة وربما تحتاج إليها ، ثم هم يمتقنون أن إخلاء المخزن من الحبوب شوم ، وكذلك الكيس لا ينفقون ما فيه جميعه بل لابد من إبقاء شئ فيه وقوفلس على اعتقاد أنه يجب غيره .

## ٢٢٤٣ - « قَسَمُوا الْقَسَائِمَ خَدَتَ أَنَا كُومِي قَالُوا مَسْكِينَةً قُلْتُ مِنْ

يَوْمِي »

أى لما قسمت الحظوظ أخذت أنا حظي مع من أخذ فقال الناس إنها مسكينة سيئة الحظ قلت هذا من القدم ، أى من يوم ولادتي . يضرب للسئ الحظ مدة حياته كلها . وفى معناه قولهم : ( من يوم أن ولدوني فى الم حظونى ) .

## ٢٢٤٤ - « قَشَّشَ عَلَى مَيْتِكَ تَسَخَّنَ »

المية ( بتخميم الياء ) : الماء . ومعنى قشش : اجمع لها القش ، أى حطام العيدان للوقود والمراد احترق بأموالك وعالجها ولو بالقليل تستقيم .

## ٢٢٤٥ - « لَأَقْشِلَ خُزَامَ الْعَنْتَبِيلِ »

القشل : الإفلاس . والخزام ( بالضم ) : ما تجعل فى جانب منخر البعير من خيط أو إبرة .

لإذلاله وإخضاعه . والعرب تقول : الخزيمة ( بكسر الأول ) والعنتيل : العاني : أى لايزال المستكبر العاني الجبار مثل الإفلاس . وقالوا فى معناه : ( الفقر خزام العتريس ) .

### ٢٢٤٦ - « قُصْرُ دَيْلٍ يَا أَزْعَرُ »

الأزعر : يريدون به الذى ليس له ذنب . والمراد إحجامك عن هذا الأمر ما هو إلا لقصر يدك وعجزك عنه . وانظر : ( موش حايشك عن الرقص إلا قصر الاكام ) فى الميم .

### ٢٢٤٧ - « قُصْرُ الْكَلَامِ مَنْفَعَةٌ »

معناه ظاهر . وقالوا أيضاً : ( كثر القول دليل على قلة العقل ) و ( كثر الكلام خيبة ) وسيأتيان فى الكاف ، وانظر ( عيب الكلام تطويله ) فى العين المهملة .

### ٢٢٤٨ - « قُصَّ حِمَارُكَ يَكْبُرُ وَقُصَّ جَمَلُكَ يَصْغُرُ »

لأن الحمار يحسن منظره بالقص فيملاً العيون . والحمل إذا زال وبره قبح منظره وظهر للعيون ضئيلاً . يضرب فى أن لكل شئ ما يليق به فما يحسن عمله فى البعض قد لا يحسن فى غيره .

### ٢٢٤٩ - « قَصَصْتُ رِيَشَ طَيْرِكَ ذَنَّهُ حَوْلَكَ طَوَّلَهُ يَرُوحُ لِغَيْرِكَ »

ذنه ( يفتح أوله وتشديد النون ) ويقولون فيه تن أيضاً بمعنى يبق ، أى قص ريش طائرك يبق حولك ، وإن تركته ينبت ويطول فانه يطير لغيرك . يضرب فى الاحتياط وعدم التفریط للخدم ونحوهم .

### ٢٢٥٠ - « قَصَبَتِ الْعُمَرُ فِي قَهَرٍ هُوَ الْعُمَرُ كَأَمِ شَهَرٍ »

القهر : يريدون به الهم والغم ، أى إذا كنت قضيت عمرى فى هموم وأحزان فأى معنى للحياة مع هذه الحالة وإلام أنتظر تبدل الأحوال وعمرى ينقضى مسم عا كان سنيه شهور يضرب فى هذه الحالة واليأس من تبدلها .

### ٢٢٥١ - « قُطَّ خَطْصٌ وَلَا جَمَلَ شِرْكُ »

يضرب فى مدح القليل الخالص وتفضيله على الكثير المشترك فيه . و يروى : ( كلب خلص ) بدل قط . وانظر قولهم : ( حمار ملك ولا كحيلة شرك ) .

٢٢٥٢ - «لَقُطَّ مَا يَحْيِشُ إِلَّا خَنَاقُهُ»

انظر: (القط يحب خناقه).

٢٢٥٣ - «قُطِعَ الطُّشْتِ الذَّهَبُ إِلَى أَطْرَشٍ فِيهِ الدَّمُ»

الطشت (مفتوح الأول) ورد بالسين والشين والعامية تكسر أوله وتقتصر على المعجمة : وعاء معروف . والطراش القبيح ، ويريدون بقولهم : قطع الدعاء بالقطع أى العدم أى أى لا كان هذا الطشت المصوغ من الذهب إذا أعد لأقبي فيه الدم وما فائدة إكراى به وهو من معدات هلاكى .

٢٢٥٤ - «قَطَعَ الْوَرَايِدَ وَلَا قَطَعَ الْعَوَايِدَ»

الورايِد : يريدون جمع وريد وهو ما لا يستعملونه إلا في الأمثال . والمراد موت الإنسان خير من قطع ما تعود من البر للناس . وأنشد ابن القرات في تاريخه للشيخ أحمد الدينسرى الشهر بآبِ العطار المتوفى سنة ٧٩٤ :

هجرته بعد وصل فدمع الصب صب  
ولست أشكو ولكن قطع العوائد صعب (١)

٢٢٥٥ - «قُطِعَتِ الْعِيرَةُ لَوْ كَانَتْ لَأَيِّ تَقْلَعُهَا لِي مَا تَحْتِشِي مِنِّي»

قطعت : دعاء عليها بالقطع . والعيرة ( بكسر الأول ) العارية ، أى لا كانت العارية فانها لو كانت لأى وأعارتها لى لاستردتها ولم تستع منى .

٢٢٥٦ - «قَطَّعُوا يَدَهُ صَحَّتْ لِلطَّنْبُورَةِ»

أى قطعوا يده لإنلافها فإذا بها صلحت للضرب بها على الطنبور : ويرويه بعضهم ( قطعوا يَدَ العبد قال صحت للطنبور ؟ وذلك لأن العبيد السودان يضربون الطنبور . انظر قول المتنبي : . وربما صحت الأجسام بالعلل . ج ٢ ص ٨٠ )

٢٢٥٧ - «لَقُطَّ مَا يَهْرَبُ مِنْ عَرَسَةٍ»

العرسة ( بكسر فسكون ) يريدون بها ابن عرس . يضرب في أن القوى لا يفر من الضعيف

٢٢٥٨ - « الْقُطْ يَحِبُّ خَنَاقَهُ »

وضرب للثيم يحب من يسيئه ويؤذيه . وبعضهم يرويه : ( القط ما يحبش إلا خناقه ) ومن أمثال العرب : أحب أهل الكلب إليه خناقه يضرب للثيم ، أى إذا أذلتك بكرمك وإن أكرمتك تمرد . ومن أمثالها أيضاً : ( حبيب إلى عبد من كده ) يعنى أن من أهانه وأتبعه فهو أحب إليه من غيره لأن بغيابه مجبولة على احتياله الدل .

٢٢٥٩ - « قَطْعُهُ وَلَا نَحْتُهُ »

المراد الكلام ، أى قطعه وإنهاء الملاحاة خير من تطويله بأعذار لا تقبل ولا تفيد .

٢٢٦٠ - « الْقُطْعَةُ مَا تَهْرَبُشْ مِنْ بَيْتِ الْفَرَحِ »

أى المرأة لا تهرب من دار العرس ولا تفارقها مهما تضرب وتطرد ، وذلك لمسا تصيبه من الأطعمة يضرب لمن يعمل الطمع على لزوم مكان فيه غم غير مبال بالطرد والإهانة .

٢٢٦١ - « قُطُّهُمْ جَمَلٌ وَبِرَّاعِيَتُهُمْ رِجَالَةٌ »

يضرب لمن يبالغ فى الأشياء ويكبر الصغير فيجعل المرء خلاً والبراعيث رجالاً .

٢٢٦٢ - « قُعَادِ الْخَزَانَةِ وَلَا الْجَوَازَةِ النَّدَامَةُ »

الخزانة ( بفتح الأول ) : يعنون بها الحجرة الصغيرة فى أكواخ الريف . والندامة مصدر وصف به ، والجوازاة : الزواجة ، أى لأن تبقى البنت قاعدة فى حجرتها خير لها من الزوج زواجاً تندم منه . يضرب فى تفضيل أخف الضررين . وفى معناه قولهم : ( العزوبة ولا الجوازاة العرة ) .

٢٢٦٣ - « قَعْلِدْنِي بَيْنَ أَعْتَابِي وَلَا قَعْلِدْنِي بَيْنَ أَحِبَّائِي »

ويروى : ( على ) بدل بين الأولى ، و ( عند ) بدل الثانية . والمراد تفضيل قعود المرء فى داره أى لأن تكون لى دار أجلس على أعتابها خير لى من الجلوس بين الناس ولو كانوا من أحبائى وأصحابى فهو أقرب للسلامة وأدعى للراحة وأحفظ للكرامة وأصون لمساء الوجه .

٢٢٦٤ - « الْقَعْلَةُ تَحِبُّ وَالْعَلَقَةُ تَدِبُّ »

تحب هنا مرادهم به تحب بالبناء المجهول . والقلمة : النوبة من الضرب للعقاب . والمعنى

القعود محبوب لما فيه من الراحة ولكن العقاب على الإهمال شديد يستفزنا إلى الدب ،  
أى الحركة للعمل : يضرب فى ذم الكسل والتبقيظ لما يترتب عليه .

٢٢٦٥ - « قَعْدَةُ عَلَى قَعْدَةٍ رَاحَ النَّهَارُ يَا سَعْدَةُ »

سعدة : اسم امرأة ولا يريدون به شخصاً معيناً . يضرب فى سرعة مضي الوقت .  
وبعضهم يزيد فيه : ( واتشمتت لعدا ) أى الأعداء .

٢٢٦٦ - « لِقَفَصِ الْمَرْوَقِ مَا يَطْعِمُ الطَّيْرَ »

معناه ظاهر لأن زخرفة القفص لا تقوم مقام طعام الطائر . يضرب فى أن حسن المسكن  
لا يغنى عن الطعام .

٢٢٦٧ - « قُفْطَانُهُ وَجِبَّتُهُ تَغْنِي عَنْ خُضَارِهِ وَلَحْمَتُهُ »

القفطان : ملبوس معروف يلبس تحت الحبة . والخضار : الخضر التى تطبخ . تقوله  
الزوجة إذا كان زوجها حسن البزة قليل البر المدافعة عنه .

٢٢٦٨ - « لِقُفِّهِ أَلَى لَهَا وَذَنْبِنِ يَشِيلُوهَا أَتْنَيْنِ »

الودن ( بكسر فسكون ) : الأذن يضرب للأمر المتقن الذى فيه ما يعين على الكمام به .

٢٢٦٩ - « قِلِّمِ الْأَرْضَ وَأَخْلِمِ »

معناه ظاهر لأن كبر المزرعة لا يفيد مع عدم العناية بها .

٢٢٧٠ - « قِلِّمِ النَّثْرَ وَأَوْفِ »

أى إذا تلتزمت فأنتزرت قلبه مع الوفاء به ، فذلك خير من أن تعد بالكثير وتعجز عنه .

٢٢٧١ - « قَلْبِ الْمُؤْمِنِ دَلِيلُهُ »

يضرب عند صدق الخدس فى شئ .

٢٢٧٢ - « الْقَلْبُ يَحْنُ »

أى قد تعاوده الشفقة والحنان على الولد . يضرب للولد يسئ إلى والديه فينبذانه ثم تعاودهما  
الشفقة عليه والحنين إليه أحياناً لما هو مودع فى قلوب الآباء " لأبناء " ، ويرادفه من أمثال  
العرب : ( لا يعلم الحوار من أمه حنة ) والحوار ( بضم أوله وكسره ) : ولد الناقة .



٢٢٧٣ - « قَلْبِي عَلَى وَلَدِي انْفَطَرَ وَقَلْبِي وَلَدِي عَلَى حَجَرٍ »

يضرب في شفقة الآباء . ( المختص ج ٢ أوائل ٢٤ ولدي يحقق من غيره ) .

٢٢٧٤ - « قُلْتُ لِبَحْتِي أَنَا رَاحِحَةٌ أَنْفَسُحْ قَالَ وَأَنَا مَا نِيَشْ مَكْسُحْ »

البخت : الحظ . والمراد هنا السيئ . وانفسح : أتزهر . والمكسح ( بكسر الميم والصواب ضمها ) : المقعد . يضرب في أن سيئ الحظ يتبعه حظه أينما سار ، أي قلت لحظي سيئ دعني قليلاً فلست أحاول في ذهابي اغتنام مغنم حتى تبغني لتحول بيني وبينه وإنما قصدت التزهر وإراحة البال ، فقال لا تظني أنني مقعد لا أتكلف الذهاب إلا في المهمات بل أنا نشيط ليست بي عادة تمنعني من اتباعك كل حين . وبعضهم يزيد فيه : ( قلت رايحه للجيران قال وأنا ما نيش تبيان قلت رايحه لأهل قال وأنا أمشي واحدة واحدة على مهلي ) يريدون بواحدة واحدة خطوة بعد خطوة كناية عن المشي على مهل وفي معناه قولهم : ( البخت يتبع اصحابه ) وقولهم ( بحثها معها معها ) الخ . فليراجعها .

٢٢٧٥ - « قُلْتُهُمْ تَحْوِجْ »

أي التقود إذا قلت من يد شخص احتاج لغيره ، وقد أضمرنا التقود وإن لم يجر لها ذكر . وبعضهم يروي فيه : ( تقضج ) بدل تحوج .

٢٢٧٦ - « قَلِّهِ وَعَامِلْ قَنَاطَةَ »

القلة : يريدون بها صفر الحجم . والقناطة : التكبر والتجهم للناس ، أي يكون صغيراً وحقيقاً ويتظاهر بذلك . وبعضهم يرويه : ( زى ولاد الغار قلة وقناطة ) وتقدم في الرأي .

٢٢٧٧ - « قُلُوبٌ عَلَيْهَا ذُرُوبٌ وَقُلُوبٌ مِنْ أَلْهَمٍ تُدُوبُ »

أي القلوب ليست متساوية فيها ما عليه أبواب مغلقة لا تنفذ إليها الموم ومنها ما تنوب لأقل هم . والدرب لا يستعملونه بمعنى الباب زالا هنا . وقالوا أيضاً : ( القلوب موش زى بعضها ) .

٢٢٧٨ - « إَلْقُوبُ مَا تَسْخَرُشْ »

أي القلوب لا تسخر للبض أو الحب بل هما بحسب الميل . وفي معناه : ( حبي وخد لك زعوط ) في . وقد تقدم في الحاء المهمة . وانظر في الكاف : ( كل شيء عند المطار الخ

## ٢٢٧٩ - « إَلْقُلُوبُ مُوشَ زَى بَعْضَهَا »

لأن منها القاسى واللين والخقود والصافى ، فلا ينبغي أن يحكم الإنسان بما فى قلبه على قلب غيره . وقالوا أيضاً : ( قلوب عليها دروب ) الخ .

## ٢٢٨٠ - « قَلِيلُ الْبَحْتِ يَلَاقِي الْعَظْمَ فِي الْكَرْشَةِ »

أى قليل الحظ يجد العظم فى الكرش ، والكروش ليس بها عظام . يضرب فى سبب الحظ تلاقيه العثرات فيها هو سهل ميسر . وبعضهم يروى فيه : ( الية ) بدل الكرشة وهى ألية الشاة والمؤدى واحد .

## ٢٢٨١ - « قَمَحٌ وَأَلَّا شَعِيرٌ »

جلة يقال للقادم خبر للاستفهام عما وراءه ، وهى فى معنى المثل العربى : ( أسعد أم سعيد ) وانظر قولهم : ( طاب وإلا اتين عور ) فهو فى معناه وقد تقدم فى الطاء المهمة . وانظر أيضاً : ( سبع والأضبع ) .

## ٢٢٨٢ - « إَلْقَمَحْ يَدُورُ وَيَجِى الطَّاحُونُ »

أى مصير كل شئ لما جعل له فان القمح إنما وجد ليطحن ويمجن فهما يدور ، أى يذهبوا به إلى هنا وهناك فصبيره إلى الطاحون ، وقد يقصبتون به أحياناً التهديد ، أى أى أنت شجاع الآن عنى ولا تصل يدى إليك ولكن مرجعك إلى آخر الأمر .

## ٢٢٨٣ - « الْقَنَاعَةُ مَالٌ وَبِضَاعَةٌ »

البضاعة : سلع التاجر التى يعرضها للبيع ومعنى المثل ظاهر ، وهو من مثل قديم رواه صاحب العقد الفريد بلفظ : ( القناعة مال لا ينفد ) (١) .

## ٢٢٨٤ - « قَوْلُ لُةٍ فِي وَشَةٍ وَلَا تَغْشَى »

انظر : ( بدال ما تغشه ) الخ . فى الباء الموحدة .

## ٢٢٨٥ - « قَوْلَةُ بُكْرَةٍ مَا تَنْقُضِيشْ »

أى الإحالة على الغد لا تنقضى ولا حد لها فهى من علامات التسويف وفى معناه :

(١) العقد الفريد ١ أرائل ص ٢٢٢ ( تيمور ) .

( كلمة بكرة أعطيك ياما طوت أيام ) وقولهم : ( كلمة بكرة زرعوها ما طلعتش )  
وسبائيان في الكاف .

## ٢٢٨٦ - « قَوْلُهُ حَا تُسَوِّقِ الْحِمِيرَ كُلَّهُمْ »

هو كقولهم : ( الى يقول حه يسوق العجول الكل ) وقد تقدم في الألف . وكلمة ( حا )  
زجر للحمير وحث لها على السير .

## ٢٢٨٧ - « قَوْلُهُ لَوْ كَانَ تُودِي الْمُرْسَتَانِ »

تودي ، أي تؤدى إلى كذا . والمرستان ( بضمين فسكون ) يريدون به مستشفى المجانين ،  
وأصله في الفارسية بيارستان ومعناه مكان المرضى فحرفته العامة إلى مرستان وخصته  
بمكان المجانين . والمعنى كلمة لو كان لا تفيد والتشبيث بها يفضل القول . وانظر قولهم :  
( زرعت بحيرة لو كان ) الخ . وقولهم : ( كلمة ياريت ما عمرت ولا بيت ) ، وفي معناه  
قول بعض العرب :

وقدما أهلكت لرو كثيراً      وقبل القوم عاجلها قسار  
وقول الفر بن تولب :

بكرت بالروم تلحانا      في بعر ضل أوحانا  
علقت لواء تكررها      إن لواء ذلك أعيانا

## ٢٢٨٨ - « قَوْلُهُ مَا أَعْرِفُنِي رَاحَتِكَ يَا نَفْسِي »

أي من أقر بجعله للشيء أراح نفسه ، وقد جمعوا فيه بين الشين والسين في السجع وهو عيب

## ٢٢٨٩ - « قَوْلُهُ هَشَّ تَرَبَّى الْعَشَّ »

هش ( بكسر الأول وتشديد الشين ) : زجر للطير والبهائم . العش ( بكسر الأول  
وتشديد الشين أيضا ) : يريدون به مرض يصيب الماشية من شربها الماء الساخن من  
الخلجان فيعيتها . والمراد زجر الماشية وتغزيعها بحرورها ، يضرب في أن الفزع يضر  
بالشخص :

## ٢٢٩٠ - « قَوْلِي نَارِكَ تَسْبِقِي جَارِكَ »

أي إذا قويت نارك على طعامك تسبقين جارك في إنفاجه . والمقصود كوني نشيطة  
في عملك . وبعضهم يروى فيه : ( ثغلي ) بلك تسبق .

٢٢٩١ - « قَيْدٌ بِهَيْمِكَ يَبْقَى لَكَ نُسْءٌ أُرْبُطُهُ يَبْقَى لَكَ كَلٌّ »

أى إذا قيدته فكأنك حفظت نصفه . وأما إذا ربطته فى مدوده فقد أمنت عليه بضرب فى الحث على زيادة الاحتياط . وانظر : ( ألى ما يربط بهيمة ينسرق ) .

٢٢٩٢ - « قَبْدُهَا بِقَيْدٍ حَدِيدٍ وَجَوْزُهَا فِي بَيْتِ السَّعِيدِ »

بضرب فى اختيار الزوج الفنى على علاته . ورويه بعضهم للمذكر ، أى قيده الخ .

٢٢٩٣ - « قَبْرَاطٌ بَخْتُ وَلَا فِدَانٌ شَطَارَةٌ »

البخت : الحظ . والشطارة : الحداقة والمهارة . والفدان : الحريب من الأرض ، وهو مقسوم إلى أربعة وعشرين قيراطاً . والمراد قليل من الحظ أنفع للمهم من كثير من المهارة . والعرب تقول فى أمثالها : ( جدك لا كذلك ) يروى بالرفع على معنى جدك يغنى عنك لا كذلك ، وروى بالنصب ، أى ابغ جدك لا كذلك ومن أمثال فصحاء المولدين : ( كف بخت خير من كرم علم ) .

٢٢٩٤ - « قَبْرَاطٌ فِي اللَّحْمَةِ وَلَا فِدَانٌ فِي أَمِّ الْكُرُوشِ »

الفدان : الحريب من الأرض وهو أربعة وعشرون قيراطاً . وأم الكروش . يريدون الكرش . وأكثرهم يروون : ( اللية ) بدل أم الكروش وهى الآلية . بضرب فى أن القليل من الحديد خير من الكثير الردى . ومن أمثال فصحاء المولدين : ( شبر فى آلية خير من ذراع فى رية ) .

## حرف الكاف

### ٢٢٩٥ - « الْكَارُ مِخْنَةٌ »

الكار : الصناعة ، وكونها عنة لأن من اشتغل بصناعة أصبح مغرماً بها لا يستطيع تركها

### ٢٢٩٦ - « كَانَ عَلَى نَخٍ وَصَبَحَ عَلَى حَصِيرٍ فَضَلَّ مِنْ رَبَّنَا إِلَى مَا يُطِيرُ »

النخ ( بضم الأول ) : نوع غليظ ينسج من الخلفاء يتخذ جوائز ثم يستعمله الفقراء كالحصير ، أى إنه يقعد على نخ فأصبح يقعد على حصير فإن لم يطر من فرحة ذلك فضل من الله . يضرب لمن ينتقل من حالة إلى أعلى منها . وبعضهم يروى يدع الجملة الأخيرة : ( دأبى من شئ كثير ) .

### ٢٢٩٧ - « كَانَ فِي جَرَّةٍ وَخَرَجَ بَرَّةً »

يضرب فى الشئ يظهر فجأة ولم يكن معلوماً كأنه كان ضبوياً فى جرة .

### ٢٢٩٨ - « كَانَتْ خَالَتِي وَخَالَتِكَ وَاتَّفَرَّقَتِ الْخَالَاتُ »

يضرب للعلاقة تكون موجودة بين شخصين ثم يحدث ما يقطعها فتزول ، أى كانت خالتي وخالتيك ثم افرقنا ولم يبق بيننا ارتباط الآن ولا صلة .

### ٢٢٩٩ - « كَانَتْ الْقُدْرَةُ نَاقِصَةً بَدْنِجَانَةٍ صَبَحَتْ طَافِحَةً وَمَلْيَانَةً »

البدنجان : الباذنجان . والقدرة : القدر ، وهم لا يقولون فى غير الأمثال إلا حلة . يضرب لمن يغنى بعد قلة ، ويقصد به غالباً التكم بالشئ الزائد الطارئ وكو ليس بذلك .

### ٢٣٠٠ - « كَانَتْ مَرَاتِحَةٌ جَابَتْ لَهَا حَاحَةٌ »

المراد بالحاحه : صوت الحيوان كالغز والدجاج والأوز ، أى كانت فى راحة فجلبت لنفسها شيئاً تشغلها ويتعبها . وبعضهم يرويه للمتكلم ، أى ( كنت مرأتحة جيت لى حاحه ) والأكثر ما هنا .

## ٢٣٠١ - « كَبِّبْ وَرَبَّنَا الْمَسِيْبَ »

التكبيب هنا : وضع أشياء على أشياء حتى تراكم ، يقال للتاجر : تراكم عنده السلع تسلياً له ، أى دعها تراكم والله سبحانه يهبى الأسباب لبيعها . وقد يراد بالتكبيب : تكبيب اللحم المدقوق لقلبه ويحه ، أى واصل العمل والله ييسر لك من يشترى .

## ٢٣٠٢ - « كَبِّرِ الْبَصَلَ وَأَدْوِّرْ وَنَسِي الْحَالَةَ الْأَوَّلَ »

يضرب لمن يفتنى بعد فقر أو يعظم بعد ضمه فينسى ما كان فيه للوهم طبعه . وقد عمعوا فيه بين الرأ واللام فى السجع وهو عيب .

## ٢٣٠٣ - « الْكَبِيرَ عِزَّ »

يضرب فى كبر السن وما فيه ، وهم يفتنون أول ( الكبر ) وكسروه هنا للازدواج

## ٢٣٠٤ - « الْكَبِيرَ كِبْرُنَا وَالْعَقْلَ مَا كَمَلْنَا »

أى أما السن فقد بلغنا منه عتياً ولكننا لم نكمل بالعقل ، فهو فى معنى قولهم : ( شابت لحاهم والعقل لسه ما جاهم ) وتقدم فى الشين المعجمة .

## ٢٣٠٥ - « كَبِّرِ الْكُومَ وَلَا شَمَانَةَ الْأَعْدَا »

يقرأ ( لعدا ) أى الأعداء والمراد بالكوم : العرمة فى البيلس ، أى لأن تكون كبيرة ولو كان أكثرها تبناً خير من شمانة الأعداء بصغرها ولو كان أكثرها حباً .

## ٢٣٠٦ - « كَبِّرِ النَّفْسَ قَطْعَ نَصِيبِ »

أى التكبر يقطع نصيب المرء .

## ٢٣٠٧ - « كَبِّيرِ الرَّأْسَ قَارِسَ وَأَفْكَحِ الرَّجْلَيْنِ صَبًى »

انظر : ( أفكح الرجلين صبًى ) الخ . فى الألف .

## ٢٣٠٨ - « كَبِّيرِ الْقَوْمَ خَادِمَهُمَ »

أى سيد القوم خادهم .

٢٣٠٩ - «إِلْكِتَابِ أَنْكَتَبِ وَالْمَهْرُ عَلَى اللَّهِ»

الكتاب ، أى عقد الزواج . والمعنى عقد العقد واتكلنا على المهر عليه تعالى فعسى أن ييسره . يضرب في الأمر يتم بعضه ويبقى أصعب ما فيه .

٢٣١٠ - «كُتِرِ الْأَسِيَّةُ تَقْطَعُ عُرُوقِ الْمُحِبَّةِ»

الأسية ، يريدون بها الإساءة والقسوة ، وهى إذا كثرت أزالَت المحبة طبيعة .

٢٣١١ - «كُتِرِ التَّكْرَارُ يَعْلَمُ الْحُمَارُ»

معناه ظاهر ، والصواب في التكرار ( فتح أوله ) والعامية تكسره . وفي كتاب الآداب لابن شمس الخلافة : ( إذا تكرر الكلام على السمع تقرر في القلب (١) ) .

٢٣١٢ - «كُتِرِ التَّنْخِيسُ يَعْلَمُ الْحَمِيرُ التَّقْمِيزُ»

التقميص في الحمير شبه بخاج يركب فيه الحمار رأسه ويرفس برجليه ، وفي هذه مرواية الجمع بين السبن والصاد في السجع وهو عيب ، والأكثر في المثل : ( كثر النخس يعلم الحمير الرفس ) وسيأتى .

٢٣١٣ - «كُتِرِ الْحُزْنُ يَعْلَمُ الْبُكَاءُ»

معناه ظاهر . ويرويه بعضهم ( كثر النوح ) والمقصود كثرة سباح النوح .

٢٣١٤ - «كُتِرِ الدَّلْعُ يَكْرَهُ الْعَاشِقُ»

أى كثرة الدلال تورث البغض في نفس العاشق ، والمقصود ذم الإفراط في شئ .

٢٣١٥ - «كُتِرِ السَّلَامُ يَقِلُّ الْمَعْرِفَةُ»

المعرفة ، يريدون بها الصحبة والصدقة ، يضرب في أن الإفراط في الشئ يقلبه إلى ضده .

٢٣١٦ - «كُتِرِ الشَّدُّ يَرْخَى»

أى الإفراط في الشدة قد يؤدى إلى عكس المقصود منها . ( انظر نظمه في ص ٧٩ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر ) .

٢٣١٧ - « كَثُرَ الضَّرْبُ يَعْلَمُ الْبَلَادَةَ »

لأن الشخص يعود عليه فلا يفيد فيه بعد ذلك .

٢٣١٨ - « كَثُرَ الْعِتَابُ يَفْرُقِ الْأَحْبَابَ »

معناه ظاهر . والعرب تقول في أمثالها : ( كثرة العتاب تورث البغضاء ؟ ومن الحكم المروية : ( أسوأ الآداب كثرة العتاب (١) ) وفي الخلاصة لبهاء الدين العاملي : ( الإفراط في العتاب يدعو إلى الاجتناب (٢) ) وقال بشار بن برد :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً      صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

وقال البخري :

أعاب الحب فيما جاء واحدة      ثم السلام عليه لا أعاتبه

٢٣١٩ - « كَثُرَ الْقَوْلُ دَلِيلٌ عَلَى قِلَّةِ الْعَقْلِ »

لأن العاقل الرزين لا يتكلم إلا حيث يحسن الكلام ، وانظر ( كثر الكلام خيبة ) .

٢٣٢٠ - « كَثُرَ الْكَلَامُ خِيبَةٌ »

الخيبة ( بالإمالة ) : الخيبة ، ويريدون بها هنا عدم الفائدة وعجز المتكلم عن غير الكلام . ويقولون في معناه : ( قصر الكلام منفعه ) وقد تقدم في القاف . وانظر : ( كثر القول دليل على قلة العقل ) . وقالوا أيضاً : ( عيب الكلام تطويله ) وتقدم ذكره في العين المهمة

٢٣٢١ - « كَثُرَ الْكَلَامُ يَعْلَمُ الْعَلَطُ »

معناه ظاهر لأن من يكثر كلامه تكثر عثراته وسقطته ، وهو من قول القائل : ( من كثر لفظه كثر سقطه ) ومن أمثال العرب قول أكم بن صفي : ( المكثار كعاطب ليل ) .

٢٣٢٢ - « كَثُرَ الْكَلَامُ يَقِلُّ الْقِيَمَةُ »

لأرب في أن كثرة الثروة تقلل قيمة المراء وتذهب بهيبته وكرامته بين الناس .

٢٣٢٣ - « كَثُرَ مِنَ الْقُرُوشِ تَمَلَّأَ السَّرُوجُ »

أي أكثر من عدد الزوجات يكن لك بنون يركبون الخيل فتعثر بهم .

(١) هو والبيتان في ص ١٢٢ من ديوان الصباية رقم ١٤٧ أدب ( تيمور ) . (٢) الخلاصة ص ٨٩ ( تيمور ) .



٢٣٢٤ - « كَثُرَ مِنَ الْفَضَائِحِ آدَى أَنْتَ رَايِحٌ »

انظر : ( ما دام رايح كثر م الفضايح ) .

٢٣٢٥ - « كَثُرَ النُّخَسُ يَعْلَمُ الْحَمِيرُ الرَّفْسُ »

أى الإفراط فى الإساءة للحث على شئ يسئ الخلق وينتج عكس المقصود وبعضهم يرويه ( كثر التنخيس يعلم الحمير التقميص ) وقد تقدم والأكثر ما هنا .

٢٣٢٦ - « كَثُرَ النُّوْحُ يَعْلَمُ الْبُكَاءُ »

انظر : ( كثر الحزن ) الخ .

٢٣٢٧ - « كَثُرَ الْهَرَشُ يَطْلُعُ الْبَلَاءُ »

الهرش : حك الجسم بالظفر . والبلاء ( بفتح الأول ) يريدون به بشوراً خبيثة صعبة الشفاء . والمراد الإفراط فى الاستشفاء قد يحدث أمراضاً ليست بالبال ، فهو قريب من قولهم : ( لالى يعاشر الحكيم يموت سقيماً ) وقد تقدم فى الألف فراجعه .

٢٣٢٨ - « كَثُرَ الْهَزَارُ يَقْلِلُ الْمَقَامُ »

الهزار : المزاح . وفى معناه من أمثال العرب : ( المزاحه تذهب المهابة ) أى إذا عرف بها الرجل قلت هيئته . وفى كتاب الآداب ثعفر بن شمس الخلافة : ( من كثر مزحه لم يسلم من استخفاف به أو حقد عليه ) والظاهر أنه من أمثال المولدين (١) .

٢٣٢٩ - « كَثُرَ الْوَدَاعُ يَرِقُّ قَلْبُ الْمَسَافِرِ »

معناه ظاهر .

٢٣٣٠ - « الْكُثْرَةُ تَغْلِبُ الشَّجَاعَةَ »

معناه ظاهر . والمراد بالكثرة الكثرة ، وقد قيل قديماً : ( وضعيفان يغلبان قويا ) .

٢٣٣١ - « كَثُرُوا بِاللِّمَّةِ لَا بُدَّ عَنِ الْفُرَاقِ »

أى مهما بطل اجتماع الشمل فلا بد من الفراق .

## ٢٣٣٢ - « كُتْكُنَّا وَلَا حَرِيرِ النَّاسِ »

الكتكت ( بالضم ) : ما يخرج من الكتان بعد مشطه ، أى نفايته . يضرب في تفضيل المملوك على ما بأيدي الناس رَأْن فضله قناعة به وفراراً من تحمل المن . وفي معناه : ( زيوان بلدنا ولا اقمح الصليبي ) و ( شعيرنا ولا قمح غيرنا ) وقد تقدم .

## ٢٣٣٣ - « كَثِيرُ الْحَرَكَةِ قَلِيلُ الْبَرَكَةِ »

أَن من كثرت حركاته قلت المنفعة منه . والمراد من قصر همه على كثرة الحركة .

## ٢٣٣٤ - « كَثِيرُ النَّطِّ قَلِيلُ الصَّيْدِ »

النط عندهم : القفز . والمراد هنا كثرة الحركة . يضرب لمن تكثر حركاته بلا فائدة .

## ٢٣٣٥ - « الْكَحْكَةُ فِي يَدِ الْيَتِيمِ عَجَبَةٌ »

أى الكمكة على حقارتها تستغرب في يد اليتيم وتستكثر عليه . يضرب في الأمر الحقير يستكثر على الشخص الضعيف .

## ٢٣٣٦ - « كَذَّابٌ لِلّٰى يَقُولُ الدَّهْرُ دَامَ لِي الْخ »

انظر في الهاء : ( هى دامت لمن ياهيل ) .

## ٢٣٣٧ - « الْكَذَّابُ تَنْحَرِقُ دَارُهُ »

يروون في أصله : أن رجلاً كان كثير الكذب يفاجئ الناس كل يوم باستصراخهم لتجده في أمر وقع فيه فاذا هبوا لإغاثته لا يجدون صادقا في دعواه ، ثم احترق داره يوماً واستصرخهم فلم يغيثوه لتعودهم منه الكذب فأنت النار عليها .

## ٢٣٣٨ - « الْكَذَّابُ خَرَبَ بَيْتَ الطَّمَعِ »

لأن الكذاب يلقق للطمع ويحسن له أموراً يطعمه فيها بالربح فيصدقه لطمعه ويندفع في الإنفاق فيما لا يعود بشرة فيخس ماله ويخرب داره . ولقد أصابوا في قولهم ( الطمع يقل ما جمع ) وقولهم : ( عمر الطمع ما جمع ) وقد تقدم .

## ٢٣٣٩ - « الْكَذِبُ مَالُوشِ رَجُلَيْنِ »

أى ليس له رجلان يسير عليهما . والمراد الكذب لا يسير طويلاً بل يفضح عاجلاً

فيهمل ويصير كالقعد . وبعضهم يروى فيه : ( الباطل ) بدل الكذب ، وقد تقدم في الباء الموحدة ، وقد عبروا بهذا التعبير في عكس المعنى في قولهم : ( الحسراى مالوش رجلين ) فانهم يريدون ليس له رجلان يقف عليهما بل يسرع في الفرار . وقد تقدم ذكره في الحاء المهملة .

#### ٢٣٤٠ - « كَذِبَ مِساوَى وَلَا سِدْقَ مِبعَزَقْ »

أى كذب مقبول لا مبالغة فيه خير من صدق مبعثر ، أى ليس متلاحماً في أجزائه . وقالوا أيضاً : ( كذب موافق ولا صدق مخالف ) وانظر في الألف قولهم : ( إيش عرفك إنها كدبة قال كبرها ) .

#### ٢٣٤١ - « كَذِبَ مَوَافِقْ وَلَا سِدْقَ مِخَالِفْ »

هو فى معنى : ( كذب مساوى ) الخ . وقد تقدم قبله .

#### ٢٣٤٢ - « كَرَامَةَ الْمَيِّتِ تَظْهَرُ عِنْدَ غُسْلِهِ »

يضرب للمرأة تظهر مآثره فى آخر أمره .

#### ٢٣٤٣ - « كَرَامَةُ الْمَيِّتِ دَفْنُهُ »

أى إكرام الميت فى دفنه .

#### ٢٣٤٤ - « الْكِرْشَةُ عِنْدَ الْمُقْلِينَ زَفَرٌ »

الزفر ، يريدون به أنواع اللحم وما يطبخ بسمن ونحوه ، أى الكرش عند الفقراء تعد من ذلك . يضرب للشئ النافه براه المحتاج عظيم . وانظر : ( الكسبة عند الفقراء حلاوة ) .

#### ٢٣٤٥ - « الْكُسْبَةُ عِنْدَ الْفُقَرَا حَلَاوَةٌ »

الكسبة ( بضم فسكون ) : ما يبق من الفحل بعد عصر السمسم وإخراج زيتة تباع للصبيان ليستطيرونها . والمراد أنها عند الفقراء مما يتفكه به كما يتفكه . غيرهم بالخلوى يضرب فى أن النافه عند أناس عظيم ، عند غيرهم بحسب أحوالهم فى الفنى والفقير . وفى معناه عندهم : ( الكرشة عند المقلين زفر ) وقد تقدم .

#### ٢٣٤٦ - « كُشْكَارٌ دَائِمٌ وَلَا عَلَامَةٌ مَقْطُوعَةٌ »

الكشكار : الكشكار ، وهو الدقيق الحشن . والعلامة : الدقيق الحوارى . والمراد

الحز المتخذ منها . يضرب في تفضيل الرديء الدائم على الجيد الذي لا يدوم بل ينال غباً . والمثل قديم في العامية أوردته الأبشيشى بلفظه في المستطرف (١) . وقريب منه قولهم :  
(بيضها أحسن من ليلها) وقد تقدم في الباء الموحدة .

### ٢٣٤٧ - « كَفَّ بُلْطِي يَاخُذْ مَا يَعْطِي »

وبعضهم يروى فيه : ( يدي ) بدل يعطي وهو في معناه . وأصله أدى يسودى . والبلطى ( بضم فسكون ) : نوع من السمك كثير الشوك في جانبيه يتعب من يقطعه عند الطبخ ، فكأنه لا يعطي القياد من نفسه إلا بعد عناء ، فشبهوا به كف المسك ، هكذا يفسره بعضهم ، والصواب أنه من التلبيط ، وهو عندهم : القعود عن الحق والمماطلة فيه ، وكان الوجه أن يقولوا كف بلطيه لأذن الكف مؤنثة وهي مما أخطأوا في تذكره . يضرب لمن هذا أدبه ، ومثله المماطل في وفاء الدين .

### ٢٣٤٨ - « كَفَّرَ زُعْرَبٌ »

زعراب ( بضم فسكون فضم ) : اسم لا يرلدون به شخصاً معيناً . يضرب لشدة إنكار شخص على آخر إذا سمع منه ، أو رأى شيئاً لم يعجبه فكأنه عنده بمنزلة كفر .

### ٢٣٤٩ - « كُلْ أَكْلَ الْجِمَالِ وَقَوْمَ قَبْلِ الرَّجَالِ »

أي لا عار عليك إذا أكلت كثيراً بشرط أن تسبق غيرك إلى العمل .

### ٢٣٥٠ - « كُلْ لِنَاسٍ بَرَبُورَةٍ عَلَى حَنَكَةٍ حَلْوٍ »

البربور : ما سال من الحطاط من الأنف . والحنك ( بفتح ح ) : الفم ، أن الإنسان يستحسن من نفسه مالا يستحسن .

### ٢٣٥١ - « كُلْ لِنَاسٍ فِي نَفْسِهِ سُلْطَانٌ »

أي كل إنسان لنفسه كرامة عنده ، فليس من العبدل إحقر شخص لفقره أو لضعفه .

### ٢٣٥٢ - « كُلْ يَدَقَّةً فِي الْأَزَقَّةِ وَتَحْفَى الْقَرَحَةَ إِلَيَّ وَرَأَاهَا الْمِشَقَّةُ »

الدقة ( بضم الأول ) : إدام يعمل من الملح والتنعن الحاف أو غيره . ومعنى تحفى : دعاء على اللجاجة بأن تحفى وتذهب ، أى لا جاءت اللجاجة إلى وراء مجيئها المشقة

ولا كانت ؛ فان التأدم بالدقة خير منها . والمثل قديم في العامة أورده الأبيشي في المستطرف برواية : ( أكل الدقة والثوم في الأرزقة ولا دجاجة محمرة يعقها مشقة ) (١) وذكر في موضع آخر مثلاً بمعناه وهو : ( لقمة بدقة ولا خروف بزقة ) (٢) .

### ١٣٥٣ - « كُلْ بَرْعُوثَ عَلَى قَدْ دَمَهُ »

أى كل برعوث يحمل من الأحوال بمقدار ما فيه من الدم . والمراد لا يخلو أحد من المم سواء كان غنياً أو فقيراً ، وإنما لكل واحد منهم بمقداره . وقد قالوا في معناه : ( كل قناعة مدايقة بميتها ) وسيأتي .

### ٢٣٥٤ - « كُلْ بِرْكَةً وَلَمَّا بَلَشُونَ »

البلشون : طائر يألف الماء . والمراد كل صقع له سكان ألقوه .

### ٢٣٥٥ - « كُلْ بِيرَ قُصَادُهُ بِلَاعَةً »

البئر مؤنثة وقد تذكر على إرادة القلب ، والعامة تذكرها مطلقاً . وقصاده : أمامه والبلاعة : القناة يجري فيها الماء وهي فصيحة ، ويقال فيها عند العرب : البلاوعة أيضاً ، أى كل بئر أمامها بلاعة يذهب فيها ما يخرج من مائها إذا أريق على الأرض والمراد كل دخل أمامه خرج ينفق فيه ، فهو في معنى قولهم : ( كل مطلب عليه مهلك ) الآتي .

### ٢٣٥٦ - « كُلْ تَأْخِيرَةً وَفِيهَا خَيْرَةٌ »

أى رب تأخير في أمر حسنت به عواقبه .

### ٢٣٥٧ - « كُلُّ الْجِمَالِ يَتَعَارِكُ إِلَّا جَمَلُنَا الْبَارِكُ »

يضرَب فيمن يسكن ويستكن في أمر يقتضى نهوضه وقد نهض له الناس .

### ٢٣٥٨ - « كُلُّ حَارَةٍ وَلَمَّا غَجَرَ »

الحارة : الطريق دون الشارع الأعظم والمراد هنا الهجلة . والغجر ( بفتحين ) : طائفة معروفة يقال لهم أيضاً : النور . والمراد هنا الذين يشبهونهم في السفالة والبذاءة . يضرَب في أن كل مكان به الصالح والطالح ، وأن وجود الطالح ليس بدليل على رداءة كل من به

## ٢٣٥٩ - « كُلُّ حُجْرَةٍ وَلَهَا أَجْرَةٌ »

الحجرة لا يستعملونها إلا في الأمثال ونحوها من الحكم ، أى لكل شئ قيمة .

## ٢٣٦٠ - « كُلُّ حَمَارَةٍ سَابَتْ وَذُوهَا بَيْتٌ أَبُو نَابِتٍ »

ودى بمعنى ذهب به . وأصله من أدى . وأبو نابت ليس مقصوداً به شخص هذا اسمه ، أى كل حمارة أطلقت يدهبون بها إلى دار أبى نابت . يضرب للشخص يقصده كل عاقل .

## ٢٣٦١ - « كُلُّ حُمُومَةٍ بَلِيْفَةٍ أَخِيرٌ مِنْ فَرْخَةٍ بِتَكْتِيْفَةٍ »

أخير ( بالإمالة ) يريدون به التفضيل ، أى كل استحمام بالليف والصابون خير لصحة المرء من دجاجة مكفنة يأكلها لأن الطعام لا يفيد مع قنارة الجسم . يضرب للحث على النظافة . والمراد بالتكيفة أنهم في طبخ الدجاج إذا لم يفصلوا أجزاءها يضمونها بعضها إلى بعض فتكون كالمكثوف .

## ٢٣٦٢ - « كُلُّ حَيٍّ يَلِيْسُ مِنْ سَنْدُوقَةٍ »

أى إنما يظهر على المرء ما فى صندوقه من الثياب ، فهو قريب من كل إثناء بالذى فيه ينضح . ورويه بعضهم : ( كل واحد من صندوقه يليس ) ورويه آخرون . ( كل حى من صندوقه يليس ) ويزيد فيه بعضهم : ( وكل منورينا يجازيه ) أى يجازيه على نيته .

## ٢٣٦٣ - « كُلُّ خَرَابَةٍ لَنَا فِيهَا عَفْرِيَتْ »

انظر : ( له فى كل خرابة عفريت ) .

## ٢٣٦٤ - « كُلُّ دَقْنٍ وَلَهَا مَشْطٌ »

الدقن ، يريدون بها اللحية ، أى لكل شئ ما يناسبه . ومثله قولهم : ( كل شارب له مقص ) .

## ٢٣٦٥ - « كُلُّ دِيكٍ عَلَى مَزٍ بَلَّتَتْ صَيَّاحٌ »

المراد له شأن وصوت يجرا على رفعه ، فهو : ( الكلب فى بيته سلطان ) ومن أمثال العرب : ( كل كلب يبابه نباح ) .

## ٢٣٦٦ - « كُلُّ دَيْنٍ وَأَشْرَبُ دَيْنٍ وَأَنْ جَهَّ صَاحِبُ الْحَقِّ خَزَقٌ لَهُ عَيْنٌ »

خزق عينه ، يريدون به أنقلعها وأقلعها بأصبع فيها أو عود . والمراد بالمشل لا تهم بشئ فى الدنيا .

## ٢٣٦٧ - « كُلْ رَأْسَ مِطَاطِيَّةٍ تَحْتَهَا أَلْفُ بِلْيَةِ »

أى إذا رأيت شخصاً يطأى رأسه إظهاراً للتواضع وطيب الخلق فلا تغتر به . فكلم تحت هذه الرموس المِطَاطِيَّةُ أَلُوف من أنواع الأذى والبلاء والمكر ، يضرب فى عدم الاغترار بالظاهر ، وفى معناه قولهم : ( الساهى تحت راسه دواهى ) .

## ٢٣٦٨ - « كُلْ سَاقِطَةً وَلَهَا لَأَقْطَةً »

تريد به العامة لكل شئ طالب ، فلجيد طالب ، ولردئ طالب . وفى معناه قولهم : ( كل فوله ولها كيال ) . وأصله من قول العرب : ( لكل ساقطة لاقطة ) أى لكل كلمة ساقطة أذن لاقطة ، فهو عندهم ضروب للتحفظ عند النطق ، وقد تريد به العامة ذلك إلا أنها تضر به فى الغالب فى المعنى المتقدم . وقالت العامة أيضاً : ( قاعد للساقطة واللاقطة ) وهو معنى آخر تقدم عليه الكلام فى القاف .

## ٢٣٦٩ - « كُلْ سَجْرَةَ إِلَّا وَهْزَهَا الرِّيحُ »

كل إنسان أصيب والأكثر فيه : ( ولا بجرة إلا وهزها الريح ) وسأى فى الواو .

## ٢٣٧٠ - « كُلْ شَارِبٌ لَهُ مِقْصَصٌ »

فى غير الأمثال ونحوها يقولون للشارب . شرب . والمعنى لكل شئ ما يناسبه . ومثله قولهم : ( كل دقن ولها مشط ) وبعضهم يرويه بانظ : ( كل شرب وله مقصص ) وبعضهم يروى : ( قصه ) أو ( قص ) بدل مقصص .

## ٢٣٧١ - « كُلْ شَيْنٌ لَهُ يَشْبِيهِنْ لَهُ »

هكذا ينطقون به . وأصله كل شئ ، أى كل شئ له ، ثم أدخلوا التنوين على الفعل فقالوا : يشبه للزوج ، ويريدون يشبه له ، أى يشبه . والمراد أن كل شئ له يشبه فى الرذالة لأن الردئ لا يختار إلا الردئ ، ويريدون أيضاً كل أفعاله وأحواله تشبهه ، أى موافقة لما فطر عليه فلا يصدر من مثله إلا ما ترى . ومن أمثال فصحاء المولدين فى هذا المعنى : ( ما أشبه السفينة بالملاح ) .

## ٢٣٧٢ - « كُلْ شَيْءٌ بِأَوَانٍ »

أى لا تعلق ولا تياس فالأمور مرهونة بأوقاتها .

٢٣٧٣ - « كُلُّ شَيْءٍ بِالنَّظَرِ إِلَّا الْقُلُقَاسُ مِثَّهُ وَفَحَتْ »

أى كل شئ ينال بالحظ إلا النبات المعروف بالقلقاس فانه يسقيه وحرث أرضه ، وهو مبالغة في احتياج القلقاس إلى تعب شديد في زرعه عناية .

٢٣٧٤ - « كُلُّ شَيْءٍ بِالنَّظَرِ إِلَّا الدُّخَانُ بِالْحَجَرِ »

المراد بالدخان هنا الذى يدخن به فى القصب فانه يحرق فى حجر يوضع فى طرق القصبه ، أى كل شئ يعرف جديده من رديته بالنظر إلا الدخان لا يظهر منه ذلك إلا عند التلخين به فى الحجر فيعرف بعظمه فى القم .

٢٣٧٥ - « كُلُّ شَيْءٍ تَزْرَعُهُ تَقْلَعُهُ إِلَّا أَبُو رَأْسٍ سُودَةٍ تَزْرَعُهُ يَقْلَعُكَ »

أبو راس سوداء الإنسان ، أى كل زرع تفرسه فانك تقلعه ولكنك إذا زرعت إنسانا فى مكان ، أى تسببت له فى عمل أو نحوه فانه يسبى فى قلحك ، وذلك لعدم الوفاء فى غالب الناس . وبعضهم يرويه : ( ازرع ابن آدم يقلحك ) وقد تقدم فى الألف . ( نظم ما هنا فى مطلع زجل ص ٣٤ من المجموعة رقم ٦٦٧ شعر ) .

٢٣٧٦ - « كُلُّ شَيْءٍ دَوَاهِ الصَّبْرِ لَكِنْ قِلَّةُ الصَّبْرِ مَالَهَا شِ دَوَا »

أى بالصبر يعالج المرء الأمور ويقوى عليها ، ولكن إذا كان بلاؤه قلة صبر فقد منى بما لا دواء له . ومن الأمثال القديمة الواردة فى كتاب الآداب لجعفر بن شمس الخلافة . ( المصيبة بالصبر أعظم المصيبتين (١) ) .

٢٣٧٧ - « كُلُّ شَيْءٍ عَادَهُ حَتَّى الْعِبَادَةِ »

يضرب فى تأثير العادة فى الناس .

٢٣٧٨ - « كُلُّ شَيْءٍ عِنْدَ الْإِحْيَى غَضَبٌ »

الطار ، يريدون به الصيدلانى بائع العقاقير ، فإذا أرادوا بائع العطر قالوا فيه : المواردى والمراد كل شئ يشتري إلا المحبة فانها عن ميل من النفوس لا تنأى بالإكراه . وانظر فى معناه قولهم : ( حبنى وخد لك زعبوط قال هى المحبة بالنبوت ) وقولهم : ( القلوب مأسخرش ) وقد تقدما فى الحاء المهملة والقفاف .



## ٢٣٧٩ - « كُلُّ شَيْءٍ فِي أَوَّلِهِ صَعْبٌ »

وذلك لعدم التعود عليه والجهل بما يحتاج إليه فيه ثم يهون بعد ذلك بالتعود والممارسة .  
وفي معناه قولهم : ( أول شيلة في الحج ثقيلة ) .

## ٢٣٨٠ - « كُلُّ شَيْءٍ يَبَانَ عَلَى حَرْفِ اللَّقَّانِ »

اللَّقَّان . وعاء للعجن ، أى العجين يظهر اختياره على طرف هذا الوعاء لأنه يعلو حتى يبلغه  
يضرب في أن كل الأمور لابد من ظهورها إذا حان حينها .

## ٢٣٨١ - « كُلُّ شَيْءٍ يَجِيءُ مِنَ الصَّعِيدِ مَلِيحٌ إِلَّا رَجَالُهَا وَالرِّيحُ »

وذلك لأنهم يرون في أهل الصعيد شدة في المعاملة . وأما الريح فلأن التي تهب من جهة  
الصعيد جنوبية وهى مدمومة .

## ٢٣٨٢ - « كُلُّ شَيْءٍ يَنْكِتَبُ فِي الْوَرَقِ إِلَّا الزُّلْفُ »

الزُّلْفُ : الوحل . وأصل هذا المثل على ما يذكرون أن رجلاً أكثر من الزواج ومارس  
أخلاقاً نساءه ومكرهن ، فجمع فيها كتاباً يرجع إليه إذا دهم بمأثرة . منهن ليتى كيدها  
بما سطره عن مكر غيرها ثم تزوج امرأة كان طمعا عشيق فاعيتها الحيلة معه للاجتماع  
كان لها عشيق فاعيتها الحيلة للاجتماع بعشيقها ، ثم عن لها أن تذهب للحمام فصحبها زوجها  
لشدة حرصه ، ولما خرجت مرا أمام دار العشيق ، وكانت راسلته بما ينبغي له عمله ،  
فأراق كثيراً من المباء أمام الدار حتى توحد الطريق ، فلما اجتازت المرأة أوقعت  
نفسها في الوحل موهمة أن قدمها زلت فزل العشيق إليها لينجدها ، وكان في ثياب النساء ،  
وأصعدها معه إلى الدار ليصلح من شأنها وجلس الزوج منتظراً على الباب ثم لما علم  
الحيلة مزق كتابه ، وقال هذا المال .

## ٢٣٨٣ - « كُلُّ شَيْءٍ يَوْجَعُهُمْ إِلَّا مَبْلَعُهُمْ »

أى إذا دعوا للعمل توانوا واعتلروا ، وإذا دعوا للأكل أسرعوا ، فكان كل عمل  
يؤذيهم ويسبب أوجاعهم إلا عمل الأكل فإنه لا يؤذى حلقهم .

## ٢٣٨٤ - « كُلُّ شَيْخٍ وَلَهُ طَرِيقَةٌ »

يريدون مشايخ الصوفية . والمراد لكل إنسان طريقة يسلكها في العمل .

٢٣٨٥ - « كُلُّ صُدْفَةٍ خَيْرٌ مِنْ مِيعَادٍ »

معناه ظاهر . والصواب في الصدفة : المصادفة .

٢٣٨٦ - « كُلُّ ضَلْعَةٍ وَلَهَا نَزْلَةٌ »

أى لكل صعود هبوط ، والله در القائل :

بقدر الصعود يكون الهبوط فإياك والرتب العالية

وكن في مكان إذا ما سقطت تقوم ورجلاك في عافية

٢٣٨٧ - « كُلُّ عُرْمَةٍ وَلَهَا قَصْلَةٌ »

القصلة ( بفتحين ) : ما يتخلف في اليد من خشن الفت ، أى بكل عرمة لابد أن تتخلف عنها قصلة . يضرب في أن كل شيء به جيله ورديته .

٢٣٨٨ - « كُلُّ عُقْدَةٍ وَلَهَا حَلَالٌ »

معناه ظاهر .

٢٣٨٩ - « كُلُّ عَيْشٍ حَبِيبِكَ تُسْرَةٌ وَكُلُّ عَيْشٍ عَدُوِّكَ تُضْرَةٌ »

لأن الحبيب يسره أن تأكل زاده بخلاف العدو .

٢٣٩٠ - « كُلُّ عَيْنٍ قَصَادَهَا حَاجِبٌ »

المقصود بجوارها حاجب يدفع عنها ويبقيها من اللطم ونحوه . وقد قالوا في معناه : ( العين عليها حارس ) وتقدم ذكره في العين المهمل .

٢٣٩١ - « كُلُّ قَوْلَةٍ وَلَهَا كَيْالٌ »

وقد يزيدون فيه : ( أعور ) والمقصود لكل شيء ما يقومه وزنه ( أوردته في سحر العيون ص ١٣٤ ص ٢ بلفظ كل فوله مسوسة لها كيال أعور ) . وانظر : ( كل ساقطة ولها لاقطة ) من يقتصر على المثل كما كتب يريد لكل شيء ما يقومه وزنه على حسب حاله ، ومن يزيد لفظ ( أعور ) عليه فلا بد له من أن يزيد لفظ ( مسوسة ) بعد ( فوله ) ، كما أوردته صاحب سحر العيون حتى يصح المعنى ، والظاهر أنه كان كذلك ، فاختصره بعضهم ولم ينظر للمعنى .

## ٢٣٩٢ - « كُلْ قُرْصَكَ وَالزَّمْ خُصَّكَ »

الحص ( يضم الأول ) : الكوخ يبنى من اللبن أو من أعواد تقام وبجبال بجاف النبات .  
والمراد هنا الزم دارك وإن حقرت . يضرب في تفضيل الوحدة والعزلة . ( انظر خلاصة  
الأثر ج ٤ آخر ص ٢٨٥ ) .

## ٢٣٩٣ - « كُلْ قُرْصَهُ تَحِبَّ لَهَا رَقْصَهُ »

المراد كل رغب فيحتاج فيه إلى عمل ، أى لا يكون شئ بلا تعب وجد .

## ٢٣٩٤ - « كُلْ قَصَّةَ بَرِّصَةٍ »

المراد هنا بالقص نكت الدجاج ، أى كل نكتة من ريش الدجاجة تزيد رصه في لحمها ،  
أى تسمها ، يضرب للأمر ينقص منه فينفعه ذلك ويزيد في طرف آخر منه كالأشجار  
إذا شذبت فإن التشذيب يزيد قوة ونموها .

## ٢٣٩٥ - « كُلْ قَنَائَةَ مَدَائِقَةٍ بِمِثَّتِهَا »

القنائة ( يفتح الأول ) أصلها القناة ، ويريدون بها الجدول الصغير . ومدائقة : متضايقة .  
والمية : الماء . والمراد كل شخص له هم يضايقه ، فهو كقول القائل :  
والناس طرأ عند كل كفوهم والهم مفترق وما أحد خلى  
وفي معناه قولهم : ( كل برغوث على قد دمه ) وقد تقدم .

## ٢٣٩٦ - « كُلْ كَلِمَةً وَلَهَا مَرَدٌّ »

أى لكل سؤال جواب أو لكل قول رد يقابل به .

## ٢٣٩٧ - « كُلْ لُقْمَةً تَنَادَى أَكَّالُهَا »

أى يساق المرء لما هو مقسوم له من الرزق حتى كأن لقمته تناديه وتدعوه .

## ٢٣٩٨ - « كُلْ لُقْمَةً فِي بَطْنٍ جَائِعٍ أَحْيَرَ مِنْ بَنَاءَةِ جَامِعٍ »

يضرب للحث على إطعام الفقراء ومواساتهم ، وهو من النصائح التى جرت مجرى  
الأمثال .

٢٣٩٩ - « كُلَّ مَا أَقُولُ يَارَبِّ تَوْبَةٌ يَقُولُ الشَّيْطَانُ بَسَّ التَّوْبَةَ »

بس هنا ، يريدون بها فقط . والتوبة : المرة ، أى كلما أتوى التوبة يغري الشيطان بقوله : هذه المرة فقط ثم تب . يضرب للمتأدى في غيه .

٢٤٠٠ - « كُلَّ مَا عُوْنُ يَنْصَحُ بِمَا فِيهِ »

أى كل إناء ينصح بما فيه .

٢٤٠١ - « كُلَّ مَا نَقُولُ أَنْسَدَّتْ نِلَاقِي غَيْرَهَا جَدَّتْ »

يضرب في الفتح لا يكاد يسده الشخص حتى يفتح عليه آخر ، فهو في معنى قول الشاعر :  
كم أداوى القلب قلت حيلتي كلما داويت جرحاً سال جرح

٢٤٠٢ - « كُلَّ مَا يَعْجِبُكَ وَالْبِئْسَ مَا يَعْجِبُ النَّاسَ »

لأن ما تأكله تابع لشهوة نفسك ، وأما ما تلبسه فالمراد به الزين للناس فليكن على ما يعجبهم (انظر نظم هذا المثل في أول ص ٣١٤ من الكتاب رقم ٥٤٢ أدب . وانظر نظمه في ص ١٨٩ من قطف الأزهار رقم ٥٤٥ أدب وورد بلفظ تشبى بدل يعجبك . وانظر نظمه في الآداب الشرعية لابن مفلح ص ٤٠٦ ، وانظر نظمه في الجزء الذى عندنا من ربيع الأبرار ص ٢٠٦ وورد بلفظ : تشبى . وانظر في ص ١٨٠ من المجموع رقم ٧٩٨ شعر : واجمل لباسك ما اشبهته الناس ) .

٢٤٠٣ - « كُلَّ مَصَّةٍ مَا تَجِي إِلَّا بُغْصَةٌ »

أى كل شربة لا تنهى لنا إلا بغصة . يضرب للشئ لا ينال إلا مشوباً بالأكدار .

٢٤٠٤ - « كُلَّ مَطْلَبٍ عَلَيْهِ مَهْلِكٌ »

المطلب هنا ، يريدون به الكثر . والمراد كل دخل أمامه خرج ينفق فيه ويفنى فلا تحسدن امرأة على كثرة ماله قبل أن تعلم ما ينفقه . وفي معناه : (كل يبر قصاده بلاعه) .

٢٤٠٥ - « كُلُّ مَفْعُولٍ جَائِزٌ »

يضرب هذا المثل في شئ فعل ، والظاهر أنهم يريدون به كل مفعول مقبول فهو مما يجوز فعله .

٢٤٠٦ - « كُلُّ مَقَاتِكَ وَإِثْرَكَ مَا فَاتَكَ »

المقات والمقاته : المقتاة . والمعنى خذ فيما أنت فيه ولا تفكر فيما مضى .

٢٤٠٧ - « كُلٌّ مِنْ جَانَا يَحِبُّ مَرْجَانَهُ »

مرجان ومرجانة من أسماء العبيد والإماء ، والصواب ( فتح الأول ) فهما ، أى من جانا وغشى دارنا يعشق أمتنا مرجانة . يضرب للشئ يشغف به كل من يراه .

٢٤٠٨ - « كُلٌّ مِنْهُوَ بَيْنُورٍ لِقُطْطَةٍ عَلَى شَعْتَةٍ »

أى كل إنسان يبحث لمره على شعنة ويريدون بها الردئ من اللحم الذى يلقى فيجمل طعاماً للهررة والكلاب والمراد كل إنسان يبحث عما يعنيه .

٢٤٠٩ - « كُلٌّ مِنْهُوَ عَمَاصُةٌ مَغْطَى عَلَى غَيْبِيَةٍ »

العماص ( بضم أوله ) يريدون به الرمص ، وهو ألوسخ الأبيض المجتمع في الموق . والمراد كل إنسان قد غطت عيوبه على عينيه فحجبتهما عن أن ترياهما .

٢٤١٠ - « كُلٌّ مِثْلُ مِثْلِي لَمَّا يَخِيبُ بَدْرِي »

البدرى : الزرع المبكر فيه ، وهم يملحونه لما فيه من الفوائد ، أى كل مثله زرع بكر فيه حتى يخيب واحد منه ، والمقصود كل شئ يبادر لعمله في وقته . وبعضهم يزيد فيه : ( وكل مية وخرى لما يصح وخرى ) والوخرى : الزرع المتأخر .

٢٤١١ - « كُلُّ نَوْمَةٍ عَ الْقُلُقْبِيلِ مَرْتَاخَةٌ أَحْسَنُ مِنْ مَخَدَّةٍ وَطَرَاخَةٍ »

القلقبيل : ما أثاره الحرث من قطع الطين . والطراخة لغتهم فيها : المرتبة ، أى في غير الأمثال . والمراد النوم على هذه القطع المؤلفة للجسم مع راحة البال خير من النوم على الفراش الوثير .

٢٤١٢ - « كُلُّ نَوْمَةٍ وَتَمَطِّيطَةٍ أَحْسَنُ مِنْ فَرَحٍ طِيْطَةٍ »

الفرح : العرس . وطيطة ( بكسر الأول ) يريدون بها صوت المواير . يضرب في تفضيل الراحة على الاشتغال بشئ حسن ولكنه لا يفيد ولو كان به سرور للنفس . ويرويه بعضهم : ( أحسن من فرحتي ياطيطة ) أى من سروري وانشراحي .

## ٢٤١٣ - « كَلَّ هَيْمَهُ تَنَادَى لِبَاسَهَا »

الهيئة ( بكسر فسكون ) : الثوب وجمعه هُدوم ، والمعنى أن كل لباس يتنادى من يليق له ليلسه . يريدون لكل إنسان لباس يوافقه ويحسن عليه كما يقبح على غيره . وقد قالوا أيضاً : ( الليس ما ينظر إلا على أصحابه ) وذكر في اللام . وقولهم : تنادى ، من لغة القرى وأما في المدن فيقولون : نده ، بدل ناده .

## ٢٤١٤ - « كَلَّ هَمَّ فِي الْبَلَدِ يَجِي لِقَلْبِي وَيُنْسَدُ »

يضرب عند توالى المصائب والبلايا على شخص . وقد قالوا فيه : ينسد : ( بفتح النون الثانية والسين ) لزواج لفظ البلد لأنهم يقولون في مثله : ينسد ، بكسرهما .

## ٢٤١٥ - « كَلَّ هَمَّ فِي الدُّنْيَا لَهُ قَلْبٌ بِالْعَيْنَةِ »

العينة ( بكسر فسكون ) عندهم : القصد يقولون فعلته بالعينة أى قصداً : والمراد هنا له قلب خاص به أى خلق له والمعنى : لا يخلو قلب من هم .

## ٢٤١٦ - « كَلَّ وَاحِدٌ عَارِفٌ شَمْسٍ دَارَةَ تَطْلُعُ مِنْين »

منين ( بالإمالة ) أى من أين . والمراد صاحب الدار أدرك بما فيها ، وانظر في معناه : ( أنا أخبر بشمسى بلدى ) وقد تقدم في الألف .

## ٢٤١٧ - « كَلَّ وَاحِدٌ لَهُ بَدْنَجَانٌ شَكْلٌ »

البدنجان ( بكسرتين ) : الباذنجان ، أى كل شخص له باذنجان يخالف باذنجان غيره ، وهو مبالغة في تصوير اختلاف الناس في المcharب والآراء ، والمراد بالشكل هنا الشكل المفاير .

## ٢٤١٨ - « كَلَّ وَاحِدٌ لَهُ شَيْطَانٌ »

أى ما من أحد إلا له شيطان من الجن أو الإنس يغريه ويزين له الباطل ، فينبغي للمرء للمرء أن يعتصم بقله فيما يأتيه فهو المطالب به والمعلوم عليه لا شيطانه . لكل هوى واش فان تضعضع الهوى فلا تلم الواشى ولم من أطاعه

## ٢٤١٩ - « كَلَّ وَاحِدٌ مِنْ سَنَلَوْقَةٍ يَلِيسَ »

انظر : ( كل حى يليس من سنلوقه ) .

## ٢٤٢٠ - « كَلَّ وَاحِدٌ يَأْخُذُ ثَوْرَةً »

الدور الثوبية ، أى لكل شخص ثوبية يعلو فيها ثم تنتهى ، ولكل صعود هبوط ، فلا يسرك ما فيه صاحبك ، ولا يؤلمك ما فيه عنوك فكلهما إلى الزوال .

## ٢٤٢١ - « كَلَّ وَاحِدٌ يَبْرُدُ لُقْمَةً عَلَى قَدِّ بُقَّةٍ »

القد معناه القدر ، والبق ( بضم الأول وتشديد القاف ) : القم ، أى إنما يبرد المرء اللقمة المناسبة لقمه . وانظر في الألف : ( إلى يبرد لقمه بياكلها ) .

## ٢٤٢٢ - « كَلَّ وَاحِدٌ يَنَامُ عَلَى الْجَنْبِ أَلَّى يَرِيحَةٍ »

يضرِب في عدم الاعتراض على من يختط خطة لنفسه يرى اراحته فيها .

## ٢٤٢٣ - « كَلَّ وَسَطٌ وَأَنْعَسَ طَرْفٌ »

أى إذا جلست على الطعام مع قوم فكُن وسطهم لأن ما على جانبيك يقومون لغسل الأيدي في آخر الأكل ويتركونك فتضلع من الطعام ، وإذا نمت بين قوم فَم في الطرف حتى لا يضايقوك إذا أردت القيام .

## ٢٤٢٤ - « كَلَّمُ الْقُطِّ يَخْرُ بِشَكِّ »

يخربشك ، أى يظفرك ومعناه يدميك يظفره . يضرِب للشرير يقابلك بما طبع عليه من الإساءة بمجرد تكلمك معه ، وأن الأولى البعد عنه وعدم التحرش به .

## ٢٤٢٥ - « إِنْ كَلَّامَ زَيْ جَبَلِ الصُّوفِ كُلِّ مَا تَشُدُّهُ يَتَمَطَّ »

أى الكلام يشجون إذا أدت الإطالة فيه طال ، فهو كالجبل من الصوف إذا جذبته امتد معك .

## ٢٤٢٦ - « إِنْ كَلَّامَ زَيْ النَّحْلِ مَا يَخْرُجُشْ إِلَّا بِالْبُخَانِ »

أى إذا أنكر شخص أمراً سئل عنه فلا يحمله على الإقرار إلا الشدة ، لأن الكلام كالنحل إذا أريد إخراجُه من خلاياه لِحْنِ العسل فلا سيل إلى ذلك إلا بالتلخين عليه ، أى إخراجَه قسراً .

## ٢٤٢٧ - « الْكَلَامُ الطَّيِّبُ يَنْحِي »

أى القول اللين يخضع ويحمل النفس على القبول والرضا .

## ٢٤٢٨ - « الْكَلَامَ لِي يَا جَارَةَ وَأَنْتِ حَمَارَةٌ »

أى التعرض موجه لك أيها الجارة ولكنك لا تفهمين ، وهو قديم أورده الأبيشي في المستطرف في أمثال النساء برواية : ( إلا انى ) ص ٤٨ ج ١ ( أنظر بيتا في اليتيمة ج ١ ص ٢٣٨ فيه : اسمعى يا جارة . وانظر ص ٥١ - ٥٢ من التذكرة رقم ٤٣٥ أدب . في الإسماعيل شواهد الكشف ص ٣١٠ : ( إياك أعنى فاسمعى يا جاره ) . وانظر نعمه في موشح أول ظهر ص ١١٠ من الكتاب الشعرى الذى به موشحات وأزجال . في عيون التواريخ لابن شاكر ج ١٢ ص ٢٠٧ : اسمعى يا جارة : في بيت لأبي الرقمعق ) .

## ٢٤٢٩ - « كَلَامَ اللَّيْلِ مَدَّهُونُ بَزْبَدَةٍ يَطْلُعُ عَلَيْهِ النَّهَارُ يَسْبِغُ »

يضرب في عدم الوفاء بالوعد ، وتشبيه الكلام فيه بشئ دهن ليليا يزيد فاذا طلعت عليه الشمس سال الزبد عنه . ( انظر كلام الليل بمحوه النهار ، وتبارى الشعراء في تضمينه في سلك الدرر ج ٢ ص ٩٣ - ٩٤ ، وانظر تضمينه في ص ١٨٤ من الروض النضر والأرج المعطر . وانظر مستوفى الدواوين ظهر ص ٨٣ - ٨٤ ، حلبة الكميث ص ٦٧ - ٦٨ مراتع الغزلان ص ١٩٩ ، خلع العذار ص ٥٢ - ٥٣ مقطعات في ذلك ) . في ديوان الصبابة رقم ١٤٧ أدب ص ٤٦ نظم المؤلف المثل : ( كلام الليل مدهون بزبد ) .

## ٢٤٣٠ - « كَلْبٌ أَبْيَضٌ وَكَلْبٌ إِسْوَدٌ قَالَ كُلُّهُمَا وَلَا كِلَابٌ »

أى لا تفضل بين هذا وذاك ببعض المميزات مع رداءة الأصل فلعنه الله على الجميع .

## ٢٤٣١ - « كَلْبٌ أَجْرَبٌ وَإِبْقَتَحَ لَهُ مَطْلَبٌ »

أنظر : ( أجرب وانفتح له مطلب ) في الألف .

## ٢٤٣٢ - « الْكَلْبِ أَنْ بَصَ لِحَالَهُ مَا يَهْزُشُ وَدَانَهُ »

أنظر : ( لو اطلع الكلب لحاله ) الخ .

## ٢٤٣٣ - « إِلْكَلْبِ أَنْ طُولُ صَوْفُهُ مَا يَنْجَزُّش »

أى إذا طال صوف الكلب فانه لا يجوز للغزل ، أى لا فائدة منه . يضرب للشئ يكثر بلا فائدة تجمئ منه . وانظر قولهم : ( هو حيلة اللى يجز الكلاب صوف ؟ ) وقولهم : ( ما حوالين الصعايدة فايذة ولا جزاين الكلاب صوف ) .



٢٤٣٤ - « كَلْبٌ حَتَّى خَيْرٍ مِنْ سَبْعٍ مَيْتٍ »

لأنه ينفع به وأما السبع الميت فقد علمت منفعته .

٢٤٣٥ - « كَلْبٌ سَائِبٌ وَلَا سَبْعٌ مَرْبُوطٌ »

وذلك لأن الأسد المربوط مأسور لا يستطيع الصيال بخلاف الكلب المطلق . والمراد لأن أكون كلباً مطلقاً خير لي من أن أكون أسداً مأسوراً . وقد يريدون به أن المطلق أنفع لأنه يسعى لنفع نفسه ويستطيع نفع غيره . والعرب تقول في أمثالها : ( كلب عس خير من كلب ربيض ) وروى : ( خير من أسد ربيض ) وهو قريب من معنى المثل العامي على التفسير الثاني . ورواه جعفر بن شمس الخلافة في كتاب الآداب : ( كلب جوال خير من أسد ربيض (١) ) والذي في العقد الفريد : ( كلب طواف خير من أسد ربيض ) ونسبه للعامة في زمنه (٢) . وفي الخلاصة لبهاء الدين العاملي (٣) : ( سنور طائف خير من أسد رابط ) .

٢٤٣٦ - « الْكَلْبُ فِي بَيْتِهِ مَبْعٌ »

أي الكلب في داره أسد لأنه يعتز بها وبمن فيها أو يرى نفسه كذلك . وقريب منه قولهم : ( أبو جعران في بيته سلطان ) وقد تقدم في الألف . وانظر أيضاً : ( كل دبك على مزبلته صياح ) فقيه شئ من معناه .

٢٤٣٧ - « الْكَلْبُ كَلْبٌ وَلَوْ كَانَ طَوْقُهُ دَهَبٌ »

يضرّب في أن الحلّ واللباس لا ترفع الخسيس ولا تكبر نفسه ، وهو من قول القائل :

السبع سبع وإن كلت غنابه والكلب كلب وإن طوقته ذهباً

٢٤٣٨ - « الْكَلْبُ مَا يَشْطَرُّشْ إِلَّا عَلَى بَابِ جُحْرَةٍ »

يشطر ، أي يتشطر ، والمراد يظهر المهارة والشجاعة وأنه لا يفعل ذلك إلا وهو في جحره لأنه معتز به . يضرّب لمن لا يفعل ذلك إلا في داره وبين قومه ويحبّ في غيرها .

٤٢٣٩ - « الْكَلْبُ مَا يَعْضُّشْ فِي وَدَنَ أَخُوهُ »

يضرّب في أن الشخص لا يؤذي الذي من جنسه .

## ٢٤٤٠ - « الْكَلْبُ وَرَاحَتُهُ وَلَا فَلَاخَتُهُ »

أى لأن يقال : كلب مع الراحة خير من التعب والمشقة في العمل ، وإنما يقوله من حمل مالا يطبق وأرقه العمل ، وإلا فغالب أمثالهم في هذه الحالة تحت على غير ذلك ، وتفصل العمل مع العزة على الراحة مع المذلة .

## ٢٤٤١ - « كَلْبٌ يَجْرُوهُ لِلصَّيْدِ مَا يَصْطَادُ »

أى إذا أجبروه على ذلك بلا رغبة منه فانه لا يصطاد وإذا اصطاد لا يعمل بالنشاط اللازم . وقريب منه قولهم : ( غز الكرا ما يحاربوش ) وقولهم : ( عساكر الكرا ما تضربش بارود ) .

## ٢٤٤٢ - « كَلْبٌ يَنْبِغُ مَا يَعْضُشُ »

أى الكلب النباح لا يعض ، والمقصود كثير السفاهة والشم جبان لا يخشى منه .

## ٢٤٤٣ - « كَلِمَةٌ بَاطِلٌ تُجْبِرُ الْخَاطِرَ »

أى كلمة ولو تكون باطلة تجيب بها من يكلمك فتجبر خاطره أولى من إطراحه والإغراض عنه ، أو كلمة طيبة تقولها لمن هو دونك تسره وتجبر كسره ولو تكون كاذبا فيها ، وإذا كانوا أرادوا التسجيع فقد جمعوا بين اللام والراء وهو عيب .

## ٢٤٤٤ - « كَلِمَةٌ بُكْرَهُ أَعْطَيْكَ يَامَا طَوْتُ أَيَّامٍ »

أى الإحالة على الغد لا حد لها . وقالوا في معناه : ( كلمة بكرة زرعوها ما طلعنش ) وقالوا أيضا : ( قوله بكرة ماتنقضيش ) وقد تقدم في القاف .

## ٢٤٤٥ - « كَلِمَةٌ بُكْرَهُ زَرَعُوهَا مَا طَلَعَتْشُ »

أى الإحالة على الغد قد زرعوها فلم تنبت ، والمراد لا ثقة بالوعد . وقد قالوا أيضا : ( كلمة بكرة اعطيك ياما طوت أيام ) و ( وقوله بكرة ماتنقضيش ) .

## ٢٤٤٦ - « كَلِمَةٌ تَجِيئُهُ وَكَلِمَةٌ تَوَدِّيهِ »

أى كلمة تجيئ به ، وكلمة تذهب . يضرب للضعيف الرأى المتقلب الذى يتأثر بكل ما يسمعه ويتأرجح في الشيء وتقيضه .

## ٢٤٤٧ - « كَلِمَةُ الْحَقِّ تُقَفِّ فِي الزُّورِ »

يضرب عند السكوت من قول الحق في الشهادة ، أى كأن كلمة الحق تنشب في الخلق فلا تخرج

## ٢٤٤٨ - « كَلِمَةُ الْقَمِّ سَلَفٌ وَلَوْ بَعْدَ حِينٍ »

أى الكلمة التى تخرج من القم كالدين سَرَدَ لصاحبها عاجلاً أو آجلاً . والمراد من قال خيراً أو شراً فيجازى بمثله ولو بعد حين ، والأكثر ضربه في مقالة الشر كأن يفتاب شخص شخصاً أو يرميه بما ليس فيه فيجازى بمثله . وانظر قويم : ( كلمة القم في قنات ) الخ وقولهم : ( كله سلف ودين ) الخ :

مقالة السوء إلى أهلها . أسرع من منحدر سائل

## ٢٤٤٩ - « كَلِمَةُ الْقَمِّ فِي قَنَاتِي لِدَرِيَّةِ الدَّرَارِي »

هو في معنى : ( كلمة القم سلف ولو بعد حين ) وقد تقدم فليراجع . والمراد هنا أن القائل إن لم يلق جزاءه بما قال في نفسه فانه سيلقاه في ذراريه ، فكان كلمته حفظت في قنينة لهم .

## ٢٤٥٠ - « كَلِمَةُ يَارَيْتُ مَا عَمِرَتْ وَلَا بَيْتُ »

ياريت ( بالإمالة ) يريدون بها ياليت ، أى التى لا تعمر به الدور . والمرأ لا يفيد . وانظر قولهم : ( قوله لو كان تودى المرسن ) وقويم : ( زرعت شجرة لو كان وسقيتها بمية ياريت طرحت ما يجيش منه ) راجع ما كتب في زرعت شجرة لو كان والقل من هنا ما يتعلق بليت .

## ٢٤٥١ - « كُلْنَا خَرُوبَنَا وَانْتَنَى عَرْقُوبُنَا »

الخروب ( بفتح فضم مع تشديد الراء ) الخرنوب ، وهو ثمر معروف . وانتنى . أى انتنى . والخرقوب ( بفتح أوله ) وصوابه الضم ، يريدون به أسفل الرجل . والمعنى استوفينا مالنا وانقضى زماننا بما كان فيه ، وصرنا لا نصلح لهذا الزمن .

## ٢٤٥٢ - « كُلُّهُ سَلَفٌ وَذِينَ حَتَّى الْمَشَى عَلَى الرَّجْلَيْنِ »

أى ما يفعله المرأ يجازى بمثله ، إن خيراً فخير وإن شراً فشر . وانظر قولهم : ( كلمة القم سلف ولو بعد حين ) .

## ٢٤٥٣ - « كُلُّهُ عِنْدَ الْعَرَبِ صَابُونٌ »

يضرب للجاهل لا يفرق بين شئ وشئ . والمراد بالعرب البدو أى سكان البادية

( انظر نظمه في مجموعة أزجال التجار ص ١٢ راحت رجالها والعرب عندهم ) خ .

٢٤٥٤ - « كُلَّهَا عَيْشُهُ وَآخِرُهَا الْمَوْتُ »

أى كل أنواع المعاش من غنى وفقر ونعيم وبؤس آخرها الموت فلا ينبغي الإغراق في الاغتياب أو الأسف . وقالوا أيضاً : ( آخر الحياة الموت ) .

٢٤٥٥ - « كُلَّهَا لَحْمَةٌ وَرَمَاهَا عَصْمَةٌ »

العصمة ( بالضاد ) : القطعة من العظم بقلب الظاء ضاداً كعادتهم . والمراد انتفع بها وبتسخيرها في خدلتها لما كانت قادرة فلما عجزت أعرض عنها وطوحها . وفى الهى عن ذلك يقول المعرى في لزوم ما لا يلزم :

ولا تلك بمن أكرم العبد شارخا وضيعه إذ صسار من كبرها  
وقد يراد به الزوج ينتفع بمال زوجته حتى إذا افتقرت أعرض عنها وطلقها .

٢٤٥٦ - « كُلَّهَا يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ وَيَجِيءُ الْحَجُّ الرَّمِيْلَةَ »

أى كل المسافة يوم وليلة ، فيصل الحجاج الرميلة ، وهى بقعة أمام قلعة الجبل بالقاهرة يحتفل فيها بسفر ركب المحمل وقدمه . يضرب في معنى كل آت قريب .

٢٤٥٧ - « كَمْ مِنْ صَغِيرٍ أَتَشَى بِأَسِّ الْكَبِيرِ إِيْدُهُ »

باس ، أى قبل . والإيد ( بكسر الأول ) : اليد ، أى كم نشأ صغير وتفوق حتى قبل الكبير يده . والمثل موزون من البسيط ، ويظهر أنه قطعة من نوع المواليا .

٢٤٥٨ - « كُنَّا فِي الْبَيْطَرَةِ صَرْنًا فِي الْحَكْمَةِ »

أى كنا نتكلم في البيطرة فانتقلنا إلى الطب . يضرب في الخروج عن الموضوع في الكلام .

٢٤٥٩ - « كُنْتُ بِالْهَمِّ الْقَدِيمِ رَاضِي جَانِي الْجَدِيدِ زَوْدٌ أَمْرَاضِي »

يضرب فيمن يشكو من أمر فيصاب بما هو أصعب منه .

٢٤٦٠ - « كُنْتُ عِنْدَ نَاسٍ خِيَارِ النَّاسِ قَالَ يَا أُمَّهُ هَاتِي خِيَارَةَ »

الخيار ( بكسر الأول ) : نوع من القثاء . والمراد أن صبيبا سمع من يقول كنت عند أناس من الخيار ، ولم يفهم المقصود فقال : يا أمه ، أريد خيارة من هذا الخيار أكلها . يضرب للأبله السئ الفهم الذى لا يدرك مناحى الكلام .

٢٤٦١ - « كُنْتُ فِينِ بَالًا لَمَّا قُلْتُ أَنَا آءٌ »

فين ( بالإمالة ) أصله في أين . والمراد أين . ولأ ( بفتح اللام وإسكان الهزلة في آخره )

يريدون به لا . وآه ( بالمد وإسكان الآخر ) . حرف جواب بمعنى نعم ، يقال ذلك لمن اشتكى من قبوله أمراً جاز عليه ولم ينتبه له ، أى لم تقل لا عندما قلت أنا نعم . وبعضهم وروى فيه : ( آى ) بدل آه ، وهى بمعناها .

٢٤٦٢ - « كُنْتُ مَرْتَاخَةً جِئْتُ لِي حَاحَةٌ »  
انظر : ( كانت مرتاحة ) الخ .

٢٤٦٣ - « الْكُنَيْسَةُ تَعْرِفُ أَهْلَهَا »  
المراد كل مكان يعرف أصحابه والمتنسين إليه لرددهم عليه . يضرب للخيل فى قوم يلتصق بهم ، ويظن أن أمره يحق عليهم .

٢٤٦٤ - « الْكُؤُوعُ مَذْبَبٌ وَالْوُشُّ مِهْبَبٌ وَاللِّي يُشَوِّفُهَا لَا يَبِيعُ وَلَا يَتَسَبَّبُ »  
يريدون بالكؤوع : طرف المرفق ، وهو فى اللغة طرف الزند مما يلى الرسغ الذى تسميه العامة : ( خنقة الإيد ) . ويريدون بالمذبيب : الدقيق ، أى الذى لا لحم عليه . والوش : الوجه . والمهبيب : المظلل بالهابب ، أى سواد المداخن والمقصود وصفه بالقبيح . والمراد أنها هزيلة قبيحة من رأها يصيبه شؤمها وتسد فى وجهه أبواب الرزق ، وهو من المبالغة . وفى معناه قولهم : ( عمية وعرجه وكيعائها خارجة ) وقد تقدم فى العين المهملة .

٢٤٦٥ - « كُونْ فِي أَوَّلِ السُّوقِ يَاجُجًا وَلَوْ بِقِصِّ اللَّحَى »  
ججا مضحك معروف ، أى كن أول داخل فى السوق ولو قصت لحيتك لأنك بذلك تغتم أطايب السلع قبل أن يراها غيرك ، وهم لا يستعملون اللحية إلا فى الأمثال ونحوها وإلا فهى عندهم الدقن .

٢٤٦٦ - « كَوَيْسٌ وَرَخِيصٌ وَابْنُ نَاسٍ »  
كويس ، أى حسن . وبعض الرافضين يقولون فيه : كويس ( بفتح فكسر ) وابن ناس ، المقصود به الأصيل ويريدون به هنا : جيد النوع أى هذه السلعة أو الدابة حسنة الشكل جيدة النوع على رخصتها .

٢٤٦٧ - « كَيْدِ النَّسَاءِ غَلَبَ كَيْدِ الرِّجَالِ »  
هكلما يعتقدون ويشهدون بتفوق النساء فى الخديعة والمكر على الرجال ، ويروون فى ذلك أقاصيص كثيرة .

## حرف السلام

٢٤٦٨ - « لَا أَجُوزُ وَلَا خِلِي بَالِي وَلَا أَنَا فَضِلْتُ عَلَى حَالِي »

أى لا تزوجت وخلي بالى من المموم ، ولا بقيت على حالى القديمة . يضرب للشخص يغير حالته بحالة أشقى منها .

٢٤٦٩ - « لَا أَحْبِبُكَ وَلَا أَقْدِرُ عَلَى بُعْدِكَ »

يضرب للشخص يتعلق بالشئ وهو غير راض به . ورويه بعضهم : ( لا أحبك ولا أطيع فرقتكم ) .

٢٤٧٠ - « لَا إِحْسَانَ وَلَا حَلَاوَةَ لِسَانٍ »

أى لا إحسان ينال منه ، ولا قول معروف ، ورويه بعضهم : ( لا إنسان ) بدل لا إحسان أى لا هو إنسان رضى الأخلاق والأصح ما هنا ، وقريب منه قولهم : ( لا ود ولا حديث يلد ) وقالوا أيضاً : ( ما عندك إحسان ما عندكش لسان ) . ومن أمثال العرب : ( كسفاً وإمساكاً ) والكسف من قولهم : وجه كاسف ، أى عابس . يضرب للبخیل العبوس أى أنجمع كسفاً وإمساكاً ؟ ويجوز أن يكونا منصوبين على المصدر أى أنكسف الوجه كسفاً وتمسك المالى إمساكاً ، وكلنا فى أمثال الميداني .

٢٤٧١ - « لَا أَلْفَ لِي وَلَا أَلْفَ لَكَ »

أى كلانا يفخر بما ليس عنده فلندع هذا الكذب إذا خلا أحدنا بالآخر .

٢٤٧٢ - « لَا إِنْسَانَ وَلَا حَلَاوَةَ لِسَانٍ »

انظر : ( لا إحسان ) الخ .

٢٤٧٣ - « لَا بِإِيْدِهِ وَلَا بِالْمَنْجَلِ »

يضرب للعاطل الأخرق الذى لا يحسن عمل شئ لا ييده ولا بما يستعين به ، أى لا يعمل ما يعمل باليد ولا هو ماهر فى صناعة .

٢٤٧٤ - « لَا بَرَّ وَلَا هَدُوَّ سِرٌّ »

أى لا بر يصلنا ولا نحن فى راحة يال . يضرب لمن هذا حاله .

٢٤٧٥ - « لَا بَصَلَتَكَ وَلَا عَيْنِي تِلْمَعٌ »

البصل إذا أكل أو شم تلمع العين من رائحته ، أى أنى فى غنى عن معروفك الذى تتبعه بما يبيكنى .

٢٤٧٦ - « لَا يَطُ الْبُدْوَى وَلَا تَجَارِيَةٌ »

ويروى بعضهم : ( الرباوى ) بدل البدوى والمعنى واحد . ولا بطه بمعنى صارعه واعتقه فانك تغلبه ولكن لا تجاره لأن البدو مشهورون بسرعة العدو .

٢٤٧٧ - « لَا بِمَالِكَ تَرَعَّبْنِي وَلَا بِحَلَاوَتِكَ تَعْجِبْنِي »

أى لست طامعا فى مالك فأرغب فىك بسببه ولا خالكا مما يعجبني فلأى شئ أتهافت عليك

٢٤٧٨ - « لَا بَيْتَ مُلْكٍ وَلَا طَاوُونََةَ شِرْكٍ »

أى لا بملك شيئا .

٢٤٧٩ - « لَا تَأْمِنَ لِلْمَرَّةِ إِذَا صَلَّتْ وَلَا لِلْخَيْلِ إِذَا طَلَّتْ وَلَا لِلشَّمْسِ

إِذَا وُلَّتْ »

أى لا تأمن للمرأة وإن صلت فاحجبها ورافها ، ولا للخيل وإن أطلت عليك فإن فرارها قريب فاعقلها ، ولا للشمس وإن غابت فدم على التوق منها ، وكله من المبالغات فى الاحتراس .

٢٤٨٠ - « لَا تَأْخُذِ أَلِّىَ يَبْقَى وَلَا أَلِّىَ كَانَ »

أى لا تشترى من المشاشية الضعيف أو المريض الذى يقال فيه سيكون جيدا إذا عولج أو اعتنى به ، ولا تشتر أيضا المسن الذى يقال فيه كان قويا فيما مضى ؛ بل اشتر القوى .

٢٤٨١ - « لَا تَخْلُ نَدَى الزُّرْدِ يَفُوتَكَ وَلَا طَلَّ بَابَهُ يَنْزِلَ عَلَيْكَ »

هو من النصائح التى جرت مجرى الأمثال . أى لا تبت فى شهر بابه فى العراء فيزول

عليك الطل ويضر بك لأنه من أشهر الشتاء ، ولا يفتك ندى الورد ، أى اخرج في الصباح  
 زمن الورد وذلك في توت ، أى أواخر الصيف ، واستنشق النسيم العليل .

٢٤٨٢ - « لَا تَذِمَّ وَلَا تَشْكُرْ إِلَّا بَعْدَ سَنَةٍ وَسِتِّ أَشْهُرٍ »

أى لا تذم ولا تمدح إلا بعد سنة وستة أشهر ، أى إلا بعد تجربة . ومن أمثال العرب  
 فى ذلك : ( لا تمدح أمة عام شرائها ولا حرة عام بنائها ) ومن أمثالهم أيضاً : ( لا تهرف  
 بما لا تعرف ) قال الميدانى : ( الهرف الإطباب فى المدح . يضرب لمن يتعدى فى مدح  
 الشيء قبل تمام معرفته ) وفى لسان العرب : ( وفى رواية قبل أن تعرف ، أى لا تمدح  
 قبل التجربة ) .

٢٤٨٣ - « لَا تَرَحِّمْ وَلَا تَحْطِ رَحْمَةً رَبَّنَا تَنْزِلُ »

أى لا راحة منك ولا ترك راحة الله عز وجل تحف بنا ، أى لم تقتصر على المنع وحسب ،  
 بل مانعت فيما ينالنا من غيرك ، وهو قريب من قولهم : ( لا منه ولا كفاية شره ) وسيأتى .

٢٤٨٤ - « لَا تَشَارِكْ أَبُو دَوَايَهْ وَلَا أَلِيَّ حَزَامَةَ خَيْطٍ »

الدواية هنا : حجر الدخان الذى يجعل من آخر القصبة ، أى لا تشارك هذا فإنه مشغول  
 بالتدخين فيحمل العمل ، وكذلك من كان خزامه من الخيط فإنه سريع القطع فيشتغل  
 عند قطعه بأبرام غيره ويهمل بعمله أيضاً ، أى لا تشارك المشغول بغير ما شاركته فيه .

٢٤٨٥ - « لَا تَعَايِرْنِي وَلَا أَعَايِرْكَ دَا أَلْهَمَ طَائِلِنِي وَطَائِلُكَ »

يضرب للمتساوين فى مصيبة أو أى أمر سيئ ، وأورده الأشبهى فى المستطرف برواية :  
 ( لا تعبرنى ولا أعبرك ، الدهر جبرنى وجبرك (١) ) .

٢٤٨٦ - « لَا تَمْدَحْ يَوْمَكَ إِلَّا بَعْدَ مَا يَقُوتُ »

لأنك لا تدري ماذا يكون باخره فاصبر حتى يمضى ثم امدحه .

٢٤٨٧ - « لَا جُلَّ عَيْنٍ تُكْرَمُ أَلْفَ عَيْنٍ »

أى لأجل شخص واحد يكرم ألف ( انظر نظم هذا المثل بمحاشية ص ١٥٧ من كتاب



الشيخ يوسف الحسيني رقم ٤٥٨ أدب ، وانظر الرخصة ص ٩١ ، وانظر نظمه لابن الشهيد في المنهل الصافي ج ٤ ص ٥٤٨ ، وانظر نظمه في بحر العيون ص ٢٨٨ .

## ٢٤٨٨ - « لَاجِلُ الْوَرْدِ يَنْسَقِي الْعَلِيقَ »

لأجل ينطقون بها : لجل ، والعليق ( بضم أوله وإمالة اللام ) : نبات يتعلق بالورد وغيره ، أى يسقى العليق لأجل الورد لأنه بجواره ، وبعضهم يزيد فيه : ( ولاجل الصقر تشرب أم قويق ) وهي البومة . يضرب للوضيح يجي ويعنى به إكراماً لآخر رفيع لا لنفسه . وفي المعنى لبعضهم :

رأى المحنون في البيداء كلباً      فحسب عليه للإحسان ذبلاً  
فلاموه على ما كان منه      وقالوا لم منحت الكلب نبلاً  
فقال دعوا الملام فان عيني      رأته مرة في دار ليلي

## ٢٤٨٩ - « لَا خَيْرَ فِي زَادٍ يَجِي مَسْحُوطٌ وَلَا نَيْلٌ يَجِي فِي ثَوْتٍ »

أى لا خير في زاد يكون قليلاً ، ولا في النبل إذا فاض في شهر ثوت لأنه يكون متأخراً فيفوت سقى الليرة ومعمل الزراع عليها في قوتهم .

## ٢٤٩٠ - « لَا دُرَّةَ وَلَا سِلْفَةَ دَى دَاهِيَةٍ مِخْتَلِفَةٍ »

الدرة ( بالضم ) يريدون بها الفضة ( بالفتح ) . يضرب فيمن تلازم أحسرى وتلتصق بها لأذاتها والإضرار بها ، أى ليست في قربها منى بضرة لى ولا بمسلفة وهى امرأة أخى الزوج ، تؤذيها كما تؤذيها بل هى داهية عظمى يخالف أذاها كل أذى في عظمه وكثرته

## ٢٤٩١ - « لَا الزَّرَّى زَى وَلَا اللَّفَّتَاتُ لَفَّتَاتٌ مِى »

أى لا الهيئة والشبه كهية مى ولا اللففات كلفئاتها . يضرب للبعيد الشبه عن الآخر أو لمن يقلد إنساناً في أمر فلا يحسنه مثله .

## ٢٤٩٢ - « لَا سَدَّتْ كَرَّ وَلَا طَاقِيَّةٌ »

الكر ويسمى عندهم بالشد أيضاً : ما تلف به الهامة . والطاقية : قلنسوة خفيفة من الزر ، أى هذه القطعة من النسيج لم تسد أى لم تصلح ولم تكف للقلنسوة ولا الهامة . يضرب للشئ لا ينفع لهذا ولا لذلك .

## ٢٤٩٣ - « لَا شُفْتَ الْجَمَلُ وَلَا الْجَمَالُ »

أى لم أر هذا ولا ذاك . يضرب في شدة كثرة المرء الأمر . ويرويه بعضهم بلفظ : ( شفتش الجمال قال ولا الجمال ) وقد تقدم في الشين المعجمة .

## ٢٤٩٤ - « لَا صَاحِبَ بَقِينَا وَلَا عَلِيلَ دَاوِينَا »

أى لا أبقينا على صاحبنا وصحته ، ولا داوينا العليل . وأصله : أن أحدهم رأى عليلاً ولكنه عدو لصاحبه فأشفق عليه وأخذ في مداواته فلم ينجح فيها ، وأضاع بذلك صحة صاحبه .

## ٢٤٩٥ - « لَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَلَا سَلَّمَ »

يضرب لمن لا يؤبه له . وانظر قولهم : ( لا فوق ولا تحت ) وقولهم : ( لا فيش ولا عيش ) وقولهم : ( لا هنا ولا هناك ) .

## ٢٤٩٦ - « لَا صَنَعَةَ وَلَا اسْتَادِيَّةَ »

أى لا هو ذو صناعة متقن لما يفعل ، ولا هو أستاذ حاذق يرشد غيره إلى العمل . يضرب لمن لا يحسن شيئاً .

## ٢٤٩٧ - « لَا طَارَ وَلَا طَبَلَةً »

الطار : الدف . يضرب الذى لا يصلح لشيء : وفي معناه قولهم : ( لا لبيت ولا للنيط ) وانظر : ( لا للسيف ولا الضيف ) . وقد تقدم في الألف : ( الى ما ينفع طبله ينفع طار ) وهو معنى آخر .

## ٢٤٩٨ - « لَا طَالَ ثَوْتُ الثَّامِ وَلَا عَنَبُ الْبَيْمَنِ »

يضرب للشخص الذى يتعلق بأمرين فيحرم منهما معاً .

## ٢٤٩٩ - « لَا طَيَّارَ وَلَا نَافِغَ نَارَ »

جملة جرت مجرى الأمثال عندهم ، يراد بها التعبير عن المكان القفر الخسالى من الأنيس ، ويفسرون الطيار بالطير يصاد ويشوى ، أى لم نجد بالمكان ما يشوى ولا من يشوى ، والذى يظهر أن الطيار محرف عن الديار ، فهو من بقايا التصحيح عندهم ولكنهم حرفوه لما لم يعرفوا معناه .

٢٥٠٠ - « لَا فَرَحَ وَلَا زَفَّةَ وَإِيَّاهُ دِي الْخَفَةِ »

يضرب للمتزين بلا سبب يدعوله ، أى لا أنت في عرس ولا في موكب عروس ،  
فما هذه الهيئة الجميلة الخفيفة على النفوس .

٢٥٠١ - « لَا فُوقَ وَلَا تَحْتَ »

يضرب للساقط الهمة والنفع أى لا شئ ، وانظر قولهم : ( لا صلى الله عليه ولا سلم )  
وقولهم : ( لا فيش ولا عيش ) وقولهم : ( لا هناك ولا هنا ) .

٢٥٠٢ - « لَا فِي السَّنَةِ وَلَا فِي الْفَرَضِ »

يضرب للشئ لا يؤبه له ، ولا يتم بعمله أو تركه .

٢٥٠٣ - « لَا فِي وَلَا فِيكَ مِنَ التَّلِّ وَأَدِيكَ »

أدى : بمعنى أعطى ، وبعضهم يروى فيه : ( آخذ من التل ) أو ( من الحيط ) أو  
( من هوا ) والمراد أن الشامة لا تضر بالمتشامخين ، وإذا كانت كذلك فيلكل كلامها  
ما يشاء للأخسر .

٢٥٠٤ - « لَا فَيْشَ وَلَا عَيْشَ »

أى لا فى شئ ولا على شئ . يضرب للساقط الذى لا يؤبه له ، وفى معناه قولهم :  
( لا فوق ولا تحت ) وقولهم : ( لا صلى الله عليه ولا سلم ) وقولهم : ( لا هناك ولا هنا ) .  
وعادتهم فى تركيب فيش أن يكسروا الفاء وإنما أمالوا هنا للمزوجة .

٢٥٠٥ - « لَا قِيْنِي وَلَا تُغْدِيْنِي »

أى لقاء حسن ، خير من طعام مع العبوسة . وفى معناه قولهم : ( وش بشوش ولا جوهر  
على الكف ) وسياق فى الواو وانظر : ( بلاش توكلنى فرخه سمينه وتيبنى حزينة )  
وقولهم : ( المبهشة ولا أكل العيش ) .

٢٥٠٦ - « لَا لِلْبَيْتِ وَلَا لِلْغَيْطِ »

الغيط : المزرعة ، أى لا يصلح لهذا ولا ذاك . يضرب للشخص الذى لا يرجى نفعه  
لأمر من الأمور ، ويضرب أيضاً للشئ العديم النفع . ومثله قولهم : ( لا طار ولا طبله )  
وانظر : ( لا للسيف ولا للضيف ) .

## ٢٥٠٧ - « لَا لِلسَّيْفِ وَلَا لِلضَّيْفِ »

يضرب للشخص العديم النفع ، أى لا هو شجاع يرد الغارات عنا ولا كريم يضيف من ينزل بنا ، وهو مثل قديم فى العالية ذكره ابن تفرى بردى فى المهمل الصافى (١) فى ترجمة رد بك الإسماعيلى الظاهرى فقال فيه : ( وكان شيخاً قصيراً مهملًا للسيف ولا للضيف ساعه الله ) وقال قطب الدين الحنفى فى كتابه الإعلام بأعلام بلد الله الحرام فى مدح السلطان عثمان أول سلاطين الدولة العثمانية : ( وكان للسيف وللضيف كثير الإطعام فأنك الحسام (٢) ) وفى معناه قول بعضهم :

إذا كنت لا نفع لديك فبرئى ولا أنت ذو دين فرجوك للدين

ولا أنت ممن يرتضى لملمه عملنا مثالا مثل شخصك من طين

ويرويه بعضهم : ( لا للصيف ولا للضيف ) ويضربه للشئ العديم النفع ، وكأنه يريد لا يصلح أن يكون حصيراً ونحوها يجلس عليها فى الصيف ، ولا غطاء للضيف فى الشتاء ، فهو كقولهم فى مثل آخر : ( لا للبيت ولا للغيظ ) وقولهم : ( لا طار ولا طيلة ) وعندى أن الرواية الأولى هى الصحيحة وهذه محرفة عنها .

## ٢٥٠٨ - « لَا لَهُ فِي الطُّورِ وَلَا فِي الطَّحِينِ »

أى هو جاهل بهذا الأمر فلا تسأله عنه ، أو لا يعنيه هذا الأمر فلا يتدخل فيه .

## ٢٥٠٩ - « لَا مِنْهُ وَلَا خَفَايَةَ شَرِّهِ »

أى لا معروف منه ناله ، ولا هو بكافينا شره فليته إذ كنى الناس خيره كفاهم شره أيضا وانظر : ( لا ترحم ولا تمل رحمة ربنا تنزل ) .

## ٢٥١٠ - « لَا نَحْبُكُمُ وَلَا نَطِيقُ فُرَاقَكُمُ »

معناه ظاهر ، وهو حكاية قول من يقول ذلك أو يدل فعله عليه . يضرب للمتعتت الجامع بشئ المتناقضين فى معاملته للناس .

## ٢٥١١ - « لَا هُنَاكَ وَلَا هُنَا »

هو فى معنى : ( لا فوق ولا تحت ) و ( لا فيش ولا عليش ) .

## ٢٥١٢ - « لَا وَدَّ وَلَا حَدِيثٌ يَلِدُ »

أى لا وداد فى قلبه يجذب الناس ، ولا حديثه بالحديث اللذيذ فلائى شئ يحتمل وقرب منه : ( لا إحسان ولا حلوة لسان ) .

## ٢٥١٣ - « لَا يَتَسَرَّى وَلَا يَبَاتَ بَرًّا »

يضرب للشخص المستقيم ، أى لا هو متخذ سرية ، أى حظية ، ولا يمن بيت فى غير داره

## ٢٥١٤ - « لَا يَضْرِبُ الذِّبِّ وَلَا يَجُوعُ الْغَنَمُ »

يضرب لمن يصانع عيون المصلحة له فى ذلك ، أى فى بقائها وبقاء العداوة بينهما ، فهو كمن لا يضرب الذئب ولا يقتله حتى يكف شره ويربح الغنم منه ، ولا يسعى فى الإضرار بالغنم وإجاعتها ، بل يجتهد فى الإبقاء عليهما ليُدوم له هذا الحال . وفى معناه قولهم فى كتاباتهم : ( مسك العصاية من الوسط ) أى لم يتركها تميل إلى أحد الجانبين .

## ٢٥١٥ - « لَا يَنْفُوتُهُ فَايَتْ وَلَا طَيِّخُ بَايَتْ »

يضرب للجشع الحريص على ألا يفلت منه شئ حتى ينال منه .

## ٢٥١٦ - « لَبَسَ الْبُوصَةَ تَبَقَّى عُرُوسَهُ »

جمعوا فيه بن الصاد والسبن فى السجع وهو عيب والبوصة ( بضم الأول ) يريدون بها القصة ، أى العود من نبات الدرة ، أى إذا ألبستها وزينتها صارت مثل العروس . يضرب فى أن اللباس والزينة يجملان القبيح . وبعضهم يزيد فيه : ( وكل درهم ذهب بدرهم زين ) وقالوا فى معناه : ( لبس الخشبة تبقى ست النساء ) وقالوا ( لبس الخشبة تبقى عجة ) وفى عكسه : ( لبس الطوبة تبقى كركوبه ) انظر فى كتب الأمثال : ( ألبس العود فيجود ) فقد وجدناه فى بعض العبارات . ( وانظر نظم المنا المعاصى فى مجموعة أزجال التجار ص ٢٣ ) .

## ٢٥١٧ - « لَبَسَ الْخَشْبَةَ تَبَقَّى عَجَبَهُ »

هو فى معنى : ( لبس البوصة ) الخ . المتقدم قبله .

٢٥١٨ - « لَبِئْسَ الْخُنْفَسَةُ تَبَقَى سِتَّ النِّسَاءِ »  
 أى إن ألبست الخنفساء وزينتها صارت سيدة النساء ، وهو فى معنى : ( لبس البوصة ) الخ  
 و ( لبس الخشب ) الخ .

٢٥١٩ - « لَبِئْسَ الطُّوبَى تَبَقَى كَرَّ كُوبَةٍ »  
 الطوبى : اللبنة أو الآجرة . وتبقى : تصير . والكر كوبة . المعجزة التى أكل الدهر  
 عليها وشرب ، أى إذا ألبست الآجرة وزينتها فهيات أن تحسن بذلك أو يفيدها يضرب  
 فى أن اللباس لا يجلب حسناً ولا يستر قبحاً ، فهو بعكس قولهم : ( لبس البوصة تبقى  
 عروسة ) .

٢٥٢٠ - « اللَّبِئْسَ مَا يَنْطَلِي إِلَّا عَلَى أَصْحَابِيَةِ »  
 أى لكل إنسان لباس يوافقه ويمسح عليه ، فاذا لبسه غيره قبح وسمج . وقالوا أيضاً :  
 ( كل هدمه تنادى لباسها ) وذكر فى الكاف . يضرب فى غير اللباس أيضاً .

٢٥٢١ - « اللَّحْمُ أَنْ نَتَنَّ لَهُ أَهْلَهُ »  
 انظر : ( العضمة التنتة لاهلها ) فى العين المهملة .

٢٥٢٢ - « لَزَقَهُ بَغْرًا »  
 أى كأنما ألصق فيه بالفراء . يضرب لمن لا ينفك عن ملازمة شخص . وفى معناه من  
 أمثال العرب : ( تعلق الحجن بأرماغ العنس ) والمراد بالحجن هنا : القراد . والعنس :  
 الناقة . وأرماغها : بواطن فخذها وأصولها : يضرب لمن يلصق بك حتى ينال بغيته  
 ونصب ( تعلق ) على المصدر ، أى تعلق تعلق الحجن .

٢٥٢٣ - « اللَّسَانُ عَلُوُّ الْفَقَا »  
 لأنه قد يعثر بكلمة تسبب الصفع . ومثله قولهم : ( لولاك يالسانى ما انسكيت يا قفايا )  
 وانظر : ( لسانك حصانك ) الخ .

٢٥٢٤ - « لِسَانُكَ حُصَانُكَ إِنْ صُنَّتْهُ صَانُكَ وَأَنْ هِنَّتْهُ هَانُكَ »  
 أى لسانك كفرسك إن صنته صانك عن مواقع الزلل فقد صانك أنت أيضاً ، وإن أوردته  
 تلك المواقع فقد أوردت نفسك معه . والمراد من لسانك عما يجلب لك المكروه تصن  
 نفسك . وانظر : ( لولاك يالسانى ما انسكيت يا قفايا ) .

٢٥٢٥ - « لِسَانُهُ زَيٌّ مُقْصَصُ الْإِسْكَافِ مَا يَفْتَحُ إِلَّا عَلَى نَجَاسِهِ »

لا يستعملون الإسكاف إلا في الأمثال ونحوها ، وأما في غيرها فيقولون فيه : العتي لأنه يصلح النعال العتيقة . والمعنى أن لسان ذلك الشخص كقص الإسكاف لا يفتح إلا على النعال القديمة المستعملة النجسة . يضرب للوقح السباب .

٢٥٢٦ - « لِللَّعِبِ بِالْقُطْطِ وَلَا الْبِطَالَةِ »

أى العمل خير من البطالة ولو كان لعباً بالقطط ، وكأنه ينظر إلى قولهم : ( الإيد البطالة نجسة ) المتقدم في الألف .

٢٥٢٧ - « لَفَ سَنَةٌ وَلَا تَخْطِي قَنَةً »

لف معناه طوف ودر سنة في البر ولا تعبر المساء ولو كان جدولاً ضيقاً ، والأكثر في هذا المثل : ( امشى سنه ) الخ . وقد تقدم في الألف .

٢٥٢٨ - « لِللِّقْمِ تِمْنَعُ النَّقَمِ »

أى الإحسان وإطعام الفقراء يرد المصائب ، وهو في معنى المثل العربى : ( اصطناع المعروف يقي مصارع السوء ) .

٢٥٢٩ - « لُقْمَةُ الْبُيُوتِ مَا أَتَقَوْتُ وَأَنْ فَاتَتْ مَا بَاتَتْ »

أى طعام الغير لا يقوت وإذا فات لا يمرأ ، وذلك لما يتبعه من المن غالباً فيؤثر في النفس ، أو لما يتوهم من ذلك في المطمعين وإن لم يصروحوا إلى الا بشئ فالابتعاد عن موائد الناس والفتنة بما قسم فانه أهنا وأمرأ . وفي معناه قولهم : ( لقمة جارى ما تشبغى وعارها متبغى ) .

٢٥٣٠ - « لُقْمَةُ تَحْتَ حَيْطَةٍ وَلَا خُرُوفٍ بِحَيْطَةٍ »

الحيطه ( بالإمالة ) : الحائط . والحيطه ( بالإمالة أيضاً ) : الصباح والحلبة ، أى لأن أصيب كسرة من خبز في ظل حائط غير لى من خروف شئى حائط بقل وقال . يضرب في تفضيل القليل مع راحة البال على الكثير الحائط بما يزعج .

٢٥٣١ - « لُقْمَةُ جَارِيٍّ مَا تَشْبِغُنِي وَعَارُهَا مَتَبِّغُنِي »

هو في معنى : ( لقمة البيوت ) الخ . المذكور قبل .

### ٢٥٣٢ - « لُقْمَةُ الرَّجُلِ مَقْمَرَةٌ مَا تَا كُلَهَا إِلَّا الْمَشْمَرَةُ »

تقمير الخبز : تليينه على النار . وأصله التجمير . والتشمير : رفع الثوب ، والمراد بالمشمرة هنا الهيئة للخدمة . والمعنى ما ينفقه الرجل على داره وزوجه لم يأت عفوياً . بل ناله بمجده وكده فلا سبيل للمرأة إليه إلا بقيامها بما يستحق من الخدمة . يضرب في أن نوال الأجر إنما يكون بحسن العمل .

### ٢٥٣٣ - « اللَّقْمَةُ الْكَبِيرَةُ تُقَفُّ فِي الزُّوزِ »

أى لكبرها تقف في الحلق فيقص بها أكلها . يضرب للشئ العظيم يحوزه غير مقتدر عليه فيسبب له الارتباك .

### ٢٥٣٤ - « اللَّقْمَةُ الْهَنِيئةُ تَقْضَى مِيةً »

أى الطعام الخئ وإن قل فانه يكفى مئة شخص ، والمراد يكفى الكثيرين . وبعضهم يرويه : ( تكفى ) بدل تقضى والمعنى واحد . وانظر : ( أكل واحد يكفى عشرة ) .

### ٢٥٣٥ - « لَكَ قَرِيبٌ لَكَ عَدُوٌّ »

يضرب في عداوة الأهل . وفي معناه قولهم : ( العداوة في الأهل ) وانظر : ( الحسد عند الحيران والبيض عند القرايب ) .

### ٢٥٣٦ - « لِلْيَهُودِ وَالنَّصَارَى وَلَا وَلِإِذِ الْحَارَةِ »

الحارة الطريق ، والمراد هنا الحلة . وأصل المثل للمرأة البغي فانها تخالل البغاء ، ولو كانوا من غير دينها ، ولا تخالل أهل محلها كذا لأمرها بينهم .

### ٢٥٣٧ - « لَمَّا أَنَا أَمِيرٌ وَأَنْتَ أَمِيرٌ مِمَّنْ يَسُوقُ الْحَمِيرَ »

أى ما دام كلانا متعاضدا فن يسوق الحمير إذن ، أى مادما كذلك تعطلت مصالحنا . و يرويه بعضهم : ( أنا كبير وأنت كبير ومين يسوق الحمير ) والأصح ما هنا . وانظر : ( لما أنا ست ، وأنتى من مين يكب الطشت ) .

### ٢٥٣٨ - « لَمَّا أَنَا سَتٌّ وَأَنْتِ سَتٌّ مِمَّنْ يَكُبُّ الطُّشْتَ »

أى إذا كنت أنا سيدة وأنت سيدة فن يريق الماء المختمع في الطشت إذن ، ( لما أنا أمير وأنت أمير ) الخ .



٢٥٣٩ - « لَمَّا أَنْتَ عَامِلٌ جَمَلٌ بَعِبْتَ لِيهِ أَمَالٌ »

أمال ( بضم الأول وتشديد الميم ) أصلها . إما لا ، والمراد بها هنا إذن ، أى ما دمت جاعلا نفسك جملًا يتحمل الأثقال فلماذا ترغب وتزبد بالشكوى إذن . وانظر فى الألف ( الى ) يعمل جمل ما يعيش من العمل ( وهى رواية أخرى فى المثل .

٢٥٤٠ - « لَمَّا أَنْفَرَقْتَ الْعُقُولَ كُلَّ وَاحِدٍ عَجِبُهُ عَقْلُهُ وَلَمَّا أَنْفَرَقْتُ الْأَزْزَاقَ مَا حَدَّثَ عَجِبُهُ رِزْقُهُ »

يضرِبُ فى أن عادة الناس الإعجاب بعقولهم وآرائهم وعدم الرضا عن أرزاقهم .

٢٥٤١ - « لَمَّا تَتَخَانَنِي الْحَرَامِيَّةُ يَبَانِ الْمَسْرُوقُ »

الحرامية : اللصوص أى إذا نشاجروا ذلك بعضهم على بعض وظهر المسروق فاختلفا فرحمة .

٢٥٤٢ - « لَمَّا تُقَعَّرِ الْبَقْرَةُ تَكْثُرُ مَسَاكِينُهَا »

أى إنما تكثر السكاكين للتقطيع حينما يوقعون البقرة للذبح ' يضرِبُ للشخص يقع فى ورطة فيكثر وتنتد ذاموه أو الواشون به لأنهم لم يعودوا غشونه بعد ، أى ارتباك المرء يجرى عليه الناس . ورويه بعضهم : ( إن وقعت البقرة تكثر سكاكينها ) .

٢٥٤٣ - « لَمَّا يَبْقَى الزَّرُّ عَلَى عَيْنِي مَا قَوْلُشْ لُغَيْرِي يَا أَعُورَ »

الزَّر ( بكسر أوله ) : يريدون به العين تلتف وينعقد عليها شبه الزر ، أى إذا كنت أعور لا أعيب غيرى بالور . والمراد لا ينبغي لمن به عيب أن يعير سواء إذا كان فيه .

٢٥٤٤ - « لَمَّا يَنْشَبِعُ الْحِمَارُ يَنْعَزِقُ عَلَيْهِ »

أى إذا شبع الحمار بعثر علفه يضرِبُ للشخص تكثر نعمته فيسئ استعمالها بطراً .

٢٥٤٥ - « لَمَّا يَطِيبِبِ الْعَلِيلُ يَنْسَى جَمِيلَ الْمَدَاوِي »

أى حينما يشفى المريض لا يتذكر جميل مداويه وينساه . يضرِبُ فى عدم وفاء الإنسان .

٢٥٤٦ - « لَمَّا يَفْلَسُ الْيَهُودَى يَدَوَّرُ فِي دَفَاتِرَةِ الْقَدِيمَةِ »

أى إذا أفلس اليهودى بحث فى دفاتره القديمة المهمله رجاء أن يعثر على دين قديم يطلب

به لأنه في حالة الزواج يكون مشغولاً بما هو أهم ، وإنما خصوا اليهود بالذكر لأن أكثر المقرضين منهم . وفي معناه قول الشاعر :

من أمارات مفلس أن تسراه ظلحفاً في اقتضاء ديسن قديم .  
ومن أمثال فصحاء المولدين : ( إذا افتقر اليهودى نظر في حسابه العتيق ) .

### ٢٥٤٧ - « لُهُ عُمَرُ فِي السُّوقِ وَعُمَرُ فِي السَّنْدُوقِ »

أى كأنه له عمران ، عمر ظاهر ، وعمر آخر غيبوء في الصندوق يخرج به متى انتهى الأول .  
يضرب للبخيل يكثر المسال ولا يتمتع نفسه به كأن له عمراً ثانياً سيتمتع فيه فيما بعد .  
وبعضهم يرويه : ( لها عمر ) الخ .

### ٢٥٤٨ - « لُهُ قَرْوَجٌ مَا يُمُوتُ »

الفروج لا يستعملونه إلا في الأمثال ونحوها ، وأما في غيرها فيقولون كنتكوت :  
يضرب لمن له ما يستمد منه من غير انقطاع .

### ٢٥٤٩ - « لُهُ فِي كُلِّ خَرَابَةٍ عَفْرِيَةٌ »

الخرابية ( بفتح الأول ) الخربة والمقصود له في كل مكان ضد يعاكسه . ويرويه  
بعضهم : ( كل خرابية لنا فيها عفريت ) .

### ٢٥٥٠ - « لَوْ أَطْلَعَ الْكَلْبُ لِحَالَهُ مَا كَانَ يَهْزُ وَدَانُهُ »

جمعوا بين اللام والتون في السجع وهو عيب . والودان : الآذان ، والمعنى لو نظر  
الكلب لحاله أى قيمته وعرفها لمسا تاه وحرك أذنيه إعجاباً . يضرب للشخص الحقيير  
يعجب بنفسه ولا ينظر لحالته ، ويرويه بعضهم : ( الكلب إن بص لحاله ماهزش ودانه )  
ومعنى بص نظر .

### ٢٥٥١ - « لَوْ شَافَ الْجَمَلُ حَذْبَتَهُ لَوَقَعَ وَأَنْكَسَرَتْ رَقَبَتُهُ »

أى لو اطلع الشخص على ما به من العيوب لمسات من استنكاره لها وهو مبالغة . وانظر :  
( الجملة إن بص لعنمه كان قطمه ) وقد تقدم في الجيم .

### ٢٥٥٢ - « لَوْ كَانَ الْحُبُّ بِالْخَاطِرِ كُنْتُ حَبِيتَ بِنْتُ السُّلْطَانِ »

معناه ظاهر .

٢٥٥٣ - « لَوْ كَانَ الدَّعَا بِيَجُوزْ مَا خَلَى صَبِي وَلَا عَجُوزْ »

انظر : ( إن كان الدعاء ) الخ . في الألف ، ورواية ( لو ) أكثر .

٢٥٥٤ - « لَوْ كَانَ دِي الطَّيْفِي عَلَى دِي النَّهْيْ لَا رَمَضَانَ خَالِصٌ وَلَا الْعِيدِجِي »

أى لو كان هذا الطبخ على هذا الوجه الذى زاه فليس شئ عنته . يضرب فى الشئ الذى يبطئ الناس فى عمله ، ويروون فى أصله أن جحا المضحك المعروف نصحه أحد أصحابه أن يصوم رمضان ولعدم معرفته بعدد أيامه أعطاه ثلاثين فولة ليفطر كل يوم على واحدة وبانتهاءها ينتهى الشهر ففعل ، ثم بعد مضي بضعة أيام تفقد القول الذى معه فوجده قد زاد فتكدر وقال هذا المثل . والسبب فى ذلك أن أمه لما رأت معه القول ظنته يجب أكله فزادته له بغير علمه .

٢٥٥٥ - « لَوْ كَانَ فِيهِ خَيْرٌ مَارَمَاءَ الطَّيْرِ »

وذلك لأن الطائر كالغراب ونحوه لا يرى إلا ما ذهبت فائدته . يضرب للشئ العديم الفائدة يوجد به البخيل وهو مثل عاى قديم أورده الأبشهى فى المستطرف برواية : ( فيها ) و ( مارماها ) (١) .

ومن أمثال العرب فى هذا المعنى : ( من شر ما ألقاك أهلك ) إلا أنهم يضربونه للبخيل يزهد فيه الناس ، وهو غير بعلم عن معنى المثل العاى .

٢٥٥٦ - « لَوْ كَانَ لِلْبَيْضَةِ وَذُنَيْنِ كَانَ يَشِيلُهَا اثْنَيْنِ »

انظر : ( إن كانت البيضة ) الخ . فى الألف .

٢٥٥٧ - « لَوْ كَانَتْ نَدَّتْ كَانَتْ نَدَّتْ مِ الْعَصْرِ »

انظر : ( إن كانت ندت ) الخ . فى الألف .

٢٥٥٨ - « لَوْ لَحِينَا الْقُشَاشْ كُنَّا بَلِينَا الْفُرَاشْ »

القشاش : حطام العيدان ونحوها ، أى لو كنا ممن يجمع من هنا وهناك للأثنا فراشنا وحشوناه ، والمراد للأثنا الدار بالمغانم ولكن نفوسنا تأبى علينا ذلك .

٢٥٥٩ - « لَوْ يَعْطُوا الْمَجْنُونِ عَقْلَ عَلَى عَقْلُهُ مَا يَعْجَبُهُ إِلَّا عَقْلُهُ »

لأنه لو كان ممن يتخير العقول الراجحة لم يكن مجنوناً . يضرب لمن لا يعتد إلا برأيه

٢٥٦٠ - « لَوْلَا اخْتِلَافَ النَّظَرِ لَبَارَتْ السَّلْعُ »

معناه ظاهر وهو مما بقى من القصيح عندهم .

٢٥٦١ - « لَوْلَا أَمْكُ وَأَبُوكَ لَا قَوْلَ الْغَزِّ رَبُّوكَ »

يضرب لذى الأخلاق العالية ، أى لولا أنى أعرف أمك وأباك لقلت لم يربه ويؤدبه إلا الترك ، وبعضهم يروى : ( ولدوك ) ويضرب هذا للأبيض اللون الجميل الطلعة .

٢٥٦٢ - « لَوْلَا جَارَتِي لَانْفَقَعْتُ مَرَاتِي »

أى لولا مواسة جارتي لى لانفجرت مراتى ، أى لمت من غيظي وكدى ، ويرويه بعضهم : ( مولاكى ياجارتي كانت طقت مراتى ) والمعنى واحد .

٢٥٦٣ - « لَوْلَا الْجَرْبُ كُنْتُ تَضْرَبُ بِالْقَلَّةِ »

القلة ( بضم الأول وتشديد الثانى ) : شقشة البعير التى يخرجها من فمه عند نشاطه وغضبه ، أى لولا أنك أجرب أبها البعير لأسمعتنا رغاءك وأرئتنا شقشقتك . يضرب للشخص لا يمنعه عن الشر إلا عاهة به .

٢٥٦٤ - « لَوْلَا الْحَاجَّةُ مَا مَشَتْ الرَّجُلَيْنِ »

أى لولا الاحتياج ما سعيانا والعرب تقول فى أمثالها : ( الحمى أضرعتى لك ) ويروى : ( الحمى أضرعتى للنوم ) يضرب للدلل عند الحاجة تنزلى .

٢٥٦٥ - « لَوْلَا حَالُكَ يَا مَعْنَى مَا سَأَلْتُ عَنِّي »

أى لولا أنك احتجت إلى أبها المعنى ما سألت وبحت عنى . يضرب لمن يهتم بشخص حاجته إليه لا محبة فيه .

٢٥٦٦ - « لَوْلَا عِلْبَةُ مَكِّي كَانَ حَالُنَا يَبْكِي »

مكى من أعلام الرجال والعيلة : يريدون بها الحققة ، أى لولا حقة مكى العطار وما فيها من الدهان والمعطر لظهرت حقيقة وجوهنا وحالتها المبكية . يضرب لمن يفتنى قبحه بالتجميل والزين .

٢٥٦٧ - « لَوْلَا الْكَاسُورَةُ مَا كَانَتْ الْفَاخُورَةُ »

أى لولا ما يكسر من الأواني ما وجد معدل الفخار لا كسواء الناس بما عندهم .

## ٢٥٦٨ - « لَوْلَاكَ يَا كُمِّي مَا كَلْتُ يَا فُمِّي »

أى لولا لبامى الفاخر وكى الطويل ما دعيت إلى الوجبة وأكل فى . يضرب فى أن الناس إنما ينظرون للباس لا للأشخاص ، وهو قديم فى العامة أوردته الأبيشى فى المستطرف برواية : ( ما أكلت ) بدل ما كلت (١) .

## ٢٥٦٩ - « لَوْلَاكَ يَا لَسَانِي مَا انْسَكَبْتُ يَا قَفَايَا »

أى لولا عثرات لسانى ما صفع قفاى وهو مثل قديم فى العامة رواه الأبيشى بلفظه فى المستطرف (٢) وقرب منه : ( الذى يقدم قفاه للسك ينسك ) وإن اختلفت وجهة الكلام وانظر أيضا : ( لسانك حصانك ) الخ . وانظر : ( اللسان عدو القفا ) و ( طاعة اللسان ندامة ) . والعرب تقول فى أمثالها : ( رب رأس حصيد لسان ) وتقول : ( إياك وأن يضرب لسانك عقلك ) .

## ٢٥٧٠ - « لَوْلَا الْمَجْنُونُ مَا كَانُوا شَرُّ الْعُقَلَاءِ كُلِّهَا بَلَحَ »

أى لولا المجنون المهور المجازف بصعده على النخل ما أكل العقلاء تمرأ . يضرب فى أن المجازفة والمهور ليستا شرا محضاً ، بل قد يستفيد الناس من المتصف بهما وينفعهم فعله

## ٢٥٧١ - « لَوْلَا النَّقْرُ وَالنَّشَارَةُ كَانَتِ النَّسْوَانُ أَتَعَلَّمَتِ النَّجَّارَةَ »

أى لولا ما فى النجارة من الأعمال البقية لتعلمها كل أحد حتى النساء . يضرب فى عدم الحسرة والإم على عمل شئ ما لم يعرف ما فيه .

## ٢٥٧٢ - « لَوْلَا كَيْي يَا جَارَتِي كَانَتْ طَقَّتْ مَرَاتِي »

انظر : ( لولا جارتى ) الخ .

## ٢٥٧٣ - « لِلَّيْلِ بِأَخْرَةٍ »

المراد أن الأمور لا يظهر طيها ورداءتها إلا فى أواخرها كما أن الليل لا يعلم ما فيه إلا حسناً أو قبيحاً إلا إذا انقضى . والغالب ضرب هذا المثل فى ليالى الأعراس إذ لم تكن سارة فى أولها ، أو لم يجد فيها المعلنون . وقالوا فى عكس معناه : ( الليلة النيرة من العصر بينه ) .

### ٢٥٧٤ - « اللَّيْلُ مَا هُوَ قَصِيرٌ إِلَّا عَلَى اللَّيْلِ نِيَامَةٌ »

قصير بالتكبير لا يستعملونه إلا في الأمثال ونحوها ، وأما في غيرها فيقولون : قصير ( بالتصغير ) ولكن بفتح الياء كما ذكروا . ومعناه ظاهر وبعضهم يزيد فيه : ( والشخص مادام فقير ما أحد يسمع كلامه . ) وانظر قولهم : ( السهران ليلة طويل والناسم ليله غمضه ) .

### ٢٥٧٥ - « لَيْلَتُكَ سَعِيدَةٌ يَا ضَيْفَ قَالَ عَلَيْكَ وَعَلَى وَلَدِكَ »

أى إنه جئ ضيفه بذلك فقال : إنما هى سعيدة عليك وعلى أولادك لأنكم ستشاركونى فى معظم العشاء . ويرى : ( عيالك ) بدل ولادك والمعنى واحد .

### ٢٥٧٦ - « لِلَّيْلَةِ النَّيِّرَةِ مِنَ الْعَصْرِ بَيِّنَةٌ »

جمعوا فيه بين الرأ والنون فى السجع ، وهو عيب والمعنى الليلة المنيرة بالأنس والشور تظهر طولها من وقت العصر ، أى الشئ تدل عليه أوائله ، وبعضهم يروى فيه : ( تبان من العصر ) وقالوا فى عكس معناه : ( الليل باخره ) وفى معناه من الأمثال العامية فى القرن الحادى عشر قولهم : ( اليوم المبارك من أوله يبين ) أورده الشهاب الخفاجى فى الرىانة ص ٣٦٧ .

### ٢٥٧٧ - « اللَّيْلُ مَا يَنْكَبِرُش »

انظر : ( الخشب اللين ) الخ . فى الخلاء المعجمة .

## حرف الميم

٢٥٧٨ - « مَا أَمْسَحَمَ مِنْ سَتَى إِلَّا سِبْدَى »

أمسح أي أقيح وأردأ . يضرب عند تفضيل شخص على آخر ظناً بأنه فضله وهو أردأ منه . ومن أمثال العرب في هذا المعنى : ( الهابى شر من الكابى ) والهابى : الذى هب من الجمر فصار رماً كالحباء . والكابى الجمر إذا صار فحماً ، وهو أن تحمد ناره . يضرب للفاسدين يزيد فساد أحدهما على الآخر .

٢٥٧٩ - « مَا أَلْتَقَاشُ الْعَيْشِ يَنْتَشِهُ جَابَ لَهُ عَبْدٌ يُلْطِشُهُ »

انظر : ( مالتقوش عيش ينتشوه ) الخ .

٢٥٨٠ - « مَا أَلْتَقَى لَهُ عَيْلَهُ جَابَ لَهُ خَيْلَهُ »

العيلة ( بالإمالة ) : يريدون بها الأسرة والأهل . وجاب معناه جاء بكذا . والخيلة ( بالإمالة ) : يريدون بها الخيل وألقوا بها تاء التأنيث لزوج العيلة ، أى لم يجد له أهلاً يأنس بهم فافتنى خيلاً يشتغل بها . يضرب لمن يستعيف عن شئ بشئ لا يقوم مقامه .

٢٥٨١ - « مَا بَعْدَ حَرِّ الزَّرْعِ جِيرَةٌ »

أى لا جوار بيننا بعد ذلك ولا سبيل إلى الصفاء بعد إحراقكم أقواتنا . يضرب للأمر يبلغ في الشدة مبلغاً لا سبيل معه إلى إعادة الصفاء .

٢٥٨٢ - « مَا بَقَاشَ فِي الْأَعْمَرِ مَا يَسْتَأْهِلُ التُّوبَةَ »

أى لم يبق في عمرى ما أعمل فيه الصالحات وأكفر عما فات ، فدعى فيما أنا فيه فان المدة الباقية لى لا تستحق التوبة . يضرب للشئ يفوت أوانه .

٢٥٨٣ - « مَا بَقِيَ فِي الْخُنْ رِيْشٌ إِلَّا الْمَقْصَصُ وَالضَّعِيفُ »

جمعوا فيه بين الشين والفاء في السجع ، وهو عيب ، فأتوا به ركيكاً مجموعاً ، والمراد

بالريش ذوات مريش ، أى الدواجن . والخن ( بضم الأول وتشديد الثانى ) : كن اللجاج ونحوها التى تبيت فيه . يضرب لمن لم يبق عندهم إلا النافه الذى لا فائدة فيه .

#### ٢٥٨٤ - « مَا بِلَاشْ إِلَّا الْعَمَى وَالطَّرَاشْ »

بلاش أصله بلاشئ ، ويريدون به المسأخوذ مجاناً بلا عوض . والطرّاش ( بضم الأول ) : الصمم ، والمعنى لا تظنوا أن شيئاً يحاز بلا عوض إلا أن يكون عاهة من العاهات كالعمى والصمم ونحوها ، فهذه تعلى مجاناً ولكن من يريدّها ؟ .

#### ٢٥٨٥ - « مَا بِالْمَيِّتِ مَوْتُهُ وَمَا بِنَفْسِ الْقَبْرِ »

يضرب للمصيبة تحيط بها أخرى . ( فى الكنز المدفون أوائل ص ١٤٥ ما كنى الميت ميتة حتى حلقه القبر ) .

#### ٢٥٨٦ - « مَا بَيْنَ الْخَيْرَيْنِ حِسَابٌ »

يضرب عند وثوق الخيار بأمثالهم وقت المحاسبة .

#### ٢٥٨٧ - « مَا تَأْمَنُّشْ لَأَبُو رَأْسِ سُودَّة »

أبو الرأس السوداء يريدون به الإنسان ، وهو مبالغة فى وصفه بالفقر . وانظر : ( أتموا للبدوي الخ ) و ( ربي قزوين المال ) الخ .

#### ٢٥٨٨ - « مَا تَأْكُلِ إِلَّا الْقَمَلَةَ وَلَا تَوَجِعْ إِلَّا الْكَلِمَةَ »

المقصود من هذا المثل بيان أن الكلام أشد إيلاماً للنفس من أى إيلام ، وقد جمعوا فيه بين اللام والميم فى السجع وهو عيب .

#### ٢٥٨٩ - « مَا تَبَيَّنَ الْبُضَاعَةُ إِلَّا بَعْدَ الْحَبْلِ وَالرَّضَاعَةِ »

البضاعة : سلع التاجر المعروضة للبيع . يضرب للشيء لا تظهر حقيقته إلا بعد التحقق من آخرته ، أى لا تلمحوه ولا تلمعوه إلا بعد أن تمر عليه أوقات تمحيصه فتظهر لكم حقيقته . والأصل فى المعنى المثل أن الحمل والوضع والإرضاع تهزل المرأة وتقلل من محاسنها ، فلا ينبغي التسرع بملحها والاعتراض بحسنها حتى تلد وترضع .

#### ٢٥٩٠ - « مَا تَبَيَّنَ رَخِيصٌ قَالَ مَاتُوصِيْشْ حَرِيصٌ »

أى قبل لإنسان لا تبع رخيصة كقال : لا توصى حريصاً يعرف كيف يدبر أمره . يضرب لمن لا يحتاج للإرشاد ليقظته ، والمراد البيع رخيصة : بالتفريط .



٢٥٩١ - « مَا تَبْكِيْشْ عَلَى الِى فِرَغَ مَالَهُ لِبِكِّى عَلَى الِى وَقِفْ حَالَهُ »

وقف الحال كناية عن كساد التجارة ، أى لا تبك على من ذهب ماله ، بل ابك على من كسدت تجارته لأن المال يعوض إذا نفقت السوق .

٢٥٩٢ - « مَا تَبْتُ الْحُمَارَةَ وَانْقَطَعَتْ الزِّيَارَةُ »

يضرب فى زوال الشئ لزوال أسبابه ووسائله .

٢٥٩٣ - « مَا تَنْتَمِ الْحِيلَةُ إِلَّا عَلَى الشَّاطِرِ »

انظر : ( ما يقع إلا الشاطر ) .

٢٥٩٤ - « مَا تَنْجِي الطُّوبَى إِلَّا فِي الْمَعْطُوبَةِ »

الطوبة ( بضم الأول ) : الأجرة . والمعطوبة التى أصابها العطب ، والمراد العضو المصاب أى لا يصيب الأجرة إذا رميت إلا الشخص أو العضو المصاب . يضرب للرزايا تتبع الرزايا :

٢٥٩٥ - « مَا تَنْجِي الْمَصَابِيْءُ إِلَّا مِنَ الْحَبَابِ »

أى أكثر ما تنجى المصائب من الأحياء يضرب عند وقوع أذى من حبيب . وانظر فى معناه : ( البلاوى تتساقط من الجيران ) وقد تقدم فى الباء الموحدة . وتقول العرب فى أمثاله : ( شرق بالريق ) أى ضربه أقرب الأشياء إلى نفعه .

٢٥٩٦ - « مَا تَنْزَغُرُطُوا إِلَّا لَمَّا تَنْقَمَطُوا »

الزغرطة : لقلقة بوضع الإصبع فى القم وتحريك اللسان فعلها النساء لإعلان السرور والتميط هنا : يريدون به ارتداد الملابس ، أى لا تملنوا سروركم وتكثروا من الضجيج إلا بعد نوال ما تشتهون . يضرب لمن يتسرع فى الابتهاج بالشئ يتوقع نواله وهو لم يثله بعد .

٢٥٩٧ - « مَا تَنْزَغُرُطُوشْ يَاوَلَا ذِ جَنْجَرَةٍ دِى الدَّاهِيَةِ تَحْتِ الْقَنْطَرَةِ »

الزغرطة : صياح المرأة فى الأعراس بصوت طويل تخرجه بتحريك إصبعها فى فها وأصلها من زغردة البعير . وجنجرة : بلدة بالشرقية ، زوجا امرأة منها لرجل فى بلدة بعيدة ، قبيح المنظر ، قدر الثياب ، كبير السن ، ولم يكن أهل جنجرة رأوه ، فلما ذهبوا بالعروس فى موكبها أظهروا السرور والفرح وغنوا وزغردت نسائهم

كالعادة وخرج الزوج للقائهم فوقف مستراً تحت قنطرة قريبة من بلدته ، فلما رآه بعضهم وشاهد ما عليه من القبح قال ذلك . يضرب لاطهار السرور بشئ قبل التحقق منه .

٢٥٩٨ - « مَا تَسْتَكْتَرِشِ الرَّفْصَ عَلَى الْبَغْلِ النَّجِسِ »

النجس : يريدون به الماكر الجموح ، أى لا تستكثر على مثله الرفس فانه أهون ما يأتى به لأنه قد يكون منه ما هو أكبر جرماً كأن يجمع فيلئى يراكبه ويقتله . يضرب بعدم استبعاد شئ على الشخص الماكر الرديئ .

٢٥٩٩ - « مَا تُعْرِجُشْ قُدَّامَ مَكْسَحِينَ »

انظر : ( تخرج قدام مكسح ) فى التاء المثناة القوقية .

٢٦٠٠ - « مَا تَعْرِفْ خَيْرِي إِلَّا لَمَّا تُشَوِّفْ غَيْرِي . »

أى لا تعرف مقدار معروفى حتى ترى غيرى وتجرب ما عنده . وتضرب للمستقبل معروف شخص وأباده عنده .

٢٦٠١ - « مَا تَعْطُوشْ عَلَى فُخَارِكُمْ دَا لُهُ زَى أَعْمَارِكُمْ »

أى لا تبتكوا على فخاركم الذى كسر لأنه مثلكم فى الفناء لا بد له من يوم يكسر فيه ، كما لا بد لكم من يوم تموتون فيه . والمراد كل من فى الوجود إلى الفناء .

٢٦٠٢ - « مَا تَقْرَحْشَ لِيَّ رَاحَ لَمَّا تُشَوِّفِ أَلِيَّ يَجِي »

أى لا تفرح الذهاب من ذهب ، حتى ترى من سيجئ بدله ، فربما كان مثله أو أقبح منه . يضرب فى عدم التصجل بالسرور من الخلاص من شخص أو أمر إلا بعد رؤية الذى يحل محله . وهو قديم أورده الأبيشى فى المستطوف فى أمثال العامة برواية : ( لا تفرح لمن يروح حتى تنظر من يجي (١) ) .

٢٦٠٣ - « مَا تَفْعَلُهُ الْآبَاءُ مِخْلَفٌ لِلْأَبْنَاءِ »

معناه ظاهر .

٢٦٠٤ - « مَا تَقُولُوشْ لَابُوءَ إِيْدُهُ فِي إِيْدِ أَخُوْ »

يريدون به السقط. أى الولد لغير تمام ، والمراد لا تخبروا والده به فان يده فى يد أخيه ، أى ستحمل أمه سرعيا ، وذلك لأنهم يزعمون أن من تسقط سريعة الحمل بعد إسقاطها ، وقد ولد لهم هذا المثل اعتقاداً آخر فزعموا أن عدم إخبار الأب بالإسقاط يسبب سرعة الحمل ، ويروى بعضهم فيه : ( ما تدروش أبوه ) الخ . والمعنى واحد . يضرب لأذهاب الكدر عند حصول ذلك .

٢٦٠٥ - « مَا تَكْرَهْنِي عَيْنِ تَوْدِنِي »

يضرب فى صدق الوداد .

٢٦٠٦ - « مَا تَلْتَقِيْشِ الْبَيْضَةَ إِلَّا فِي الْخُمِّ الْعَفْشِ »

الخُم ( بضم الأول وتشديد الميم ) : مكان الدجاج الذى تأوى إليه وتبيض فيه . والعفش ( بكسرتين ) : القلدر ، أى لا نجد البيض إلا فى المكان القلدر ، لأن قذارته إنما جاءت من كثرة الدجاج فيه ، والمراد لا تنظر إلى قبح الظاهر .

٢٦٠٧ - « مَا تَهْزِيْشِي مَا فِي الْوَسْطِ آيْشِي »

أى لا تهزى ولا تهمسى فليس فى وسطك شئ يستدعى ذلك ، أى ليس فيه حزام مزركش ذو عذبات يعمل على الرقص . يضرب للمعجب بنفسه ، وهو لا يملك ما يتباهى به بين الناس .

٢٦٠٨ - « مَا جَمَعَ إِلَّا لَمَّا وَفَّقَ »

أى ما جمعهم الله حتى وفق بينهم . يضرب للمجتمعين المتوافقين فى الطباع ، وفى الغالب يقصدون بهم المتفقين فى سوء الطباع .

٢٦٠٩ - « مَا جُوْدَ إِلَّا مِنْ مَوْجُوْدَ »

أنظر فى الجيم ( الجوده من الموجود ) .

٢٦١٠ - « مَا حَذَّ بِيْجِي مِنَ الْغَرْبِ يُسِرُّ الْقَلْبَ »

لا يقصدون ذم أهل الغرب وإنما أتوا بالكلمة للسجع . يضرب للشخص المبعض وهو من قوم مشهورين بذلك .

## ٢٦١١ - « مَا حَدَّثَ بَيْنَادَى عَلَى زَيْتَةِ عَكْرٍ »

أى ليس فى الناس من يذكر عيوب سلعته إذا عرضها للبيع فيعرضها للبوار ، وفى معناه قولهم : ( ما حدث يقول عن عسله حامض ) غير أن هذا عام فىما يعرض للبيع وما لم يعرض

## ٢٦١٢ - « مَا حَدَّثَ مُسْتَرِيحٌ وَلَا أَبْنُ الْجَرِيحِ »

يروون عن ابن الجريح هذا أنه كان وافر النعمة ، وله زوجة حسناء تى بنت عمه ، وكانت كثيرة الإطاعة له وأن أحد الرعيان كان يتبرم دائماً من شقائه وشغل عيشه ، فرى ابن الجريح يوماً وهو مع زوجته يتزهدان فظن أنه فى سعادة ، فقال متأوها : ( ما حدث متأوها : ( ما حدث مستريح إلا ابن الجريح ) وسمعه ابن الجريح فاستدعاه واحتل به وروى له قصة له تدل على أنه فى تعاسة وشقاء وإن أوهم ظاهره خلاف ذلك ، فعاد الرجل يحمد الله على ما هو فيه وغير فى المثل . وقد أضربنا عن ذكر القصة ، والمقصود من المثل أن لا راحة فى الدنيا ، وأن ليست سعادة بالنعى أو حسن المظاهر .

## ٢٦١٣ - « مَا حَدَّثَ يَقُولُ طَقٌّ إِلَّا لَمَّا يَكُونُ مِنْ حَقٍّ »

المراد هنا بلفظ طق : الشكوى ، أى لا يشكو أحد إلا ولشكواه وأنيته سبب ، أى لا دخان بلا نار . و يرويه بعضهم : ( هو طق إلا من حق ) .

## ٢٦١٤ - « مَا حَدَّثَ يَقُولُ عَنْ عَمَلَةٍ حَامِضٍ »

هو فى معنى قولهم : ( ما حد بينادى على زيتة عكر ) غير أن « ما » هنا عام . يضرب فيها يملكه الشخص سواء أعرضه للبيع أم لم يعرضه .

## ٢٦١٥ - « مَا حَدَّثَ يَقُولُ يَا جَنْدَى عَطَى دَقَنْكَ »

الجندى ( بكسر فسكون ) وصوابه ضم الأول ، يريدون به الأمير من الترك ، والمراد لا يستطيع إنسان أن يشير على الأمير بأن يستر لحيته . يضرب للعظيم الجبار لا يستطيع أحد أن ينصحه .

## ٢٦١٦ - « مَا حَشَّ إِلَّا مِنْ رَشٍّ »

الحش حش خامات من الأرض والرش : البذر ، أى إن لم يكن بزر كلا حش . يضرب فى أن الشئ لا يكون من لا شئ وقد حشا على الإكثار من البذر بقولهم : ( إملأ إيلك رش تملأها قش ) وتقدم ذكره وانظر : ( من رش تش ) .

٢٦١٧ - « مَا حَوَالَيْن الصَّعَائِدَةِ فَايْدَةُ وَلَا جَزَازِينِ الْكِلَابِ صُوفٌ »

هو من تندير أهل المدن والريف ، أى ( الوجه البحرى ) بأهل الصعيد ، وكثيراً ما يرمونهم بالخفاء وغلظ الطباع والأذها ، فاذا نبغ منهم نايغة قالوا فيه : ( صعيدى وصح ) تعجباً من نبوغه ، والواقع خلاف ذلك . والمعنى ليس حول أهل الصعيد فائدة ترجى منهم كما ان جزاز الكلاب لا يتحصل على صوف فيطلب منه . وقالوا فى المعنى الثانى : ( الكلب إن طال صوفه ما ينجزش ) و ( هو لليلة اللي يجز الكلب صوف ) وذكرنا فى الكاف والماء .

٢٦١٨ - « مَا خَلَّاشَ فِي الْقَنَانِي شَرَابٌ »

أى لم يترك فى القناني شراباً وأنى على كل ما فيها : يضرب لمن تصل يده إلى شئ فلا يبقى فيه ولا يلد .

٢٦١٩ - « مَا دَامَ رَايَحَ كَثَرَمِ الْقَضَايَحِ »

أى متى كنت عازماً على الرحيل أكثر من القضايح وافعل ما شئت لأنك غير باق بالمكان فتستحي من أهله . وبعضهم يرويه : ( كثر من القضايح أدى انت رايح ) .

٢٦٢٠ - « مَا دَنَّهُ وَقِعَتْ عَلَى هِدْهِ »

المادة : المنارة التى يؤذن عليها فى المساجد ، وهى محرفة عن المثناة . والمهدد : طائر معروف ، وصوابه ( بضم الهاءين ) والعامية تكسرهما . يضرب للأمر العظيم يعمل لشئ خبير لا يستحقه ، فان قتل المهدد لا يحتاج لأن تقع عليه مثذنة .

٢٦٢١ - « مَا رَأَيْتَ الْمَعْرُوفَ يَنْقُصَ صَاحِبُهُ إِلَّا يَزِيدُهُ عَلَى الْكَمَالِ كَمَالٌ »

أى ما رأيت فعل الخير يزدى بفاعله ، بل يزيده كمالات على كمال .

٢٦٢٢ - « مَا زَادَ عَلَيْكَ يَامْرَةَ إِلَّا الْمَجْرَجَرُ مِنْ وَرَا »

أى ما زاد عليك أبها المرأة إلا تطويل الذيل المجرور على الأرض من ورائك . يضرب فيمن ينال من لا يغير من حاله ولا يغنيه من جوع بل يزيده خبالاً .

٢٦٢٣ - « مَا زُولَ زَى زُولَ وَلَا الصَّلَايَةَ زَى دَقَّ الْهُونُ »

الزول : الهيئة والسياء . والصلاية يريدون بها : الهاون من الخشب ، وهى عند العرب

مدق الطيب ، وقد تهمز فيقال : صلاة . والهون : الهاون ، أى الناس ضروب غير متساوين كما أن الأشياء والأعمال تختلف فليس المدقوق بالهاون الخشب في الجودة كالمدقوق في التحاسن أو الرخام ، وقد جمعوا فيه بين اللام والنون في السجع ، وهو عيب .

### ٢٦٢٤ - « مَا سِيلُ إِلَّا مِنْ كَيْلٍ »

يريدون بالسيل : سيل الدقيق في الطاحون من المسيل ( بفتح فسكون ففتح ) وهو موضع سيله في القاعلة ، وصوابه ( بفتح فكسر ) ، والمراد بقدر ما تكيل القمح للطاحون يسيل الدقيق ، أى بمقدار ما تعطى تأخذ ، فهو قريب بعض القرب من قولهم : ( اطبخى يا جارية كلف ياسيد ) ، وتقدم في الألف .

### ٢٦٢٥ - « مَا شَاتَمَكَ إِلَّا مِبْلَغَكَ »

أى لم يشتمك إلا من بلغك ، ونقل إليك ما قيل فيك ، ولولاه لم تسمع ما تكره . يضرب في ذم النيمة ، وفي معناه قول بعضهم :

لعمرك ما سب الأمير عسلوه ولكنما سب الأمير المبلغ (١)

ومن أمثال العرب : ( من سبك ؟ قال من بلغنى ) أى الذى بلغك ما تكره هو الذى قاله لك ، لأنه لو سكت لم تعلم .

### ٢٦٢٦ - « مَا شَافَهُمْشَ وَهْمًا بَيَسَّرُوا شَافَهُمْ وَهْمًا يَبْتَخَسِبُوا »

يضرب لمن يريد لصاقت همة بأشخاص ، أى لما لم يجد سيلا لم لى ادعاء أنه رآهم يسرقون ادعى أنه رآهم وهم يتحاسبون .

### ٢٦٢٧ - « مَا شُفْنَاكَ يَانُورُ إِلَّا لَمَّا رَأَيْتَ الْعَيُونَ »

شفناك ، أى رأيتك ، والمراد هنا حصلنا عليك . يضرب في الشيء العزيز يرجى نواله فلا ينال إلا بعد بأس وزمن طويل ، أى لم ترك يانور عيوننا إلا بعد طول رجاء وانتظار ، وريب من الحصول عليك ، وهو مثل قديم في العامة أورده الأبيشي في المستطرف برواية : ( ما رأيتك يانور حتى ابيضت العيون (٢) ) .

### ٢٦٢٨ - « مَا شَلَّتْكَ يَادِمَعَتِي إِلَّا لَشَلَّتْنِي »

الشيل هنا : الحفظ ، أى ما حفظتك يا دمعى إلا لتجدينى في الشدة ، وتفرجى عني

(١) نهاية الأرب للزيرى ج ٣ أواخر ص ٣٠٢ (تيمور) .

(٢) ج ١ ص ٤٦ .

إذا عدمت المعين . والمثل قديم أورده الأبيشي بلفظه في المستطرف في الأمثال العامية .  
وانظر قولهم : ( حيلة المتل دموعه ) في الحاء المهملة :

٢٦٢٩ - « مَا شَى نَدَّكَ وَأَمَشَى عَلَى قَدِّكَ »

يضرب في الحث على مصاحبة الأتداد ، وعدم مجاوزة الحد ، والزام القصد في السير .  
وانظر قولهم : ( من عاشر غير بنكه ) الخ وقولهم : ( ياواخذ نذك على قلك ) الخ .

٢٦٣٠ - « مَا عَاشَ مَالِي بَعْدَ حَالِي »

يريدون بالحال هنا النفس ، وهي قليلة الاستعمال في هذا المعنى في هذا المعنى عندهم ، أي  
أي لاعاش مالى ، ولا بقى بعد ذهاب نفسى ، أى موى ، فهو قريب من قول أبى فراس :  
إذا مت ظمآنًا فلا نزل القطر .

٢٦٣١ - « مَا عِنْدَكَ إِحْسَانٌ مَا عِنْدَكَ شِمْسَانٌ »

أى إذا لم تكن محسنًا بمالك ، أفلا تكون محسنًا بالقول ؟ ومثله قولهم : ( لا إحسان ولا حلالة  
لسان ) وقد تقدم :

٢٦٣٢ - « مَا عِنْدُوْشُ تَحِيْنُ أَلَّا الْفَلَّ وَلَا كَبِيْرُ أَلَّا التَّلَّ »

الفل ( بفتح الأول وتشديد الثانى ) نسيج غليظ ، وهو أغلظ نوع من المسمى عندهم  
بالخيش . يضرب لمن لا يوقر أحداً لفضل أو معرفة فلا عظيم عنده إلا عظيم الجرم .

٢٦٣٣ - « مَا قَدَّرْشَ عَلَى الْحُمَارِ إِشْطَرُّ عَ الْبَرْدَعَةِ »

اشطر ويقولون اشطر أى تشطر ، يريدون به : أظهر المهارة . والبردعة : الإكاف ،  
أى لما لم يقدر على الحمار وعجز عن إيصال الأذى به أظهر مهارته في إنهاء الإكاف  
يضرب لمن يعجز عن القوى فينتقم من الضعيف ، ويرويه بعضهم : ( عض البردعة ) .  
( وقد رواه الجبرتى في تاريخه ج ٣ أول ص ٢٢٣ بلفظ : ما قدر على ضرب الحمار  
ضرب البردعة ) .

٢٦٣٤ - « مَا كَانَ نَاقِصٌ عَلَى سَتَى إِلَّا طَرَطُورُ سِينْدَى »

الست : السيدة . والسيد ( بالكسر ) : السيد . والطراطور : قلنسوة طويلة دقيقة الطرف  
كالقمع ، أى لم يكن ينقص سيدنى من بلهنية العيش وعظم المقام إلا هذا الطراطور  
يذهب ويحترق في الدار بلا طائل ، والمراد أنها تزوجت بهذا الرجل ليحسن به حالها  
فكان ضغناً على إيالة .

### ٢٦٣٥ - « مَا كُلَّ طَيْرٍ يَتَا كُلَّ لَحْمَةٍ »

أى ما كل طائر يؤكل ، والمراد ليست المخلوقات سواء ولو اتحدت في النوع ، بل فيها الطيب والخبيث .

### ٢٦٣٦ - « مَا كُلَّ مَرَّةٍ تَسْلِمُ الْجَرَّةُ »

أى إذا سلمت الجرّة من الكشر مرة فليس يبعد كسرها في مرة أخرى . يضرب في أن الخلاص من خطر أقدم عليه شخص لا يدعو إلى إقدامة مرة أخرى فربما لا ينهيا له ماتمياً في المرة الأولى . ( انظر نغله في أول ص ٧٧ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر ) .

### ٢٦٣٧ - « مَا كُلُّ مَنْ رَكِبَ الْحِصَانَ خَيَّالٌ »

الحصان ( يضم أوله ) : القرس الذكر ، والصواب فيه كسر الأول ، أى ليس كل من ركب فرساً يكون فارساً فهو كقولهم : ( ما كل من صف الأواني قال أنا حلواني . ) وقولهم : ( هو كل من نفخ طبع ) ، وبعضهم يروى كذا المثل : ( ما كل من لف العمامة يزيناها ولا كل من ركب الحصان خيال ) وهم لا يستعملون العمامة إلا في الأمثال ونحوها وفي غيرها يقولون فيها ( عمة ) . وفي المعنى لبعضهم :

ما كل من لف على رأسه عمامة يحظى بسمت الوقار

ما زينة المسرء بأثوابه السر في السكان لا في الديار

وقال آخر :

وما كل غضوب البنان بثينة ولا كل مسلوب الفؤاد جميل

### ٢٦٣٨ - « مَا كُلُّ مَنْ صَفَّ الْأَوَانِي قَالَ أَنَا حَلْوَانِي »

الأواني مما لا يستعملونه إلا في الأمثال ونحوها . والحلواني ( بثلاث فتحات ) : بائع الحلوى ، أى ليس كل من تشبه بغيره في أمر يكون أهلاً له ، ويروى بعضهم فيه : ( الصواني ) بدل الأواني ، ومثله قولهم : ( ما كل من كب الحصان خيال ) وقولهم : ( هو كل من نفخ طبع ) .

### ٢٦٣٩ - « مَا كُلُّ مَنْ لَفَّ الْعِمَامَةَ يَزِينُهَا »

انظر : ( ما كل من ركب الحصان خيال ) .



## ٢٦٤٠ - « مَا كُلُّ مَنْ نَفَخَ طَبِخٌ وَلَا كُلُّ مَنْ طَبِخَ نَفَخٌ »

يضرب في أن الغايات حظوظ قد تدرك بلا مشقة ، وقد يحرم منها من جهد في وسائلها ويقتصر بعضهم على صدر المثل ويريد به ليس كل من حاول أمراً يحسنه . ويرويه بعضهم : ( هو كل من نفخ طبخ ) وسيأتي .

## ٢٦٤١ - « الْمَالُ إِلَى مَا تَتَعَبُ فِيهِ الْيَدُ مَا يَحْزَنُ عَلَيْهِ الْقَلْبُ »

أى المال الذى لا يكدر المرء في تحصيله لا يحزنه فقدته فيسرف فيه ، والعرب تقول في أمثالها : ( ليس عليك نسجه فاصحب وجسر ) قال الميداني : ( أى إنك لم تنصب فيه فلذلك نفسك ) .

## ٢٦٤٢ - « الْمَالُ أَلَى مَا هُوَ لَكَ عِصْمَةٌ مِنْ حَدِيدٍ »

المراد بالمال هنا اللواب فإنها إذا لم تكن لك بل عارية عندك فعظامها في نظرك من حديد فلا تشفق عليها إذا استخدمتها ، فهو في معنى : ( أحق الخيل بالركض الممار ) ومثله قولهم : ( حمار ما هو لك عاقبتك من حديد ) وقد تقدم في الحاء المحملة . وانظر قولهم : ( ألى ما هو لك يهون عليك ) وقولهم : ( ألى من مالك ما يهون عليك ) وقد تقدما في الألف .

## ٢٦٤٣ - « الْمَالُ أَلَى مَا يَشْبِيهِ أَصْحَابُهُ حَرَامٌ »

يراد بالمال ما يملك من عروض وماشية وعقار وغيرها . المعنى ما كان من هذه الأشياء لا يشبه حال أصحابه ، وليس مما يظن أن في مقدورهم اقتناء فاعلم أنه مسروق لم يكتسب من وجه حل ، وهو مثل قدم في العامة أوردته الأبيشي في المستطرف برواية : ( كل شيء لا يشبه قانيه حرام ) (١) وأوردته الراغب الأصفهاني في معاصراته برواية : ( شيء لا يشبه صاحبه فهو سرقة ) (٢) .

## ٢٦٤٤ - « مَالٌ تَجِبُّهُ الرِّيحُ تَأْخُذُهُ الزَّوَابِعُ »

تجبيه ، أى نجى به ، والمقصود مال يأتي مسوقاً بالريح ، أى من غير وجهه لابد من ذهابه في غير وجهه . ( اذكرها نهار الخ وانظر من نظمته ولعله في نوع العقد في علم البديع ) . ومن كتاباتهم عن هذا المال قولهم : ( طايح ابن رايح وسيأتي في الكتابات .

## ٢٦٤٥ - « مَالٌ تُوَدَّعُهُ بَيْعَةً »

أى مال تودعه إنساناً وتركه عنده مهملاً له بهه وانتفع بثمنه فانه قد يثلف عنده ، وقد تقدم فى الألف ( الى بلدك ترهنه بيبه ) وهو معنى آخر ، والمقصود بالمسال فى المثلين ما يقتضى من عروض وماشية ونحوها .

## ٢٦٤٦ - « مَالٌ طَاقِبِيَّتُكَ مَقْوَرَةٌ قَالٌ مِنْ تَذْ بِيَقْلُكَ يَا مَرَّة »

الطافية : قلنسوة خفيفة تعمل من البر . ومقورة ، أى مقطوعة من أعلاها . والتدبيق يريدون به : التدبير ، أى قالت المرأة لزوجها متنادرة عليه : ما لقمسوتك محرقه ؟ فقال لها متبهما : ذلك من حسن تدبيرك لشئون أبنتها المرأة . يضرب للمستعزى بالشئ وعييه من نتيجة تفريطه فيه .

## ٢٦٤٧ - « مَالٌ الْكُنْزَى لِلنَّزْهَى »

الكنزى ( بضم فتح ) : يريدون به البخيل الذى يكثر المسال ، والنزهى بهذا الضبط : من يتزه وينفق على مسراته . والمراد أن البخيل الذى حرم نفسه من ماله سيؤول بعده لوارث ينفقه بغير حساب ، ومعنى المثل صحيح مطابق للواقع فى الغالب ، وسببه أن البخلاء يقرنون على أولادهم فينشأون فى ضيق يذوقفس ، حتى إذا نالوا تراثهم اندفعوا فيما كانوا ممنوعين عنه فأففقوه بغير تبصر . ولفظ الكنزى قليل الاستعمال إلا فى الأمثال ونحوها . ويروى : ( مال المحروم ) والأول أشهر . وفى كتاب الآداب لابن شمس الخلافة ( ما جمع مال بتقير إلا أفقر فى تبذر ) .

## ٢٦٤٨ - « مَالٌ لَحْمَتُكَ مَشَغَتُهُ قَالٌ مِنْ جَزَارٍ مَعْرِفَةٌ »

مال ، أى ما لكذا . والشغته ( بفتح حين ) : ردئ اللحم الذى يلقى ، والمعرفة ( بكسر فسكون فكسر ) والصواب فتح الأول فيها مصدر وصف به ، والمراد من جزار نعرفه . أى ضاحك لنا ، والمعنى قيل لشخص : ما اللحم الذى اشترته يكثر فيه الشفت ؟ فقال : لأنه من جزار ضاحك . يضرب فى أن الغالب على التجار النظر إلى مصلحتهم فقط ، فإذا صادفوا صاحباً لم غشوه ، لأنه لوثوقه بهم يطمئن لهم . ولا يلدق فيما يشتره فيسبل غشه .

## ٢٦٤٩ - « إِنْ لَمَّا مَالٌ أَبُونَا وَالْغُرْبُ يَطْرُدُونَا »

أى أكون المسال مال أبينا ويلودنا الغرباء عنه . يضرب فيمن يمنع من التمتع بماله ، وفى معناه : ( يبقى مالى ولا يهنألى ) وسياق فى الباء آخر الحروف .

## ٢٦٥٠ - « مَالِ الْوَقْفِ يَهْدُ السَّقْفُ »

أى من اغتال مال وقف ونقص به نفسه ولم ينفعه فيما حبس له فعاقبته هدم سقف داره ،  
أى الخراب .

## ٢٦٥١ - « مَالْقَوْشُ عَيْشٌ يَتَعَشُّوْا جَابُوا فِجْلٌ يَدُشُّوْا »

العيش : الخبز . وجابوا : جاموا بكلا ، أى أحضروا . ويدشوا ، أى يتجشون قلوبا  
الجيم دالا فيه ، والمعنى لم يجسدوا خبزاً يتعشون به فأكلوا الفجل وظلوا يتجشون  
إظهارا للشع ، وذلك لأن الفجل يسبب الحشاء ، وهو ما تسميه العامة بالتكريع .  
يضرب لمن يظهر غناه وحسن حاله للناس وهو فقير معدم .

## ٢٦٥٢ - « مَالْقَوْشُ عَيْشٌ يَنْتَشُوْهُ جَابُوا عَبْدٌ يُلْطَشُوْهُ »

التنش هنا كناية عن الأكل . واللطش : اللطم على الوجه ، أى هم فقراء لا يملكون  
قوتهم ، ومع ذلك يشترون عبداً يشتغلون بلطمه . يضرب للسفيه المتعالي بما لا يفيد .  
وبعضهم يرويه بالإفراد فيقول : ( مالتقاش العيش ينتشه جاب له عبد يلطمشه ) .

## ٢٦٥٣ - « مَالْقَوْشُ فِي الْوَرْدِ عَيْبٌ قَالُوا يَا أَحْمَرَ الْخَدَيْنِ »

أى لم يجلبوا في الورد عيباً فعابوه بمحاسنه وجعلوا الحمرة نقصاً فيه . ومن أمثال العرب  
في ذلك ( لا تعدم الحساء ذاماً ) . والذام ( بتخفيف الميم ) ومثله الذم العيب .

## ٢٦٥٤ - « مَالِكٌ بَتَجْرَى مَا بَتَدْرِى قَالَ نَسِيبٌ نِّسْبِي فِي السَّاحِلِ »

النسب ( بكسرتين ) الصهر ، أى مالك مهم بالجرى ذاهلاً لا تولى على شئ ، فقال :  
إن صهر صهرى بالساحل . وبعضهم يرويه : ( مالك بتجرى وتنطرشى قالت نسيت  
نسبى راكب فرس ) بالخطاط للأثني ، ومعنى تنطرشى : تقعين على وجهك حائرة .  
يضرب لمن يهتم ، بالالتفات بشخص بعيد عنه لا يشرفه .

## ٢٦٥٥ - « مَالِكٌ يَتَجَرَّى وَتَشْلَحِي قَالَتْ مُفْتَاَحُ الْقَوَالِحِ مَعِي »

فيه الجمع بين الحاء والعين في السجع ، وهو لبيب ، وهو من الأمثال الرقيقة ، ومعنى  
القوالح : كيزان الذرة بعد فرط الحب منها وهم يستعملونها في القود ، أى مالك  
تجربون وترفعين ثيابك ، فقالت : لأن معى مفتاح القوالح ، وقد أصبحت قيمة عليها .  
يضرب للمهم والمتفاهر بشئ لا قيمة له .

٢٦٥٦ - « مَالِكٌ يَتَقَاوَى مِنْ غَيْرِ تَقَاوَى وَاللَّهُ حَسَابُكَ مَا جَابِبُ هُمَ »  
أنظر : ( دائرة تقاوى ) الخ . فى الدال المهملة .

٢٦٥٧ - « مَالِكٌ مَرَبَّى قَالَ مِنْ عِنْدِ رَبِّى »  
يريدون بالمربى : مربى الماشية ، أى صاحبها ، والمراد مالك غنى صاحب ماشية ومن  
أين لك كل هذا فقال : ذلك من فضل ربى على . وقد يكون مرادهم مالك مؤدب ،  
وهم يأتون باسم المفعول بصيغة اسم الفاعل فى مثله فيقول : مبتلى ( بكسر اللام )  
فى مبتلى ( بفتحها ) .

٢٦٥٨ - « مَالِكٌ مَرْعُوبَةٌ قَالَتْ مِنْ دِيكَ النُّوبَةُ »  
ديك : تلك . والنوبة : المرة ، أى قيل لها مالك يا هذه مرعوبة هذا الرعب ؟ فقالت  
لما كان فى تلك المرة السالفة . يضرب للمكروه يصيب المرء مرة فيحمله على الخوف  
منه ، والاحتراس مرة أخرى وانظر قولهم : ( مين علمك دى العليمة ) الخ وهو  
قريب منه .

٢٦٥٩ - « مَالِكٌ وَالْخِيطُ الْمَعْلَقُ »  
أى مالك وللأمر المعلق بأمر الذى يسبب لك التعب ، فالأولى لك اجتنابه عليك بالخالص

٢٦٦٠ - « مَالِكٌ يَا خَائِبَةٌ يَتَتَلَقَّى فِي الْحِبَالِ الدَّائِبَةُ »  
أى مالك أيتها الخرقاء السيئة الحظ تتعلقين فى الحبال البالية . يضرب للضعيف الرأى  
والذى الحظ يتوسل فى أموره بالوسائل الضعيفة ويتعلق بالآمال الكاذبة .

٢٦٦١ - « مَالَةُ الدُّسْتِ يَبْغِي قَالَ مِنْ كُتْرَ نَارَةٍ »  
الدست ( بكسر فسكون ) : الرجل ، أى قيل ماله يغى فقال قائل : من كثرة النار  
التي تحته . يضرب فى أن الحزن الشديد تسببه الشدائد ، فمن أصيب به معلور غير  
ملوم .

٢٦٦٢ - « مَالَةُ رَائِخٍ وَعَرَضُهُ قَائِخٌ »  
أى ذهب ماله وساءت سيرته فليته إذ أذهب أنفقه فيما يمدح عليه .

## ٢٦٦٣ - « مَالَهَا إِلَّا رَجَالَهَا »

أى ما لهذه الأمور إلا رجالها الكفاة القادرون على القيام بها وإصلاحها . يضرب للأمر المرتبك يتولاه الكافى العارف به فيصلحه . ويرويه بعضهم : ( ما يجيئها إلا رجالها ) أى لا يجيئها ، والمراد لا يملكها ويتغلب عليها .

## ٢٦٦٤ - « مَالَهَا إِلَّا النَّبِيُّ »

كلمة جرت مجرى الأمثال يقولونها فى الأمر العظيم ، أى ليس لهذه النازلة إلا النبى عليه الصلاة والسلام نلتجئ إليه فيها فيكشفها عنا .

## ٢٦٦٥ - « مَا مَحَبَّةَ آلاَ بَعْدَ عَدَاوَةٍ »

أى ما عبة أكيدة إلا بعد معادة ، كأن اشتداد الشئ قد يقرب إلى ضده . يضرب للمتعادين يتحابان بعد ذلك . وبعضهم يزيد فى أوله : ( مكتوب على ورق الخلاوة ) ولعلمهم يربطون الأوراق التى تلف بها الحلوى ، وهى جملة لا معنى لها ، والمقصود بها التسجيع ، كما قالوا فى مثل آخر : ( مكتوب على ورق الخيار من سهر الليل نام النهار ) .

## ٢٦٦٦ - « مَا نَابَنَّا مِنْ غُرْبَتِنَا إِلَّا عَوَجَةٌ ضَبَّتَنَا »

الماراد بالضرب هنا : الفك ، أى لم نزل من غربتنا التى كنا عليها الريح ونحسب الحال إلا اعوجاج القم . يضرب فى الأمر يراد به الإصلاح وتتحمل فيه المتاعب فينتج عكسه .

## ٢٦٦٧ - « مَا وَاحِدَةٌ عَ الْكُومِ إِلَّا وَشَافَتْ لَهَا يَوْمٌ »

أى ما فقرة من الجالسات على الكوم إلا رأت لها يوماً اعترت فيه . يضرب فى عدم الاحسانة بأحد فقد يكون من تسهين به مثلك فيما سبق من أيامه . وفى معناه قولهم : ولا خطفه على الكوم إلا لما شافت يوم ( وسيأتى فى الواو . ويرويه بعضهم : ) ولا شرموطه ( الخ .

## ٢٦٦٨ - « مَاوَرَا الصَّبْرُ إِلَّا الْقَبْرُ »

يضرب عند اليأس بعد طول الصبر ، فهو فى معنى القاتل :

وقاتل قال لى لابد من فرج  
من يضمن النفس لى يا باردا الحرج

وقاتل قال لى لابد من فرج

وقال لى بعد حين قلت واأسنى

٢٦٦٩ - « مَا يَبْكِي عَلَى الْمَيِّتِ إِلَّا كَفَنُهُ »

يضرب في سرعة السلوى ، وعدم اهتمام الناس بمن يموت .

٢٦٧٠ - « مَا يَتَعَمَلُشْ كَيْسْ حَرِيرْ مِنْ وَدْنِ خَنْزِيرْ »

الودن (بكسر فسكون) : الأذن . يضرب للشئ لا يصلح عمله من شئ .

٢٦٧١ - « مَا يَجِيبُهَا إِلَّا رُجَالُهَا »

انظر : (مالها إلا رجالها) .

٢٦٧٢ - « مَا يَحْمِلُ هَمَّكَ إِلَّا أَلْيُ مِنْ دَمَكْ »

من دمك ، أى ولدك أو قريبك ، فهو الذى يسوءك ويشاركك في همومك .

٢٦٧٣ - « مَا يَدَايِقِ الزَّرْبِيَّةَ إِلَّا النَّعْجَةُ الْغَرِيبَةُ »

أى لا يضيق مريض الغنم إلا عن الشاة الغريبة التى لغير المالك . يضرب لتأفف أصحاب الدار من الطارئ عليهم . وانظر في الراو : (الوسع في بتاع الناس ديق) .

٢٦٧٤ - « مَا يَلْدُو بَشْ دَايِبْ وَوَرَاةَ مِرْقَعْ »

الدائب بمعنى البالى ، والمراد هنا : الثوب القديم الذى قرب أن يبلى ، والمعنى لا يبلى مثل هذا الثوب ما دام وراءه من برقعته ويصلحه ، أى من يحسن تدبير أموره تستقيم . ويروى : (اللى برقع ما يلدو بش تياب) وقد تقدم في الألف .

٢٦٧٥ - « مَا يَرَادِ حِ الْعَلَامِ إِلَّا مَطَاوِغْ »

العلام ومطاويع فارسان لما ذكر في قصص الهلالية وحروبهم ، ومعنى يرادح : يقام بالكلام ، ويراد به هنا مطلق المقاومة ، أى لا يقام الفارس الشجاع إلا من كان مثله شجاعا يضرب في هذا المعنى . والعرب تقول في أمثالها : (إن الحديد بالحديد يفلح) (١) .

٢٦٧٦ - « مَا يُشْكِرُ السُّوقُ إِلَّا مَنْ كَسِبْ »

معناه ظاهر ، ويضرب في أن المبح إنما يكون لعله .

٢٦٧٧ - « مَا يَصْعَبُ عَ الْعَرَيَّانَ قَدْ يُومِرُ الْخِيَاطَةُ »

قد : بمعنى قدر أى لا يشق على الفقير المحتاج للثياب شئ مثل اليوم الذى يرى الناس يخطون فيه ملابسهم الجديدة لأنه يتذكر بذلك حاله وحاجته ، وبعضهم يروى فيه : ( إلا ) بدل قد . يضرب فى أن رؤية الشخص ما هو فى حاجة إليه فى أيدي غيره شاقة على نفسه لأن الرؤية تهيج الذكرى ، وقد يريدون أن أصعب يوم يمر عليه من أيام عريه يوم يخطون له ثوباً لأن المحروم من الشئ إذا تحقق أمله ودنا وقته استطال المدة القصيرة الباقية عليه ، كما قال إصحاق الموصلى :

وكل مسافر يزاد شوقاً إذا دنت الديار من الديار (١)

٢٦٧٨ - « مَا يَضْحَكُشْ وَلَا لِلرَّغِيفِ السُّخْنِ »

يضرب للمتجهم الدائم العبوسة لأن الرغيف الحديث الخبز يهش له الناس فاذا لم يهش له هذا الشخص فأحر بأن لا يهش لغيره .

٢٦٧٩ - « مَا يَطْلَعُشْ الْعِلْوُ إِلَّا إِلَى مَعَاةٍ سَلَمٍ »

أى لا يصعد للمكان العالى إلا من معه سلم يرتقى عليه ، والمراد إن العالى لا ينالها إلا الكفء الذى توفرت عنده وسائلها .

٢٦٨٠ - « مَا يَعْجَبُكَ الْبَابُ وَتَزْوِيقُهُ صَاحِبُهُ فِطْرٌ وَالْأَعْلَى رِيقُهُ »

أى لا يفرنك حسن الظاهر فى الدار وزخرفة بابها وانظر لصاحبها هل أفطر ، أى أكل طعام الصباح أم لم يزل على الريق لفقره . يضرب فى أن الظاهر قد لا يدل على الحقيقة وانظر : ( يا شايف الجدد وتزويقه ) الخ فى المثناة التحتية . وانظر : ( إن شفت من جوه بكيت لما عمت ) .

٢٦٨١ - « مَا يَعْجَبُكَ رُخْصَةُ تَرْمِي نَصْبَهُ »

انظر : ( ما يفرق نصبة ) الخ .

٢٦٨٢ - « مَا يَعْجَبُهُ الْبَشْنِينِ وَمِنْ زَرَعَةٍ »

البشنيين : التيلوفر ، وهو نبات ينبت فى الماء الراكد له نور ، وهو معروف بمصر . يضرب لمن لا يعجبه شئ ، فهو كقولهم : ( ما يعجبه العجب ) الخ .

### ٢٦٨٣ - « مَا يَعْجِبُ الْعَجَبَ وَلَا الصَّبَامَ فِي رَجَبٍ »

يريدون بالعجب عركا : الشيء المصعب فهو مصدر وصفوا به . يضرب لمن لا يعجبه شيء حتى الصيام تطوعا في رجب .

### ٢٦٨٤ - « مَا يَعْزِفُ الدَّفَّةَ مِنَ الشَّابُورَةِ »

الدفة ( بفتح الأول وتشديد الفاء ) : سكان السفينة الذي يعدل به سيرها ويكون في مؤخرها . والشابورة : الخشبة التي يقوم عليها صدر السفينة . يضرب للجاهل الذي لا يفرق بين قبيلة وديبره . وانظر : ( من الدفة للشابورة ) وهو معنى آخر .

### ٢٦٨٥ - « مَا يَعْزِفُ طُظٌّ مِنْ سُبْحَانَ اللَّهِ »

طظ ( بضم الأول وتشديد الثاني ) : كلمة تقال للشيء لا طائل تحته ، وقد يراد بها استهزاء . فيقال طظ في فلان . يضرب للشخص الأبله الجاهل الذي لا يفرق بين الكلام التافه وبين التسييح .

### ٢٦٨٦ - « مَا يُغْرِكُ تَحْفِيفِي الْأَصْلَ فِي رِيْفِي »

التحفيف عندهم : ننف الشعر من الوجه ، ولا يفعله إلا النساء ، والمراد به هنا النظافة والزين ، أى لا يغرك حسن روائى ووضاعة وجهى ، فإن أصلى من الريف لم يفارنى جفاء طباع أهله ولا عجرفتهم . ورأيت هذا المثل في بعض المصاحف المخطوطة مرويّا فيه : ( تزويق ) بدل تحفيق ، وفيه الجمع بين القاف والفاء في السجع وهو عيب . وأورده الأبهسى في المستطرف برواية : ( لا يغرك نظريق ) الخ (١) . يضرب في أن حسن الظاهر ليس بدليل على حسن الخاف .

### ٢٦٨٧ - « مَا يُغْرِكُ رُخْصَةَ تِرْمِي نَصَةِ »

النص ( بضم الأول وتشديد الصاد المهملة ) يريدون به النصف ، أى لا يغرك ، رخص الشيء فتقدم على شرائه لأنك ستضطر إلى رمي نصفه لرداءته . بل اشتر الغالى ولا تستكثر ثمنه لأنك تنفع به . وبرى : ( ما يعجبك ) بدل ما يغرك ، وانظر في معناه : ( الغالى ثمنه فيه ) وقد تقدم في الغين المعجمة . وانظر أيضاً في الألف : ( إن لقاك المصح ثمنه ) .



## ٢٦٨٨ - « مَا يَغْلِيْشُ الْمَكَاشُ إِلَّا فِي عِبَةِ قَمَاشٍ »

فيه الجمع بين السين والشين في السجع ، وهو عيب ، ومعنى العب ( بكسر الأول وتشديد الباء الموحدة ) : ما يلى الصدر من القميص لأنه يكون كالعبية تحمل فيه بعض الأشياء . والقماش ( بضم الأول ) : يرتدون به النسيج الذى تصنع منه الثياب وغيرها .

## ٢٦٨٩ - « مَا يَفْرَقَعِشُ إِلَّا الصَّفِيحُ الْفَاضِي »

الفرقة : صوت يحدثه الانفجار ، والمراد به هنا : الرنين ، والصفح ، صفائح رقيقة من الحديد تعمل منها أوعية ، أى لا يصوت إلا الإناء الفارغ ، لأن الملائن إذا تقرت عليه لا يسمع له رنين والمراد لا يجمع بالدهوى إلا الخلال منها وانظر فى معناه قولهم : ( البرميل الفارغ رن ) وقولهم : الأبريق المليون ما يلقلقش .

## ٢٦٩٠ - « مَا يَقْطَعِشُ بِالْحَشَّاشِينَ يَفْرَغُ الْعَنْبُ بِحِجَى التِّينِ »

ما يقطعش : مرادهم به لا يخلون من عناية . والحشاشون ، أكلو الحشيشة المعروفة ومن عادتهم حب الحلوى والفاكهة ، أى لا يخلو الحشاشون من عناية تحف بهم . فاذا انقضى أوان العنب ظهر التين . يضرب فى تيسر الأمور على ما يشئى .

## ٢٦٩١ - « مَا يَقَعُ الْشَّاطِرُ »

الشاطر : الماهر النشيط الخلد . يضرب عند إخفاق مثله أو وقوعه فى محذور ، أى من كان مثله قد يعتمد على نفسه ويثق بمهارته فيقع فيما لا يقع فيه من هو دونه . ويروى : ( ما تم الخيلة إلا على الشاطر ) والمراد واحد .

## ٢٦٩٢ - « مَا يَقْعُدُ عَلَى الْمَدَاوِدِ إِلَّا شَرُّ الْبَقَرِ »

ويروى : ( ما يبق ) أو : ( ما يفضل ) والمراد واحد . والمداد جمع ملود ( بفتح فسكون فكسر ) وهو محرف عن الملود ، أى معلق الدابة يضرب فى موت الصالح أو ذهابه وبقاء الطالح ( انظر فى طراز المجالس ص ١٨٧ بيتا يرادف هذا المثل ) .

## ٢٦٩٣ - « مَا يَكْبُ الْمُلُوحِيَّةُ إِلَّا الزُّبَادَى التَّوْجُ »

يكب هنا : يرتدون به ريق . والملوخية ( بضمين ) : نبات معروف بمصر يتخذ طعاماً . والزبادى جمع زبدية ( بكسر فسكون ) : وعاء يقال له أيضاً : السلطانية . أى إنما أربقت الملوخية بسبب اعوجاج وعائها . يضرب فى أن الجاهل الغير المستقيم يسبب الضرر بأعماله ، أى لا يأتى القبيح إلا من القبيح .

٢٦٩٤ - « مَا يَلْعَبُ السُّوسُ إِلَّا فِي الْخَشَبِ النَّفِيِّ »  
انظر : ( السوس ما يلعبش ) الخ في السين المهملة .

٢٦٩٥ - « مَا يَمْسَحُ دِمْعَتَكَ إِلَّا إِيْدُكَ »  
أى لا يشفق عليك مثل نفسك .

٢٦٩٦ - « مَا يَمْلَأُ عَيْنَ ابْنِ آدَمَ إِلَّا التُّرَابُ »  
يضرب لطعم بنى الإنسان ، أى لا يقنع بشئ ولم يزل متطلما حتى يموت ويملاؤ التراب عينه . ( أورد بلفظه في صهر العيون أوائل ص ١٣٤ ) . ( انظر الحديث الوارد في ذلك ) . وانظر في الجيم : ( جفن العين جراب ما يملأه إلا التراب ) .

٢٦٩٧ - « مَا يَمْنَعُشْ وَلَايَةٌ »  
يضرب للشئ يكون مع آخر لا يضر به وجوده معه وإن تخالفا ظاهر آ .

٢٦٩٨ - « مَا يَمُوتُ عَ السَّدِّ إِلَّا قَلِيلُ الْفَلَاحَةِ »  
وذلك لأنهم كانوا يسدون الماء عن غيرهم حتى تسقى مزارعهم في الزمن الماضي قبل تنظيم أمر الخلدجان فيقع الزراع بينهم والتضارب ، والمقصود أن الذى يعرض نفسه للموت في الزراع على السد صغار الزراع الفقراء الأجراء الذين لا مزرعة لهم ، وأما صاحب المزرعة ففي الدسكرة آمن على نفسه . يضرب في أن محور الأمور يدور على رموس الأصاغر .

٢٦٩٩ - « مَا يَنْفَعُكَ إِلَّا خَمْسَتَكَ إِلَّا فِي إِيْدِكَ »  
الخمسة : نقد من الفلوس النحاس ، وهى نصف المشرة وقد بطل التعامل بهما الآن . والمراد لا ينبغي للإنسان أن يتكل على ما عند غيره ، وإنما ينفعه درهمه الذى بيده =

٢٧٠٠ - « مَا يَنْفَعُكَ إِلَّا عَجَلُ بَقَرَتِكَ »  
أى لا ينفعك إلا ما تملك .

٢٧٠١ - « مَا يَنْفَعُنِيشْ إِلَّا قَدْرِي أَكْلُ وَأَكْبُ عَلَى سَدْرِي »  
لا يستعملون القدر إلا في الأمثال ونحوها ، وأما في غيرها فانهم يقولون فيها : حلة ،

والمراد وعاء الطبخ . وأما القدرة فهي عندهم إناء من الفخار كالبرنية تحفظ فيه الأشياء ، ومرادهم بالسبر ( بكسر فسكون ) : الصدر ؛ أى لا ينفعنى غير قدرى الذى طبخت فيها طعامى لأنى أكل منها كفايتى ولا يعارضنى فيها معارض إذا ألقيت منها على صدرى لأنها لى لا لغيرى . يضرب فى أن التمتع إنما هو فيما يملكه الإنسان لا فيما هو لغيره ولو أبيع له .

## ٢٧٠٢ - « مَا يَنْتُوبُ الْكَذَّابُ إِلَّا سَوَادٌ وَشُةٌ »

الوش ( بكسر الأول وتشديد الثانى ) : الوجه ، أى لا يجنى الكذاب من كذبه إلا سواد الوجه . اذكر الآيات (١) التى منها : ( فتعجبوا لسواد وجه الكاذب ) .

## ٢٧٠٣ - « مَا يَنْتُوبُ الْمُخْلَصُ إِلَّا تَقْطِيعُ هُدُومُهُ »

الهدوم ( بضمّتين ) : الثياب ، وبعضهم يروى مكانها : ( ثيابه ) والمخلص ( بكسر الأول وفتح اللام ) : الذى يتداخل بين متشاجرين لتفريقهما ، والصواب ( ضم أوله وكسر اللام ) لأنه اسم فاعل ، أى لا يعود على المخلص المتعرض لإصلاح ذات البين إلا تمزيق ثيابه أثناء تداخله لفض الخصام . يضرب لمن يحاول إصلاح غيره فيصيبه هو الضرر .

## ٢٧٠٤ - « مَا يَهْرَشُ لَكَ إِلَّا إِيْلُكَ »

الهرش : حكك الجسد بالظفر . والإيد ( بكسر الأول ) : اليد ، وهو كقول القائل : ما حكك جلدك غير ظفرك فتول أنت جميع أمرك وانظر قولهم : ( احضر أردبك يزيد ) وقد تقدم فى الألف . والعرب تقول فى أمثالها : ( ما حك ظهري مثل يدى ) يضرب فى ترك الاتكال على الناس .

## ٢٧٠٥ - « مَبْرُوكُ الطَّهَارَةِ يَا مَعَاشِرَ الْأَمَارَةِ »

الطهارة : الختان . والأمارة عندهم : جمع أمير . يضرب هذا المثل للهكم غالباً ، ويقصد به التهنئة للوزير على شئٍ حقير .

## ٢٧٠٦ - « إِمْبَشَّةٌ وَلَا أَكُلُ الْعَيْشِ »

أى حسن اللقاء خير من إطعام فانه بدونها غير مقبول فى النفوس وليس من البر فى شئٍ .

( ١ ) بحثنا فى كثير من المراجع عن هذه الآيات لذكرها فى هذا المثل الذى أشار إليه المؤلف فلم نوفق إلى معرفتها .

وانظر : ( وش بشوش ولا جوهر يملو الكف ) و ( بلاش توكلنى فرخة سمينة وتيتنى حزينه ) و ( لا قينى ولا تغدينى ) فكلها فى معناه .

### ٢٧٠٧ - « مَبْلَىٰ بِهَا قُلُقَيْلٍ الْغَيْطُ كَثِيرٌ وَلَا يَكَلِّشُ »

مبلى اسم مفعول فى صورة اسم الفاعل ، والمراد مبلّى بها . والقليقل : ما تجمع وجمد من الطين . والغيط : المزرعة . يضرب للمرأة السليطة اللسان المشاغبة ، وهو دعاء ، أى ليتبل بها القليقل تشاغبة وتشاتمه فانه كثير وليس من شأنه الكلال فهو الذى يطبق هذه الأخلاق ويصبر لها .

### ٢٧٠٨ - « لِمَتَّعُوْسَ إِنْ جَاهُ يَتَسَبَّبُ فِي الطَّوَاقِ يَخْلُقُ رَبَّنَا قَاسَ مِنْ غَيْرِ رُؤُسَ »

يتسبب ، أى يتجر . والطواقى : جمع طاقية لكفة من البر تقور وتلبس فى الرأس . والرووس : الرؤوس . والمعنى لو أنجر سبي الحظ المحارف فى الكم والقلائس لخلق الله أناساً بلا رؤوس . وفى معناه قولهم : ( جا يتاجر فى الحنة كثرت الأحزان ) وتقدم فى الجيم . وانظر : ( عملوك مسحر ) الخ . ومن أمثال فصحاء المولدين الى أوردوها المبدئى قولهم : ( لو أنجرت فى الأكفان ما مات أحد ) .

### ٢٧٠٩ - « لِمَتَّعُوْسَ مَتَّعُوْسَ وَلَوْ عَلَقُوا عَلَى رَأْسِهِ فَانُوْسَ »

يضرب لمن غلب عليه نفس الطالع .

### ٢٧١٠ - « لِمَتَّعْطَىٰ بِالْأَيَّامِ عَرِيَّانَ »

أى من أتكل على الأيام وإقبالها وتغنى بها فهو فى حكم العارى لأنها تمر ولا يؤمن انقلابها إلى إديار .

### ٢٧١١ - « لِمَتَّعْطَىٰ بُهْ عَرِيَّانَ »

أى من يتكل عليه يضيع . يضرب للشخص لا يساعد من يلتجئ إليه ويتوكل عليه .

### ٢٧١٢ - « مَتَىٰ مَا خَلَىٰ سِدْرُهُ غَنَىٰ »

خلى ( بضم فـكسر ) أى خلا ، وبعضهم ينطق به ( بكسرتين ) والسر ( بكسر فسكون ) : الصلر . والمراد حجر الطاحون إذا خلا من الدقيق ظهر له صوت عته الإدارة . يضرب فى أن السرور والغناء لا يأتیان إلا لمن خلا صدره من الموموم .

## ٢٧١٣ - « مَجْنُونَةٌ وَأَدُوهَا طَارَ »

أدى : أعطى . والطار : الدف ، وإذا أعطيت المجنونة الدف فقد منى أهل الحلة بشر مستطير وأفلقت راحتهم .

## ٢٧١٤ - « مَجْزُوزَةٌ عَدَسٌ عَازِبَةٌ عَدَسٌ »

مجوزة ، أى متزوجة ، أى لا فرق بين الحالتين فإن الطعام فى كليتها عدس فلا معنى للزواج إذن . يضرب فى عدم تفضيل حالة على حالة ، وهو فى الأمثال القديمة للنساء أوردته الأبشهى فى المستطرف برواية : ( أرمله عدس متزوجة عدس أقعدى بعد سكى (١) ) .

## ٢٧١٥ - « لِمَجَبَةٍ تَقْلُلُ شُرُوطِ الْأَدَبِ »

أى الألفة ترفع الكلفة .

## ٢٧١٦ - « لِمُحَدِّثٍ لَيْلَةٌ يُطْبِخُ يَبَاتٌ يُسْرُخُ »

المحدث ( بزة اسم المفعول ) يريدون به حديث النعمة المتفاخر بها ، وهم ينطقون بثاته سناً ، أى من كان حديث النعمة يكثر من التحدث والتفاخر بها ، فإذا طبخ ليلة طعاماً فإنه يبيت يصرخ به ويلعن ما هو فيه . يضرب فى أن كثرة التحدث بالنعم والتفاخر بها كبيرها وصغيرها دليل على أن صاحبها غير عريق فيها . ورويه بعضهم : ( المحدث لما تجدد عليه نصفه يبقى يتفخ وعياله تصرخ ) والمراد واحد ، ويريدون بالنصفة ( محرقة ) : السعة وارتقاء الحال ، كأن الدهر أنصفه بعد ظلمه له .

## ٢٧١٧ - « لِمَجَبِيَةٍ تَكْسِرُ الْمِحْرَاثَ »

ويروى : ( المستخية ) ويروى : ( المدفونة ) والمعنى واحد أى الحصاة الخبثة فى الطين إذا أصابت حديد الميحرث كسرتها ، ولا يستطيع أحد رؤيتها فيتقها . والمراد سريرة الإنسان الرديئة : وبعضهم يروى فيه : ( المغموشة ) بدل الخبيثة ويريدون بها الكلمة التى لا يصرخ بها وتكتم فإن كتمانها قد يضر . ومعنى المغموشة عندهم : التفاف المرأة فى إزارها ومبالغتها فى التستر به . يقولون : ( مالها بمغمشة ) أى ما بالها مبالغة فى التستر .

٢٧١٨ - « إْلْمُخَوَزَقْ يَشْتِمِ السُّلْطَانْ »

المخوزق : المقتول بالخازوق وهو عود غليظ يدخل في أسفل الشخص فيمزق أحشائه ويميته ، ومن وضع على مثل هذا العود لا يبالي بأحد لأنه مقتول وليس بعد القتل عقاب . يضرب في أن اليأس يحمل على عدم المبالاة كما قيل : ( إذا يئس الإنسان طال لسانه ) .

٢٧١٩ - « إْلْمُدُوغِي يُقَعِّ فِي كَلَابَةِ »

المدوغي : الذي يداغ في لعب السيجة ونحوها ، ويريدون به من يغش ويتلاعب . ويقع هنا بمعنى يخطئ . والكلاب : حجارة السيجة التي يلعب بها . وبعضهم يقول : ( زوزغ في اللعب ) يدل دأغي . يضرب في أن الغاش ماله للخسارة والافتضاح .

٢٧٢٠ - « مَرَاةِ الْأَبِ سُخْطَةٌ مِنَ الرَّبِّ »

السخط هنا : يريدون به الغضب ، وفي غيره يستعملونه في معنى المسخ . والمراد من المثل ذم امرأة الأب لأنها لا تحب أولاد زوجها عادة .

٢٧٢١ - « مِرَايَةِ الْحُبِّ عَمِيَه »

انظر : ( عين الحب عيه ) .

٢٧٢٢ - « مَرَّتْكَ مَا تَزَوَّرْهَاشْ فِي الْبَلَدِ إِلَى مَا تَعْرِفْهَاشْ »

هو من أمثال الريف . ومرتك ( بفتح حين ) معناه : امرأتك ، وأهل المدن يقولون في حالة الإضافة : مراتك ( بكسر الأول ) والبلد مذكر وهم يؤنثونه . والمراد بالزيارة هنا : زيارة قبور الصالحين . والمعنى لا تدخل امرأتك في بلد لا تعرف طباع أهله وما هم فيه من مظاهر الترف لئلا يقوها بعض من لا أخلاق لهم ويهرها بزيه الحسن فتفتن به . وبعضهم يزيد فيه : ( لا تشوف أبو طربوش تقول أكنا ما أجوزناش ) أى لئلا ترى لابس الطربوش تتأسف وتقول كأننا لم نتزوج ، لأن أهل الريف لا يلبسون الطرايش . وأكن ( بفتح فكسر ) : يريدون بها كأن . والشوف : الرؤية والنظر والطربوش : قلنسوة حمراء معروفة . والجواز : الزواج .

٢٧٢٣ - « إْلْمِرْسَالْ لَا يَنْصِرِبْ وَلَا يَنْهَانْ »

المرسال : أصله المرسل فكسروا أوله وأشبعوا فتحة السين فتولدت الألف . والمراد

الرسول في أمر لا يضرب ولا يهان كما يقتضيه العدل ، لأنه مجرد ناقل مأمور ليس عليه تبعه ما في الرسالة .

#### ٢٧٢٤ - « مَرَضَاةِ الْعَيْلِ قَلِيلَةٌ يَا بُنْحَيْلَةَ »

العيل : الطفل ، وهو برضى ويلهو بالشئ القليل ، أى أيتها البخيلة تركين طفلك يفضب ويبكى وأقل شئ يرضيه . يضرب لشدة البخل وللأمر يستطاع حسمه بقليل من العناية فيضاقم لسوء التدبير . والعرب تقول في أمثالها : ( ما أسكت الصبي أهون مما أبكاه ) يضرب لمن يسألك وأنت تظنه يطلب كثيراً ، فإذا رضخت له بشئ يسير أرضاه وقنع به .

#### ٢٧٢٥ - « مَرَعَةُ النَّعْجَةِ مَا تَأْكُلْهَا شِ الْجَامُوسَةُ »

لأ النعجة ، أى الشاة ترعى القصير من الثبت ولا تستطيع ذلك الجاموسة . يضرب في تباين الشئين ، وأن ما يصلح لهذا ربما لا يصلح لذلك .

#### ٢٧٢٦ - « الْمَرْكَبُ أَلَّى تَوَدَّى أَخِيرٌ مِنْ أَلَّى تَحْجِبُ »

تودى : أصله تودى ، أى تذهب بالشئ ونجيب ، أى نجى بكذا . يضرب في رحيل أناس مبغضين ، أى السفينة التى تذهب بأمتلهم خير من التى بهم .

#### ٢٧٢٧ - « الْمَرْكَبُ إِلَى لَهَا رَيْسِينَ تَتَفَرَّقُ »

أى السفينة التى لها رئيسان مالها للفرق ، لأنهما يتشاحنان على الرئاسة ، ويختلفان في الرأي فيسيبان الدمار . ومثله قولهم : ( الإبرة الى فيها خيطين ما تحيطش ) وقد تقدم في الألف .

#### ٢٧٢٨ - « مَرْكَبِ الضَّرَائِرِ سَارَتْ وَمَرْكَبِ السَّلَافِ حَارَتْ »

وبروى ( غارت ) بدل حارت . والسلاف : نساء الإخوة . يضرب في أن ما يئنه أشد مما بين الضرائر .

#### ٢٧٢٩ - « مَرْكَبِ مَسْخَرَةٍ وَلَا مَرْكَبِ مَجْزَرَةٍ »

أى لأن تكون لنا سفينة ماخرة ، ولو مسخرة لغاصب بغير أجر خير من أن تكون تكون لنا أخرى عاطلة بالشاطئ وقد علاها الغبار .

٢٧٣٠ - «إِلْمَرَه الطَّهَّايَّة تَكْفِي الْفَرْخَ بِوَزَّةٍ»

لا يستعملون الطهى إلا في الأمثال ونحوها . والمستعمل في غيرها الطبخ . والمراد المرأة الصانع الخاذقة في الطبخ تكنى من في العرس بأوزة واحدة ، وهو من المبالغة . يضرب في أن الخاذق بالشئ استطاعته حسن التدبير فيه .

٢٧٣١ - «إِلْمَرَه الْمَفْرَطَةُ عَلَيْهَا قُطْلَةٌ مُسَلَّطَةٌ»

الصواب ( ضم الأول وكسر الراء ) من المفرطة لأنها للفاعل ، أى المرأة المفرطة في شئونها كأنما سلطت عليها هرة تأكل ماعنها ولا تبق لها شيئاً . يضرب للسفهة المهملّة في أمورها .

٢٧٣٢ - «مَرِيحُ الْعَرَايَا مِنْ غَسِيلِ الصَّابُونِ»

ويروى : ( من شرا الصابون ) لأن العارى الذى ليس له ثياب لا يحتاج لشراء الصابون ولا يتكبد مشقة الغسل به ، ويروى : ( ربنا ريح العريان من غسيل الصابون ) وقد وقد تقدم . يضرب للمستغنى عن الشئ ، وهو في معنى قولهم : ( العريان في القفلة مرتاح ) وإن اختلف التعبير .

٢٧٣٣ - «إِلْمَرِيْسِي يَرْمِي الرِّيسَ مَحَلَّ مَا يَكْرَهُ»

المريسي ( بكسر أوله ) والصواب فتحه ، يرملون به الريح الجنوبية ، وهى مدمومة عندهم ، أى الريح الجنوبية لا حيلة لربان السفينة فيها ، فقد ترى به إلى المكان الذى بكرهه . يضرب في العمل يأتيه الإنسان مضطراً بحكم الحوادث .

٢٧٣٤ - «مَزِينٌ فَتَحَ بِرَأْسِ أَقْرَعٍ اسْتَفْتَحَ»

أى حلاق فتح حانوته فافتتح عمله بالخلق لأقرع من سوء حظه . يضرب للمنى الحظ حتى في مبدأ عمله ، لأن الأقرع لا شعر برأسه يخلق فضلاً عن بشاعة منظره .

٢٧٣٥ - «إِلْمَسَافِرُ مَسَافِرٍ وَالْمَقِيمُ مَقِيمٌ»

يضرب في اختلاف أحوال الناس وغاياتهم ، وأن لكل واحد منهم وجهة ، وكثيراً ما يضرب عند الفراق للتلمية .

٢٧٣٦ - «إِلْمُسْتَعْجِلُ مَا يُسَوِّفُشِ جَمَالٌ»

يضرب للأمر لا تقيد فيه العجلة .



### ٢٧٣٧ - « الْمِسْتَعْجِلْ وَالْبِطِي عَلَى الْمَعْدِيَّةِ يَلْتَقِي »

المعدية ( بكسر ففتح مع كسر الدال المهملة المشددة وفتح المثناة التحتية المشددة ) : المعبر ، أى السفينة التى يعبر عليها من شاطئ لآخر . ومعنى المثل : أن أصحاب المعابر لا يعبرون بالأفراد با ينتظرون من يحضر حتى يتكامل عدد من تسعهم السفينة فيعبرون بهم جميعاً ، فسواء فى ذلك من تعجل وأسرع فى الحضور ومن أبطل لأهلهما يلتقيان فى السفينة . يضرب فى التعجل فى أمر لا يفيد التعجيل فيه أو نحو ذلك . والمثل قديم فى العامية أورده الأبيشي فى المستطرف برواية : ( عند ) بدل ( على ) ( انظر نظمه فى أول ص ١٨٠ من المجموعة رقم ٦٦٧ شعر ، وفى المعادى يلتقى داو دا الخ ) .

### ٢٧٣٨ - « مَسْكُوا الْقُطُّ مُفْتَاَحُ الْبُرْجِ »

الصواب فى المفتاح ( كسر أوله ) وهم يضمونه . ومعنى المثل : جعلوا مفتاح برج الحمام فى يد الهر فسوف لا يبقى فيه على شئ . ويروى بعضهم فيه . ( سلموا ) بدل مسكوا ، و ( الكرار ) بدل البرج ، ويريدون به مخزن المؤونة . يضرب فى تسليم مقاليد أمر لمن ليس بأمين عليه مع سبق تطلعه إليه . والعرب تقول فى أمثاله : ( من استرعى الذئب ظلم ) يضرب لمن يولى غير الأمين .

### ٢٧٣٩ - « مِسْلَةٌ بَعَشْرَةِ تِفْلُسٍ حُمَارٌ »

العشرة : نقد من القلوس النحاس ، والمراد بالتفليس هنا الإعجاز ، أى مسلة تشرى بعشرة نحاس وتنجس بها مائة حمار فأنها تدفعها إلى سرعة السير حتى تكل وتعجز . يضرب فى الشئ الخفير يؤلم الكبير ويسجزه .

### ٢٧٤٠ - « مِيسِيرِ الْإِبْنِ مَا يَبْقَى جَارٌ »

أى مصير الابن أن يكبر ويتزوج ، وتكون له دار جوار دار أبيه ، والمقصود بمأثله ، فهو فى معنى قولهم : ( إن كبر ابنك خاويه ) أى اتخذه أخاً وعامله معاملته ، وقد تقدم فى الألف .

### ٢٧٤١ - « مِيسِيرِ الْأَخِ جَارٌ »

أى مصير الأخوة إلى الافتراق ، واستقلال كل واحد بدار بعد اجتماعهم فى الصغر بدار واحدة ، وذلك لتباين الأخلاق فى الغالب وقد يكون ذلك لتباين أخلاق زوجاتهم يضرب فى هذا المعنى وعدم استغراب حصوله .

### ٢٧٤٢ - « مِسِيرِ الْأَقْرَعِ لِبَيْاعِ اللُّوَاطِي »

أى مصير الأقرع أن يذهب إلى بائع النعال القديمة ليصنع له من جلودها ما يستر به رأسه ، ويترك بالعمى القلائس بسرعة فسادها مما برأسه ، فاللواطى على هذا جمع وطفه وهى عندهم النعل القديمة ، وهو من غريب جموعهم . يضرب فى أن كل شخص لابد أن ينهى إلى ما يلائمه .

### ٢٧٤٣ - « مِسِيرِ الْحَيِّ يَلْتَقِي »

أى مصير المفرقين إلى اللقاء ما داما فى قيد الحياة فلا معنى لليأس وقطع الأمل .  
فقد يجمع الله الشقيين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا  
ويرويه بعضهم : ( يلتقى ) بفتح التاء والقاف ، وهو من اختلاف اللهجات :

### ٢٧٤٤ - « مِسِيرُهَا تَجَى الْبَرِّ وَلَوْ أَلْوَاخُ »

أى مصير السفينة التى ترسو على البر ولو كسرت وتفرقت ألواحها . والمراد لكل شئ مستقر معلوم يؤول إليه إما صحيحاً أو معطوياً .

### ٢٧٤٥ - « الْمَشْرُوطَةُ مَحْطُوطَةٌ »

أى ما اشترط أداؤه لابد منه فلا معنى للمحاولة . وبعضهم يزيد فيه ( والشرع تسليم ) .

### ٢٧٤٦ - « الْمَشْنَقَةُ مَاتَتْ بِحَسْرَةِ مَدْيُونٍ »

المشقة خشبات تنصب للشق . والمراد به عندهم : الخنق بجمل ربط بالعنق ويعلق بهذه الخشبات ، أى المشقة شفت غليلها من القاتل بالقصاص . ولكنها ماتت وفى قلبها حسرة من إفلات المديون من هذا العقاب ، لأن المديون لا يعاقب بالقتل . يضربه المديون إذا هدده الدائن وأوعده .

### ٢٧٤٧ - « الْمُضْلَفُ يَقُولُ الرِّزْقُ عَلَى اللَّهِ »

المضلف : يريدون به الذى أكل فى الصباح وملاً بطنه فانه يكسل عن السعى فى طلب الرزق ، ويظهر التوكل لأنه قد كفى مؤونة يومه . وبعضهم يروى فيه : ( المستوطن ) بدل المضلف ، أى من وطن نفسه على شئ . وفى معناه : ( الغراب الدافن يقول النصيب على الله ) وقد تقدم فى النين المعجمة .

## ٢٧٤٨ - « الْمَطْرَحُ دَبْقٌ وَالْحِمَارُ زَفَاصٌ »

دبقي ، أى ضيق . والرفاص : الرفاس . ومعنى المطرح : المكان . يضرب في الشدة تصيب حيث لا يوجد عنها متحول .

## ٢٧٤٩ - « مَطْرَحٌ مَا تَأْمِنُ خَافٌ »

المطرح : يريدون به المكان ، أى خف في موضع أمنك ، فقد يحدث فيه ما ليس في حسبائك .

## ٢٧٥٠ - « مَطْرَحٌ مَا تَرْمِي دُقٌّ لَهَا »

المطرح : يريدون به المكان . والمراد دق أوتاد سفينتك موضع ما ترسو ، أى لا تعاند القدر وازل على حكمه . ومثله قولهم : (مطرح ما تمسى بات) .

## ٢٧٥١ - « مَطْرَحٌ مَا تَطْلَعُ الْكَلِمَةُ تَطْلَعُ الرُّوحُ »

المطرح : الموضع . وتطلع هنا : تخرج . والمراد صون اللسان عما يجلب الضرر ، فقد تقتل الكلمة صاحبها .

## ٢٧٥٢ - « مَطْرَحٌ مَا تَكَا كَيِّ بِيضِي »

تكاسي ، أى الدجاجة بمعنى تصيح ، ومن عادة الدجاج الصياح وقت البيض . أى يبضي في مكانك الذى تصيح فيه ولا ترعصى الناس في دورهم فدارك أولى بك .

## ٢٧٥٣ - « مَطْرَحٌ مَا تَمْسِي بَاتٌ »

المطرح : الموضع والمكان ، أى إذا أمسيت في سبرك بت في المكان الذى انتهيت إليه ولا تتحكم ، فأنك لا تستطيع غير هذا وإلا عرضت نفسك للأخطار . وانظر : (مطرح ما ترمى دق لها) .

## ٢٧٥٤ - « مَعَاكَ مَالٌ إِيْنَتِكَ يَنْشَالُ مَا مَعَا كَشَى إِيْنَتِكَ يَمْشَى »

أى إذا كان معك مال فأنك تجد من تستأجره لحمل ولبك الصغير ، وإذا لم يكن لك مال مشى على قدميه كما يمشى أبناء الفقراء والمراد إنما العزة بالمال . وانظر قولهم : (إلى يدفع القرش زمر ابنه) .

### ٢٧٥٥ - «إِلْمَعْدَاوَى الْقَدِيمِ مَرْحُومٌ»

المعداوى : الذى يعبر بالناس فى سفينته من شاطئ إلى شاطئ . يضرب للشخص تكثر الشكوى منه فيظهر أن من خلقه أولى بالشكوى والدم .

### ٢٧٥٦ - «إِلْمَعْدَدَهُ تَعَدَّدُ وَكُلُّ حَزِينَةٍ تَبْكِي بِكَأْهَا»

التعدد عندهم : النوح فى المآثم بذكر شمائل الميت وتعظيم المصيبة به ، وهو حرفة خاصة بالنساء يستأجرن لذلك عند موت عزيز . والمعنى النائحة تنوح وتذكر شمائل من مات ، وكل حاضرة فى المآثم توجه كلامها إلى ثكلها فتبكي فقيدها . وانظر فى معناه : ( المفنى يغنى وكل منهو على معناه يسأل ) .

### ٢٧٥٧ - «إِلْمَعْرُوفٌ سَيِّدُ الْأَحْكَامِ»

المعروف : يريدون به حسن المعاملة وإسداء الجميل ، فإذا أردت أن تحكم فاحكم به الناس فانهم يطيعونك لأنه سيد أنواع الحكم ، وهم لا يقولون سيد ( بتشديد الباء ) إلا فى الأمثال ونحوها ، وإلا فهو عندهم : السيد ( بكسر فسكون مع التخفيف ) .

### ٢٧٥٨ - «إِلْمِعْزَهَ الْعِيَّاطَةِ مَا يَأْكُلُشِ أَبْنَهَا الدَّيْبُ»

ويروى ( ما يسرقوش ولادها ) . انظر : ( النعجة العياطة ) الخ .

### ٢٧٥٩ - «إِلْمِعْزَهَ كُومٌ وَوَلَاذَهَا كُومٌ»

أى وزنت ووزن أولادها عادلتهم . والمراد لا يفرنك أنها واحدة فانها تقوم مقام الكثيرين فى أكلها . يضرب فى كثرة الطالبين للثى ، وأن فيهم من بعد بالكثير وإن كان واحداً .

### ٢٧٦٠ - «إِلْمَعِيْثَه تَحِبُّ طُولَةَ الْبَالِ»

طولة البال ، أى سعة الصدر . والمراد مرعاة المعيشة تقتضى الصبر وسعة الصدر والتحمل ، ولا سيما من المروعوس مع رئيسه .

### ٢٧٦١ - «مِغْسَلٌ وَضَايِرُ جَنَّةٍ»

انظر فى الغين المعجمة : ( غسله واعمل له عمه ) الخ .

٢٧٦٢ - « الْمَغْلُوبُ مَغْلُوبٌ وَفِي الْآخِرَةِ يَضْرِبُ طُوبٌ »

ضرب الطوب هو: عمل اللب . أى المغلوب السيئ الحظ يبقى كذلك حتى فى الآخرة  
يلدركه سوء حظه فيشتغل هناك بعمل اللب ، وهو من الصناعات الدينية المتعبة .

٢٧٦٣ - « الْمَغْمُوشِيَّةُ تَكْسِرُ الْمِحْرَاثَ »

انظر : ( المحمية تكسر المخرات ) .

٢٧٦٤ - « الْمَغْنَى يَغْنَى وَكُلُّ مَنْهُوَ عَلَى مَعْنَاهُ يَسْأَلُ »

كل منور ، أى كل شخص . ويسأل : يسأل ، أى المغنى يغنى وكل شخص من  
سامعيه يوجه المعنى إلى ما يهيمه فيطرب عليه . ( فى خزائن البغدادى ج ٣ ص ٩٨  
لغة من يقول سال يسأل كخاف يخاف . وانظر شرح شواهد الشافية ص ٣٨٠  
و ٣٨٤ ، وانظر فى الروض الأنف ج ٢ آخر ص ١٧٣ سال : لغة فى سأل وليس  
تسهيلا للهمزة ) .

وانظر فى معناه ( الملعدة تلعو وكل حزينة تبكى بكاهها ) .

٢٧٦٥ - « الْمِقْرُطُ أَوْلَى بِالْخُسَارَةِ »

وبروى : ( المبرز ) والأول أكثر ، ومعناه ظاهر .

٢٧٦٦ - « الْمِفْلَسُ فِي أَمَانِ اللَّهِ »

أخى المفلس لا شئ عليه فهو فى أمان الله . وقالوا فيه : ( المفلس يغلب السلطان ) .

٢٧٦٧ - « الْمِفْلَسُ يَغْلِبُ السُّلْطَانَ »

وبروى : ( غلب السلطان ) لأنه متى كان مفلساً فقد ضاع كل حق عنده ولو كان  
للسلطان . وانظر : ( المفلس فى أمان الله ) .

٢٧٦٨ - « مَقَابِيضُ الْجَحْشِ عِ الْجَحْشِ حَرْقَهُ »

أى لا تظن أن مقايضة لإنسان بشئ على شئ سهلة كما يبادر لك ، بل هى دقيقة تحتاج  
إلى مهارة ومعرفة حتى لا يقع الغبن .

٢٧٦٩ - « الْمَقْرُوضُ مِنَ التُّعْبَانِ يَخَافُ مِنَ الْحَبْلِ »

أى الذى عضه الثعبان يفزع من الحبل إذا رآه يضرب فى أن الوقوع فى شئ يعلم

الاحتراس الشديد منه . و يرويه بعضهم : ( إلى قرصه الحية من ديلها يخاف ) وقد تقدم في الألف . و يروى : ( إلى قرصه الثعبان يخاف من الحبل ) . وهو من قول الشاعر :  
ومن يلق لدغة الأفعى وإن سلمت منها حشاشته يفزع من الرسن (١)  
وأصله من قول العرب في أمثالها : ( من لدغته الحية يفرق من الرسن ) أورده ابن عبدربه في العقد الفريد (٢) .

٢٧٧٠ - « مَكْتُوبٌ عَلَى بَابِ الْحَمَامِ لَا الْإِبْيَضُ يَسْمَرُ وَلَا الْأَسْمَرُ يَبْيِضُ »  
أى كلاهما لا يتغير لونه فلا يظن الأسمر أن الحمام يبيض لونه ويتغيره فيطمع في مستحيل . يضرب لمن يطمع في المستحيل ، وقد يضرب أيضاً في الطباع وعدم تغيرها .

٢٧٧١ - « مَكْتُوبٌ عَلَى بَابِ السَّمِّ الْكَذِبُ مَا يَجِيئُ الْحِمَى »  
المقصود ذم الكذاب وبيان عدم نفاق سوقه .

٢٧٧٢ - « الْمَكْتُوبُ عَلَى الْجَبِينِ تَرَاهُ الْعُيُونُ »  
انظر في الألف : ( إلى على الجبين ) الخ .

٢٧٧٣ - « مَكْتُوبٌ عَلَى وَرَقِ الْحَلَاوَةِ مَا مَحَبَّةٌ إِلَّا بَعْدَ عَدَاوَةٍ »  
انظر : ( ما محبة إلا بعد عداوة ) ..

٢٧٧٤ - « مَكْتُوبٌ عَلَى وَرَقِ الْخِيَارِ مِنْ سِهْرِ اللَّيْلِ نَامَ النَّهَارُ »  
الخيار أتوا به هنا للسجع ، والمقصود من المعلوم بدهاء أن من يسهر في الليل ينام في النهار ( أورده بلفظه في سهر العيون ص ٣٤ ) .

٢٧٧٥ - « الْمَكْتُوبُ مَا مَنُوشٌ مَهْرُوبٌ »  
أى ما قدر كان ولا مفر منه . وفي معناه : ( المكتوب على الجبين تراه العيون ) وانظر :  
( إلى على الجبين ) الخ .

( ١ ) الآداب لابن شمس الخلافة ص ١٣٩ ( تيجور ) . ( ٢ ) العقد الفريد ج ١ أواخر ص ٣٤٤ ( تيجور ) .

٢٧٧٦ - «إِلْمِكَحَلَةً مَا نَحْيِشَ الْأَعْمَى»

لأن من كحلت عينها تريد من يراها ويفتنن بهما فكيف تحب الأعمى . يضرب في أن من فعل شيئاً لم يري به إليه لا يود إلا من يهيمه ما فعل .

٢٧٧٧ - «إِلْمُكْسَبٌ فِي الْجِلَّةِ وَلَا الْخُسَارَةُ فِي الْمَسْكِ»

الجلة ( بكسر الأول وتشديد اللام المفتوحة ) : الروث يعجن بالتبن ويجعل أقراصاً تجفف للوقود ولا سباً في الأفران . والمعنى الاتجار في الشيء الخسيس مع الربح خير من الاتجار في نحو المسك مع الخسارة .

٢٧٧٨ - «مِكَسَحٌ طَلَعَ يَتَفَسَّحُ قَالَ بَقْلُوسُهُ»

المكسح : المقعد وإذا خرج ينزعه على نفقة نفسه فلا عجب ولا اعتراض عليه فإنه لم يحمل أحداً كراء الدابة بل أنفق من دراهمه . وانظر في معناه : ( أقرع بياكل حلاوه قال بقلوسه ) وقد تقدم في الألف ، وانظر أيضاً : ( بقلوسك حتى دروسك ) .

٢٧٧٩ - «مَكْسَحَةٌ وَتَقُولُ لِلْسَّايِغِ ثَقُلِ الْخُلْخَالُ»

المكسحة : المقعدة . والسايغ : الصائغ وإذا كانت مقعدة لا يتأتى لها المشي للتباهي بخُلْخَالِها فما لها توصي الصائغ بثقله وإتقانه . يضرب لمن يتفاخر ويتشبه بما لا يستطيع القيام به فيضع الشيء في غير موضعه .

٢٧٨٠ - «مَكْسُوزٌ مَا تَأْكُلِي وَصَحِيحٌ مَا تِكْسِرِي وَكُلِّي يَا امْرَأَةُ ابْنِي

لَمَّا تَشْبَعِي»

هو من قول الحماة للكنة ، أي لا تأكلي المكسور من الخبز ولا تكسري الصحيح وكلّي إلى أن تشبعي يا امرأة ابني . يضرب لمن يأمر بالمتناقضين .

٢٧٨١ - «الْمَكْنَسَةُ وَالْقُبْقَابُ عَمَلُوا عَلَيْنَا أَصْحَابُ»

المكنسة قليلة الاستعمال في كلامهم والأكثر فيها المقشة . وقد تقدم معنى المثل في خرف الصباد في قولهم ( صرصار الشمة ) الخ .

٢٧٨٢ - «مُلُوحِيهِ وَعَيْشُ لَيْنٍ يَا خَرَابَكَ يَا مَزِينُ»

المزين : الحلاق أتوا به هنا للسجع ، والمراد الرجل الضيق الحال الكثير العيال .

والملوخية : نبات معروف يطبخ يستدعى التأدم به خبزاً كثيراً ولا سيما إذا كان ليناً ، أى قد اجتمع عليك هذان فإنت فاعل أيها الحلاق في هذا الخراب . يضرب للأسباب التي إذا اجتمعت استدعت كثرة الإتفاق .

٢٧٨٣ - « مِنْ آسَى عَلَيْكَ أَحْسَنَ لَهُ يَكْفِي الْمَجَازَى فِعْلُهُ »

آسى يريدون به أساء . والمجازى ( بكسر الزاي ) يريدون به المجازى ( بفتحها ) أى اسم المفعول ، فالعنى من أساء إليك أحسن أنت إليه ويكفيه في الجزاء ما فعله فإنه سوف يرد به فدعه له وما ربك بغافته عما يعملون .

٢٧٨٤ - « مِنْ أَنْحَزَمَ بَعْدَ عَشَاءٍ يَأْفَقْرُهُ بَعْدَ غَنَاءٍ »

أى من ينحزم بعد العشاء دل على أنه يريد الخروج من داره ليلاً ، ومقصودهم الخروج للسرقة . واللص عاقبه الفقر وسوء الحال .

٢٧٨٥ - « مِنْ أَعْجَبَهُ حِسَّهُ عِلَّاهُ »

الحس ( بكسر الأول وتشديد السين المهملة ) يريدون به الصوت ، أى من أعجبه صوته فليعه . ولين ما شاء . يضرب في أن كل امرئ وشأنه فليفعل ما يراه حسناً فهو أعرف بنفسه ، وبعضهم يزيد فيه : ( ومن أعجبه جسمه عراه ) .

٢٧٨٦ - « مِنْ أَعْطَى سِرَّهُ لَأَمْرَأَتِهِ يَأْطُولُ عَذَابُهُ وَشَتَاتُهُ »

معناه ظاهر .

٢٧٨٧ - « مِنْ إِفْتَكَرَ نِيَّ مَا عَقَرْنِي وَلَوْ جَابَ حَجَرٌ وَزَقَلْنِي »

أى من يفكر بى ولا ينسانى فكل ما ينالنى منه لا يقصد به أذاقنى حتى لو رمانى بحجر لا يعقرنى لأنه ضرب صداقة يحتمل منه لا ضرب عداوة .

٢٧٨٨ - « مِنْ أَمَّنَكَ لَمْ تُخَوِّنْهُ وَلَوْ كُنْتَ خَوَّانٌ »

لم يريدون بها هنا لا الناهية ، أى من ائتمك على شئ لا تخنه فيه ولو كانت الحيانة من طبيعتك وىروى : ( من آمنك ) وىروى : ( ولو كنت خائناً ) وىرويه بعضهم : ( ولو كان خوان ) أى ولو كان هو خائناً فلا تجازه من جنس طبيعه ، بل كن أميناً على ما ائتمتك عليه ولا تكذب فتهتك بك .



٢٧٨٩ - « مِنْ بَاعَكَ بَيْعُهُ وَأَرْتَاخَ مِنْ قَهْرُهُ وَأَنْ كُنْتُ عَطَشَانًا لَا تَوْرَدُ عَلَى بَحْرُهُ »

أى من باعك واستغنى عن صداقتك به وأرح نفسك من هم ، وإذا اشتد بك الظما لا ترد مائه وفى معناه قولم : ( من فاتك فوته ) وسيأتى .

٢٧٩٠ - « مِنْ بَاعَكَ بَيْعُهُ وَالْعِشْرَةَ نَصِيبٌ »

المрад من فرط فى صداقتك واطرحك عامله بمثل ذلك ، ولا تأسف على ما يفوتك من معاشرته فكل شئ نصيب . وانظر : ( من فاتك فوته ) .

٢٧٩١ - « مِنْ بَرًّا طَلَّقَ وَمِنْ جَوًّا فَاشَّ وَبَقِ »

طلق طلق : يريدون به حكاية خشخشة الثوب الجديد . والفاش : نوع من القمل يصيب الدجاج . والبقي معروف ، أى فى الظاهر لأبس ثوباً جديداً نظيفاً ، وأما ما يليه فقدرد فيه القمل والبقي . يضرب فيمن يكتفى بتحسين ظاهره ، فهو قريب من قول ذى الرمة :  
على وجهى منسحة من ملاحه      وتحت الثياب العار لو كان بادياً

٢٧٩٢ - « مِنْ بَلَغَ السَّنِينَ اشْتَكَى مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ »

هو من أمثال الفصحاء المولدين رواه الميدانى فى مجمع الأمثال وجعفر بن خمس الخلافة فى كتاب الآداب (١) بلفظ : ( من بلغ السبعين اشتكى من غير علة ) .

٢٧٩٣ - « مَنْ تَرَكَ شَيْءٌ عَاشَ بِلَاةٍ »

أى من ترك شيئاً فقدده وعاش محروماً منه . وبرويه بعضهم ( الذى يترك شئاً يعيش بلاه ) .

٢٧٩٤ - « مَنْ تَرَكَ قَلْبِيْمُهُ تَاهَ »

انظر : ( من فات قلبه تاه ) .

٢٧٩٥ - « مَنْ نَعِبَ أَرْتَاخَ »

أى من أتعب نفسه فى إصلاح أموره أراحها بعد ذلك . وفى أمثال العقيد الفريد ( لا تترك الراحة إلا بالتعب ) (٢) .

٢٧٩٦ - « مِنْ تَقَدَّمَ يَتَقَابَا الدَّم »

أى من تقدم فى المناصب وعلا لا يأمن سوء المنقلب .

٢٧٩٧ - « مِنْ جَاوَرَ الْحَدَّادِ يَتَحَرَّقُ بِنَارِهِ »

وبعضهم يروى فيه : ( انكوى ) بدل يتحرق ، ويروى آخرون : ( الى ) بدل ( من ) وهما بمعنى الذى ، ومنهم من يزيد فى أوله الواو ويزيد فيه : ( من جاور السعيد يسعد ) وهو مثل مستقل وأورده الأبيشى فى المستطرف برواية : ( من عاشر الحداد احترق بناره ) (١) والمراد من اقتراب من أمر لا يأمن أن يصيبه رشاش منه وبما تمثل به من معانى لم الكلام النبوى : « مثل الجليس الصالح كالعطار إن لم تصب من عطره أصبت من ريحه ومثل الجليس السوء كالكير إن لم يحرق ثوبك آذاك بدخانته » (٢) .

٢٧٩٨ - « مِنْ جَاوَرَ السَّعِيدِ يَسْعَدُ »

أى يحل عليه سعده ويعديه فيسعد مثله . وانظر : ( من عاشر السعيد ) البخ .

٢٧٩٩ - « مِنْ جَرَّابِكَ مَرَّحَبَا بِكَ »

هو حكاية ما يقوله لسان حال من يحوز مال شخص ثم يحويه ممنا عليه . ويضرب أيضاً للسفيه يقابل سفيه بمثله .

٢٨٠٠ - « مِنْ جُؤَا أَحْسَنَ يَا حَكِيمُ »

أصله على ما يروون أن شخصاً كان له عبد يقتر عليه حتى فى الطعام ، فأصابته يوماً غمضة مرض منها ودعا سيده طبيباً لمعالجته فأشار بوضع رغيف مضمّن على بطنه فأفهمه العبد أن علاجه فى أكله لا فى وضعه على ظاهر بطنه ، فذهب قوله مثلاً . ويرادفه من أمثال العرب : ( بطنى عطرى وسأرى ذرى ) قاله رجل جائع نزل بقوم فأمرؤا الجارية بتطيبه فقال هذا القول .

٢٨٠١ - « مِنْ حَالَكَ أَعْدَرُ أَخُوكَ »

أى حالى كحالك فى الفقر فانظر لنفسك واعذرني إذا أمسكت عنك .

(١) المستطرف ج ١ ص ٣٦ ( تيمود ) . (٢) نهاية الأرب للتوحيدي ج ٢ ص ٤١ من ( تيمود ) .

٢٨٠٢ - « مِنْ حَبْلِكَ عِنْدَ شَيْءٍ كَرِهَكَ عِنْدَ انْقِطَاعِهِ »

يضرب للحب والبغض إذا كانا لعلّة ، وهو من قول القدماء : ( من ودك لأمر أبغضك عند انقضائه ) أوره جعفر بن شمس الخلافة في كتاب الآداب (١) .

٢٨٠٣ - « مِنْ حَبِيبَةٍ رُبَّةٍ وَأَخْتَارُهُ جَابَ لَهُ رِزْقُهُ عَلَى بَابِ دَاوُدَ »

أى من أحبه الله تعالى يسر له رزقه بلا سعى ولا مشقة . يضرب عند تفسير الأمور بلا كد . وروى : ( بعث له حاجته على باب داره ) والمعنى واحد . وانظر في الألف : ( الذى حبه ربه جاب له جيبه عنده ) .

٢٨٠٤ - « مِنْ حَسَدَتُهُ النَّاسَ عَزَّاتُهُ »

هكذا ينطقون بعزاته بأشباع الفتحة حتى تتولد منها الألف والمقصود عزته ، أى من يحسد اليوم على شئ لا بد أن يسلبه الزمان إياه في يوم آخر فيعزى على تغير حاله .

٢٨٠٥ - « مَنْ حَفَّ غَمُومُهُ أَكَلَ عَيْشُهُ حَافً »

حَفَّ غَمُومُهُ معناه جار على إدامه فى أكله . والعيش الحاف : الخبز القفار ، أى من أسرع فى أكل إدامه أكل ما بقى من خبزه فقاراً بلا إدام . والمراد من لم يحسن تدبير شؤونه اضطر إلى حال لا يحمد بها .

٢٨٠٦ - « مِنْ حَكَمَ فِي شَيْءٍ مَا ظَلَمَ »

أى من فعل فيما يملك ما يريد لم يظلم ولا حرج عليه .

٢٨٠٧ - « مِنْ حَلَّ حَزَامَةَ بَاتٍ »

أى إذا حلّ الضيف حزامه فهو علامة على نيته على الميت . يضرب فيمن باتى بشئ تعرف منه نيته .

٢٨٠٨ - « مِنْ خَافَ مِثْلَهُ »

معناه ظاهر .

٢٨٠٩ - « مِنْ خَدَمَ النَّاسَ صَبَارَتِ النَّاسِ خُدَامُهُ »

معناه ظاهر .

## ٢٨١٠ - « مِنْ خَلْفَ مَا مَاتَ »

المراد من أعقب الخلف الصالح بقى ذكره الحسن ما بقوا ، وربما ضرب تهكاً للطالح يعقب الطالحين .

## ٢٨١١ - « مِنْ دَا جَادَةَ يَا سَيِّ الْخَوَاجَةَ »

دا وده بمعنى هذا . وسى ( بكسر الأول ) مختصر من سيدى . والخواجه هنا : يريدون به التاجر ، أى هذا جاء من هذا ياسيدى التاجر . يضرب للشئ يشبه بعضه بعضاً . وأصله مما يقال للتاجر إذا عرض سلعه مفضلاً بعضها على بعض ترغيباً للشارى .

## ١٨١٢ - « مِنْ دَارَى عَلَى شَمْعَتِهِ نَارِتْ »

انظر : ( دارى على شمعتك تنور ) .

## ١٨١٣ - « مِنْ ذَاقَ عِرْفَ »

أى من ذاق عرف .

## ٢٨١٤ - « مِنْ دَخَلَ بَيْتَكَ جَابِ الْحَقِّ عَلَيْكَ »

البيت : يريدون به الدار . وجاب معناه جاء بكذا ، أى من زارك ودخل دارك فقد جاملك وحق له أن يتحكم عليك لأن مجيئه بمثابة الاعتذار لك من ذنبه .

## ٢٨١٥ - « مِنْ الدَّقَّةِ لِلشَّابُورَةِ »

الدقة ( بفتح الأول وتشديد الفاء ) : سكان السفينة الذى يعدل به سيرها ويكون فى مؤخرها . والشابورة : الخشبة التى يقوم عليها صدر السفينة ، والمقصود هنا المقدم والمؤخر . يضرب للشئ يعمل جميعه . انظر : ( ما يعرف الدقة من الشابورة ) وهو معنى آخر .

## ٢٨١٦ - « مِنْ دَقَّ الْبَابَ سَمِعَ الْجَوَابَ »

أى من أراد شيئاً فعليه أن يسئى له إذ لا يكون شئ بلا سئى ، فهو فى معنى من جد وجد .

## ٢٨١٧ - « مِنْ دَقَّتْهُ فَعَلُّوا لَهُ حَبْلَ »

وربوه بعضهم : ( من دقته افعل له ) ومعنى الدقن ( بفتح فسكون ) : اللحية ،

أى اقل حبله من لحيته ، و يرويه بعضهم : ( من دقنه اغزل له خيط ) . يضرب لمن لم يحتاج فى أموره إلى شئ من الخارج ، فهو فى معنى قولهم : ( خذ من ديل الشب وارسخى ع القرقلة ) وقد تقدم فى الخاء المعجمة .

٢٨١٨ - « مِنْ رَاكَ رِيْدُهُ وَمِنْ طَلَبَ بُعْدَكَ زِيْدُهُ »

أى كافئ كل إنسان بنفس عمله ، فن أحبك أحبيه ، ومن عاداك وتباعد عنك زده زده بعداً .

٢٨١٩ - « مِنْ رَشَّ دَشَّ »

الرش : يريلون به بلر الأرض . والدش : حبش الحب فى الرشى ، أى من بلر أرضه كان له حب يجشه ، والمراد من جد وجد . وانظر قولهم : ( ما حش إلا من رش ) وقولهم : ( إملأ إيلك رش تملأها قش ) .

٢٨٢٠ - « مِنْ رِضِيَ بِقَلْبِلُهُ عَاشَ »

أى عاش بلا كدر لقناعته .

٢٨٢١ - « مِنْ زَادَكَ زِيْدُهُ وَاجْعَلْ أَوْلَادَكَ عَيْبُهُ »

أى من زادك من الخير زده من الإخلاص والطاعة واجعل أولادك مييذاً له ،

٢٨٢٢ - « مِنْ زَارِ الْأَعْتَابَ مَا خَابَ »

أكثر ما يضرب هذا المثل فى زيارة قبور الأولياء والصالحين والاستفاضة بهم . وقد يقال عند الالتجاء إلى ذوى الأمر لقضاء الحاجات توريطاً لهم .

٢٨٢٣ - « مِنْ زَقَّ بَابُنَا أَكَلْ لِبَابُنَا »

زق ، أى دفع والمقصود من دخل دارنا واعتنى بزيارتنا أكل لبابنا ، أى أحسن ما عندنا ، يضرب فى أن الصديق أولى بالمعروف . وروى : ( الذى يفتح بابنا ياكل لبابنا ) وتقدم ذكره فى الألف .

٢٨٢٤ - « مِنْ سَاوَاكَ بِنَفْسِهِ مَا ظَلَمَكَ »

أى من جعلك كمنه وساوأك بها فى المعاملة لم يظلمك ، وإذا طمعت فبأفوق لك من الناس كنت أنت الظالم المتعنت .

٢٨٢٥ - « مِنْ سَلَّمْ سِلَاحُهُ حُرْمٌ قَتْلُهُ »

أى من ألقى سلاحه وأبدى الطاعة لا يقتل . يضرب فى أن ترك المقاومة وأطاع ينهبى الكف عن إيدائه .

٢٨٢٦ - « مِنْ سَمِعَ الرَّعْدَ يُوْذِنُهُ شَافَ الْمَطَرَ بِعَيْنِهِ »

الودن ( بكسر فسكون ) : الأذن . وشاف بمعنى رأى . يضرب لمن ينذر بأمر فلا يتم به فلا يلبث أن يقع فيه .

٢٨٢٧ - « مِنَ السَّنَةِ لِلسَّنَةِ يَا مُبَارَكَةَ »

المبعة ( بالإمالة ) : بخور معروف يطوفون به فى المحرم من كل سنة للبيع ، ويعتقدون أنه يدفع العين . وامباركة ( بألف الوصل فى أولها ) يريدون بها مباركة . يضرب للشخص أو الشئ لا يرى إلا قليلا فى أوقات بعيدة . وبعضهم يروى فيه بدل ( يامبارة ) : ( يارعز أيوب ) وهو البرنوف يتقونه فى الماء ويتسلون به فى يوم الأربعاء الواقع قبل شم النسيم المسمى عندهم : ( أربع أيوب ) فيطاف به قبل هذا اليوم للبيع لاعتقادهم أنه السبب فى شفاء أيوب عليه السلام .

٢٨٢٨ - « مِنْ شَافَ الْبَابَ وَتَزَوَّيْقُهُ يَجْرَى عَلَيْهِ رَيْقُهُ »

أى من رأى الباب وزخرفته بهره واشتاق إليه كما يشتاق الجائع للطعام فيتحلب ريقه لرويته . يضرب للشئ الحسن الظاهر ولا يعلم باطنه .

٢٨٢٩ - « مِنْ شَافَ بَلَوَةَ غَيْرُهُ هَانَتْ بَلَوَتُهُ عَلَيْهِ »

أى من نظر فى مصائب الناس هانت مصيبته عليه ، لأنه يرى ما هو أعظم منها فيرضى بما هو فيه ويحمد الله .

٢٨٣٠ - « مِنْ شَافَ حَالَهُ أَنْشَغَلَ بِأَلِّهِ »

أى من نظر إلى حقيقة حاله اشتغل بالله وكثرت همومه ، ولكن أكثر الناس يذهلون عما بهم وذلك من لطف الله .

٢٨٣١ - « مِنْ شَافَ الشَّرَّ وَدَخَلَ عَلَيْهِ يَسْتَاهِلُ مَا يَجْرَى عَلَيْهِ »

ويروى ( العمى ) بدل الشر : أى من رأى الشر وأقدم عليه بنفسه ولم يتوق منه ويتقاعد يستحق ما يصيبه .

٢٨٣٢ - « مِنْ شَخَّ عَلَيْكَ شَخَّ عَلَيْهِ وَهِيَ كُلُّهَا نَجَاسَةٌ »

أى من بال عليك بل عليه مادام الأمر مبنيًا على النجاسة ، والمراد من احتقرك أو سفه عليك قابله بالمثل .

٢٨٣٣ - « مِنْ صَبَّرَ نَالَ وَمِنْ لَجَّ مَالُوشَ »

أى بالصبر ينال المرء مبتغاه ، وأما اللجج فما له شئ .

٢٨٣٤ - « مِنْ طَابَ رِيحُهُ يَدْرِي عَلَى غَيْرُهُ »

أى من ساعدته الريح في البيلدر ذرى حبه ولو أصاب السفا ما يليه من الأكداس وكندر على أصحابها التلربة يضرب لمن إذا ساعده الحظ راعى مصلحته ولو أضر بغيره .

٢٨٣٥ - « مِنْ طَاطَى لَهَا فَانَتْ »

أى من طاطأ رأسه للحوادث ولم يقاومها تمر عليه وتنقضى . وانظر : ( طاطى لها نفوت ) و ( اللى بطاطى لها نفوت ) .

٢٨٣٦ - « مِنْ طَعَمَ صِغِيرِي بَلَحَهُ نَزَلَتْ حَلَاوَتُهَا فِي بَطْنِي »

أى من أطعم ولدى الصغير ثمرة فكأنما أطعمتها وأذاقني حلاوتها ، ويروى بعضهم فيه : ( عيل ) بدل صغيرى وهو بمعناه . يضرب في أن الإشفاق على الأولاد يحل محلا عظيما عند آبائهم .

٢٨٣٧ - « مِنْ طَقَّقَ لِلسَّلَامِ عَلَيْكُمْ »

طقطق يراد به : دق الباب والسلام يريدون به سلام التوديع عند خروج الزائر . والمراد بالمثل ما يقع في هذه الفترة ، أى مدة وجود الزائر بالمكان إلى رحيله يقول : فلان عرف هذا الأمر من ططقطق للسلام عليكم ، أى عرف ما كان فيه من أوله إلى آخره ، وأخبرته به من ططقطق للسلام عليكم أى لم أخف عنه شيئا منه من المبدأ إلى النهاية . ( انظر الكثر المدفون أوائل ص ١٤٥ قالت له من ططقطق إلى خلق الباب ) . وتقدم في الألف : ( ألف ططقطق ولا سلاح عليكم ) وهو معنى آخر .

٢٨٣٨ - « مِنْ طَلَّبِ الزِّيَادَةَ وَقَعَ فِي النَّقْصَانِ »

هو كقولهم : ( الطمع يقل ما جمع ) .

### ٢٨٣٩ - « مِنْ طُوبَى لِدَحْدُورَةٍ يَا قَلْبُ مَا تَحْزَنُ »

الطوب ( بضم فسكون ) : الآجر ، والمراد به هنا مطلق حجر تثر به الرجل .  
والدحدورة ( بفتح فسكون فضم ) : المكان المنحدر في الطريق ، أى من سوء الحظ  
أن تتخلص من عثرة بجبر إلى الوقوع في منحدر ، وقولم ياقلب ما تحزن : تهكم :  
يضرب فيمن تنتابه المصائب والعقبات في طريقه الواحدة بعد الأخرى ، وانظر  
في الطاء المهمله : ( طلع من نقره للدحيره ) .

### ٢٨٤٠ - « مِنْ عَادَى الرِّجَالَ مَا يَنَامُ اللَّيْلُ »

أى من عادى الرجال أتعب نفسه وسهر الليالى خوفاً من اغتيالهم له . يضرب في ذم  
المعاداة وتجنبها ، وقد قيل :  
ولم أر في الخطوب أشد هولاً وأصعب من معاداة الرجال (١)

### ٢٨٤١ - « مِنْ عَاشِرِ الزُّبْدَانِي فَاحِثٌ عَلَيْهِ رَوَائِحُهُ »

أجمل هذا المثل لأهل الشام فنقله عنهم المصريون لأن الزبداني جهة بالشام يجلب منها  
التفاح الجيد الطيب الرائحة ، فالذى يعاشر بائعة يغم طيب رائحته . والمثل قديم عند  
العامة أورده الأبهشى في المستطرف بلفظه (٢) وذكره أيضاً المهجى في خلاصة الأثر  
في ترجمة إبراهيم بن محمد المعروف بابن الأحمد الزبداني على أنه من أمثال المولدين  
وقال إنهم يعنون تفاح تلك الناحية أو أهلها والإضافة لأدنى ملابسة (٣) . وأنشد البدرى  
البدرى في نزهة الأنام في محاسن الشام لبرهان الدين القيراطى :

دمشق وائى بطيب نسيما المتسداني  
وصح قول البرايا من عاشر الزبداني (٤)

وأنشد ابن لياس في حوادث سنة ٨٠٢ من تاريخه لبعضهم في نوع من الزجل :  
من عاشر الزبداني فاحث عليه روائحه  
ويحترق بشرارو من عاشر الحنادة (٥)

يضرب في أن معاشره الطيبين تكسب المحامد ، وهو من قوله عليه الصلاة والسلام :  
« مثل المجلس الصالح كالعطار إن لم تصب من عطره أصبت من ريحه » (٦) .

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| (١) مجلس الأعيار ص ١٩٦ . (تيمور)   | (٢) المستطرف ج ١ ص ٤٦ . (تيمور)             |
| (٣) خلاصة الأثر ج ١ ص ٣٧ . (تيمور) | (٤) نزهة الأنام رقم ١٩٣٣ تاريخ ص ٩١ (تيمور) |
| (٥) ابن لياس ج ١ ص ٣٢٣ . (تيمور)   | (٦) نهاية الأرب للنجاشي ج ٣ ص ٤٤ (تيمور)    |



## ٢٨٤٢ - « مِنْ عَاشِرِ السَّعِيدِ يَسْعَدُ وَمِنْ عَاشِرِ الْمَتْلُومِ يَتَلَمَّ »

المتلوم أى المتلوم ، والمراد من ساعد سيرته وقبحته سمعته ، والمعنى من عاشر سعيداً حل عليه سعده وأعداه فيصير مثله ، فهو فى معنى قول البوصيرى .

وإذا سخر الإله أناساً لسعيد فأنهم سعداء

ولكن الظاهر من بقية المثل أنهم يريدون من عاشر سعيداً فى أخلاقه مستقيماً ذا شهرة حسنة بين الناس اقتبس منه وصار مثله ، ومن عاشر متلوم السيرة صار كذلك مثله وساءت القالة فيه ، أى ( فكل قرين بالمقارن يقتدى ) . وبعضهم يرويه : ( من جاور السعيد يسعد ) يقتصر عليه . وانظر أيضاً : ( من جاور الحداد يتحرق بناره ) . وانظر فى الألف : ( إن كان بك تعرف ابنك ) الخ و ( اربط الحمار جنب رفيقه ) الخ .

## ٢٨٤٣ - « مِنْ عَاشِرٍ غَيْرِ بُنْكَةٍ دَقَّ أَلْهَمُ سِرُّهُ »

البنك : ( بضم الأول وسكون الثانى ) : يريدون به الند ، أى من عاشر غير نده ومن لم يكن من بيئته كثرت الهموم فى صدره . ويروي : ( من عاشر غير طنجه ) الخ وهو فى معنى البنك ، ورواه الأبيشى فى المستطرف : ( من عاشر غير جنسه دق الهم صدره ) (١) . يضرب فى الحث على عدم معاشرة من لا يلائم . وانظر فى الياء آخر الحروف : ( ياواخذ نذك ) الخ . وانظر فى الكنايات : ( موش من توبه ) و ( موش وقه ) .

## ٢٨٤٤ - « مِنْ عَاشِرِ الْمَتْلُومِ يَتَلَمَّ »

انظر : ( من عاشر السعيد يسعد ) الخ .

## ٢٨٤٥ - « مِنْ عَاشِرِ الْمَتَّهَمِ يَنْتَهِمِ »

لأن معاشرته مثله تحمل على الظن وتدعو للريبة فالسلامة فى تجنبه ومن أمثال العرب فى هذا المعنى : ( اتق الصبيان لا تصبك بأعقابها ) قال الميدانى : « الأعقاء : جمع العقى ، وهو ما يخرج من بطن المولود حين يولد . يضرب للرجل تخفزه من تكره له مصاحبته ، أى جانب المريب المتهم ) . وفى كتاب الآداب لجعفر بن شمس الخلافة : ( اتق قرناء السوء فانك منهم بأعمالهم ) (٢) ولعله من أمثال المولدين .

٢٨٤٦ - « مِنْ عَابِرٍ أَبْتَلَىٰ وَلَوْ بَعْدَ حِينٍ »

ابتلى يريدون به المبتلى للمجهول وإن كان في صورة المعلوم ، ومعنى المثل ظاهر والمقصود به الحث على عدم التشكي في أحد وبعضهم يروى فيه : ( والمعابرة نحي البلا ) يدل : ( ولو بعد حين ) وكان ( الأوجه أن يقولوا الأخت ) لآخي . وانظر قولهم ( إلى تعابري به التارده تقع فيه بكرة ) .

٢٨٤٧ - « مِنْ عَثَرَ فِي حَجَرٍ وَرَجَعَ إِلَيْهِ يَسْتَأْهِلُ مَا يَجْرِي عَلَيْهِ »

لا يستعملون إليه إلا في الأمثال ونحوها من الحكم ، ويقولون في غيره : له أى له ، ويستأهل ، أى ، يستحق . ومعنى المثل ( لا يلدغ المؤمن من حجر مرتين ) .

٢٨٤٨ - « مِنْ عَجَبِكَ يَا فَتَى تَلْبِسُ هُدُومَ الصَّيْفِ فِي الشِّتَاءِ »

الفتى لا يستعملونه إلا في الأمثال ونحوها ، والهدوم : الثياب ، والمراد بالمثل التهم يجعلهم لبسه لثياب الصيف في الشتاء من العجب والتظرف ، وإنما هو من الخرق ووضع الشيء في غير موضعه .

٢٨٤٩ - « مِنْ عَجَبِهِ الْكِرَا بَدَّرَعَ الْمَارِسَ »

أى من أعجبه الكراء بادر وبكر إلى المزرعة ليعمل . ومعنى المارِس : الخط من الزرع

٢٨٥٠ - « مِنْ عَرِفٍ مُبْتَدَأَهُ هَانَ عَلَيْهِ مُنْتَهَاهُ »

يضرب للتذكير بالموت وتهوينه على النفوس .

٢٨٥١ - « مِنْ عَرِفٍ مَقَامُهُ أَرْتَاحٌ »

أى من عرف قدر نفسه كان في راحة لأنه لا يتطلع لما هو فوقه ويتأسف على فواته .

٢٨٥٢ - « مِنْ عَطِسَ مَا فِطَسَ »

يضرب في مدح العطاس ، أى من عطس لا تخشى عليه من الموت لأنه يزِيل ما احتقن في دماغه .

٢٨٥٣ - « مِنْ عَمَلُهُمْ نَجَارَتُهُ يَأْخَسَارَتُهُ »

المراد النساء وكثرة الزوج بين ، أى من اشتغل بهن وجعلهن تجارته فما أكثر خصانه فيها . يضرب في ذم ذلك .

٢٨٥٤ - « مِنْ عَمُودٍ لِعَمُودٍ يَشْتِي اللَّهُ بِالْفَرَجِ الْقَرِيبِ »

أى لا تيأس من فرج الله . فن عمود الليل لعمود النهار يأتيك الفرج ، ( فى كتاب المكافأة لابن الداية ص ٦٥ : إن من عمود لعمود فرجا ) .

٢٨٥٥ - « مِنْ عَيْلَةٍ أَبُو رَاضٍ إِلْمِشْنَةُ مَلِيَّانَةٍ وَالسَّرُّ هَادِي »

العيلة ( بالإمالة ) : يريدون بها الأهل والأسرة ، وأبو راضى : كنية عين من أغنياء الريف تنسب له أسرة مشهورة . والمشنة طبق كبير للخبز يصنع من العيدان ، والمراد بالسر البال . يضرب للغنى المكتنى المؤونة الهادى البال . ويرويه بعضهم ( زى بلد أبو راضى ) الخ أى مثل أهل بلد أبى راضى لأن أكثر أهل هذه القرية ميسر والحال .

٢٨٥٦ - « مِنْ غَابَ عَنْكَ أَصْلُهُ دَلِيلٌ نَسَبَتُهُ فَعَلُهُ »

أى إذا جهلت أصل امرئ ولم تتبينه فانظر إلى فعله ، فهو دليل كاف على نسبه وأصله : إن خبراً فخير وإن شراً فشر ، وهو من الأمثال العامية القديمة أوردته الأبيشي في المستطرف برواية : ( إذا غاب عنك أصله : كانت دلائل نسبه فعله ) (١) وفى معناه قول ابن الوردي فى لاميته :

تقل أصل وفصل أبدا إنما أصل الفتى ما قد حصل

ولزيادة بن زيد العلوى :

ويخبرنى عن غائب المرء هديه كفى الهدى عما غيب المرء مخبراً

الهدى ( بفتح فسكون ) : السيرة . وقال صبي الدين الحلبي :

إذا غاب أصل المرء فاستقر فعله فان دليل القرع ينبي عن الأصل

فقد يشهد الفعل الجميل لربه كذلك مضاء الحد من شاهد النصل (٢)

وقال آخر :

وإذا جهلت من امرئ أعرافه وقديمه فانظر إلى ما يصنع (٣)

٢٨٥٧ - « مِنْ غَسَلٍ وَشَةِ بَعْدَ عَدَاةٍ يَا فَقْرَهُ بَعْدَ غِنَاهُ »

الوش ( بكسر الأول وتشديد الشين ) : الوجه ، والمراد من يكسل ويؤخر غسل

(٢) غزاة البنداق ج ٤ ص ٤٧٠ (تيمور) .

(١) ج ١ ص ٤٢ (تيمور) .

(٣) الآداب لابن شمس الخلافة ص ١٣٩ (تيمور) .

وجهه عند قيامه من نومه إلى ما بعد الغدا فهو كسول أيضاً في السعي على رزقه  
وتدبير شؤونه فعاقبته الفقر .

### ٢٨٥٨ - « مِنْ غَيْطَةٍ بِلَاشْ »

الغيظ ( بالإمالة ) : المزرعة ، أى من جلب ما يلزمه من مزرعته جلبه بلا شيء ، أى  
بلا ثمن .

### ٢٨٥٩ - « مِنْ فَاتٍ قَدِيمَةٍ تَاهَ »

أى من ترك صاحبه القديم الذى يعتمد عليه تاه وتغير . ويروى : ( ترك ) بدل فات .  
وبعضهم يزيد على الرواية الأولى : ( وشمتت فيه أعداءه ) .

### ٢٨٦٠ - « مِنْ فَاتَكَ فُوتَهُ »

أى من ترك وأهلك أركه أنت أيضاً ولا تتعلق به وعامله بمثل ما عاملك . وبعضهم  
يزيد فيه : ( والعشرة نصيب ) وفى معناه قولهم : ( من باعك يبعه وارتاح من قهره ) الخ  
وقد تقدم . ومثله : ( من باعك يبعه والعشرة نصيب ) . ومن أمثال العرب فى ذلك  
قولهم :

خل سبيل من وهى سقاؤه ومن هريق بالقلاة ماؤه  
يضرب لمن كره صحبتك وزهد فيك (١) .

### ٢٨٦١ - « مِنْ قَدَمٍ السَّبْتِ يَلْقَى الْحَدَّ قَدَامَهُ »

هو فى معنى قولهم : ( من قدم شئ التقاه ) وقالوا أيضاً : ( حط إشى تلقى إشى )  
وقد تقدم فى الحاء المهملة ، أى المرء مجزى بعمله إن خيراً فخير وإن شراً فشر .

### ٢٨٦٢ - « مِنْ قَدَمٍ شَيْءٍ يَبْدَأُهُ التَّقَاهُ »

أى المرء مجزى بعمله غير أنهم يعبرون بهذا المثل فى عمل الخير غالباً ولذلك يردده  
بعضهم بقوله : ( هنياً لك يافاعل الخير ) أى هنياً لك . وقولهم : ( يبداه ) ليس من  
كلامهم وإنما أتوا به هكذا ليزاوج التقاه ، لأنهم يلزمون المثنى الياء دائماً ، وانظر :  
( من قدم السبت يلقى الحد قدامه ) وانظر أيضاً فى الحاء المهملة : ( حط إشى تلقى  
إشى ) وانظر : ( من يزرع شئ يضمنه ) .

٢٨٦٣ - « مَنْ قَرَّ بِذَنْبِهِ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ »

أى إن الإقرار بالذنب منجاة ويرادفه من أمثال العرب : ( الاعتراف يهدم الإقتراف ) .

٢٨٦٤ - « مَنْ قَرَّوْا عَلَيْهِ عَزْوَةٌ »

قروا عليه ، أى أكثروا من ذكره وذكر ما يحوز ، والمراد من طبع الناس به وحصلوه على ما عنده عزوه فى نفسه فأنهم لا يبقون عليه بعيونهم .

٢٨٦٥ - « مِنْ قَلَّ عَقْلُهُ تَعَبَتْ رِجْلَيْهِ »

ويرى : ( من خف ) بدل من قل ، أى من ضعف عقله حملته على كثرة السير من هنا إلى هنا فيتعب بذلك رجله . يضرب لكثير السعى وهوجا .

٢٨٦٦ - « مِنْ أَلْقَبَ لِلْقَلْبِ رَسُولٌ »

يضرب فيمن ود شخصاً فاذا به مثله فى وده له . وبعضهم يروى فيه : ( كومسيون ) بدل رسول ، ويريدون به الشرطى المعبر عنه الآن بالبوليس ، لأنهم لما نظموا الشرطة بمصر على النظام الحديث مدة الخديو إسماعيل سموا جندها بالكومسيون ، ثم لما سموهم بالبوليس لم تغير العامة فى المثل ، ومزادهم به رسول وزيادة ، أى أن القلوب إذا إذا توادت انجذب بعضها لبعض قسراً ، كما يقبض الشرطى على الشخص ويقوده بالرغم عنه إلى الخضر ، ومرادهم المبالغة والتظرف فى التعبير .

٢٨٦٧ - « مِنْ قَلَّ الْبَحْثُ عَمَلُوا الْأَعْوَرَ قَيْدَةً »

القيدة : الرئيس والمراد به هنا البعير الذى يكون فى أول القطار ، أى من سوء الحظ أنهم جعلوا البعير الأعور فى أول الجمال يقودهم . يضرب فى إسناد الأمور لغير الأكفاء وانظر : ( سنة شوطة الجمال جابوا الأعور قيده ) وهو معنى آخر .

٢٨٦٨ - « مِنْ قَلَّ الْحَنِيَّةُ بَيْنَنَا عَلَى جَفَا وَخَذْنَا مِنْ بَيْتِ الْعَدُوِّ حَبِيبٌ »

الحنية : الخنان ، والمراد بخد أخذ ، أى بسبب ما رأيناه منكم أيها الأحياب من قلة العطف والخنان صرنا معكم على جفاء واضطربنا أن نتخذ لنا حبيبا من دار عدونا ، يريدون أننا صافينا أعداءنا اضطراباً لما ألبأتمونا إلى ذلك . يضرب فى التأسف على قلة وفاء الأصحاب . ويرويه بعضهم : ( من قلة المال ) الخ ، أى لفقرنا جفانا أحبابنا فالتسنا لنا حبيبا من بين الأعداء والأول أظهر .

٢٨٦٩ - « مِنْ قِلَّةِ الْخَيْلِ شَدُّوا عَلَى الْكِلَابِ »

أى أسرجوا الكلاب ليركبوها يضرب فى ضعف الأمر وانحطاطه .

٢٨٧٠ - « مِنْ قِلَّةِ عَقْلِكَ يَا زُهْرَةَ خَلَّيْتِ لَكَ فِي الْبَلَدِ شُهْرَةً »

أى من هوسك وخفة عقلك أيتها المرأة جعلت لك شهرة قبيحة فى البلد ، ولو تدرعت بالحزم فى أمورك لخفى كثير من نقائصك . يضرب لمن لا يدارى غشازية وإن قلت فيشهر بأكثر منها .

٢٨٧١ - « مِنْ كَانَتْ هِمَّتُهُ بَطْنُهُ فَيَمْتَنُهُ مَا خَرَجَ مِنْهَا »

أى من كانت همه محصورة فى الطعام وكثرة الأكل فهى همه ساقطة لا قيمة لصاحبها . ومن الحكم العربية القديمة : ( من كان همه بطنه كان قدره ما يحويه ) .

٢٨٧٢ - « مِنْ كَانَ عَشَاهُ مِنْ دَارِ أَخَاهُ يَاعْشَا الشُّومُ عَلَيْهِ »

أى من كان لا يملك ثمن قوته ويكون طعامه من عند غيره لا يهنا به ولو كان من دار أخيه ، وقد استعملوا أخاه بالآلف للسمع وإلا فأنهم يلتزمون فيه الواو .

٢٨٧٣ - « مِنْ كَثُرَتْ أَوْلَادُهُ قَلَّ زَادُهُ »

يضرب فى كثرة الأولاد وما يحتاجون إليه .

٢٨٧٤ - « مِنْ كَرِهَهُ رَبُّهُ سَلَطَ عَلَيْهِ بَطْنُهُ »

أى النهم من يخط الله تعالى .

٢٨٧٥ - « مِنْ كُلِّ بِلَاشٍ رَاحَ بِلَاشٌ »

بلاش ( بفتححتين ) أى بلا شئ ، والمقصود من كان طعامه من غيره وعاش حالة على الناس فانه إذا ذهب ذهب غير مسئول عنه ولا مأسوف عليه .

٢٨٧٦ - « مِنْ لَقَى بِنَا مِنْ غَيْرِ كَلَفَةٍ يَبْنِي لَهُ مِئَةَ عُرْفَةٍ »

أى من وجد بناء يبنى له بلا أجر ولا يحمله ثمن مواد البناء فانه يبنى له مائة غرفة لا واحدة ، فهو قريب من قولهم : ( البلاش كثر منه ) .

٢٨٧٧ - « مِنْ لَقَى بَيْتَ مَبْنَى لَقَى كَيْسَ مَرِي »

أى من وجد داراً مبنية فاشتراها كأنه عثر على كيس نقود مري فالتقطه ، وذلك لأن البائع قلما يبيعهما بمثل ما أنفقه عليها ، ولأنه أراح المشتري من إضاعة الوقت وتحمل العناء فى البناء . فكأنه هبأ له لقطة التقطها ، وهو فى معنى قولهم . ( شراية العبد ولا تزييته ) .

٢٨٧٨ - « مِنْ لَقَى الْوَشَّ يَدْوُرْ عَلَى الْبُطَانَةِ »

انظر فى الألف : ( لالى تعطيه الوش ) النخ .

٢٨٧٩ - « مِنْ نَصَحَ جَاهِلٍ عَادَاةً »

معناه ظاهر .

٢٨٨٠ - « مِنْ هَمَّةٍ خَذَ وَاحِدَةً قَدْ أَمَهُ »

أى من سوء حظه أنه تزوج بامرأة فى سن أمه .

٢٨٨١ - « مِنْ هَبِسَ رَاكِبٌ تَبِسَ وَمِنْ عُجْبَةٍ لَا بَسَّ غَرَارَةٌ مِتْلَفَعٌ بِعَرْفٍ

خُبِيرٌ وَلَا يَخْلَى الْجَعَارَةُ »

أصل هذا من أثر حالهم ، ولكنهم أجروه محرى الأمثال ، والمقصود تصغير شأن المدعى المتفاخر ، أى أنه لا بس غرارة وحزامه من سوق الخبيز ومركوبه تبس وهو مع ذلك لا يترك الصخب والدعوى الباطلة .

٢٨٨٢ - « مِنْ وَقَّرَ شَيْءٌ قَالَ لَهُ الزَّمَانُ هَاتُهُ »

أى من اقتصد شيئاً سبأنى عليه وقت يستعيده منه الزمان .

٢٨٨٣ - « مِنْ وَقَّرَ غَدَاةً لَعَشَاءَ مَا شَمِنْتَ فِيهِ عَدَاةً »

أى من أحسن تدبير شؤونه واقتصد من يومه لغده لم يحتج لأحد . ولم يعرض نفسه لشبهة أعدائه فيه .

٢٨٨٤ - « مِنْ وَلَدَ وَلَدٌ وَالتَّائِي بَقِيَ عَجُوزٌ قَانِي »

يروون هذا المثل بلفظ المذكر ، والمراد به النساء ، أى من ولدت بطنين شاخت وهرمت لما يناهها من مشقة الحمل والوضع وفيه مبالغة .

## ٢٨٨٥ - « مِنْ يَزْرَعُ شَيْءٌ يُضْمَمُ »

وبعضهم يروى فيه : ( يحصده ) بدل يضمه والمعنى واحد ، أى من قدم عملا من خير أو شر لا يجنى إلا نتيجه . وانظر : ( من قدم شئ يبدها التقاه ) .

## ٢٨٨٦ - « مِنْ يَوْمٍ أَنْ وَلَدُونِي فِي أَلْهَمَ حَطُونِي »

حط بمعنى وضع . يضرب للشيء الحظ طول عمره ، كأن والديه وضعاه وسط المم والشقاء من يوم ميلاده . وفي معناه قولهم : ( قسموا القسائم خدت أنا كرمي ، قالوا مسكينة قلت من يومى ) وقد تقدم في القاف .

## ٢٨٨٧ - « مِنْ يَوْمِكَ يَا خَالَهْ وَأَنْتِ عَلَى دِي الْحَالَة »

يضرب لمن يبقى على حالة لا تتغير ، وفي معناه قولهم : ( من يومك يا زبيبة وفيكي دى العود ) وسيأتى . وقولهم : ( طول عمرك ياردا وانت كدا ) وقد تقدم في الطاء المهملة .

## ٢٨٨٨ - « مِنْ يَوْمِكَ يَا زَبِيبَة وَفِيكِي دِي الْعُودُ »

وذلك لأن كل زبيبة بها الهنة التى كانت تتعلق بها فى العنقود . يضرب لمن يبقى على حالة لا تتغير . وفي معناه قولهم : ( من يومك ياخاله وانت على دى الحالة ) وقد تقدم . وقولهم : ( طول عمرك ياردا وانت كدا ) وقد تقدم في الطاء المهملة .

## ٢٨٨٩ - « الْمُنَاصِبُ يُعْمَلُ »

أى كل حال يعمل له ما يناسبه .

## ٢٨٩٠ - « الْمُنْصَبُ رُوحٌ وَلَوْ كَانَ فِي الْمِسْكَة »

المسكة ( بكسر فسكون ) : الروث يخلط بالطين ويجفف لجعل وقودا فى القرى ، واسمها الجلة إلا أن من يستبشع ذكر الجلة يقول فيها مسكة ، وهو من أسماء الأضداد . والمعنى المنصب يعادل الروح ولو كان فى الزعامة على عمل المسكة ، أى ولو كان فى أسوأ الأعمال . يضرب لولوع النفوس بالرياسة والسلطة ، والصواب فى لفظ المنصب ( كسر الضاد ) وفى الروح ( الضم الخالص فى الراء ) .



٢٨٩١ - « إَلْمُوتُ الْاَحْمَرُ عَشْرَةٌ مِنْ لَأَ يُوَافِقُكَ وَلَا يَفَارِقُكَ »

معناه ظاهر وهو شبهه بقول المتنبي :

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدوا له ما من صداقته يد

٢٨٩٢ - « مُوتُ الْبَنَاتِ سُتْرَةٌ »

هو كقول العرب : ( دفن البنات من المكرمات ) .

٢٨٩٣ - « إَلْمُوتُ مِكْبَةٌ مِنْ ذَهَبٍ لِمَنْ ذَهَبَ »

هكذا ينطقون به ولم يقبلوا الدال دالا كما دهم وإنما ينطقون بها زايًا ، وقد أرادوا التجنيس فيه . ومعنى المكبة : الغطاء يتخذ من عيدان ونحوه كالقبة يوضع على الطعام في الموائد . والمراد بالمثل أن الموت نعم السائر لمن أوشك أن يقتضخ بين الناس . إما لفقر بعد غنى أو لشئ يوجب القضيحة .

٢٨٩٤ - « مُوتٌ وَخَرَابٌ دِيَارٌ »

وفي بعض البلاد الريفية يقولون : ( موته ) بدل موت . يضرب إذا أعقب الموت مصائب أخرى تترتب عليه .

٢٨٩٥ - « مُوتٌ يَأْخُذُ لَمَّا يَجِيكَ الْعَلِيقُ »

العليق ( بفتح فكسر ) : العلف . ولما هنا بمعنى حتى . أى مت يا حجار حتى يأتي علفك ، ورويه بعضهم : ( على ما يجيك العليق ) والمراد إلى أن يحضر العلف الموعود به يكون الحمار قد مات . يضرب في تسويق الوعد ومثله قولهم : ( على ما يجي الترياق من العراق يكون الليل مات ) وقد تقدم في العين المهملة ، والمثل قديم في العامة أوردته الأبشهي في المستطرف ولكن برواية : ( أقعد يا حجار حتى ينبت لك الشعر ) .

٢٨٩٦ - « مُوشٌ حَايَشَكَ عَنْ الرَّقْصِ إِلَّا قَصْرَ الْأَكَامِ »

أى لم يمنعك عن الرقص إلا قصر أكامك ، لأن خلة الرقص طوليتها . يضرب للامتناع عن الشئ عجزاً عنه . وبعضهم يرويه : ( أيش حايشك عن الرقص ، قال قصر الأكام ) ، والأكثر ما هنا ، وفي معناه قولهم : ( قصر ديل يا أزعر ) وقد تقدم تقدم في القاف . وانظر قولهم : ( بدلة الرقص لها أكام ) ويقصد به معنى آخر .

## ٢٨٩٧ - « مُوش كُلِّ مَرَّةٍ تَسْلِمُ الْجَرَّةَ »

أى إذا سلمت الجرّة مرة من العطب مما أصابها فليست العلامة مضمونة لها كل مرة .  
يضرب فى عدم الاغترار بالخلاص من الأخطار بعض الأحيان والحث على عدم  
التعرض لها مرة أخرى . وقريب منه قولهم ؛ ( موش كل الوقعات زلايية ) وسيأتى .

## ٢٨٩٨ - « مُوش كُلِّ الْوَقَعَاتِ زَلَايِيَّةَ »

الزلايية : نوع من الحلوى يصنع من العجين مشبكا . والمراد ليس كل أمر تقع فيه  
مما يستحلى فلا تفر إذا صادفك ذلك فى بعض الأمور . وقد نظم هذا المثل ببعض تغيير  
الشيخ حسن الآلاتى المشهور بالحنون والمضحكات فى العصر الذى أدركتناه فقال فى  
مطلع زجل :

كنت آمن بحسب الوقعات زلايية والسنة خايف اشتغل وبأ ابن راييه

ولبعضهم فى المعنى • وما كل عام روضة وغدير (١)

وانظر : ( موش كل مرة تسلم الجرّة ) ففيه شئ من معناه .

## ٢٨٩٩ - « مُوش مَرَبِطِ الْفَرَسِ »

أى ليس هو مربوط الفرس . والمراد لم تقل الحقيقة وليس ما قرره المطلوب الذى  
يحسن السكوت عليه . ( فى قطف الأزهار رقم ٦٥٣ أدب أول ص ١٠٨ مقطوع  
فى الشطرنج فيه ليس ذا بيت الفرس ، والظاهر أن المراد مربوط الفرس ) .

## ٢٩٠٠ - « مُوش يَابَحَتْ مِنْ وَلَدَتْ يَابَحَتْ مِنْ سِعْدَتْ »

أى ليس حظ الوالدة فى أن تلد بل فى سعادتها بأولادها ، وقد يريلون فى سعادتها  
بزواجها وإن لم تلد . ومن المعنى الأول قولهم : ( الولاده بتولد بس السعادة ) وسيأتى .

## ٢٩٠١ - « لِمُوكَيِّه تَقَطَّعِ السَّلَاسِلْ »

أى الدنيا إذا أدبرت وولت ذهبت بكل شئ ولو كان محوطاً بسلاسل من الحديد  
قطعتها ولم يمتنعها عنه مانع . وانظر : ( إن جت تسحب على شعره ، وإن ولت تقطع  
السلاسل ) .

٢٩٠٢ - « إَلْمَيْدَى الْاَبْيَضُ يَنْفَعُ فِي النَّهَارِ الْأَسْوَدِ »

الميدى ( بفتح الأول وكسر الياء المشددة ) يحرف عن المؤيدى وكان يطلق على صنف من العملة . وانظر الكلام على المثل فى قولهم : ( الجديدا الابيض ) الخ .

٢٩٠٣ - « مِمنْ عَلَمَكَ دِى الْعَلِيْمَةِ قَالَ يَبْدُوْمُ فِي الدُّوَيْمَةِ »

العليمة مما نطقوا به مصغراً ومعناها : الشئ أو الحلية التى تتعلم . والنويمة : دوامة الماء وإنما أتوا بها هنا هكلاً للازدواج : يضرب للشئ ينثر به المرء فيحمله على الاحتراس ، وهو مما وضعه على لسان الحيوان فرووا أن الأسد والذئب والثعلب اصطادوا إوزة وديكا وشاة ، فطلب الأسد من الذئب أن يقسمها بينهم فقال : الشاة للملك ، والأوزة لى ، والديك للثعلب ، فأمسك بذنبه ورمى به فى الغدير ، ثم طلب من الثعلب ذلك فقال : الديك لإفطار الملك ، والشاة لغدائه ، والأوزة لعشائه ، ولما سئل عن هذه القسمة قال هذا المثل . وانظر قولهم : ( مالك مرعوبة قالت من ديك التوبه ) .

٢٩٠٤ - « مِمنْ يَأْ كُلِ الْعَلِيقُ بَعْلَكَ يَأْ جَمَلُ »

العليق ( يفتح فكسر ) : العلف يضرب فى معنى إذا عجز المستطيع للشئ عنه فن الذى يقوم به بعده . وروى القول ( بدل ) بدل العليق .

٢٩٠٥ - « مِمنْ يَشْهَدُ لِلْعُرُوسَةِ غَيْرُ أَمَّهَا »

وبعضهم يزيد فيه : ( العيال ) يضرب فى أن الشهادة الطيبة لا تستغرب من الحب وإنما نشك فى صحتها . والعرب تقول فى أمثالها : ( من يمدح العروس إلا أهلها ؟ ) قال الميدانى : قيل لأعرابى : ما أكثر ما تمدح نفسك ، قال : فالى من أكل منحنها ، وهل يمدح العروس إلا أهلها .

٢٩٠٦ - « مِمنْ يَشْهَدُ لَكَ لَكَ يَا أَبُو الْحَصِينِ قَالَ نَوَارَةٌ دَيْلَى »

أبو الحصين : الثعلب ، وصوابه : أبو الحصين ( بالصاد ) والنوارة هنا : البياض الذى باخر ذنبه ، أى من يشهد بأنك أبو الحصين وما الذى يدل على ذلك ؟ فقال : هذه النوارة التى بذني تميزنى من بين الحيوان وتدلكم على نوعى . يضرب لمن يمتاز بـمميز تعرف به حقيقة .

### ٢٩٠٧ - « مِينْ يَعْرِفْ عَيْشَةَ فِي سُوقِ الْغَزْلِ »

وبعضهم يروى : ( عارف ) بدل يعرف . وعيشة ( بالإمالة ) : عائشة ، أى من يعرفها  
بين النساء الكثيرات في سوق الغزل إذا ذهبت إليه لبيع غزلها . يضرب في أن الكثرة  
والزحام يخفى فيها التيبه فكيف بالخامل .

### ٢٩٠٨ - « مِينْ يَقْدَرْ يَقُولِ الْبَغْلُ فِي الْأَبْرِيقِ »

انظر : ( حد يقول البغل في الأبريق ) في الحاء المهملة .

### ٢٩٠٩ - « مِينْ يَقْدَرْ يَقُولِ يَا غَوْلَةَ عَيْنِكَ حَمْرَةَ »

انظر في الحاء المهملة : ( حد يقول للغول عينك حمرة ) .

### ٢٩١٠ - « مِينْ يَقْرَأْ وَمِينْ يَسْمَعُ »

أى من يقرأ ومن يسمع . والمراد لا حياة لمن تنادى . ( انظر نظمه في موشح ص ١٨١  
من المجموع رقم ٦٦٧ شعر ) وبعضهم يزيد في أوله : ( يا ابو الحسين أقرأ الجواب  
قال ) الفخ ، وله قصة وسأبقى في الباب آخر الحروف .

### ٢٩١١ - « الْلَمِيَّةُ تَجْرِي فِي الْوَاطِي »

أى الماء يجري فيما انخفض من الأرض . يضرب في الضعيف يعلو عليه الناس ويتحكمون  
فيه . ويرويه بعضهم : ( الميه تركب الواطى ) .

### ٢٩١٢ - « الْلَمِيَّةُ تَكْذِبُ الْغَطَّاسُ »

أى الماء يكذب الغائص فيما يدعيه من الخلق والمهارة لأنه إذا غاص فيه ولم يكن  
كما يدعى غرقى وظهر كذبه ، أى عند الامتحان يكرم المرء أو يهان ، وإن كان في  
معناه زيادة عما في المثل . وبعضهم يروى : ( تبين ) بدل تكذب ، أى تظهر كذبه  
من صدقه . وفي معناه من أمثال العرب : ( عند الزهان تعرف السوابق ) (١) .

### ٢٩١٣ - « الْلَمِيَّةُ تَنْشَرِبُ مِنْ إِيْدِ سَاقِيهَا »

أى إنما يشرب الماء من يد من يليق لمناولته . يضرب في أن لكل شئ من يحسن القيام  
به ، فمن يليق لعمل ربما لا يليق لغيره .

٢٩١٤ - «إِلْمِيَّةٌ فِي الْبَيْرِ تَحِبُّ التَّنْبِيرَ»

انظر : (إن كنت ع البير) الخ في الألف .

٢٩١٥ - «إِلْمِيَّةٌ فِي كَعْبِ الْبِهِمِ»

المية : الماء . والكعب : العقب . والمراد في حافر الدابة التي في الدولاب أى كلما حششت دابتك وكثرت خطاها في دوراتها في الدولاب زاد الماء ، أى لكل مجتهد نصيب ، ومن جد وجد .

٢٩١٦ - «إِلْمِيَّةٌ لَمَّا تُقْعَدُ فِي الزُّيْرِ تَعْطَنُ»

أى الماء إذا طال مكثه في وعائه أسن وفسد وتغيرت رائحته . يضرب في أن طول إقامة الشخص في مكان تثقله عند أصحابه ولا سيما إذا كان ضيفاً عليهم .

٢٩١٧ - «مِيَّةٌ مَالِحَةٌ وَوُشُوشٌ كَالْحَةِ»

المية (بفتحيتين مع تشديد الياء) : الماء والوشوش (بكسر الأول أو ضمه) : جمع وش (بكسر الأول) ويريدون به الوجه . والكالحه : التى ذهب روائها ، أى المتجهمة الثقيلة . يضرب لمن لا خير عندهم .

٢٩١٨ - «إِلْمِيَّةٌ وَالنَّارُ وَلَا حِمَايَ فِي الدَّارِ»

أى الماء والحريق في دارى أهون عندي من وجود حائى . والمراد بالماء الفرق .

## حرف التثنية

### ٢٩١٩ - « النَّارُ تَخْلَفُ رُمَادَ »

أى إذا خمدت النار لا يتخلف منها إلا الرماد . يضرب للنجيب الكريم يأتى بالولد الأحقق اللثيم . ومعنى خلف عندهم أتى بأولاد وإن كان لا يزال حياً ، فهو من الخاز بالأول ، وفى المعنى لبعضهم :

إذا ما رأيت فى ماجداً فكن بابه سيئ الاعتقاد  
فلست ترى من نجيب نجيباً ولا تلد النار غير الرماد

وقال آخر فى عكسه :

إذا ما رأيت فى ماجداً فظن بعقل أبيه السخف  
فلا يخرج اللب غير القشور ولا يلد الدر غير الصدف

وانظر فى الياء قولهم : ( يخلق من ضر العالم جاهل ) .

### ٢٩٢٠ - « نَارُ جُوزَى وَلَا جَنَّةَ أَبُويَا »

المقصود بقائى فى دار زوجى على علاقته خير لى من البقاء فى دار أبى وإن كانت كالجنة وانظر : ( ناره ولا جنة غيره ) .

### ٢٩٢١ - « نَارِ الْقَرِيبِ وَلَا جَنَّةَ الْغَرِيبِ »

ويروى : ( نار الأهل ولا جنة الغرب ) يضرب فى تفضيل القريب على الغرب ، فهو كقولهم : ( آخذ ابن عمى وانتعلى بكى ) وعكس قولهم : ( خذ من الزرايب ولا تأخذ من القرايب ) وقولهم : ( الدخان القريب يعمى ) وقولهم : ( إن كان لك قريب لا تشاركه ولا تناسبه ) .

### ٢٩٢٢ - « النَّارُ مَا تَا كُلُّش حَطَّيْهَا كُلَّةَ »

يضرب لمن ذهب له مال ، أو مات له أولاد وبقيت له بقية .

### ٢٩٢٣ - « النَّارُ مَا تَحَرَّقْشِشْ أَلَّا أَلَّى كَابِشْهَا »

كابشها ، أى مطبق عليها كفه ، والمراد النار لا تحرق إلا من أمسكها ولمسها ، أى لا يصاب بالأذى إلا من تعرض له ، أو يكون المعنى :

لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصبابة إلا من يعانيتها

٢٩٢٤ - « النَّارُ وَالْحَرِيقُ وَلَا أَنْتَ فِي الطَّرِيقِ »

أى هما أقل إيذاء للنفس من ملاقاتك فى الطريق . يضرب للمبغض الكثير الإساءة ويروى : ( والعدو فى الطريق ) ويراد به تكاثر المصائب وإحاطتها بشخص أى إذا كانت النار فى الدار والعدو فى الطريق فأين المفر والخلاص .

٢٩٢٥ - « نَارُهُ وَلَا جَنَّةٌ غَيْرُهُ »

يضرب فى تفضيل لإنسان على آخر . وانظر : ( نار جوزى ولاجنة أبويا ) .

٢٩٢٦ - « نَاسٌ بِأَوَّلِهِمْ وَنَاسٌ بِآخِرِهِمْ »

انظر : ( العبد يا بأولته يا باخرته ) .

٢٩٢٧ - « لِلنَّاسِ بِالنَّاسِ وَالنَّاسُ عَلَى اللَّهِ »

يضرب فى حاجة الناس بعضهم لبعض فى التعاون على الحياة .

٢٩٢٨ - « لِلنَّاسِ مَقَامَاتٌ »

أى الناس مختلفون فى القدر ، فمنهم العظيم ، ومنهم الحقير ، فلا ينبغي أن يعامل هذا هذا كما يعامل ذاك . يضرب غالباً عند تحقير عظيم .

٢٩٢٩ - « نَاسٌ يَأْكُلُوا الْبَلْعَ وَنَاسٌ يَتَرَمَّوْا بِنَوَاهِ »

ويروى : ( يضربوا بالنوى ) أى لكل أناس حظوظ وأقسام ، فمنهم شقى ومنهم سعيد .

٢٩٣٠ - « لِلنَّاقَةِ الْعَوِيلَةُ سَلْبَتُهَا طَوِيلَةُ »

أى الناقة الضعيفة الهزيلة جعلها الذى تربط به طويل . والمراد من قصر به حاله أو همته كل نفسه بما لا يفيد .

٢٩٣١ - « نَامَ لَمَّا أَذْبَحَكَ قَالَ ذَا شَيْءٍ يَطِيرُ النَّوْمَ »

انظر : ( قال له نام ) الخ فى حرف القاف .

٢٩٣٢ - « نَامَ وَقَامَ لَقِيَ رُوحَهُ قَابِغِقَامَ »

قام المقام : لقب لربة فى الجندية ، أى بين ليلة وصباحها وجد نفسه قد ارتقى لتلك الرتبة . وبعضهم يزيد فيه : ( حمد ربنا إلى ما أربط فى المرسن ) أى حمد الله تعالى

على تثيته ، وخلصه من مستشفى المجانين . يضرب لمن ينال منالا عظيما بسرعة :  
وفى معناه : ( إمتى طلعت القصر قال إمبراح العصر ) وقد تقدم فى الألف .

### ٢٩٣٣ - « نَابِيكَ فِي الدَّسْتِ وَالْمَغْرَفَةِ تَابِيَهَ »

النايب : الحصاة والنصيب أى ما يخص به شخص عند تقسيم شئ ، والدست ( بكسر فسكون ) : الرجل . يضرب لمن يخلق الأعداء لحرمان شخص من حقه . والمعنى : يقول له نصيبك من الطعام فى الرجل ولكن المغرفة تآهت ، أى غائبة عن نظرنا ولولا ذلك لغرفنا لك .

### ٢٩٣٤ - « نَابِيْمٌ فِي الْمِيَّةِ وَخَايِفٌ مِنَ الْمَطَرِ »

المية : الماء . يضرب للأحمق بهم باتقاء صغير الأمور وهو واقع فى الكبير منها ..

### ٢٩٣٥ - « النَّبِيُّ صَلَّى عَلَى الْحَاضِرِ »

يريدون صلى صلاة الجنائزة على من حضر وفاته . يضرب فى معنى أن هذا هو الموجود فينبغى قبوله إذ لا حاضر سواه .

### ٢٩٣٦ - « التَّنْجُومُ فِي السَّمَاءِ أَقْرَبُ لَكَ »

يضرب فى الشئ البعيد المثل .

### ٢٩٣٧ - « إِنَّا نَحْسُ مَا لَوْشَ إِلَّا أَنَّا نَحْسُ مِنْهُ »

أى المشوم لا يكافحه ويتغلب عليه إلا من هو أشأم منه ، والمراد من يحل شومه بالناس . وكثيراً ما يريدون بالنحس الصفيق الوجه المشاغب الذى لا يؤثر فيه الكلام ، وقد اشتقوا منه فعلاً فقالوا : ( فلان وشه نحس ) أى صفيق كأنهم يريدون صار كالتحس فى صلابته ، ومن كان كذلك لا يصلح لمكافحته إلا من هو أصفق وجهاً وأشد شغباً :

### ٢٩٣٨ - « إِنَّا نَخَالَةَ قَامَتِ وَالْعَلَامَةُ نَامَتِ »

النخالة : ما يطرح من القشور يعد لحل الدقيق . والعلامة : يريدون بها الدقيق الحوارى . يضرب فى ارتفاع السافل والمنحطاط العالى . وانظر فى العين المهملات : ( العلامة انكبت والنخالة قبت ) :

### ٢٩٣٩ - « إِنَّا نَنْدُبُ بِالطَّارِ وَلَا قَعَادَ الرَّجُلِ فِي الدَّارِ »

أى الندب بالدف أهون وقماً ، وأقل فظاعة من بقاء الرجل فى داره بلا عمل ، و كأنهم يريدون الندب عند موته ، أى موته خير من هذا .



٢٩٤٠ - «إِلْنَسَا مَقْصَلْ أَعَوْجُ قَالَ لُولَاةٌ أَعَوْجُ مَا كَانَتْشْ يَضُمُّ»

أى اعوجاج النساء ربما أفادهن فهن كالمقصل لا يحمده به إلا إذا كان معوجاً ، ولولا اعوجاجهن لظلمن ولم ينلن حقوقهن .

٢٩٤١ - «إِلْنَسَبْ أَهْلِيَّةٌ»

النسب : المصاهرة ، وهى تعد أهلية لما يكون فيها من الارتباط إلا فى بعض الأحوال ، ولذا قالوا فى مثل آخر : ( إن ما كانش لك أهل ناسب ) وقالوا أيضاً : ( النسب حسب وإن صح يكون أهلية ) .

٢٩٤٢ - «إِلْنَسَبْ حَسَبْ وَأَنْ صَحَّ يَكُونْ أَهْلِيَّةٌ»

النسب : المصاهرة ، أى المصاهرة حسب للإنسان ، وإن وفق المرء لمصاهرة صالحة قامت له مقام الأهل . وفى معناه قولهم : ( إن ما كانش لك أهل ناسب ) . ويقول بعضهم : ( النسب أهلية ) وما هنا أوضح لما فيه من التفضيل .

٢٩٤٣ - «إِلْنَسَبْ زَى اللَّبْنِ أَقَلْ شَىْ يَغْيَرَةُ»

المراد بالنسب المصاهرة . وأنها لا تتحمل أقل مغاضبة .

٢٩٤٤ - «نَشْفَتِ الْبِرْكَهَ وَبَانَتْ زَقَازِيْقَهَا»

الزقازيق : صغار السمك ، أى جفت مياه البركة وظهر ما فيها ، يضرب للشئ يزول ما كان ستره ويظهر من طيب أو خبيث .

٢٩٤٥ - «نُصُّ الْبَلَدِ مَا يَعْجِبْنِي وَأَنَا أَعْجِبُ مِينْ»

النص : النصف . ويروى : ( نص البلد موش عاجبانى ياترى أنا أعجب مين ) والمعنى واحد ، أى نصف من فى البلد لا يعجبونى ولا أدرى أنا أعجب أنا أحداً ؟ . يضرب للمفرط فى الإعجاب بنفسه مع قبحه .

٢٩٤٦ - «نُصُّ الْعَمَى وَلَا الْعَمَى كُلُّهُ»

النص : النصف . وهو مثل قديم عند العامة أورده الأبيشي فى المستطرف برواية : ( نصف البلاء ولا البلاء كله ) (١) . وفى معناه قولهم : ( الطشاش ولا العمى ) وقد تقدم فى الطاء المهملة : وانظر أيضاً فى الماء قولهم : ( هم بهم ) الخ . ويرادفه من الفصيح : ( بعض الشر أهون من بعض ) قال الميدانى : يضرب عند ظهور الشرين بينهما تفاوت . وهذا كقولهم : ( إن فى الشر خياراً ) .

## ٢٩٤٧ - « نُصَّ الْفُطْرَةُ خَرُوبٌ »

الفطرة ( بضم فسكون ) : يريدون بها ما يفطر عليه الصائم من النقل . يضرب في الشيء أكثره ردىً .

## ٢٩٤٨ - « نُصَّ الْكَلَامَ مَالُوشَ جَوَابٌ »

أى نصف الكلام لا جواب له . والمراد كثير من القول لغو وهراء ، فلا تهم بالإجابة عن كل ما تسمع . يضرب عند سماع مالا طائل نفعه .

## ٢٩٤٩ - « نُصَّ الْمُوْنَةُ عَ الطَّابُوْنَةُ »

النص : النصف والمونة : المونة والطابونة المكان المحتوى على أفران للخبز . والمراد من أجاد خبز خبزه فقد ضمن جودته لأن العجين الجيد النوع يتلف إذا أمي خبزه . يضرب في أن إتقان العمل له دخل كبير في جودة الشيء . وانظر في الباء : ( القرن الحامى لإدام ثانى ) .

## ٢٥٩٠ - « نَطَرْتُ عَلَى بَتَاعِ الْمَلْحِ غَنَى بَتَاعِ الْقُلُقَاسِ قَالَ لَهُ أَهْيَ جَتِ

عَلَى نَاسٍ نَاسٍ »

نطرت : بمعنى أبطرت ، وبتاع هنا : بمعنى صاحب أو بائع ، أى أبطرت السماء على صاحب الملح فأفسدت ملحہ ولكنها أصلحت القلقاس في مزرعته لأنه يجود بالملح ففنى صاحبه سروراً ، فقال له صاحب الملح : إنها جاءت لأناس بما يشتهون دون آخرين . يرادفه : ( مصائب قوم عند قوم فوائد ) .

## ٢٩٥١ - « اِلْنَعْمَجَ الْعَيَّاطَةُ مَا يَا كَلَشَ اَبْنَهَا الدِّيْبُ »

ويروى : ( ما يسرقوش ولادها ) وبعضهم يروى فيه : ( المزة ) بدل النعجة ، والمقصود بالعيطة التى تصيح ، أى تحوط أولادها وتدفع عنهم ، ولعله قريب من : ( من لم يكن أسداً تأكله الذئاب ) .

## ٢٩٥٢ - « اِلْنَعْمَجَ الْمَدْبُوحَةُ مَا يَوْجَعَهَا شِ السَّلَخُ »

أى متى ذبحت الشاة استوى عندها الرفق بها وعكسه فافعل بها ما تشاء فانها لا تحس . يضرب لمن يساء منتهى الإساءة ثم يشفق عليه فيما دونها .

## ٢٩٥٣ - « اِلْنَعْمَه تَقِيلَه »

يضرب لمن يصيب نعمة بعد عوز فيطر ولا يطيق تحملها .

٢٩٥٤ - « نَعْنَاعَةٌ جَبَّهْ تَكْمَلُ الْجَمَاعَةُ »

أى يَكُونُ فى الضَّعْفِ وَصْفَرُ الشَّانِ كَالْعُودِ مِنَ النِّعْنَاعِ يَظُنُّ أَنَّ انْضِمَامَهُ إِلَى الْقَوْمِ يَكْمَلُهُمْ وَيُجَيِّمُهُمْ . يَضْرِبُ لِلضَّعِيفِ يَدَهُ نَفْسَهُ مِنْ ذَوَى الشَّانِ .

٢٩٥٥ - « نَغْسِلُ غَسِيلُ هَلَسْ وَنَتَّكِلُ عَلَى الشَّمْسِ »

يَرِيدُونَ بِالْهَلَسِ هُنَا الَّذِى لَمْ يَجِدْ غَسْلَهُ وَلَمْ يَتَّقِ ، أَى لَا نَبَالِغُ فِي إِتْقَانِ ثِيَابِنَا عِنْدَ غَسْلِهَا مُتَّكِلِينَ عَلَى نُشْرِهَا فِي الشَّمْسِ وَهَذَا لَا يَفِيدُ لِأَنَّ الشَّمْسَ تَجْفِفُهَا وَلَا تَنْقِيهَا . يَضْرِبُ لِلْمُتَّكِلِ فِي أُمُورِهِ عَلَى مَا لَا يَفِيدُ .

٢٩٥٦ - « نَفْخَةُ إَصْطَبِلْ »

أَى لَا تَظُنُّوْا نَشَاطَ الدَّابَّةِ الَّذِى رَأَيْتُمُوهُ مِنْ قُوَّةِ بِهَا وَحِرَانِ ، وَإِنَّمَا هِيَ نَفْخَةُ شَيْعٍ وَرَاحَةٍ بِالْإِصْطَبِلِ لَا تَلْبَثُ أَنْ تَزُولَ بِرُكُوبِهَا وَتَذَلِيلِهَا . يَضْرِبُ لِمَنْ تَظْهَرُ الرَّاحَةُ وَالتَّعْيِمُ بِغَيْرِ حَقِيقَتِهِ مِنَ الْقُوَّةِ وَالْكَفَايَةِ بِالْأَعْمَالِ فَلَا يَلْبِثُ أَنْ يَكُلَّ وَيَقْتَضِخَ .

٢٩٥٧ - « نَفْخَةُ وَشَمَخُهُ وَبِصَلَةُ فِي الْجَيْبِ »

الْجَيْبُ ( بِالْإِمَالَةِ ) : شِبْهُ كَيْسٍ مَخْاطُ فِي الثَّوْبِ تَوْضِعُ فِيهِ النُّقُودُ وَغَيْرُهَا ، أَى أَدْوَاغُ مُتَتَفِّخَةٍ ، وَأَنْفٌ شَامِخٌ ، وَلَيْسَ فِي الْجَيْبِ إِلَّا بِصَلَةٌ . يَضْرِبُ لِلْفَقِيرِ الْمَعْدَمِ الْمُتَكَبِّرِ .

٢٩٥٨ - « النَّفْسُ عَزِيزَةٌ إِذَا شَعَّ زَادَهَا »

يَضْرِبُ لِلْعَزِيزِ النَّفْسَ مَعَ الْفَقْرِ وَالْحَاجَةِ .

٢٩٥٩ - « النَّقَبُ نَوْرٌ »

النَّقَبُ أَى مَا يَنْقُبُهُ النُّصُورُ فِي الْحَاطِطِ ، وَإِذَا اتَّسَعَ وَأَنَارَ الْمَكَانُ فَقَدْ اقْتَضَحُوا . يَضْرِبُ لِلْأَمْرِ الْمَشِينِ الْمُسْتَوْرٍ يَتَّادَى فِيهِ فَيُظْهِرُ .

٢٩٦٠ - « نُقْعَدُ عِ الْجِبْطَةَ وَنَسْمَعُ الْعِيْطَةَ »

انْظُرْ : ( بِكَرِهٍ نَقْدُ ) النَّخِ فِي الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ .

٢٩٦١ - « نُثَوْتُ وَنَحْيَى فِي فَرَحٍ يَحْيَى »

وَيُرْوَى : ( فِي حُبِّ ) بَدَلُ فِي فَرَحٍ ، وَالْمَقْصُودُ بِالْفَرَحِ ( بِفَتْحَتَيْنِ ) الْعَرِضُ ، أَى نَتَامٍ وَنَسْتَقِظُ وَنَمُوتُ وَنَحْيَى مُشْتَغَلُونَ بِعَرَسٍ يَحْيَى لَيْسَ لَنَا حَدِيثٌ إِلَّا فِيهِ ، وَلَا عَمَلٌ إِلَّا الْإِسْتِغَالُ بِهِ . يَضْرِبُ لِلْمُشْغُولِ بِالشَّيْءِ الْإِلَهِجِ بِهِ فِي جَمِيعِ أَوْقَاتِهِ . وَانْظُرْ إِلَى ثَبَاتِ فِيهِ نَصَبِهِ فِيهِ ) .

## ٢٩٦٢ - « النَّهَارُ دُنْيَا وَبُكْرَةُ آخِرَةٌ »

كلمة جرت مجرى الأمثال عندهم ، أى تذكر أن بعد اليوم يوماً آخر تحاسب فيه .

## ٢٩٦٣ - « نَهَارِ الْعَدُوِّ مَا يَصْنَعِي يَخْفَى »

المقصود من هذا المثل بيان أن العدو لا يصفو ، فبالغوا فى التعبير عن ذلك بقولهم بأن اليوم الذى يصفو فيه العدو يختفى فيه ولا يكون له وجود . وبعضهم يخرج مخرج مخرج الدعاء عليه فيريد ليخف ، أو ليذهب لا رده الله فلا كان ولا كان صفاؤه :

## ٢٩٦٤ - « النَّهَارُ لَهْ عَيْنَيْنِ »

أى له عينان . والمراد يتضح فيه الشئ وتظهر خفاياه ، ولماذا قالوا : ( عشرة اليل تسعين ) وقد تقدم .

## ٢٩٦٥ - « نَهَقَ الْحِمَارُ طَلَعَ النَّهَارُ »

معنى طلع : ظهر . والمراد قد وضع الأمر .

## ٢٩٦٦ - « نَوَايَةِ تَسْنِدِ الْجَرَّةِ قَالَ وَتَسْنِدِ الزُّبَيْرِ الْكَبِيرِ »

أى النواة تستند عليها الجرة فتتمتعها على صغرها من الميل ، فليل بل ويستند عليها الزير الكبير ، أى الخاية العظيمة وبعضهم يقتصر فيه على قوله ( النواة تسند الزير ) يضرب للشئ الحقير يستصغر ، وهو ذو نفع عظيم ؛ أى لا تستحقوا شيئاً فإن العظيم قائم لعظيم قائم بالحقير ، وهو مثل قديم فى العامة رواه الأبشهى بلفظه فى المستطرف (١) .

## ٢٩٦٧ - « نَوْمُ الظَّالِمِ عِبَادَةٌ »

لأنه يكفه عن ظلم الناس وتحمل المأثم ، فيكون له كالعبادة لغيره :

## حروف الهاء

٢٩٦٨ - « هَاتِ عِمَّتْكَ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ خُذْهَا »

أى أعطني عامتك اليوم وقاضى يوم القيامة فأردها عليك . يضرب في الماطل في الدين أو رد العارية لا ينتظر منه الوفاء ، أى يقول هذا بلسان حاله .

٢٩٦٩ - « هَاتُوا مِ الْمَزَابِلُ حَطُوا عَ الْمَنَابِرُ »

يضرب في استعمال غير الأكفاء في الأعمال وعدم الإحسان في الاختيار .

٢٩٧٠ - « هَاتِي يَا مِدرَة وَدِّي يَا مِدرَة »

المدرَة ( بكسر فسكون ) : المردى ، أى الخشبة التى تحرك بها السفينة . والسدرَة بوزنها : إناء من نحاس يشبه القدر يكون عند طابخى القهوة ونحوهم يفسلون فيه آئينهم ، وهى محرفة عن الصدر . والمراد هنا بها مطلق وعاء يطبخ فيه . والمعنى ما ربحه من العمل يذهب على وعاء الطبخ ، أى على الطعام . يضرب للريح لا يلبث أن يأتى حتى يذهب .

٢٩٧١ - « هَدِيَّةُ الْقَرْفَانِ لِمُوتِنَا »

القرفان المتقرز الذى لا يطبق طعاما ولا يسبخ شرابا فيداوى نفسه بالليمون حتى يزول ما به ، ومثله إذا هادى أحدا هاداه بالليمون لظنه أن بالناس ما به يضرب في أن الهدية بحسب ما يقدره المهدي .

٢٩٧٢ - « إِلْهَرُوبُ نَصِّ الشُّطَارَةِ »

أى الحرب نصف المهارة والخلق لأن البقاء قد يكون فيه العطب أو مالا يحب وبعض الرغبين يروى فيه ( الجرى ) والمراد الحرب والفرار .

٢٩٧٣ - « هِزْ فُلُوسَكَ وَلَا تَهِزْ دَقْنَكَ »

الفلوس يريدون بها مطلق النقود . والدقن ( بفتح فسكون ) : اللحية ، أى دبر أمورك يكن لك نقود تهزها عند الحاجة إلى الإنفاق وتستغن بها عن هز لحيتك عند التحدث مع من تطلب منه أو تستقرض .

### ٢٩٧٤ - « هَمَّ بِهِمُ الْكَبَّةُ خَيْرٌ مِنَ الدَّمِ »

الكبة ( بضم الأول وفتح الباء الموحدة المشددة ) يريدون بها دمل الطاعون . والدم مرض مميت يقال له عندهم : ضربة الدم ، أى إذا كان لابد من هم المرض فالطاعون خير من الدم . وقريب منه قولهم : ( نص العى ولا العى كله ) وقولهم : ( الطشاش ولا العى ) وإن كانت وجهة الكلام تختلف ، وبادفه من أمثال العرب : ( بعض الشرأهون من بعض ) وقولهم : ( إن فى الشر خياراً ) .

### ٢٩٧٥ - « إِلْهَمْ فِى الدُّنْيَا كَثِيرَ بَسٍّ مَفْرَقٍ »

معناه ظاهر : وبس يريدون بها هنا : ولكن ، أى ولكنه مفرق .

### ٢٩٧٦ - « هَمَّ يَضْحَكَ وَهَمَّ يَبْكُى »

برادفه أو قريب منه قول المتنبي :

• وشر المصيبة ما يضحك •

### ٢٩٧٧ - « هُوَ الْإِنْسَانُ عَقْلُهُ دَفْتَرٌ »

هو استفهام ، أى هل كان عقل الإنسان دفترًا يكتب فيه كل شئ فلا ينساه . يضرب فى الاعتبار عن نسيان بعض الأمور .

### ٢٩٧٨ - « هَوْبٌ بِعَصَايَةِ الْعِزِّ وَلَا تَضْرِبُ بِهَا »

أى أخف بعصا السطوة وهدد بها ولكن لا تضرب بها أحداً لأنك إذا ضربته فقد بلغت أقصى العقوبة بها وقد لا يرتدع فتذهب هيبتك لأنك تستطيع عقاباً آخر ، بخلاف ما إذا هددت فقط يجوز أن ينفع التهديد ويحصل مقصودك . وبعضهم يروى فيه : ( هيب ) بدل : هوب والأكثر الأول .

### ٢٩٧٩ - « هُوَ حِيلَةٌ أَلَّى يَجِزُّ الْكَلْبُ صُوفٌ »

أى هل فى وسع الكلب أن يكون له صوف ، وذلك لأن الكلب لا صوف له . يضرب فى أن الشئ لا يكون إلا بما يكون منه فلا الصوف يكون من الكلاب ولا الشعر يكون من الغنم . وانظر : ( الكلب إن طول صوفه ما ينجزش ) وقولهم : ( ما حوالين الصعايدة فايذة ولا جزازين الكلاب صوف ) . ومن الأمثال العربية التى رواها الجاحظ فى كتاب الحيوان : ( احتاج إلى الصوف من جز كلبه ) .

٢٩٨٠ - «هُوَ طَقَّ إِلَّا مِنْ حَقٍّ»

طق يريدون به : الصوت ، أى لا شكوى بلا سبب . وانظر : ( ما حادش يقول طق إلا لما يكون من حق ) .

٢٩٨١ - «هُوَ الْكَلْبُ يُحْضُ وَذَنْ أَخُوهُ»

أى لا يؤذى الجنس جنسه ومعنى الودن ( بكسر فسكون ) : الأذن .

٢٩٨٢ - «هُوَ كُلٌّ مِنْ نَفَخٍ طَبِخٍ»

أى ليس كل من حاول أمراً يعد من أصحابه العارفين به ، فما كل من أوقد ناراً ونفخ فيها يكون مجيداً للطبخ . ومثله قولهم : ( ما كل من صف الأوانى قال أنا حلوانى ) وقولهم : ( ما كل من ركب الحصان خيال ) وانظر : ( ما كل من نفخ طبخ ) .

٢٩٨٣ - «هِيَ تَحْلِبُ إِلَّا لَمَّا يَكُونُ لَهَا بُوٌّ»

أى هل تدر البقرة إذا لم يكن لها بو نحن له ، وهو جلد ولدها يحشى . تبتأ : يضرب لمن لا يجود أو يتحرك لعمل إلا يباعث يحركه . ومن أمثال العرب فى هذا المعنى : ( حرك لها حوارها نحن ) والحوار : ولد الناقة (١) .

٢٩٨٤ - «هِيَ الْحِدَايَةُ بِنَزْمِ كَتَاكِتٍ»

الحداية ( بكسر الهمزة وتشديد الدال المهملة ) : الحداة : والكتاكت : الفرائيج الصغيرة . وعادة الحداة اقتناصها لأكلها . والمقصود من المثل الاستفهام ، أى هل عهد من الحداة أن ترى ما اقتنتته من الفرائيج . يضرب للمحريص الذى لا أمل فى نواله . وقد تقدمت فى الحاء المهملة رواية أخرى للمثل وهى : ( الحداية ماتر ميش كتاكيت ) .

٢٩٨٥ - «هِيَ دَامَتْ لِمَيْنِ يَا هَبِيلُ»

أى الدنيا ، ومعنى الهبيل والأهبل عندهم : الأبله الأحمق ، أى دامت الدنيا لمن حتى تلوم لك أيها الأحمق المغرور . يضرب للمغرر بقناه أو جاهه ، وبعضهم يزيد فى أوله جملة لتوضيح معناه فيرويه : ( كذاب اللى يقول الدهر دام لى هى دامت لىن ياهبيل )

وكان الوجه أن تذكر الدنيا بدل الدهر أو يغير لفظ هي بهو ، ولكن هكذا يرويه من يزيد فيه هذه الزيادة .

٢٩٨٦ - « هِيَّ الْقُطَّةُ تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا »

أى هل تظن أن الحرة تأكل أولادها . يضرب في أن الأبناء معها يشتدوا على أولادهم لا يبلغوا معهم مبلغ الضرر العظيم .

٢٩٨٧ - « هَيْنَ فِرْشَتِكَ وَلَا تَهِينْ نَفْسَكَ »

القرش ( بكسر فسكون ) : نوع من النقد وإن كانوا أرادوا السجع فقد جمعوا بين الثين والسين وهو عيب . والمراد ادفع عنك الإهانة بالبلد .



## حروف الواو

٢٩٨٨ - « وَاحِدٌ شَانَ مِعْزَةً قَامَ ظَرْطٌ قَالَتْ هَاتِ بِنْتَهَا »

قام هنا تستعمل بدل الفاء ، أى حمل شخص عنزاً فظط من ثقلها فقال : حملنى بنتها أيضاً ، يضرب لمن يظهر عنزه عن الشيء وهو يحاول المزيد .

٢٩٨٩ - « وَاحِدٌ شَايِلٌ دَقْنَةُ وَالتَّائِي تَعْبَانُ لِيَهْ »

أى شخص حامل للحبته فما للآخر بهم له ويشفق عليه من حملها . يضرب لمن يتعرض لما لا يعنيه .

٢٩٩٠ - « وَاحِدٌ مِنْ دَهْ وَلَا مِيَهْ مِنْ دَهْ »

ده هذا . والمية ( بكسر الأول وتشديد المثناة التحتية ) : المائة ، ومعنى المثل : رب واحد يعد بمائة .

٢٩٩١ - « وَاحِدٌ وَاحِدٌ وَعَشْرَةٌ مَتَّهْمِينَ »

الواحد : الآخذ ، أى الذى سرق واحد والمتهمون عشرة . وفى رواية : ( واحد ياخذ وعشرة يتهم ) . يضرب فى أن عمل الواحد قد يسبب البلاء لكثيرين أبرياء وفى واحد وواحد : التجنيس .

٢٩٩٢ - « إِلْوَجْعَ سَاعَةٍ وَالْعَجَبَ طَوِيلَ »

أى اصبر على الألم ساعة من الزمن فانه يزول ثم يكون البرء فيطول عجبك وتمتعك بصحتك . وانظر : ( وجع ساعة ولا كل ساعة ) . وبعضهم يروى فيه : ( العجب ) بكسر فسكون بدل ( العجب ) بفتحتين ويريد به الإعجاب ، ويضرب المثل بهذه الرواية للألم يسببه التزن ونحوه كتعب آذن المرأة لتعليق القروط لأن التألم منه لا يدوم ولكن الإعجاب سالقروط دائماً .

٢٩٩٣ - « وَجَعٌ سَاعَةً وَلَا كُلَّ سَاعَةٍ »

أى ليتحمل الإنسان الألم فى المعالجة أولى من تحمل ألم المرض الطويل . وانظر : ( الوجع ساعة والعجب طويل ) . ( انظر فى مايعول عليه ج ٣ ص ٥٧ : صبر ساعة ) .

٢٩٩٤ - «إِلْوَحْدَه عِبَادَه»

معناه ظاهر .

٢٩٩٥ - «إِلْوَحْدَه وَلَا الرَّفِيقِ الْمِتَاعِبِ»

أى وحدة الإنسان خير من مرافقة من يتعبه . فهو فى معنى البيت الأول من قول الشاعر :

وحدة الإنسان خير من مرافقة من يتعبه .

من جليس السوء عنده

وجليس الخير خير من جلوس المرء وحده

وبعضهم يروى فيه : ( المخالف ) بدل المتاعب .

٢٩٩٦ - «وِذْنٌ مِنْ طِينٍ وَوِذْنٌ مِنْ عَجِينٍ»

الودن ( بكسر فسكون ) : الأذن . يضرب فى الإعراض وإظهار التصامم عن الحديث كأن إحدى الأذنين من طين والأخرى من عجين فهذا لا تحسان بصوت .

٢٩٩٧ - «وَرَاءَهُ لِيَبْرُكَ»

ويرويه بعضهم : ( وراءه ليرقد ) أى كن وراءه ولا ترجع عنه لئلا يبرك . يضرب فى الكسول لا يسير إلا بالحث . وانظر سببه فى قولهم : ( شيلها يا مريض ) فى الشين المعجمة .

٢٩٩٨ - «وَرَدَهُ وَجَنَّبَهَا عَقْرَبَةً»

يضرب للشئ الحسن تحيط به الآفات ، فهو قريب من حفت الجنة بالمكاره . وانظر فى معناه قولهم : ( محسن كفافه وجنبه آفة ) .

٢٩٩٩ - «الْوَسْخَةُ تَفْرَحُ لِيَوْمِ الْحُزْنِ»

أى القملة تسر بيوم الحزن لأنه ليس بيوم نظافة وزينة فلا يمتاز عليها أحد . وانظر فى الحاء المهملة قولهم : ( حزن الملافيت الوسخ والشرابط ) .

٣٠٠٠ - «إِلْوَسْعٍ فِي بَتَاعِ النَّاسِ دَيْقٌ»

بتاع ( بكسر الأول ) محرف عن المتاع ، أى الواسع مما يملكه الناس ضيق عليك والمراد ما ليس لك لا تجد فيه مكاناً وإن يكن واسعاً ، فهو بالنسبة لك فى حكم الضيق ولا سعة إلا ما هو لك . فهو قريب من معنى قولهم : ( ما يدايق الزريبة إلا التعجبة الثرية ) وقد تقدم فى الميم . وبعضهم يرويه : ( الوسع فى بتاع الناس ديق ) يجعل

الصفيتين مصبرين ويجعله تنمه لقولهم : ( صبرى على نفسى ولا صبر الناس على )  
المتقدم ذكره فى الصاد فليراجع هناك .

### ٣٠٠١ - « وَشْ بَشُوشٌ وَلَا جُوهَرَ يَمَلُّو الْكَفَّ »

الوش ( بكسر الأول وتشديد الشين المعجمة ) : الوجه ، أى لاقى بوجه بشوش  
فهو خير لى من جوهر تملأ به كفى ، فهو فى معنى قولهم : ( لاقى ولا تغدبنى )  
وقد تقدم فى اللام .

### ٣٠٠٢ - « وَشْ تَصَابِحُهُ مَا تَقَابِحُهُ »

الوش ( بكسر الأول وتشديد الثانى ) : الوجه ، أى وجه أنت مضطر إلى رؤيته كل  
صباح لا تقابله بالقيح وعامل صاحبه بالحسنى لوقوع العين على العين كل يوم وإلا طال  
عناؤك به وبمغاضبته .

### ٣٠٠٣ - « الْوَشْ قَلْعَةُ السُّلْطَانِ »

أى الوجه مثل قلعة السلطان ظاهر لكل أحد فعليه المول فى الحسن ولا ضرر من قبح  
الجسم لأنه مستور .

### ٣٠٠٤ - « الْوَشْ مَزِينٌ وَالْقَلْبُ حَزِينٌ »

الوش ( بكسر الأول وتشديد الشين المعجمة ) الوجه : وحزين ( بكسر أوله ) تصغير  
حزين ، ولا معنى هنا للتصغير وإنما صغروه ليزاوج لفظ مزين ، والمعنى الوجه مزين  
يدل على السرور ، ولكن القلب فيه ما فيه فلا تفر بالظاهر . وانظر فى معناه قولهم :  
( البق اهيل ) وقولهم : ( إن ضحك سى ) النخ . وقولهم : ( الضحك ع الشفاتير ) النخ .

### ٣٠٠٥ - « الْوَشْ حَاجِجٌ وَالطَّبْعُ مَا تَغْيَرُشْ »

الوش ( بكسر الأول وتشديد الشين المعجمة ) : الوجه ، أى وجهه عليه سيماء الحج  
والنسك ، ولكن طبعه لم يتغير ، وهو بما وضعوه على لسان الحيوان ، فرووا أن  
المرحج مرة ولما عاد اطمأنت له الفيران ، وتواردت عليه للسلام ، ولما تقدم كبيرهم  
إليه رأى فى عينه الغدر فقر ، وأخبرهم بذلك . يضرب للمطبوع على الأذى لا تغيره  
التوبة ولا النسك وانظر فى الألف : ( اللى فينا فينا ولو جينا وجينا ) : وفى معناه  
قول العرب فى أمثالها : ( تحت جلد الضأن قلب الأذوب ) .

## ٣٠٠٦ - «إِلْوِشْ وَشْ الدِّيكِ وَالْحَالِ مَا يَرْضِيكَ»

أى الوجه كوجه الديك فى النحافة والقيح والحال جميعه سيئ لا يرضيك . يضرب  
فيمثل همله النحول والقيح من الرأس للقدم .

## ٣٠٠٧ - «وَعَدَ الْحُرْدَيْنِ»

أى هو كالدین عند الحر الكبير النفس . وفى الحديث الشريف « وعد المؤمن كأخذ  
باليد » (١) . ومن أمثال العرب : ( العدة عطية ) أى يقبح لإخلافها كما يقبح استرجاع  
العطية . ومن أمثال المولدين : ( وعد الكريم ألزم من دين الغريم ) .

## ٣٠٠٨ - «وَفَرَى نَفْسُكَ يَا حَمَاتَى مَالِي إِلَّا مَرَاتَى»

التوفير الاقتصاد ولا يكون ذلك إلا بالحفظ . والمراد هنا صوفى نفسك ولا تنبغى  
فى الفضل عن ابنتك يا حاتى ، فزوجتى لى وأنا لها وعاقبة تخاصمنا الصلح . وفى رواية :  
( وفرى كلامك ) الخ .

## ٣٠٠٩ - «وَقَتِ الْبُطُونُ تُتَوِّهِ الْعُقُولُ»

وبروى : ( تضيق ) بدل تتوه والأول أكثر ، ويزيد الرفيفون فيه : ( تنهز الكوف  
وينقل المعروف ) وبرويه بعضهم : ( عند البطون ) الخ وما هنا الصواب . يضرب فى  
اشتغال الجائع بالطعام عما سواه .

## ٣٠١٠ - «وَقَتِ الزَّحْمَةُ يَطَاهَرُوا الْقَلِيطُ الْأَعْمَى»

الطهارة : الحتان والقليط ( بفتح فكسر ) : ذو القليطة ، وهى الأذرة . أى وقت  
الزحاح اشتغلوا بختان الآذر الأعمى ، وفى ذلك ما فيه من المشقة . يضرب فى عمل الشئ  
فى غير وقته ، ووضع فى غير موضعه .

## ٣٠١١ - «وَقَعَتِ الْفَأْسُ فِي الرَّأْسِ»

يضرب عند اشتباك الخصام ، أى لا مفر من الخصامة بعد الدخول فيها ووقوع الأذى .

## ٣٠١٢ - «وَكُلِّ الْفَلَاحِ سَنْتَيْنِ تَفَاحَ تَضْرِبُهُ عِلْقَةُ يَنْزِلُهُ جَلَوَيْنِ»

العلاقة ( بفتح فسكون ) : الوجبة من الضرب . والجلوين ( بفتححتين ) وإمالة الواو :  
نبات يأكله الزراع مع الجبن ، ويسمى أيضا : الجعضيض ، والمقصود من المثل  
أن المرأة لا يخرج عن بيتها وما تعود عليه .

٣٠١٣ - « وَلَا خَلَقَهُ عَلَى الْكُومِ إِلَّا لَمَّا شَافَتْ يَوْمَ »

ويرى : ( شرموطه ) ، بدل خلقة ، وهى فى معناها لأن المراد بهما القطعة البالية من الثوب ، أى لا تستهن بخرقة تراها ملقاة على كوم فربما كانت من ثوب ثمين مصون فيها مضى ، فهو فى معنى : ( ما واحده كع الكوم إلا وشافت لها يوم ) وقد تقدم فى الميم .

٣٠١٤ - « وَلَا سَجَرَةَ إِلَّا وَهَزَهَا الرِّيحُ »

ويرى : ( هفها ) بدل هزها ويرى : ( كل يجره ) النخ بدل ولا يجره ، وقد تقدم فى الكاف إلا أن الأكثر ما هنا . يضرب فى أن كل من فى الوجود قد أصابته الحوادث ، فلا تظن أحداً عاش سالماً من رشاشها . وبعضهم يزيد فيه : ( يا بالباطل يا بالصحیح ) ويا هنا بمعنى إما ، ويضربونه لمن يتهم بأمر أو ينسب لشيء غير محمود أى كل شخص لا يتخلو من القاتل والقتيل إما باطلاً أو حقاً .

٣٠١٥ - « وَلَا شَرْمُوطَةً عَلَى الْكُومِ إِلَّا لَمَّا شَافَتْ يَوْمَ »

انظر : ( ولا خلقة ) النخ .

٣٠١٦ - « وَلَا يَوْمَ طُهورَةٍ »

الطهور : الختان ، يقولون فلان شاف له يوم ولا يوم طهوره ، أى رأى إعزازاً وإكراماً لأن الغلام إذا احتفلوا بختانه أعزوه لصغره وفرحهم به .

٣٠١٧ « وَلَادِ الْكُبَّةِ طَلَعُوا الْقُبَّةَ وَلَوَادِ أَسْمَ اللَّهِ خَدَهُمُ اللَّهُ »

انظر : ( ابن الكبة ) النخ .

٣٠١٨ - « وَلَادِ النَّفَقَةِ بِالْدَّفَقَةِ »

أى الأولاد الذين يكثر الإنفاق عليهم يولعون بكثرة الأكل ويتدفقون عليه ، أى يتعبدون على النهم .

٣٠١٩ - « الْوَلَادَةُ بِنَوْلِدِ بَسِّ السَّعَادَةِ »

بس هنا فى معنى ولكن . أى ليس المعول على كثرة الأولاد . ولكن على من يسعدون ويسعد بهم آبائهم وفى معناه قولهم : ( موش يا بخت من ولدت يا بخت من سعدت ) وقد تقدم .

٣٠٢٠ - « وَلَادَةٌ كُلُّ يَوْمٍ وَلَا سَقَطٌ سَنَةً »

يضرب في أن الولادة تمام أخف من الإسقاط وأقل خطراً .

٣٠٢١ - « وَلَادِي فَدَايَا وَإِنَّا مَسَايِرُ عِدَايَا »

ولادى ، أى أولادى يضرب عند موت الأولاد وشماتة الأعداء بموتهم ، وإنما يقولون ذلك لمن يصاب بهذه المصيبة تعزية وتسلية له . والمعنى لتكن أولادى فدائى وليدم بقائى نكابة لأعدائى يخزم وخز المسامير وانظر فى الألف : ( ألف كوز ولا الغرازه ) .

٣٠٢٢ - « إِلَوْلِدِ الزُّفْتِ يَجِيبُ لِأَهْلِهِ النَّعْلَةَ »

الزفت ( بكسر فسكون ) : القار ، والمراد هنا الردى . ويجب يجى بكذا . والنعلة : عرفة بالقلب عن اللعنة ، وبعضهم يرونها : ( النعيلة ) أى الغلام الردى الطباع السفیه يجاب لأهله اللعن لأن الناس يسبونهم معه .

٣٠٢٣ - « وَلَكَدِ لِحَالَةٍ »

يضرب فى مشابهة ابن الأخت للحال فى طباعه . وبعضهم يزيد فيه : ( وبنت لعمتها ) ولا أدرى لم جعلوا الولد للحال والبنت للعممة .

٣٠٢٤ - « الْوَلَدُ وَلَكَدَ وَلَوْ حَكَمَ بَلَدٌ »

أى الغلام غلام ولو أصبح حاكماً . يضرب فى أن المنصب لا يغير حقيقة المرء . وروى : ( ولو كان شيخ البلد ) وهى رواية سكان الريف ، أى : ولو كان شيخ القرية وحاكمها .

٣٠٢٥ - « وَاللَّهُ وَانْحَلَى »

انظر الكلام عليه فى قولهم : ( انحلّ يا أم عامر ) وقد تقدم فى الألف .

## حرفب النبأ

٣٠٢٦ - « يَا ابْنِي يَا مَهْنَيْنِي جِثْ بِاللَّيْلِ وَرُحْتَ بِاللَّيْلِ »  
 يضرب لمن يكذب بالشئ وهو لم يره ولم يعرف حقيقته . وأصله على ما يذكرون أن  
 امرأة تحدث بأمر فكذبها فيه ابنها ، وكان جاءها ليلا وذهب ولم ير شيئا .

٣٠٢٧ - « يَا أَبُو الْحُسَيْنِ اقْرَأِ الْجَوَابَ قَالَ مِثْنُ يَقْرَأُ وَمِثْنُ يَسْمَعُ »  
 ويروى : ( قَالَ أُمِّي بَابِنَه طَوَالَهُ ) والأول الموافق لسباق القصة ، وهو مما وضعوه  
 على لسان الحيوان ، ومرادهم بأن الحسين أبو الحصين ، أى الثعلب ، فرووا أنه كاد  
 للذئب وأوممه أن معه كتاباً يبيع له الدخول فى حظيرة الغنم فلما دخلها تركه الثعلب  
 يبعث فيها ووقف على الحائط بعيداً ، ثم جاء صاحب الغنم فأنهى على الذئب ضرباً  
 قصد قتله فصاح الذئب بالثعلب أن يقرأ الكتاب فأجابه بذلك . والمقصود بالمثل لا حياة  
 لمن تنادى ، وقد يقتصر بعضهم فى روايته على : ( مِثْنُ يَقْرَأُ وَمِثْنُ يَسْمَعُ ) وقد تقدم  
 فى الميم وما هنا أوضح معنى .

٣٠٢٨ - « يَا أَرْضِ اسْتَدْدِي مَا عَلَيْكِ قَدَى »  
 القدر : القدر ، أى كوفى بأرض شديدة قوة تحتى لثلاث تميدى من قوة عزمى وثقل  
 وطأنى عليك فليس فيك مثلى . يضرب للمعجب بنفسه وقوته المختال بين الناس .  
 وفى معناه قولهم : ( يَا أَرْضِ مَا عَلَيْكِ إِلَّا أَنَا ) .

٣٠٢٩ - « يَا أَرْضِ انْشَقِّي وَابْلَعِيْنِي »  
 يضرب فى حالة الخجل التى تحمل الإنسان على إخفاء نفسه .

٣٠٣٠ - « يَا أَرْضِ مَا عَلَيْكِ إِلَّا أَنَا »  
 يضرب لشديد الإعجاب بنفسه الذى لا يرى لغيره مزية عليه ، وهو فى معنى : ( يَا أَرْضِ  
 اسْتَدْدِي مَا عَلَيْكِ قَدَى ) .

٣٠٣١ - « يَا أَشْخِ فِي زِيرِكُمْ يَا أَرُوحَ مَا أَجَى لَكُمْ »  
 يا هنا بمعنى إما ، أى إما أن أبول فى زيركم وأكلر ماءكم وإما لا أجى إليكم . يضرب  
 للمتعت فى الشئ يضرب سواء ولا ينفعه .

٣٠٣٢ - « يَا أَلِيَّ يَتَغَمِزُ فِي الظَّلَامِ مِمَّنْ حَاسِدٌ بَكَ »

الظلام مما يستعملونه في الأمثال ونحوها ويقولون في غيرها : الضلمة ( بفتح فسكون )  
أى يا من يغمز بعبونه في الظلام من ترى براك أو يستشعر بنمذك : يضرب في العمل  
يعمل خفية فيذهب سدى لا يراه أحد .

٣٠٣٣ - « يَا أَلِيَّ زَيْنًا تَعَالَوْا حِينَا »

أى يامن هم مثلنا ، تعالوا إلى حينا ، يعاشر بعضنا بعضاً ، واركوا من لا يماثلكم  
ترجسوا أنفسكم .

٣٠٣٤ - « يَا أَلِيَّ قَاعِدِينَ يَكْفِيكُوا شَرَّ الْجَائِينَ »

أى أيها القاعدون كفيتهم شر الآتين : يضرب في القوم القادمين ينتظر منهم الشر .

٣٠٣٥ - « يَا أَمَّ الْأَعْمَى رَقْدِي الْأَعْمَى قَالَتْ أَمَّ الْأَعْمَى أَخْبَرَ بِرِقَادِهِ »

يضرب فيمن يرشد إنساناً في أمر وهو أخبر منه به مستغن عن إرشاده فيه .

٢٠٣٦ - « يَا أَبَا عَلْمَنِی التَّبَاتُ قَالَ تَعَ فِي الْهَائِفَةِ وَأَصْدُرَ »

ياأبا ، أى يا أبا ، والمقصود يا أبى . والتبات : تبات الوجه ، وهو محسوف عن الثبات  
ويريدون به صفاقة الوجه ، وروى : ( علمنى السداغة ) وهى فى معناه ، وأصلها  
الصداعة ، أى صفاقة الصدغ ، وروى : ( الفارغة ) بدل الهائفة ومعناها واحد ،  
أى الأمر التافه . وقولهم : ( تع ) مختصر من تعالى . والمراد أن تصدر المرء وأهملها  
فى الأمر التافه دلالة على صفاقة وجهه .

٣٠٣٧ - « يَا أَبَا عَلْمَنِی الرِّزَالَةَ قَالَ إِلَيَّ تَقُولُهُ عِيدُهُ »

الرزالة صوابها ( بالذال المعجمة ) ومعناها فى اللغة : الرداءة والحساسة ، والعامة تريد  
بها الثقل والقدامة وتجعل ذالها زابا ، أى قال لأبيه : يا أبى علمنى كيف أكون فلما  
تقليل على النفوس ؟ فقال : الذى تقوله أعدده بمجك الطامعون . يضرب فى أن الحديث  
المعاد أقل الأشياء على النفوس .

٣٠٣٨ - « يَا أَبَا قَوْمٍ شَرَفْنَا قَالَ لَمَّا يَمُوتِ أَلِيَّ يَعْرِفَنَّا »

ياأبا ، أى يا أبى . وانظر معناه فى : ( قال يا أبويا شرفنى ) ( الخ فى حرف القاف .



٢٠٣٩ - « يَا بَابَانِي فِي غَيْرِ مِلْكِكَ يَا مَرْبِيَّ فِي غَيْرِ وَلَدِكَ »

أنظر : ( يا مربي في غير ولدك ) الخ .

٣٠٤٠ - « يَا بَابَانِي يَا طَالَعٌ يَا فَاحِشٌ يَا نَازِلٌ »

الطالع : الصاعد . والفاحش : الخافر ، والمعنى فاعل الخير والساعي فيه للناس مثله كمثل الباني عمله في صعود . وأما فاعل الشر فهو كالخافر في الأرض يعمل على نزوله وانحطاطه بين الناس وبعضهم يرويه : ( الباني طالع والفاحش نازل ( أو ) الفاحسر نازل والباني طالع ) وقد تقدم في الفاء .

٣٠٤١ - « يَا بَخْتُ مِنْ بَكَانِي وَبَكَى النَّاسُ عَلَيَّ وَيَا وَيْلٌ مِنْ ضَحَكْنِي وَضَحَكَ النَّاسُ عَلَيَّ »

المراد : إنى أشكر من أدبني ونصحني ولو أبكاني وأبكى الناس على وأبفض من أضحكني وجاراني على ما أنا فيه حتى أصل إلى حالة يضحك الناس على فيها : يضرب في الحث على قبول النصيحة ولو كانت مرة وشكر الناصح . وقولهم : يا بخت يريون ما أكثر حظ من بكاني لما يناله من حسن الذكر في الدنيا والأجر في الآخرة على ما أولانيه من النصيح . والعرب تقول في أمثاله : ( رهبوت خير من رخوت ) ويروى : ( رهبوتى خير من رخوتى ) أى لأن ترهب خير من أن ترحم : وتقول أيضاً في المعنى : ( فرقا أنفع من حب ) وأول من قال هذا الحجاج . وفي المخلصة لبهاء الدين العاملي : ( من بدل لك نصيحة فاحتمل غضبه ) (١) .

٣٠٤٢ - « يَا بَخْتُ مِنْ قَدِيرٍ وَعَفَى »

البخت . الحظ ، أى ما أعظم حظ من قدر وعفا . يضرب للحث على العفو عند القدرة : وفي معناه من الأمثال القديمة الواردة في العقد القريد لابن عبد ربه : ( أحق الناس بالعفو بالعفو أقدرهم على العفوة ) (٢) وفي مجمع الأمثال للميداني ( خير العفو ما كان عن القدرة ؟ وقال الشاعر :

أعف عني فقد قدرت وخير الـ عفو عفو يكون بعد اقتدار

٣٠٤٣ - « يَا بَخْتُ مِنْ سَكَانَ التَّقِيْبِ خَالَهُ »

البخت : حسن الحظ . يضرب لمن كان له قريب عظيم ينفعه في أموره فيعلو شأنه بسببه .

٣٠٤٤ - يَا بَخْتٌ مِنْ يَأْكُلُ قُرْصَهُ وَيَأْتِسِ النَّاسَ بِحِسِّهِ »

البخت : الحظ . والحس الصوت ، أى ما أعظم حظ من لا يشارك الناس في طعامهم طعامهم ويقتصر على إيناسهم بحديثه فانه يكون محبوباً عندهم غير ثقیل عليهم ، وقد خبوا وقد خبوا فيه بين الصاد والسين في السجع وهو عيب .

٣٠٤٥ - « يَا بَذْرُ شَمْسِكَ نَصُّ اللَّيْلِ »

أى يابدر ضياؤك وأضح نصف الليل كأنه ضياء الشمس . يضرب للأمر الواضح الظاهر لجميع الناس ، وهو مثل قديم عند العامة أورده الأبيشي في المستطرف برواية : ( ظهرك عند نصف الليل (١) ) ، وفي معناه : ( على عينك ياتاجر ) . والعرب تقول في أمثاله : ( ليس على الشرق طخاء يحجب ) أى ليس على الشمس محاب . يضرب في الأمر المشهور الذى لا يخفى على أحد (٢) .

٣٠٤٦ - « يَا بَصَلٌ أَحْلَى مِنَ الْمَسَلِّ قَالَ أَهْوُ بِعُيُونِ النَّاسِ »

أى قال أحدهم : هذا البصل أحلى مذاقاً من العسل ، فقيل له : هاهو ذا فى الأيدى ومررت للعيون فلندع الحكم فيه للناس ونترك مجادلتك فى زعمك الكاذب . يضرب فى وصف شئ بخلاف حقيقته مع ظهورها للناس وعدم احتياجها إلى الجدل .

٣٠٤٧ - « يَا تَابِعِ الزُّوْنَ يَا خَائِبِ الرَّجَا »

أى من يجعل حكمه قاصراً على حسن المنظر والمهيئة قد يخطئ اغتراراً بالظاهر .

٣٠٤٨ - « يَا جَارِ الدَّهْرِ إِخْزَنْ لِي شَهْرٌ »

أى أيتها الجار لى دهرأ طويلاً أما كان من المروعة وحق الجوار أن تخزن لى شهرأ واحداً . يضرب فيمن لا يرضى حق المودة والصحة القديمة فى ذلك .

٣٠٤٩ - « يَا جَالَ يَا جَالْمَدَى »

أصله من ( كلمك ) بالتركية بالكاف المعقودة كالجيم المصرية ، وهو مصدر معناه المحبى والماضى المثبت منه ( كلمدى ) أى جاء والمنى ( كلمدى ) أى لم يجرى . وبأهنا يريدون بها إما ، أى ذلك الشئ إما يحصل وإما لا يحصل . يضرب للشئ لا يجزم بوقوعه ، يقولون فعلت كذا يا جال يا جالمدى ، أى فعلته مجازفاً ولا أدري أيصيب سمي ويحصل المراد أم يخطئ فلا يحطل .

٣٠٥٠ - « يَا جَائِ بِاللَّيْلِ وَتَتَعَبَّرُ تَعَالَى بِالنَّهَارِ وَشُوفْ »

أى أيها المتجشم الأحوال والآتى ليلا اهتماما بذلك الشيء الأولي لك أن تأتى نهارا لتراه فتعرف أنه لا يستحق كل ذلك . يضرب للشيء مهم به وتركب له الصعاب وهو لا يستحق

٣٠٥١ - « يَا حَامِلُ هَمِّ النَّاسِ خَطَّيْتُ هَمَّكَ لِمَيْنِ »

خطيت ، أى تركت . يضرب لمن همهم بأمور الناس وينسى أمر نفسه .

٣٠٥٢ - « يَا حِدَايَه الصَّقْرُ وَرَا كِي »

الحداية ( بكسر الأول وتشديد الثاني ) : الحداة : يضرب لمن يكون وراءه من يفسد عمله ويضره ويضيع عليه مغمته .

٣٠٥٣ - « يَا حَمَارُ الْعَرْسِ يَبْذِعُكَ قَالَ يَا لِسُخْرَةٍ يَالْكَبِّ تَرَابِ »

أى قبل للحمار إنهم يذعنوك للعرس ، فقال : ما لئلى وللعرس وإنما أدعى لتسخي لركوبهم ، أو لحمل التراب والقمامات وإلقائها بعيداً عنهم . يضرب للشخص المستهان به الذى لا يؤبه له ولا يلتفت إليه إلا عند الاحتياج له والانتفاع بعمله .

٣٠٥٤ - « يَا خَالْتِي خَلَّخَلِينِي وَدُخَانَ بَيْتِكَ عَامِينِي »

خلخلينى اشتقوه من لفظ الخالة وصاغوه كذلك ، والمعنى تمدنى على بقرابتك وتكثيرى من قولك أنا خالتك مع أنك لا تحسنين معاملتى ، ولا ينالنى منك إلا كل مكروه وأمان حتى أعمانى دخان دارك وأنا أعد لك طعامك ، فما الفائدة من منك إلى بالقرابة وتبجحك بها على كل حين ؟ يضرب من يعامل أقاربه هذه المعاملة .

٣٠٥٥ - « يَا خَبَرَ بِجَدِيدِ قَالَ بُكْرَةَ يَبْقَى بَلَّاشِ »

الجديد ( بكسر أوله والأصح فتحه ) نوع من النقود كانوا يتعاملون به . وبكره ( بضم فسكون ) : غداً . وبلاش ( بفتح الأول ) : بلا شيء ، والمعنى من يشترى خبراً بجديد ، فقبل : لا أحد لأنه غداً ينتشر ونسمعه مجانا ، أى سنتنظر قليلا حتى يأتينا به من لم تزود . وفى معناه قولهم : ( ياشارى الخبر بشرى بكره ببقى بلاش ) . يضرب فى أن الأخبار لا تحقن فما حقى اليوم سيظهر غداً . وانظر قولهم : ( يا عم يامزبن) الخ

٣٠٥٦ - « يَا خَيْبَةَ خَيْبِيَّةَ قَالَتْ أَدِينِي بِالْجَهْدِ فِيهِ »

وروى : ( خيبها ) و ( فيها ) بالتأنيث ، وعادتهم فى مثل الخيبة ، أى فيها هو مفتوح الأول وثانية مثناة تحته ساكنة أن يملوه ولكنهم أبقوا الفتحة هنا فيه ولم يملوا ، ومعنى

الحية عندهم : البلاة والحق ، أى عكس ما يريدونه من الشطارة ، والمعنى قبل للبلاة عليك به ، فقالت أنا فيه بالجهد لا أحتاج لتوصية . يضرب لمن بلغ في ذلك مبلغاً عظيماً .

٣٠٥٧ - « يَا دَاخِلُ بَيْنِ الْبَصَلَةِ وَقَشْرَتِهَا مَا يَنْوَبُكَ إِلَّا صَنْتُهَا »  
برادفه : ( من تعرض لما لا يعنيه سمع ما لا يرضيه ) .

٣٠٥٨ - « يَا دَاخِلُ بَيْنِ الْمِسْكِ وَالرَّيْحَةِ مَا يَنْوَبُكَ إِلَّا الْفَضِيحَةُ »  
الريحة ( بكسر الأول ) : الرائحة ، والمراد من دخل فيما لا يعنيه سمع ما لا يرضيه ، ولعلهم يريدون بالفضيحة أنك تفتضح برائحتك أيها الزاج بنفسه بين الروائح الزكية .

٣٠٥٩ - « يَا دَاخِلُ بَلَا مَشُورَةٍ إِنْ مَا مَسْخَرَكِ الرَّاجِلُ تَمَسْخَرَكِ الْمَرَّةُ »  
أى با داخل دار قوم بلا إذنهم قد عرضت نفسك للآهانة ، فان لم تسخر منك الرجال صخرت منك النساء .

٣٠٦٠ - « يَا دَخِلْتِي عَلَى الْإِلَى مَا يَرِيدُونِي لَا سَلَامَاتٍ وَلَا وَحْشَتُونِي »  
السلامات : التحيات ، أى ما أسوأ دخولي على من لا يريدنى ، وأشد إيلامه لنفسى لما آلقبه من إصراخه زاماله التحية .

٣٠٦١ - « يَأْدُومُ مِلاً لَكَ يَوْمٌ »

الدوم : شجر معمر يشبه النخل له ثمر معروف يؤكل . تسميه العرب : المقل ( بالضم ) وملا أصلها ما هو إلا ، ويستعملونها بمعنى ناهيك كقولهم : ملا راجل ، أى ناهيك به من رجل ، والمراد يا دوم لا يفرك طولك وصلابتك ، فتشوف يكون لك يوم ناهيك به من يوم يحطمك الزمان فيه . يضرب في أن كل شئ فان .

٣٠٦٢ - « يَادِي الشَّيْلَةِ يَادِي الْحَطَّةِ رُحْتُ عَلَى جَمَلٍ وَجِيتُ عَلَى قَطْءِ »  
هو من قبيل التكم ، أى ما أعظم هذا السير وهذا النزول في المراحل ، فانك ذهبت على بعير وعدت راكباً هرة ، أى عدت أصغر شأنًا مما كنت فما كان أغناك عن كل هذا . يضرب لمن يحاول أمراً يعلو به ويجهد نفسه لنواله فيصيبه عكس ما أراد . وهو قديم أورده الألبشبي في المستطرف برواية : ( راحت على جمل وجاءت على قطه قال مالذى الشيلة إلا ذى الحطة (١) ) .

### ٣٠٦٣ - « يَارَيْتِ الطَّلُقُ كَانَ مَلَانٌ »

ياريت ( بالإمالة ) أى ياليت . والمراد ليت الطلق الذى تكبدته كان ذا فائدة وأتيت بغلام ، أو أتيت بجارية سوية الخلق ، ولم يولد المولود ميتاً أو مشوها . وقولهم : ( ملان ) محرف عن ملآن . يضرب فى الأمر الشاق تكون نتيجة الحمية . وانظر فى الألف قولهم : ( إياك على الطلق ده ويكون غلام ) .

### ٣٠٦٤ - « يَارَيْتِ الْفِجْلُ يَهْضِمُ رُوحَهُ »

ياريت ( بالإمالة ) محرفة عن ياليت . والفجل معروف بسبب الحشاء لمن أكله فيزعمون أنه يهضم الطعام . والمعنى ليت الفجل هضم نفسه ولم يتعبنا فذلك يكفيننا منه . ولسنا طامعين فى هضمه لغيره من الأطعمة . يضرب لخمية الأمل فبما يظن به النفع فيتمنى النجاة من ضرره . والصواب فى هذا المثل : ( ليت الفجل يهضم نفسه ) ( وهو من أمثال فصحاء المولدين التى أوردتها الميدانى فى مجمع الأمثال .

### ٣٠٦٥ - « يَازَايِرِينَ بَيْتِ وَأَنْتَوَا تَشْتَهُوْهُ أَقْعَلُوْهُ جَنْبِ الْحِطَّانِ وَكُلُوْهُ »

يه يريدون ( به ) ( فأشبعوا الكسرة ، أى أياها الزائرون بالمدية وأنتم تشتهونها الأولى بكىم أن تأكلوها فلنسا فى حاجة إليها . يضرب لمن يهب شيئاً ونفسه تشبهه .

### ٣٠٦٦ - « يَا سَيْدَنَّا دَمَوِيَّةٌ تَقْدُدُ لَوْحَكَ بِدَالٍ مَا تَعْدِلُ عَ النَّاسِ عَدْلٌ

عَلَى رُوحِكَ »

الدموية ويسمون بها بضربة الدم : مرض مميت . وتقصد معناه تصالب . واللوح يراد به : الجسم . وبدال ( بكسر الأول ) محرف عن بداء . وتعديل : تنقذ . والروح : النفس أى أرجو أن تصاب بمرض يميتك . والمراد الدعاء عليه لسوء فعله . لأنه ينتقد الناس وفيه أعظم مما فيهم . يضرب للفضولى المنتقد ، وهو غير سالم مما يعيب الناس به .

### ٣٠٦٧ - « يَا شَارَى الْخَبَرِ بِشَرِّفِي بُكْرَةً يَبْقَى بَلَّاشٌ »

الشرى : ( بكسرتين وصوابه بفتح الأول ) محرف عن الأشرف ، وهو نقد كانوا يتعاملون به منسوب للملك الأشرف ، والمعنى :

سببى لك الأيام ماكن جاهلاً وبأتيك بالإخبار من لم تزود

وفى معناه قولهم : ( يا خبر بمجديد قال بكركه ببقى بلاش ) ، وانظر قولهم : ( يا عم يا مزين ) الخ .

٣٠٦٨ - « يَا شَائِبُ الْجَدْعِ وَتَزْوِيقُهُ يَا تَرَى هُوَ فِطْرٌ وَالْأَعْلَى رِيقُهُ »  
الجدع : الشاب . والشوف : الرؤية ، أى لا يفرك ما رآه من وينته ومظهره واجت  
عنه فعله لم يجد طظاما يسد به جوعه . يضرب للحسن الظاهر وهو على فاقة . وروى ،  
( ما يعجبك الباب وتزويقه صاحبه فطر والا على ريقه ) وقد تقدم في الميم .

٣٠٦٩ - « يَا طَابَ يَا أَتْنَيْنِ عُورَ »

انظر : ( طاب ولا اتنين عور ) .

٣٠٧٠ - « يَا طَالِبِ الْعَلَا يَا خَائِبِ الرَّجَا »

المقصود ما دام رجائك خائبا فلا تتشبث بطلب المعالي .

٣٠٧١ - « يَا عَقْرَ جَمِيزٍ يَا طَرْحَ الشَّتَا »

يريدون بعقر الجميز ثمره الذى يأتى عليه الشتاء فيضمر ، ويعبرون عن ضموه بقولهم :  
جرمز . يضرب للضميل الضامر الذى أنهكه المرض .

٣٠٧٢ - « يَا عَمَّ يَا مَزِينٍ شَعَرَ رَامِسٍ لِسُوذٍ وَالْأَبْيَضُ قَالَ دَى الْوَقْتِ »

يَنْزِلُ عَلَيْكَ وَتَشُوفُهُ »

المقصود ما تجلجك في سؤال الحلاق عن لون شعرك وبعد قليل سيقع عليك بعد قصه  
وراه . يضرب في أن ما لا بد من ظهوره سيظهر . وانظر قولهم : ( ياخبر بجديد ) الخ .  
وقولهم : ( يا شارى الخبر بشرى ) الخ .

٣٠٧٣ - « يَا عَيْنُ إِن شُفَّتْنِي مَارِيتِي وَأَنْ شَهِدُو كِي قُولِي كُنْتُ فِي بَيْتِي »

الشوف : الرؤية والنظر ، أى يا عيني إن كنت رأيت شيئا فكوني كمن لم يره وإذا  
استشهدوك عليه قولي كنت في دارى ولم أحضر . يضرب في عدم التعرض لشؤون الناس  
وتجنب القيل والقال .

٣٠٧٤ - « يَا عَيْنُهُ يَا حَوَاجِبُهُ قَالَ أَهُوَ عَلَى دِكَّةِ الْمَغْسَلِ »

أى لا تطروه وتذكروا عما سنه فانه لم يزل على سرير الغسل بعد ، فانظروا قبل أن يقبر .  
وذلك أن من عادة الناس مدح من مات ، وهو أمر مشهور ، قالت العادة فيه : ( بعد  
ما راح المقبرة بقى في حنكه سكره ) وقد تقدم في الموحدة . وقالت أيضا : ( يموت الحبان  
يبقى فارين خيل ) وسيلاني . وبعضهم يرويه : ( يا عيونيه يا حواجه قال على دكة المغسل  
بيان ) وانرواية الأول أدل على المعنى .

٣٠٧٥ - « يَا غَرَابُ هَاتِ بِلَحَّةَ قَالَ دَا قِسْمٌ قَالَ قِسْمَتِي بَيْنَ أَيْدِيكَ »  
 أى ياغراب أعطني ثمرة مما تأكله فقال : هذا قسم لا يأخذها إلا من قسمت له ،  
 فقال وهذه قسمي بينك فأعطيتها . يضرب لمن يعتذر بعذر غير مقبول . وبعضهم  
 يروى : قلج بدل هات ويريدون بها ارم ..

٣٠٧٦ - « يَا فَاحِثَ الْبَيْرِ وَمَغْطِيَةَ لَا بُدَّ مِنْ وَقُوعِكَ فِيهِ »  
 وروى ( وموطيه ) بدل مغطيه وكلاهما صحيح ، أى من حفر بئراً لأخيه وقع فيها ،  
 والمقصود من سعى في إبدائه ونصب له المكائد ، ورافده من الأمثال العربية :  
 ( من حفر مغواة وقع فيها ) والمغواة ( يضم ففتح مع تشديد الواو ) : بئر تحفر وتغطى  
 للضيق والذئب ويجعل فيها جذى وتجمع على مغويات . ولبعضهم في المعنى :  
 قل للذى يحفر بئر السردى هي لرجليك مراقبها  
 أى لابد من وقوعك فيها فلا تنس تهتة مراق مراقبها تصعد عليها . وقال آخر :  
 ومن يحفر في الشر بئراً لغيره بيت وهو فيها لا عالة واقسح (١)

٣٠٧٧ - « يَا فَرَحَانَهُ بِالْهَدِيَّةِ يَا كُلَّ مَلِيهَةٍ »  
 أى أبها المسروقة بالهدية لقد أهلك الفرح بها عما تقتضيه من إهداء مثلهما يوماً لمن أهداها .  
 يضرب لمن يلهيه الظفر بالشئ عما وراءه .

٣٠٧٨ - « يَا فَرَحَةَ الْعَوْلَا بِلَمِّ الزَّرْعِ لَأَصْحَابِهِ »  
 العولا ( بكسر ففتح ) : جمع عويل ( بفتح فكسر ) وهو عندهم الوضع العالة على الناس ،  
 أى ما أشد فرح مثله بما ليس له من فضوله .

٣٠٧٩ - « يَا فَرَحَةَ مَا تَمَّتْ خَذَمًا الْغُرَابُ وَطَارَ »  
 يضرب في نوال شئ والسرور به ثم سرعة ذهابه وفقده . وللشيخ أحمد الزرقاني شيخ  
 أدباء العصر من نوع المواليا :

لله كل ما نصطليح ونصرف الأكدار	تعمل معايا عايل تدهش الأفكار
كنا فرحنا وقلنا نبليح الأوطار	أهو الحبيب اصطليح والوقت ساعدنا
والدهر أصبح بطيب الصفو واعدنا	لحظة وشفتنا حبيب القلب باعدنا

يافرحة ما بدت خذها الغراب وطار

إلا أنه غير ( تمت ) بدلت للوزن .

٣٠٨٠ - « يَا فِرْعَوْنُ مِمَّنْ فَرَعْنَكَ قَالَ مَا لَقِيتُشْ حَدٌّ يَرُدُّ نِي »

الفرعنة عندهم : التجبر والعنوة . أى قيل لفرعون موسى من ساعدك على جبروتك وعوتك حتى ادعيت أنك الرب الأعلى ؟ فقال : لم أجد أحداً يردني في أول الأمر فتماديت : يضرب على أن عدم الناصح في أول الأمر مما يحمل على التمادى فيه .

٣٠٨١ - « يَا فِي الْحَشَبِ يَا فِي السَّلْبِ »

الحشب يريدون به هنا : الجمال : والسلب : جمع سلبية ( بفتح الحاء ) وهى الحبل تربط به الأحمال ، أى إما أن تقع المصيبة في الجمال فتبينها ، أو في الحبال فتقطعها ، فإذا أصابت الحبال فأحمد الله على أخف الضررين .

٣٠٨٢ - « يَا قَارِي الْعِلْمِ عِنْدَ الْجَاهِلِينَ حَرَامٌ »

ليس المقصود النهي عن تعليم الجاهل وإرشاده . وإنما المقصود أن مذاكرته بما لا يعلم مضية للعلم والوقت .

٣٠٨٣ - « يَا قَاعِدِينَ يَكْفِيكُمَا شَرُّ الْجَائِينَ »

أنظر : ( يا ألي قاعدین ) الخ .

٣٠٨٤ - « يَا فَاَنِي الْأَرْوَاحِ كُونَ عَلَيْهِ نَوَاحٌ »

هكذا يقولون ( عليه ) مع أن الأرواح جمع ، أى يا من يتخذ الحيوان ويقتنيه كن شفوفاً عليه وتمهده بالماكل والمشرب .

٣٠٨٥ - « يَا قَلْبُ يَا قَفْضُ يَا مَا فِيكَ مِنْ غَضَصٍ »

أى لئن سكنت على ما أرى فقلبي كالقفص منظر على غصص منه . وفى معنا : ( يا قلب يا كناكت يا ما فيك وأنت ساكت ) وسيأتى . يضرب في السكوت على ما يغص .

٣٠٨٦ - « يَا قَلْبُ يَا كَنَّاكَتْ يَا مَا فِيكَ وَأَنْتَ سَاكَتٌ »

كناكت : لفظ أتوا به للسجع ، أى يا قلب ما أكثر ما فيك من الغصص وأنت ساكت لا تشكو ولا تتكلم . وىروى : ( يا قلب يا كناكتك لسمع الكلام واسكت ) أى اسمع واصبر على غيظك . وىروى بعضهم فيه : ( يا ما أنت شايف ويتسكت ) أى ما أكثر ما تراه ثم تسكت . يضرب في السكوت والصبر على ما يغص . وفى معناه قولهم : ( يا قلب يا قفص يا ما فيك من غصص ) وقد تقدم .



٣٠٨٧ - « يَا قَلْبُ يَا كُنْكَتُ إِسْمَعْ الْكَلَامَ وَاسْكُتْ »

انظر : ( ياقلب ياكناكت ) الخ .

٣٠٨٨ - « يَا قَنْدِيلَيْنِ وَشَمْعَةً يَأْفِي الضُّلْمَةَ جُمُعَةً »

يا هنا بمعنى إما أى أن يوقد قنديلين وشمعة ، وإما أن يبقى في الظلمة ولو بمضى عليه أسبوع فيها . يضرب للأخرق المتعنت الذى يحرم نفسه من الشيء إذا لم يظفر بالكثير منه . ويضرب أيضاً للأخرق الذى لا يلائم بين أحواله فيسرف أحياناً ويمسك أحياناً بلا سبب .

٣٠٨٩ - « يَا قَوْمُ لَكُمْ يَوْمٌ »

أى لا تغفروا بما أنتم فيه فالأحوال تتبدل .

٣٠٩٠ - « يَا كُلَّ خَيْرَةٍ وَنِعْمَةٍ غَيْرَةٍ »

يضرب لمن ينسى فضل المفضل ويطيع غيره .

٣٠٩١ - « يَا كُلَّ وَبِشْرَبٍ وَوَقْتِ الْحَاجَةِ يَهْرَبِ »

معناه ظاهر ، ومثله : ( فى الأكل سوسة وفى الحاجة متعوسة ) وقد تقدم فى الفاء .

٣٠٩٢ - « يَا كُلُّوا الْهَدِيَّةَ وَيَكْسِرُوا الزُّبْدِيَّةَ »

انظر : ( أكلوا الهدية ) الخ . فى الألف .

٣٠٩٣ - « يَا كَنَيْسِيَّةَ الرَّبِّ إِلَى فِي الْقَلْبِ فِي الْقَذْبِ »

انظر فى الألف : ( الى فى القلب فى القلب ياكينسه ) .

٣٠٩٤ - « يَا مَا أَرْخَصَكَ يَا كُورَ عِنْدَ اللّٰى اشْتَرَاكَ »

يضرب فيمن يملك شيئاً لا يعرف قيمته لجهله به . وسبب المثل على ما يروون : أن حداداً كان له كبير قديم مهمل فى ناحية من حانوته ، فكان يضع فيه ما يقتضيه من ربحه ، ثم غاب عن الحانوت يوماً فباعه أجبره بثمن بخس وظن أنه أحسن عملاً ببيعه لعدم الحاجة إليه ، فوجد الحداد وجداً عظيماً على ضياع نقوده ، وصار من دأبه أن يتغنى فى عمله بقوله مسلماً لنفسه : ( اترك الهم ينسالك وإن افتركته ضناك يا ما أرخصك ياكور عند اللى اشتراك ) ثم يقول للغلام : انفض يا ولد .

٣٠٩٥ - « يَأْمَنَنَّ لِلرِّجَالِ يَأْمَأَمَنَهُ لِلْمِيَةِ فِي الْغُرَبَالِ »

أى المسامحة للرجال فى وفائهم لنسائهم كالتى تأمن على المساء فى الغربال ، وهو من أمثال النساء بضربته فى عدم الركون إلى ما يظهره أزواجهن من الوفاء لهن . وانظر فى الشين المعجمة : ( شال المية بالغربال ) .

٣٠٩٦ - « يَأْمَأَ تَحْتَ السَّوَاهِي دَوَاهِي »

انظر ( الساهى تحت راسه دواهى ) .

٣٠٩٧ - « يَأْمَأَ جَابِ الْغُرَابِ لَأْمَةً »

هذا مثل يقصدون به التهم بالولد المدعى البر بوالديه لأن الغراب لا يأتى لأمه بشئ .

٣٠٩٨ - « يَأْمَأَ الْحَجَّ مَرْبُوطٌ لَهُ جَمَالٌ »

الحج ( بكسر الأول صوابه فتحه ) . يضرب للشئ يتوقع حصوله وقد استعدوا له .

٣٠٩٩ - « يَأْمَأَ شَيْ عَلَى السَّكَّةِ وَمَتَعْنَى مَا أَنْتَ عَارِفٌ إِيَّاهُ يَنْبَى عَنِّي »

أى أيها السائر على الطريق قصداً واستطلاعاً لأحوال الناس ، إنك لا تعلم شيئاً بنبئك عن حقيقة ما أنا عليه . ومتعنى معناه : قاصد . ويقولون : فلان عمل الشئ بالنية ( بكسر فسكون ) أى فعله قصداً . يضرب فى أن الكثير من حقيقة الناس تخفى ، أى رب ظاهر لا يدل على باطن .

٣١٠٠ - « يَأْمَأَ فِي الْجِرَابِ يَأْحَاوَى »

الحاوى : الحواء المشعل ، وهو عادة يخفى فى جرابه أداوى شعبته وما معه من الحيات فيخرج منها ما يشاء وقت لعبه ، أى ما أكثر ما فى جرابك أيها الحواء وإن كان خافياً عنا . يضرب لمن يجوز الكثير ويخفيه فلا يظهر منه إلا ما يريد فى وقته ، وقد يراد به العلم والاطلاع وحسن الرأى ، أو المكر والخديعة تكون خافية فى الشخص ثم يبدو منها ما يناسب مقتضى الحال .

٣١٠١ - « يَأْمَأَ فِي الْحَبْسِ مِنْ مَظَالِمٍ »

أى ما أكثر من يسجون ظلماً وهم أبرياء . يضرب فى ذلك وعند اتهام شخص بشئ لم يفعله أو قول لم يقله .

٣١٠٢ - « يَأْمَا قُدَّامَكُمُ يَا حِجَّاجُ »

أى : ما أكثر ما هو أمامكم من المتاعب والعقبات فى طريقكم يا حجاج فلا تغفروا بما ترونه من سهولة السفر فى أوله يضرب للشئ تستسهل أوائله وفيه متاعب مقبلة .

٣١٠٣ - « يَأْمَا يَجِدْ يَا وَلَآذُ جِدْ »

الحد ( بكسر الأول والصواب فتحه ) . أبو الأب والأم أى ما أكثر ما يأتينا منكم مع الأيام أيها الأقرباء أو الأصحاب والمراد من المكروه والإساءة .

٣١٠٤ - « يَأْمَحْطَى طَوْلُكَ فِي أَلِّ مَا هُوَ لَكَ كَمَا نَ شُوَيْهَ يَقْلَعُوْكَ »

هو تهكم ، أى ما أحلى قوامك فى ثوب العارية ولكن بعد قليل ينخلعه عنك صاحبه .  
ولفظ كان ( بفتح الأول ) معناها عندهم أيضا ويريدون بها هنا بعد . يضرب للمختال المتفاخر بعارية لا يملكها . ويرويه بعضهم : ( ألى ما هو لك كان شويه يقلعوك )  
وتقدم ذكره فى الألف . والعرب تقول فى أمثاله : ( شر المال القلعة ) يسكون اللام وفتحها ، ومعناها المال الذى لا يثبت مع صاحبه ، مثل العارية والمتأجر .

٣١٠٥ - « يَأْمَذَارَى عَمَاصِ النَّاسِ دَارَى عَمَاصِكَ »

العماص ( بضم أوله ) يريدون به الرمص ، وهو الوسخ الأبيض المجتمع فى موق العين -  
ودارى معناه وارى ، أى أيها الموارى عيوب الناس ابدا بنفسك ووار عيوبها ثم انظر فى إخفاء عيوب غيرك .

٣١٠٦ - « يَأْمَذَاوَى خَيْلِ النَّاسِ حُصَانُكَ مِنْ عَنَدِ زُرَّةٍ عَايِبُ »

أى أيها المشتغل بمداواة خيل الناس كان الأولى بك مداواة فرسك وعيبه ظاهر من شبه لأنه فى زره ، ومعنى الزر عندهم عجب الذنب . يضرب لمن يهتم بأمور الناس ويظهر المهارة فيها ويهمل أمور نفسه - وانظر قولهم : ( عليل وعامل مداوى ) ،  
والعرب تقول فى أمثاله : ( يا طيب طب لنفسك ) .

٣١٠٧ - « يَأْمَرْبَى فِي غَيْرِ وَلَيْلِكَ يَا بَانِي فِي غَيْرِ مُلْكِكَ »

أى الذى يربى غير أولاده كالبانى فى غير ما يملك لأن مصيره لغيره ، وبعضهم يعكس  
فيقول : ( يا باني فى غير ملكك يا مربى فى غير ولدك ) والصواب ما هنا .

٣١٠٨ - « يَأْمَزْكُ حَالُكَ يَكُيْ »

الزكاة معروفة ، وهى ما يخرجها الإنسان من ماله ليطهره به والمخى أيها المتصدق المظهر  
الفنى إن ما تخفيه من فقرك وعوزك ييكى . يضرب فى حسن الظاهر الغرار .

٣١٠٩ - « يَا مُسْتَحْبِبَةَ خَرْقٍ وَذَنْبَةٍ »

أى يا أيها المستحبة لإظهار اللصون والحياء ، قد أفسدت تحجبك لهذا بصياحك وجلبتك حتى كاد صوتك يخرق أذنى ، فأين ما تدعين من الحياء . والودن ( بكسر فسكون ) : الأذن وقد ثنوها هنا رعاية للسجع والأغلب عندهم جمعها على ( ودان ) ولو كان المراد التثنية . يضرب فيمن يتظاهر بأمر ويأتى بنقيضه .

٣١١٠ - « يَا مُسْتَكْتَرَّ الزَّمَانِ أَكْثَرَ »

أى يا مستكثروما هو ماله عليه على الأيام لا تغتر بذلك فالأيام أكثر كما أفنت غيره .

٣١١١ - « يَا مُعَزَّى بَعْدَ سَنَةٍ يَا مُجَدِّدَ الْإِحْزَانِ »

يضرب للشئ يعمل بعد فوات أوانه ، وقريب منه قولهم : ( بعد سنة وست أشهر جت المعددة تشخر ) وقد تقدم في الباء . وانظر أيضاً : ( بعد العيد ما يفتلش كحك ) .

٣١١٢ - « يَا مُيْلَنِي جَانِبِي ذُرِّيَّتِي »

الميلة ( بالإمالة ) ويريدون بها ميل الحال واعوجاجه - والذرية ( بالإمالة أيضاً ) تصغير ذرة ، والمراد بها مضرة ( بفتح الأول ) ويريدون بها فى المثل البلى ، وذلك لأنها تحب التشبه بأمرها من كل ما تفعل وتريد مثل ما عندها من ملبوس وحلى وغيرها حتى كأنها مضرة لما لا تدعها تنفرد بشئ ، وهو من أمثال النساء ، أى ما أميل حالى وأسو حظى كنت أظنها بنتاً جامتني فإذا بها مضرة تحاكبنى وترهقنى بما تطلب - يضرب للتأفف من هذه الحالة .

٣١١٣ - « يَا هَارِبَ مِنْ قَضَايَا مَالِكَ رَبِّ سِوَايَا »

أى يا محاول الهرب من القضاء . يضرب فى الرضا بما قدر وقضى . وبعضهم يرويه : ( يا خارج الخ . والأول أكثر .

٣١١٤ - « يَا هَرَّةَ يَا مَرَّةَ »<sup>(١)</sup>

٣١١٥ - « يَا وَاحِدَ الصُّغَيْرِ يَا حَرَامِي السُّوقِ »

الحرامى : اللص ، وروى بدله : ( يا مارق السوق ) وذلك لأن الذابة الصغيرة رخيصة الثمن ، وهى مع ذلك مقبلة بخلاف الكبيرة فإنها مولىة ، فالذى يشترى الصغير من الدواب وغيرها فكأنما سرق السوق .

(١) هكذا ورد فى الأصل بنون شرح (قيمور) .

٣١١٦ - « يَا وَاحِدِ الْقِرْدِ عَلَى كُتْرِ مَالِهِ الْفَنَى وَالْقِرْدُ يَفْضَلُ عَلَى حَالِهِ »

وروى : ( قاعد ) بدل يفضل . يضرب في أن العبرة بقيمة الشخص في نفسه لا بثرائه الفاني .

٣١١٧ - « يَا وَاحِدِ مَغْزِلِ جَارِكَ رَاحِ تَغْزِلُ بِهِ فِينِ »

أى أيها السارق مغزل جارك أين تريد أن تغزل به وهو يراك لقربه منك وقد قالوا في معناه : ( الحرامى الشاطر ما يسرقش من حارته ) وقد تقدم في الحاء المهمل .

٣١١٨ - « يَا وَاحِدِ نِدْكَ عَلَى قَدِّكَ يَا طَالِعَ بَطَالِ »

يا هنا بمعنى إما . أى إما أن تتخذ رفيقك وتختاره من أئدادك فتحمده مصبته ، وإما أن لا تفعل فتساء في الصحة . وبعضهم يروى فيه : ( ياطالع بلاش ) أى بلا شئ . وفى معناه : ( من عاشر غير بنكه دق المم سلره ) . وبعضهم يقتصر في المثل على قوله ( خذ نذك على قلك ) وانظر قولهم : ( ماشى نذك وامشى على قلك ) .

٣١١٩ - « يَا وَاحِدَةَ جُوزِ الْمَرَّةِ يَا مَسْخَرَةَ »

أى أيها المغرية الرجل على الزوج بها وهو متزوج بأخرى لقد جعلت نفسك مغرية بين النساء ، وكان لك منلوحة عنه في الأعزاب الحالين ، وهو من أمثال النساء .

٣١٢٠ - « يَا وَاحِدَهُ كُلَّهُ يَا فَايْتُهُ كُلَّهُ »

أى يا آخذ الشئ جميعه ومنحرداً عليه إلك ستركه كله بعد حين كذلك ولا ينبك شئ منه إلى القبر .

٣١٢١ - « يَا وَحْشَةَ كُوْنِي نَعْشَةَ »

الوحشة ( بكسر فسكون ) : القبيحة . والنعشة بهذا الوزن : المداعبة الكثيرة المفاولة ، أى إذا كنت قبيحة الوجه لا يقبل عليك أحد فكونى حسنة الدعابة كثيرة المازلة تجتنبى إليك القلوب . يضرب للدميم يستغيث عن الحسن بالدعابة وخفة الروح للقبول عند الناس .

٣١٢٢ - « يَا وَدْنَ طُنَى كُلِّ سَاعَةِ خَيْرِ »

الودن ( بكسر فسكون ) : الأذن ، أى طنى يا أذن بالصوت ، والمراد ليطن بك الصوت

فإن الأخبار كثيرة هذه الأيام . يضرب للأخبار الغريبة تكثر ، وقد نظمها الشيخ  
 محمد النجار قيم الزجل بمصر في مطلع زجل نعمه إبان الثورة العربية بمصر فقال :  
 الغو من شيم الكرام يا زمان      هو كذا يبق جزا من صبر  
 أفضل أفضى العمر في كان ومان      يا ودن طنى كل ساعة خبر

### ٣١٢٣ - « يَاوَيْلَ مَنْ دَخَلَ الْأَدَى جَسَدُهُ »

الأدى ( يفتحتن ) يريدون به الداء الذى لا ينتظر شفاؤه ، أى ويل لمن ابتلى به .

### ٣١٢٤ - « يَا يَحْرِقُهُ يَا يَحْرِقُهُ »

يضرب لمن أمره بين الإفراط والتفريط ، أى إما أن يحرق الطعام بزيادة النار ، أو يتلفه  
 بزيادة المساء حتى يجعله كالمرق ، وهم يقولون : مرق ( بكسرتين ) للشئ إذا كثر ماؤه  
 فلان كالعجين ونحوه . وانظر في معناه قولهم : ( يلبسم لما يقرم ) الخ .

### ٣١٢٥ - « يَا يَمُوتِ الْعَبْدُ يَا يَعْتَقُ سَيِّدُهُ »

يا هنا بمعنى إما والسيد ( بكسر فسكون مع التخفيف ) : السيد المالك ، والمراد لاهد  
 للعبد من الخلاص إما بالعتق أو بالموت ، وهو إحدى الرأيتين ، فليصبر على ما هو فيه .  
 وقد قالوا في الخلاص بموت الغير : ( اصبر على الحار السوء يا زحل يا تجي له داهيه )  
 وقد تقدم في الألف

### ٣١٢٦ - « يَبْقَى مَالِي وَلَا يَهْنَأِي »

أى يكون الشئ ملكي والمال مالى ولا أتمتع به . يضرب فيمن يمنع عن التمتع بماله .  
 وفي معناه : ( المال مال أبونا والغرب يطردونا ) . وقد تقدم في الميم .

### ٣١٢٧ - « يَبِيعُ الْمِيَةَ فِي حَارَةِ السَّقَايَيْنِ »

المية : المساء . والحارة الطريق والمراد بها هنا الحلة . وفي معناه قولهم : ( يبيع الورد  
 على جنائنه ) وبرداهما : ( كسبضع التمر إلى هجر ) : يضرب في وضع الشئ في غير  
 موضعه .

### ٣١٢٨ - « يَبِيعُ الْوَرْدَ عَلَى جَنَائِنِهِ »

أى يضع الشئ في غير موضعه لأن من يجنون الورد ليسوا في حاجة إلى من يبيعهم إياه ،  
 وفي معناه : ( يبيع المية في حارة السقاين ) وقد تقدم . يضرب في وضع الشئ في غير  
 موضعه ، أو يحاول الإغراب بشئ عند من قتله علماً .

### ٣١٢٩ - « يَتَمَهُمْ وَضَرَبَ عَلَى إِيْدَهُمْ مَا حَدَّشَ يَرِيْدَهُمْ »

أى ضرب على أيديهم زيريدون به كتب على جيبيهم أى قلد عليهم . يضرب للأولاد  
البيّاء فانهم غالباً ينشأون سيئى الأخلاق لسوء تربيتهم بسبب إهمالهم فيكونون مبغضين  
عند الناس .

### ٣١٣٠ - « يَجْرَحُ وَيَدَاوِي »

يضرب لمن يسيئ في قول أو فعل ثم يحسن مكرراً وخبليمة ، وهو كقول الشاعر :  
إلى لأكثر مما سمعتنى عجلاً يد تشج وأخسرى منك تأسوفى  
وأصله قول العرب في أمثالها : ( يشج ويأسو ) وفي معناه قولهم : ( يكلم بيد ويأسو بأخرى )  
رأيت في شرح ما أورده المصنف في كتابه من الأمثال (١) .

### ٣١٣١ - « يَجِيبُ الْكُوَيْسَ لِاحْبَابِهِ قَالَ كُلُّ شَيْءٍ بِحَسَابِهِ »

يجيب ، أى يأتي بكذا . والكويس مما استعملوه مصغراً ، والمقصود الشيء الحسن ،  
أى ماله يأتي بالشيء الحسن لأحبابه ويخصهم به ؟ فقال : لست أنصهم به إلا لأنهم  
يقصدونى ثمنه الذى يستحقه ولو فعل فيهم فعلهم لعاملهم هذه المعاملة . يضرب فيمن  
يعاتب على تخصيص أناس دون آخرين بشئ مع أن سببه ما تقدم .

### ٣١٣٢ - « يَحِبُّ الطَّرْطَرَةَ وَلَوْ عَلَى خُرُوقِ »

الطرطرة : العلو . والخازوق : خشبة كانوا يستعملونها في القصاص فيدخلونها في أسفل  
الرجل فتمزق أحشائه وتميته . يضرب من يحب الشهرة والعلو على الناس ولو كان فيه  
عطبه . وقد تقدم في الزاى : ( زى مرزوق يحب العلو ولو على خروق ) وهى رواية أخرى

### ٣١٣٣ - « يَحْرُمُ عَلَى بَيْتِ الْأَهْلِيَّةِ أَحْسَنُ يُقُولُوا الْهَازِرَةَ جَايَةً »

هو من قول المتروجة التى لما دار ، أى حرام على الدهاب إلى دار أهل لثلا يقولسوا :  
( الهازرة ) جاءت أى المحتاجة للشيء الطالبه له ، والمراد لثلا يظنوا أنى جئت طالبة منهم  
شيئاً أحله لدارى فيأففوا منى .

### ٣١٣٤ - « يَحْسِدُوا الْعَرِيَانَ عَلَى شَرَايَةِ الصَّابُونِ »

أى يحسدون الفقير على الشيء الذى لا يفيله .

(١) في المراجعة رقم ١٩٩ مجاميع ص ٢٤٢ (تيمود) .

٣١٣٥ - « يَخْلِفُ لِي أَسَدُكُ أَشُوفُ أُمُورَهُ أَسْتَعْجِبُ »  
 أى يقسم لى على الشئ فأصدقته فيه ، ثم أرى أموره وما هو عليه على غير ما أقسم .  
 يضرب لمن لا يصدق فى قسم أو وعد .

٣١٣٦ - « يَخَافُ مِنَ الْخُنْفَسَةِ وَيَلْعَبُ بِالتُّعْبَانِ »  
 الخنفسة : الخنفساء . والتعبان : الثعبان . يضرب للتعجب ممن يفزع مما لا ضرر فيه ويلهو  
 بما فيه الخطر .

٣١٣٧ - « يَخْشَى مِنَ الْعَتَبَةِ يَنْشِفُ الرِّقْبَةَ »  
 يخش ، أى يدخل . وينشف الرقبة ، يريدون يجفف الريق من الرقبة ، أى يضايق الناس  
 ويخرجهم ، والمعنى أنه يشرع فى مضايقتنا وإحرجنا من ساعة دخوله من الباب علينا ،  
 فلا كان ولا كان حضوره . يضرب للنبي الخلق المشاغب فى جميع الأوقات .

٣١٣٨ - « يَخْلُقُ مِنَ الشُّبَّةِ أَرْبَعِينَ »  
 أى يخلق الله تعالى من الأشياء كثيرين . يضرب عند التعجب من مشاهدة شخص لآخر .

٣١٣٩ - « يَخْلُقُ مِنْ ضَهْرِ الْعَالَمِ جَاهِلٌ »  
 أى قد يخرج الله من ظهر العالم جاهلا لا يشبه أباه فى فضله . يضرب للنجيب بأبى له ولد  
 بعكسه وقالوا فى معناه : ( النار تخلق رماد ) إلا أن هذا عام لا يختص بالعلم والجهل ،  
 بل يضرب لكل من يخالف أصله الطيب العالى وينحط عنه .

٣١٤٠ - « يَدَى الْحَلْقُ لِي بَلَا وَدَانِ »  
 يدى : يعطى . والودان ( بكسر الأول ) الأذان . يضرب لمن ينال شيئا لا حاجة به  
 إليه ويحرم مستحقه منه . وفى معناه ما ذكره البلوى فى رحلته ( تاج المفرق فى تحلية  
 علماء المشرق ) قال : مدح أبو الحسن بن الفضل أحد الوزراء بمراكش . وكان أترع  
 فلم يثبه ، فقال :

أهديت مدحى للوزير الذى دعا به المحيد فلم يسمع  
 فحامل الشعر لى له كمن جهوى به مشطاً إلى أقصر

٣١٤١ - « يَدِيكى قَرْخَةٌ وَتُلْتَمِيتُ خُمٌ »  
 القرخة ( بفتح فسكون ) : الدجاجة . والخم ( بضم الأول وتشديد الميم ) : مكان مبيت  
 الدجاج ، أى يعطيك دجاجة واحدة وثلاثمائة خم ، وأى فائدة من كثرة الأمانة إذا لم  
 يكن عندك ما يملؤها .



٣١٤٢ - « يُرْزَقِ الْهَاجِعُ وَالنَّاجِعُ وَاللِّي نَائِمٌ عَلَى وَدْنِهِ »

الهاجع : النائم . والناجع : الذي خرج يتنجم ويسعى ، وهما ما لا يستعملونه إلا في الأمثال ونحوها . والودن ( بكسر فسكون ) : الأذن ، أى إن الله تعالى متكفل بأرزاق الناس على اختلاف أحوالهم .

٣١٤٣ - « يَرْوَحُ النَّوَّارُ وَيَفْضِلُ الْقَوَّارُ »

انظر : ( راح النوار ) الخ .

٣١٤٤ - « يَسَاعِدُكَ عَ الطَّلَاقِ مَنْ لَا يُحِطُّ الْحَقُّ »

يحط ، أى يضع ، والمراد هنا يدفع مؤخر الصداق وما يلزم من النفقات ، أى إنما يساعذك على تطليق امرأتك من لا شأن له في إنفاق شيء من عنده ، ولو كان ملازماً يدفع شيء لعرقال السر ولم يساعذك . يضرب فيمن يساعد على عمل شيء لا يلحقه منه ضرر ولا نفقة فلا يكثر بما يصيب سواء .

٣١٤٥ - « يَسْأَلُ عَنِ الْبَيْضَةِ مِمَّنْ بَاضَهَا »

يضرب للشديد الفحص والتتبع عن أمور الناس الذى لا يدع صغيرة ولا كبيرة بدون سؤال حتى البيضة يسأل عن اللجاجة التى باضتها ، نعوذ بالله من شر هذا الخلق .

٣١٤٦ - « يَسِيبُ الِى دَبَحَ وَيَمْسِكُ الِى سَلَخَ »

يسيب ، أى يترك ، والمراد يترك من قتل ويمسك بمن هو أقل منه جرماً .

٣١٤٧ - « يَشْكُوا بِالطُّشَا وَالْبِيَاتُ بِلَا عَشَا »

الطشا : مختصر عن الطشاش ، وهو ضعف البصر ، وإنما فعلوا فيه ذلك ليزاوج العشا . يضرب لمن عادتهم كثرة الشكوى من حالهم بغير حق .

٣١٤٨ - « يُشَوِّفُ الْغَنَمَ سَارِحَةً يَقُولُ سَأَلْنَا كُمْ الْفَاتِحَةَ »

أى يرى الغنم خارجة للمرعى فيظنها قوما خارجين لزيارة ولي فيسلم أن يقرموا له الفاتحة ويدعوا له . يضرب للضعيف البصر لا يتبين ما يراه ، أو للضعيف البصيرة الأبله .

٣١٤٩ - « يَصَلِّيُ الْفَرَضَ وَيَنْقُبُ الْأَرْضَ »

أى يجمع بين العمل الصالح والطالح فيحافظ على الصلوات الخمس ، وهو مع ذلك يغتال ما لغيره ويدأب في البحث عنه كمن يخفر في الأرض ليستخرج دفاثنها .

٣١٥٠ - « يُصُومُ يُصُومُ وَيَفْطَرُ عَلَى بَصَلَةٍ »

انظر : ( صام ونظر على بصلة ) في الصاد المهملة .

٣١٥١ - « يَضْرَبُ فِي زَقَّةٍ وَيَصَالِحُ فِي عَقْفَةٍ »

العقفة ( بفتح فسكون ) : الطريق الضيق ، والمالب إطلاقها على غير النافذة ، ومعنى المثل يسيء في الملاينة إلى الناس ويشاجرهم ثم يصالحهم في الخفاء . وقد تقدم في المثناة الضوقية : ( تخافق في زقة وتصطليح معايا في حارة ) وهي رواية أخرى فيه .

٣١٥٢ - « يَطْلَعُ مِنَ الزُّبَيْبَةِ خَمَارَةٌ »

وبروى : ( يعمل ) بدل يطلع والخمارة ( بفتح الأول وتشديد الميم ) : الحانة ، أى يصنع من الزبيبة خمرأ كثيراً بملا حانة . يضرب لمن يعظم الشئ الصغير ويستند على السبب النافه المغاضبة سواء . ومثله : ( يعمل الحبة قبة ) .

٣١٥٣ - « يَطْلَعُوا مِنَ الْخُصِّ يَخْضُوا إِلَى يَبْصَرٍ »

الطلوع هنا : الخروج . والخص ( بضم أوله ) : الكوخ ، والمراد هنا مطلق مكان والخص : الإفزع . والبصر : النظر . يضرب للشئ المنظر القباح الوجه الدين إذا خرجوا من مكانهم أفرعوا من ينظر إليهم بقبح صورهم .

٣١٥٤ - « يَتَاوَدُّ الطَّيْرُ يُقَعِّعُ فِي الْعَسَلِ »

الطير هنا : الدباب ، وهو كثير الوقوع في العسل وشبهه ، كما قالوا في مثل آخر : ( الدبان وقفته في العسل كثير ) يضرب في أن المتهافت على شئ إذا سلم مرة من غوائله فلا بد له من الوقوع فيها مرة أخرى .

٣١٥٥ - « يِعْدُوا بِالْيَمَةِ وَيَنَامُوا عَلَى الْإِبْرَاشِ »

انظر : ( زى ضرايين الطوب ) الخ .

٣١٥٦ - « يُعْرِجُ فِي حَارَةِ الْعَرَجِ »

أى يتمارج طلباً للمساعدة في حلة العرج الذين لا يستطيعون مساعدته . يضرب لمن يتظاهر بالعجز طلباً للمساعدة أمام المجازين عنها . وفي معناه : ( تخرج قدام مكسح ) .

٣١٥٧- « يَعْطِي الضَّعِيفَ لَمَّا يَسْتَعْجِبِ الْقَوِي »

أى يعطى الله تعالى الضعيف من القوة بعد اليأس منه حتى يعجب القوى ويحسده فلا يأس من لطف الله .

٣١٥٨- « يَعْْمَلِ الْحَبَّةُ قُبَّةً »

أى يعظم الشئ الصغير الصغير فيعده كبيراً ليستند عليه في مغاضبة سواء أو نحو ذلك .  
وانظر : ( يطلع من الزبيبه خماره ) .

٣١٥٩- « يَعْْمَلِ مِنَ الزُّبَيْبَةِ خَمَّارَةً »

انظر : ( يطلع من الزبيبه خماره ) .

٣١٦٠- « يَعْْمَلُوهَا الصُّغَارُ يَقَعُوا فِيهَا الْكُبَارُ »

هو قريب من : ( ومعظم النار من مستصغر الشرر ) ومن قول المتنبي :

وجرم جرء سفهاء قوم وحل يغزى جانيه الطلاب

وفى معناه قولهم : ( يفتحوها القيران يقعون فيها التيران ) وسيأتى :

( انظر مجموعة المعاني رقم ١٦٦ شعر ص ١٥٣ - ١٥٤ فلعسل بها مرادفات شعر لهذا المثل ) .

٣١٦١- « يَعْومُ وَيُخْرُسُ ثِيَابُهُ »

يضرب للمتيقظ لا يشغله شئ عن شئ ، والمعنى يسبح في الماء ولا يفقل عن ثيابه في الشط .

٣١٦٢- « يَغُورِ الْحَبْسُ وَلَوْ فِي بُسْتَانٍ »

ويروى : ( ولو في جنينه ) وهى ( بكسر الأول وإمالة التون ) : تصغير جنة عندهم ويريدون بها البستان ، أى ليعبد السجن ولو كان في بستان . وفى معناه : ( الحبس حبس ولو في بستان ) وتقدم فى الحاء المهملة .

٣١٦٣- « يَغُورِ الشَّهْدُ مِنْ وَشِّ الْقِرْدِ »

الوش ( بكسر الأول وتشديد الشين المعجمة ) : الوجه ، أى ليعبد الشهد إذا كان من قرد لقبح وجهه . يضرب فى الشئ الحسن يكره لأنه من قبيح الخلق والخلق .

### ٣١٦٤ - « يُغُورُ الْفَلَّاحُ بِزِيَارَتِهِ وَحِمَارَتِهِ »

أى ليعبد الزارع وما فى زيارته من هدية وبر فى جانب ما تأكله حمارته فضلا عن تقديرها المكان . يضرب فيمن لا ينى جباؤه بما يحدثه من الضرر .

### ٣١٦٥ - « يَفْتَحُ عَيْنَهُ لِلدُّبَّانِ وَيَقُولُ دَا قَضَا الرَّحْمَنُ »

الدبان ( بكسر الأول وتشديد الموحدة ) الذباب ، أى يعرض عينيه للذباب يقع عليها حتى إذا رمدتا قال : هذا قضاء ربى . يضرب لمن يعرض نفسه للمصائب ثم يحيل على القدر .

### ٣١٦٦ - « يَفْتِي عَلَى الْإِبْرَةِ وَيُبْلَعُ الْمِدْرَةَ »

المدره ( بكسر فسكون ) : خشية تدفع بها السفينة ، وهى محرفة عن المردى ( يضم فسكون فكسر مع شد المثناة التحتية التحتية ) وبعضهم يروى فيه ( ويبلغ الجمل ) والأول أكثر . والمعنى يبدق فى فتواه حتى يتناول الشئ الدقيق كالإبرة فيمنع عنه ويتساهل فى أخذ الرشا فتراه يبلغ المردى مع غلظه . يضرب فى هذا المعنى . وقريب منه قولهم : ( قالوا للقاضي ياسيدنا ) الخ ، وقد تقدم فى القاف . نظم يفتى على الإبرق الخ النجار فى مجموعة أزجاله آخر ص ٥ .

### ٣١٦٧ - « يَفْتَحُوهَا الْفَيْرَانَ يَقَعُوا فِيهَا التَّيْرَانَ »

التيران ( بالمثناة التحتية ) : جمع طور بالطاء ، وهو الثور ، وذلك عن غريب أمرهم فى الجموع . والمعنى يحفر الفيران فتعثر فيها التيران . وفى معناه قولهم : ( يعملوها الصغار يقعوا فيها الكبار ) وقد تقدم وتكلمنا عليه فى موضعه .

### ٣١٦٨ - « يُفُوتُكَ مِنَ الْكَذَّابِ صَدَقٌ كَثِيرٌ »

الصدق : الصديق ، أى كثير الكذب لابد من أن يكون صادقا فى بعض ما يروى لإلتصاف أن يكذب فى كل شئ ، فإذا طرحت كلامه وضربت عنه صفحا فقد يفوتك منه صدق كثير قد تكون فى حاجة لمعرفته . ومن أمثال العرب : ( إن الكذوب قد يصدق ) وفى المقصد القريب لابن عبد ربه : ( من عرف بالكذب جاز صدقه ) (١) والذى فى أمثال الميدانى : ( من عرف بالصدق جاز كذبه ومن عرف بالكذب لم يجز صدقه ) أى بعكس ما فى العقد .

٣١٦٩ - « يَفْتِيلُ الْقَتِيلَ وَيَمْشِي فِي جَنَازَتِهِ »

الحنافة قليلة الاستعمال عندهم إلا في نحو الأمثال ، وأكثر ما يستعملون في معناها المشد .  
يضرب لمن بلغ في الدهاء مبلغاً عظيماً .

٣١٧٠ - « يَقِيمُ السُّطْحَةَ وَيَهْدُ الشَّمْعَ الْعَالِي »

السطحية : الشيء المسطوح . والشمع ( يفتح فسكون ) : الشامخ ، أى الصرح العالى .  
والمعنى قدرة الله تعالى غير عاجزة عن أن تقيم المسطوح وتلك الشامخ ، ومرادهم  
بالسطحية المريض المتناهي في الضعف ، وبالشمع الصحيح القوى المرفوع الرأس ،

٣١٧١ - « يَكْبُوهَا الْقَهْوَةُ مِنْ عَمَاهُمْ وَيَقُولُوا خَيْرٌ مِنَ اللَّهِ جَاهُهُمْ »

الكب : الصب والإراقة ، والعامة تستبشر إذا أريق شيء من قهوة البن على الثياب بغیر  
قصد ويستدلون به على خير يصيبهم . والمعنى يريقون القهوة على ثيابهم بسبب ضعف  
النظر ثم يزعمون أنها أريقت بلا قصد لخير سينالهم . يضرب لمن يحاول ستر عثرته  
باعتدال باطلة .

٣١٧٢ - « يَكْرِى عَلَى خَرَطُهُ زَى الْمُلُوخِيَّةِ »

الخرط : تقطيع الخضر ونحوها بالسكين قطعاً صغيرة . والملوخية ( بضمختين ) : نبات  
معروف يطبخ ويستطيب المصريون أكله ، ولا يصلح إلا بتقطيع أوراقه كذلك ، فعنى  
المثل أن فلاناً يسعى على نفسه ويسبب لها الأذى لحماقته وقلة تبصره .

٣١٧٣ - « يَكْفَاهُ نَعِيرَهَا »

يضرب لمن ينال شهرة كاذبة ليس تحمها طائل وسببه على ما يروونه : أن جحا المضحك  
المعروف صنع جولاً بالرفع الماء ويسمونه بالساقية ، غير أنه جعله يرفع الماء من  
النهر ثم يصبه فيه ودعا الناس لرويته مفتخراً به ، فلما رأوه قال بعضهم هذه الكلمة  
فلذبت مثلاً ، أى حسب من الفخر نعيم ساقيته . وانظر في الزاى : ( زى يوابه جحا ) .

٣١٧٤ - « يَلْبِسُ لَمَّا يَقْرَأُ وَيَغْسِلُ لَمَّا يَضَعُ »

أى يلبس ثيابهم ولا يغيرونها حتى تتقزز الثغوس من قذارتهم ، وإذا غسلوها أفرطوا  
حتى تضعف قوامهم من النيل . يضرب لمن يفرط . ويفرط في أموره . وفى معناه قولهم :  
( يا بحرقة يا بحرقة ) .

## ٣١٧٥ - « يَنْهَى الْوَزَّ بِالْعَرَقِ »

المقصود : يهدد ويفزع الأوز بما لا يخشى منه .

## ٣١٧٦ - « يَمْشِي عَلَى الْحَبِطَةِ وَيَقُولُ يَا رَبِّ سَلِّمْ »

أى يعرض نفسه للخطر ثم يسأل الله السلامة ولو عقل لم يلقى بيده إلى الهلكة والحبطة ( بالإمالة ) :

## ٣١٧٧ - « يُمُوتِ الْجَبَانُ بِبَقَى فَارِسٍ خَيْلٍ »

أى من عادة الناس إطراؤهم من يموت ونسيهم له فضائل لم تكن له . وفى معناه قولم : ( بعد ما راح المقبره بقى فى حنكه سكره ) وقد تقدم فى الباء الموحدة . وانظر أيضاً : ( يا عينه يا حواجه ) الخ .

## ٣١٧٨ - « يُمُوتِ الزَّمَانُ وَصَبَاةٌ يَلْعَبُ »

الصباح ( بضم أوله ) : الإصبع . ومعنى المثل . من شب على شئ شاب عليه . وفى معناه : ( يموت الغازية وصباهاه يرقص ) وقد تقدم فى المثناة الفوقية .

## ٣١٧٩ - « يُمُوتِ الطُّورُ وَنَفْسُهُ فِي حَكَّةٍ فِي الصُّلْدُ »

الطور : الثور والصلود : قائم كالعمود على دولاب الماء ، وهما صدونان يكتنفان آلتيه والثيران الدائرة فى الدواليب لا تجد ما تحتك به غيره ، فعنى المثل : من شب على شئ شاب عليه . وانظر فى معناه : ( زى الحمار يحب شيل التلايس ) .

## ٣١٨٠ - « يُمُوتِ الْقُرُوجُ وَعَيْنُهُ فِي الدَّشِيشَةِ »

القروج لا يستعملونه إلا فى الأمثال ونحوها ، ويقولون فى غيرها : الكتكوت . والدشيشة : جشيش الحب الذى يلقى للقراريج . ومعنى المثل : من شب على شئ شاب عليه . وفى معناه : ( تموت الحدادى وعينها فى الصيد ) وقد تقدم فى المثناة الفوقية .

## ٣١٨١ - « يُمُوتِ الْمِعْلَمُ وَهُوَ يَتَعَلَّمُ »

المعلم يريدون به الأستاذ فى الصناعة ، والصواب ضم أوله لا كسره . والمراد مهما يبلغ الأستاذ فى صناعته ، أو العالم فى علمه فانه لا يزال محتاجا لما يتعلمه . وقد جاء فى الحديث الشريف . « اطلب العلم من المهد إلى اللحد » .

٣١٨٢ - « يُمُوتُوا فِي قَمَائِطِهِمْ وَلَا تَكْبُرْ مُصِيبَتَهُمْ »

القباط لا يستعملونه إلا في الأمثال ونحوها ، وفي غيرها يقولون الفقة لأن الطفل يلف بها .  
والمراد ليت الأطفال يموتون في صغرهم فلا تعظم فيهم المصيبة بموتهم بعد أن يشبوا .

٣١٨٣ - « يَهْلُ رَجَبٌ وَنُشُوفِ الْعَجَبِ »

انظر : ( بكره يهل رجب ) الخ .

٣١٨٤ - « يَوْمٌ عَسَلٌ وَيَوْمٌ بَصَلٌ »

أى يوم لك ويوم عليك : وبعضهم يزيد في أوله : ( الدنيا بدل ) والأكثر ما هنا .

٣١٨٥ - « يَوْمٌ فِي الْعَافِيَةِ كَثِيرَةٌ »

أى ينبغي أن يقتبط به المرء ويشكر الله تعالى إحسانه عليه به .

٣١٨٦ - « يَوْمٌ لَكَ وَيَوْمٌ عَلَيْكَ »

معناه ظاهر وهو قول الفر بن تولب :

فيوما علينا وفيوما لنسا وفيوما نساء وفيوما نمر (١)

٣١٨٧ - « يَوْمِ النَّصْرِ مَا فِيهِشَ تَعَبٌ »

أى مهما يكن فيه من التعب فإنه محتمل لا يحس به لالة الظفر .

٣١٨٨ - « يَوْمِ الْهَدْدِ مَا فِيهِشَ بُنَايَةٌ »

أى يوم الهدم لا بناء فيه . والمقصود لا يؤمل شيئا في وقت عمل ضده .

• • •





## الكشاف الموضوعي

إيماناً بأهمية أن يتضمن الإنتاج الفكري كشافاً يفيد كدادة للبحث والتدقيق ، يقدم مركز الأهرام للترجمة والنشر هذا الكشاف التحليلي للأمثال العامة والتي بلغت ٣١٨٨ مثلاً ، بهدف بيان الأمثال التي تتحدث عن موضوع معين .

وفي هذا الكشاف جمعت وصنفت كل الأمثال تحت رؤوس موضوعات ، تتفق مع مضمون هذه الأمثال ، ورتبت رؤوس الموضوعات في ترتيب هجائي واحد على طريقة القاموس ، وعندما يحتاج الباحث للرجوع إلى الأمثال التي تتحدث عن موضوع ما ، فإنه يبدأ بالبحث في الترتيب الهجائي تحت رأس الموضوع المتعلق بالمثل ، وبعد الوصول إلى رأس الموضوع سيجد الباحث الأرقام المتعلقة بهذه الأمثال .

وقد روعيتم القواعد التالية :

- لا تحسب «ال» في الترتيب الهجائي .
- يستخدم في الكشاف الإحالات الآتية :
- إحالة «أنظر» لتوجيه الباحث من الشكل غير المستعمل إلى الشكل المستعمل مثل :  
التجاور .

أنظر : الجوار .

- إحالة «أنظر أيضاً» للربط بين الموضوعات المتصلة ببعضها البعض ، والتي وردت متباعدة في الكشاف نتيجة للترتيب الهجائي ، كذلك توجيه نظر المستفيد إلى أماكن أخرى يمكن أن يجد فيها معلومات إضافية .

وقد حاولنا أن تكون رؤوس الموضوعات محققة للوصول المباشر إلى الأمثال ، وذلك باستخدام كل المداخل المتاحة ، وباختيار رؤوس موضوعات مستمدة من لغة الحياة الاجتماعية ومتداولة بدلاً من استعمال رؤوس الموضوعات التقليدية المترجمة عن أصول أجنبية ، والتي قد لا تخطر على بال الباحث العربي .

ونرجو بتقديم هذا الكشاف أن نكون قد وفقنا في تقديم ما يفيد خدمة الفكر العربي .

## الكشاف الموضوعي

الإتكال والتراكل	( ١ )
٦٨ ، ٢٩٢ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ١١٤٠ ، ١٤١٢ ،	الآباء والأبناء
٢٦٩٥ ، ٢٧٠٤ ، ٢٧٠٩ ، ٢٧١٠ ، ٢٩٥٥	٢٠ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٨٩ ، ١١٦ ،
إجتماعات	١٤٣ ، ١٥٧ ، ٢٠٧ ، ٢٦٠ ، ٣٤٢ ، ٣٥٤ ،
١٣٩٨	٣٧٩ ، ٣٨٣ ، ٣٩٠ ، ٤٩٢ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ،
الأجور	٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٥٠ ، ٥٥٤ ، ٦٣٦ ، ٦٥٣ ،
٦٥	٧٦٧ ، ٧٨٤ ، ٨٢٩ ، ٩٢٤ ، ٩٧٢ ، ١١٠٦ ،
الإحكار	١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١٢٩٤ ، ١٦٢٩ ، ١٨٢٤ ،
٤٥٧	١٨٩٣ ، ٢٠٧٦ ، ٢١٢٢ ، ٢٢٢٠ ، ٢٢٢١ ،
الأحبال الثقيلة	٢٢٣٤ ، ٢٢٧٢ ، ٢٢٧٣ ، ٢٦٠٣ ، ٢٧٤٠ ،
٢٠٩٨	٢٨١٠ ، ٢٩٧٦ ، ٢٩٨٦ ، ٣٠١٩ ، ٣٠٢١ ،
الأغبار	٣٠٩٧ ، ٣١٣٩
٩٢٠ - ٩٢٢ ، ١١٢٤ ، ٢٠١٠ ، ٢٢٨١ ،	انظر أيضاً :
٣١٢٢ ، ٣٠٦٧ ، ٣٠٥٥	المجسود
الاعتصامات	إبادة المخطورات
٢٢١٠ ، ١٥٤٠	١٧١٦
الاعتصام	الأبرياء
٢٩٩٤ ، ٢٩٩٥ ، ٣٠٤٤ ، ٣٠٧٣ ،	٢٩٩١
الاعتصام	الإيسل
١٩٦٣ ، ٢٥٦٠ ، ٢٧٢٥ ، ٢٧٣٥ ،	٩٦٨ - ٩٧٠ ، ١٢٩٩ - ١٤٠١ ، ١٨٧٩ ،
انظر أيضاً :	الأبلة
الإتفاق	٣١٤٨
اعصار الزوج	إيلوس
٨٣	٢٢
انظر أيضاً : تعدد الزوجات ،	انظر أيضاً :
السزواج	الشياطين
الإخلاص	الإتفاق
٨٤ ، ٢٨٢١	٨٤٩ ، ١٦٩١ ، ٢٤١٧ ، ٢٤٩١ ،
الإعلاق	انظر أيضاً :
١٤ ، ١٥ ، ٢٩ ، ١٩٠ ، ٢١٠ ، ٢٣٧ ، ٣٢٤ ،	الاعتصام

الألف والسرور	٢٣٨ ء ٢٣٩ ء ٥٠٦ ء ٥٧٦ ء ٧٢٥ ء ٧٩٩
٢١٨٥ ء ١٨٧٩ ء ١٤٥٠ ء ٩٦٤ ء ٦٤٩ ء ٦٠٣	ء ١٢٦٤ ء ١٢٤٠ ء ١١٥٨ ء ١١٠١ ء ٨٨٥
٣٠٥٢ ء ٣٠١١ ء ٢٩٨١	ء ١٥٤٩ ء ١٤٦٨ ء ١٤١٧ ء ١٤٠٢ ء ١٤٢٩
الأراضي الزراعية	ء ٢٣١٢ ء ١٨١٠ ء ١٧٨٦ ء ١٧٨٠ ء ١٥٦٧
٦٦٩	ء ٣٠٠٥ ء ٢٧٠٧ ء ٢٦٥٧ ء ٢٥٦١ ء ٢٢٢٥
الرياح والخسائر	. ٣١٢٧
٣٢١ - ١١٥٥ ء ١١٥٧ ء ١٦٧٧ ء ١٧٢٩	الإغرة والأعوات
٢٧٧٧ ء ٢٧٦٥ ء ٢٦٦٦ ء ٢٦٨٢	. ٦٥٩ ء ٨٥
الارتباك	الأحاب
١٤١٨ ء ١٢٥٠	٢٨٥ ء ٢٨٤
الإرث	آداب الحديث
١٨٤٢ ء ٤٢	ء ٥٠٤ ء ٥٧٧ ء ٦٢٢ ء ٧٦٥ ء ٨١٠ ء ١٠٨٥
الأزياء	ء ١٤٠٢ ء ١٦٠٨ ء ٢٠٠٠ ء ٢١٤٤ ء ٢١٦٦
٦٤٥	ء ٢٢٤٧ ء ٢٢٢٠ ء ٢٣٢١ ء ٢٣٦٨ ء ٢٤٢٥
الإسماع	ء ٢٤٢٦ ء ٢٤٢٧ ء ٢٤٥٨ ء ٢٥٢٣ ء ٢٥٢٤
ء ٥٤٨ ء ١٢٢٧ ء ١٤٠٧ ء ٢٣١٠ ء ٢٥٤٤	ء ٢٥٢٥ ء ٢٥٦٩ ء ٢٥٨٨ ء ٢٦٢١ ء ٢٧٥١
٢٩٢٤ ء ٢٩٥٢ ء ٣١٠٣	. ٣٠٢٧
الاصحالة	آداب السلوك
١٩٤٥	ء ٤ ء ١١٢ ء ١٤ ء ١٥ ء ١٦٤١٩ ء ١٠٢ ء ١١٧
الاستمارة	ء ٢٠٧ ء ٢٣٥ ء ٢٤١ ء ٢٦٦ ء ٣٦٥ ء ٣٦٦
١١٠٣	ء ٣٧٥ ء ٣٧٦ ء ١٢١٩ ء ١٢٢٠ ء ١٣٧٠
الاستقامة	١٥٤٩ ء ١٧٥٣ ء ٢٧٠٦
٥٣٦ ء ٩٢٥ ء ٢٥١٣ ء ٢٦٩٣	آداب الصيافة
الاستنار	ء ٤٨ ء ١٥٦٢ ء ١٧١٠ ء ١٧٧٤ ء ١٧٧٥
ء ٧١٢ ء ٧٥٠ ء ٢١٨٨ ء ٢٦٦٧ ء ٣٠١٣	٣٠٠٢ ء ٢٩١٦ ء ٢٧٢٢ ء ٢٥٠٥
٢٠١٥ ء ٢٠٥٢	الأعيان والكنايب
الاستهزاء	٢١٨٩
١٤٦٧ ء ١٩٢٨	الإحصار
الأسرار ء إفتشائها وكتباها	٢٢٣٨
ء ٩٦ ء ١٢٦ ء ٢٠٥ ء ٢٥٠ ء ٢٥٦ ء ٢٨٦	انظر أيضاً :
ء ٤٧٤ ء ٤٩١ ء ٥٢٤ ء ٨١٤ ء ١٠٠٨ ء ١١٠٩	التبشير
ء ١٢٠٦ ء ١٣٦٩ ء ١٥٩٠ ء ١٥٩١ ء ١٥٩٢	الإحصاء
١٦٨٢ ء ١٨٢٥ ء ١٩٤٢ ء ٢٤٩٣ ء ٢٨١٢	١٦٦ - ١٧٠ ء ١٧٣ ء ٤٩٨ ء ١٠٢٢ ء ١٢١٠
الأصرة	ء ١٧٦٧ ء ١٨٤٢ ء ١٨٤٨ ء ١٨٤٩ ء ١٨٥٠
٢٨٨	١٨٥١ ء ١٨٦١ ء ٢١٦٥

الاعتقاد بالنفس	الأسرى
٣٩ ، ٢١	٢٨٢٥
الاعتقاد	الأسرار
٣٠٧٥ ، ٢٠٦٥ ، ١٨٦١	٥٨٣
الاعتقاد بالنفس	الأسفار والرحلات
٢٠٤٨ ، ١٦٤٣ ، ٤٢٧ ، ٣٤٩ ، ٢٤٠ ، ٧٤	١٨٢٦ ، ١٧٩١ ، ٧٤٥
الإعدام ، عقوبة	الإسلام
٢٧٤٦	٣٢٢
الأعداد الباطلة	الأسماء
٣١٧١	٢٧٧٢ ، ١٥٨٩ ، ١٢١
الأعياد والمواسم	الأسماء
١٣٤٣	١٤٤٠ - ١٤٣٨
اختتام الفرس	الأمم
٥٩٩	١٥٧٥
الإفراء	الأسواق
١٢٦٠ ، ١٢٥٩ ، ٩٠١	٢٥٩١ ، ٢٤٦٥ ، ١٠٦٠
الأنبياء والفقراء	الأمم
١٦٢٦ ، ١٥٩٧ ، ١٥١٠ ، ١٢٩٧ ، ١٢٣٧	١٥٨٥ ، ١٥٨٤
١٦٤٥ ، ١٩٢٩ ، ١٩٤٠ ، ١٩٨٢ ، ٢٠٦٦	الأمم
٢٠٦٧ ، ٢٠٦٨ ، ٢٠٦٩ ، ٢٠٧٠ ، ٢٠٧١	١٩٥٦ ، ٢٠٢٠ ، ٢١٢٣ - ٢١٢٥ ، ٢٣٨٩
٢١٠٧ ، ٢١٠٨ ، ٢١١٥ ، ٢٣٠٢ ، ٢٣٤٤	٢٨٦٨ ، ٢٩٦٣
٢٣٤٥ ، ٢٣٥٣ ، ٢٣٩٨ ، ٢٤٠٤ ، ٢٦٥١	انظر أيضاً :
٢٦٧٧ ، ٢٧٥٤ ، ٢٧٩٥ ، ٢٨٠١ ، ٢٨٥٥	المصادرة
٢٩٥٧ ، ٣٠٦٨ ، ٣١١٦ ، ٣١٣٤	الإعراء
الأنصار	١٣٤٠
١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ، ١٤٦٧ ، ١٦٩٨ ، ١٨٨٠	الأصل
١٨٨٢ ، ١٨٨٦ ، ٢٠٩١ ، ٢٠٩٢ ، ٢١٣١	٥٧٤ ، ٥٧٨ ، ٩٥٤ ، ١٥٧٧ ، ١٧٣٣ ، ٢١٥٧
٢٥٧٣ ، ٢٥٩٦ ، ٢٥٩٧ ، ٢٩٦١	٢٤٣٠ ، ٢٨٥٦ ، ٣٠٣٨
الإفلاس	الإصلاح
٦٧٩ ، ٧٣٣ ، ٨٦٦ ، ١٣١٩ ، ١٦٢٤ ، ١٦٨٥	٩٤٦ ، ٧٢٤
١٨٨٠ ، ١٩٩٧ ، ٢٠٤٦ ، ٢٠٧٧ ، ٢٧٦٧	الأمم
٤٣ ، ٥٤٨ ، ٥٥٧ ، ٦٣٨ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨	٢٤٦٦
٦٧١ ، ٦٨٠ ، ٧٣٨ ، ٨٢٢ ، ١٠٥٥ ، ١١١٩	الأمم
١١٣٩ ، ١١٥٣ ، ١٢١٨ ، ١٢٥١ ، ١٤٣٩	٢٣٨ ، ١٧٣٧ ، ٢١٤١ ، ٢١٤٢ ، ٢٧٢٤
١٦٠٦ ، ١٧٦٨ ، ١٨٦٨ ، ١٨٦٩ ، ١٩٠٩	٢١٨٢ ، ٢٨٣٦

الأمرمة	١٩٥٠ ، ٢٠٠٢ ، ٢١٨٤ ، ٢٥٢٥ ، ٢٥٨٠ ، ٢٠٤٣ ، ٢٩٢١ ، ٢٩٠٥ ، ٢٦٧٢ ، ٢٥٩٥
٨٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢٣ ، ٥٢٥ ، ١٣٧١ ، ١٦٢٩ ، ٢٩٨٦ ، ٢٩٥١	الإقامة
الأنشطة	١٥٤٥
١٨٤٨	الأنشطة
الأنشطة	٢٢١٢
٤٤٥ ، ٥٦٦ ، ٧٨٩ ، ١٠٠٦ ، ١٤٧٨ ، ١٧٨٣ ، ٢١٣٢ ، ٢١٥٤ ، ٢٢٥٠ ، ٢٨٢٤	الأكل
الانتظار	١٧٧ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٠٧ ، ٤١٣ ، ٤١٥ ، ٤١٩ ، ٢١٢٩ ، ٢٢٤٩ ، ٢٣٨٢ ، ٢٤٢١ ، ٢٤٢٣ ، ٢٥٣٣
١٩٠١	٢٨٧٢
الانتهاية	الإصلاح
١٦٢٥ ، ١٤٢ ، ١١٠	١٥٤١
الأنساب	الله
١١٤ ، ١٨٧٨	٢٨٩ ، ٢٩٧
الإتسان	الألم والحزن
١٢ ، ١١٢	٨٠٩ ، ٩٢٩ ، ٩٤٨ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٣٠٠ ، ١٣٢٠ ، ١٤١٠ ، ٢٢١٣ ، ٢٢٢٦
الإنتقال	٢٦٠٤ ، ٢٦٦١
١٣٨ ، ٢١٤٧	الأسوان
الإنتانات	١١٢٠
٤١٧ ، ٤٥٨ ، ٤٨٦ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٩ ، ١١٣٠ ، ١٥١٣ ، ٢٩٨٧ ، ٣٠٥٧ ، ٣٠٥٩	الأسانة
الإستقام	٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٢٧٣٨
٤٤٦ ، ٢٠٢٦	الأساق والقسس
الإسمال	٧١٨
٣٧٠ ، ٨٢٥ ، ٩٤٧ ، ٢٠٧٦ ، ٢٠٧٧ ، ٢٢٤٤ ، ٢٢٤٥ ، ٢٢٣١ ، ٢٨٢٦	الامتحانات
الأولاد والبنون	١٩٧٤
٣٠١٩	الأمراض والمرض
الأولياء	٤١٦ ، ٦٠٤ ، ٦٧٠ ، ١١٧٣ ، ١٢٤٨ ، ١٧٠٩ ، ١٩٤٤ ، ١٩٩٤ ، ١٩٩٦ ، ٢٨٠٠ ، ٢٩٧٤
٢٨٢٢	٣٠٧١ ، ٢١٢٣
انظر أيضاً :	الأمطار
التوسل	٦٧٤
الأيام والشهور	الأمم
٨١٧ ، ١٢٧٢ ، ١٦٦٦ ، ١٦٩٥ ، ١٦٩٦ ، ١٦٩٦ ، ٢١٨٦ ، ٢١٨٤ ، ٢١٨٣ ، ١٦٩٧	٦١٥
الإحصارات	
١٥٧٢	

( هـ )

البحر والخلياء

٦٢١ ، ٧٧٨ ، ٨٦٤ ، ٩٩٢ ، ١٠٢٨ ، ١١١٦ ،  
٢٤٧٠ ، ٢٥٤٧ ، ٢٥٥٥ ، ٢٦٤٧ ، ٢٧٧٤ ،  
٢٩٨٢ ، ٣١٢٦ ، ٣١٥٥

البدانة

٨٨١ ، ١٢٧٠ ، ١٢٩٠

البدو

١٣٧٢ ، ١٣٧٤ ، ١٨٧٧ ، ٢٤٧٦

البر والإحسان

١٥٢ ، ٢٢١ ، ٣٧٩ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٦٣٨ ،  
٨٢٠ ، ٨٤٣ ، ٨٤٧ ، ٨٦٨ ، ١١٨٠ ، ١٣٤٤ ،  
١٧٩٢ ، ٢٣٣٤ ، ٢٤٧٠ ، ٢٤٧٢ ، ٢٥١٢ ،  
٢٥٢٨ ، ٢٦٣١ ، ٢٦٣٢ ، ٣٠٩٧

الصل

١٩٤ ، ٢٤٧٥

الطائفة

٦٩٤ ، ١٣٩٥ ، ١٤١٤ ، ١٦٦٨ ، ١٨١٤ ،  
٢٠٨٥ ، ٢٠٨٦ ، ٢١٤٥ ، ٢٣٦٠ ، ٢٤٧٣ ،  
٢٥٢٦ ، ٢٩٣٩

البناء

انظر :

الثرف والنجور

الكاه

١١١٣ ، ١٦٠٢ ، ٢٦٢٨

البحس

١٥٥٣

البناء

٣١٨٨

البنسات

٣٨

انظر أيضاً :

الأطفال ، الشباب ،

المرأة ، النساء

البيع والشراء

٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٨٨ ، ٨٥٤ ،  
٨٥٩ ، ١٠٠٩ ، ١٠٥٩ ، ١١٧٨ ، ١١٨٦ ،  
١٥٥٣ ، ١٥٨٨ ، ١٦٥٧ ، ١٧٧٣ ، ١٩٨١ ،  
٢٣٠١ ، ٢٤٨٠ ، ٢٥٩٠ ، ٢٥٩١ ، ٢٦١١ ،  
٢٦٤٨ ، ٢٦٧٦ ، ٢٦٨١ ، ٢٦٨٧ ،  
٢٨١١ ، ٢٨٧٧

انظر أيضاً :

الرمولات

( ت )

أثاء لث للمجتمين

١٨٨٧

التبذير

١٩٨ ، ٢٥٤ ، ٢٦٠ ، ٢٦٧ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ،  
٣٦٧ ، ٣٩٣ ، ٤٦٠ ، ٤٧٥ ، ٥١١ ، ٦٥٦ ،  
٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦٣ ، ٩٤٢ ، ٩٥٥ ، ٩٨٩ ،  
١١٣٥ ، ١١٧١ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢٦٢ ،  
١٦٦٠ ، ١٦٧٨ ، ١٨٧٤ ، ١٨٧٥ ، ١٨٧٦ ،  
١٩٠٩ ، ٢٢٤٢ ، ٢٦٤٥ ، ٢٦٧٤ ، ٢٧٣١ ،  
٢٨٠٥ ، ٢٨٨٧ ، ٢٨٨٢ ، ٢٩٠٢ ، ٢٩١٤ ،  
٢٩٧٢ ، ٣٠٨٨ ، ٣١١٠ ، ٦٩٧٠

انظر أيضاً :

الإحصاء

التصريح

انظر :

الحساب والسفر

التسجين

٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦

التجارب

٢٦٤٨ ، ٢٨١١

تجارب

٤٩٣ ، ٨٠٤

التجارية

٨٦٦ ، ١٠٠٠ ، ٢٥٩١

تجسس الأمور	التجاور
٢٢١٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٤	انظر :
التثقيب ( للأشجار )	المجسور
٢٣٩٤	التجسس
التصوف	٤٩٦ ، ١٤٤٩ ، ٢٠٢٩ ، ٢٠٣١ ، ٢١٠٠ ،
١٧٨٩ ، ١٧٨٨	٢١٤٥ ، ٢١٤٤
التفقل	التجميل
١٥١٦	انظر :
التظاهر والإدعاء	زينة وتزيين
٢١٥٦ ، ٢٦٥١ ، ١٥٠٢	الصحية والسلام
التنصاى	٢٨٣٧ ، ٣٠٦٠ ، ٢٥٧٥ ، ١٤٣٥
٢١١١	التدبير المخرى
التسامة والشفاء	٨٦
٦١٠	التدخل في شؤون الغير
انظر أيضاً :	٣٥٢ ، ٣٥٢
الأم والحزن ، السرور والسعادة	التدخين
التماثل	٢٤٨٤ ، ٢٢٧٤ ، ١٥٢١
٨٠٨	التدليل والدفع
التصال	١٦١٩ ، ١٤٧٥ ، ١٢٣٧ ، ١١٧٦ ، ١٠٣٠
انظر :	التفكر
الكبر والتكبر	٩٤٦
التسارون	التريبة
١٣١ ، ٣٦٢ ، ٣٧٣ ، ٥٤١ ، ٥٦٥ ، ١٦٥٠	١٤٣ ، ٢٠٧ ، ٢٩٥ ، ٣٢٦ ، ٧٨٣ ، ١٦٥٩ ،
٦٦٩ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٧٠٣ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤	١٨٣١ ، ٢٠٠٢ ، ٢٦٥٧ ، ٣٠٢٢ ، ٣١٠٧ ،
٩٤٥ ، ١٣٢٩ ، ١٦٤٤ ، ٢٢٦٨ ، ٢٥٥٦	٣١٧٩ ، ٣١٨٠
٢٩٢٧	التردد
تعدد الزوجات	٢٠٢٨
II	التساح
انظر أيضاً :	٢١٢٧ ، ٦٨٢
الزواج	التسلي
التصميم	١٨٠٦
٧٩٦ ، ١٩٢٣ ، ١٩٢٥ ، ٢٣١١ ، ٢٣١٧ ،	التسول
٢١٨١	٩٢ ، ٧٠٠ ، ٩٩٨ ، ١٤٤٣ ، ١٥٥٣ ، ١٦٤٦ ،
التصت	١٩٢٥ ، ١٦٥٠ ، ١٦٤٩ ، ١٦٤٨ ،
٣٠٣١	

التفكير والتجارب	التفكير والتجارب
٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٧٠٤ ، ٧٩١ ، ٨٨١ ، ٩٣٧ ، ٥٥٩	
١١٥٢ ، ١٣٦٧ ، ١٣٧٤ ، ١٤٥٧ ، ١٤٧٦ ، ١٤٩٠ ، ١٦٤٣ ، ١٨٤٩ ، ١٨٥١ ، ٢٠٩٠ ، ٢٠٩٩ ، ٢١٤٣ ، ٢١٤١ ، ٢٦٠٧ ، ٢٦٥٤ ، ٢٦٥٥ ، ٢٧١٦ ، ٢٧٧٩ ، ٢٨٨١ ، ٢٩٤٥ ، ٣٠٣٠ ، ٣١٠٤	
التفكير والتفكير	
٤٩ ، ٧٦٦ ، ١٠٧٤ ، ١١٤٥ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٧٢	
١٨٦٢ ، ٢٩٢٧	
تفضيل الأشياء	
٧١٢ ، ٧٨٥ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٩ ، ١٠٩٣ ، ١٦٨٠ ، ١٧٣٨ ، ١٩٦٢ ، ٢٥٧٨ ، ٢٩٢٥ ، ٢٩٩٠	
٢٩٧٨	
التفكير والأسرى	
٢٠	
التفكير	
٤٣٤	
التفكير	
٧٩٣٠	
التفكير الاجتماعي	
١٦٤٤	
التفكير	
٢٢٤ ، ٢٢٣	
تكرار الشيء	
٢٢٣١ ، ٢٣١٢ - ٢٣٢٩	
التفكير	
١٤١٢	
التفكير	
٢٦٨	
التفكير	
٢٩٥٣	
التفكير الصوت	
١٦٥٣	
التفكير والاسماء	
٢٤٥٠ ، ٢٦٦٠ ، ٣٠٦٣ ، ٣٠٦٤	
التفكير والتفكير	
١٧٨٩ ، ١٠٩٣ ، ١٠٢٧	
التفكير أيضاً :	
الأولياء	
التفكير	
التفكير :	
التفكير والتفكير	



## ( ث )

## الجزء

انظر :

الشراب والمساب

الجزازون

٩٥٨

الجنح

٢٥١٥

الجبال والفتح

١٢١ ، ٧٠٥ ، ٧٥٨ ، ٨٧٣ ، ٩١٧ ، ١١٦٠ ،

١١٨٥ ، ١٣٨٧ ، ١٤٧٤ ، ١٥٠٧ ، ١٦٣٧ ،

١٧٣٤ ، ١٨٠٨ ، ١٨٨٠ ، ١٨٨١ ، ١٩٦٨ ،

٢٠١٩ ، ٢٢٠٣ ، ٢٢٤٨ ، ٢٤٠٣ ، ٢٤٤٠ ،

٢٤٦٤ ، ٢٥٠٠ ، ٢٥١٦ ، ٢٥١٨ ، ٢٥١٩ ،

٢٥٢٠ ، ٢٥٦١ ، ٢٥٦٦ ، ٢٦٠٦ ، ٢٦٨٦ ،

٢٩٩٧ ، ٢٩٩٨ ، ٣٠٠٣ ، ٣٠٠٦ ، ٣١٢١ ،

٣١٦٣

الجنائز

١٨٥٥ ، ٩٧٣

الجلس

٢٩٨١

الجنة والنار

٩٧٧ ، ٩٧٨

الجهل

١١٦ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٢٥٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨٢ ،

٧١٤٠٥٣ ، ١١٣٠ ، ١١٨٩ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ،

١٢٨٣ ، ١٤٢٦ ، ١٤٦٥ ، ١٥٠٥ ، ١٥٣٠ ،

١٥٤٨ ، ١٨٣٧ ، ١٨٨٨ ، ١٩٢٠ ، ١٩٢٣ ،

٢٠٥٩ ، ٢٤٥٣ ، ٢٤٦٥ ، ٢٥٠٨ ، ٢٦٨١ ،

٢٦٨٥ ، ٢٦٩٣ ، ٢٨٦٥ ، ٢٨٧٩ ، ٣٠٨٢ ،

٣٠٩٤

الجوار

١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٣٤ ، ١٥٣ ، ١٥٣ ، ١٥٣ ،

١٥٨٧ ، ١٦٩٩ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠٠ ،

١٧٠٠ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠٠ ،

١٧٠٠ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠٠ ،

١٧٠٠ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠٠ ،

الثرثرة

٥٩٤ ، ٧٢٢ ، ٩١٩ ، ١١٠٤ ، ١٢٤٦ ، ١٣٦٢ ،

١٣٧٥ ، ١٣٩٨ ، ١٤٢٣ ، ١٤٣٤ ، ١٤٥٨ ،

١٤٥٩ ، ١٤٧٠ ، ٢٢٢٩ ،

التصايب

٥٠٩

الثقة بالنفس

٢٢٢

التقويل الجسم والروح

٢٢٠٨

القصار

١٥٧٦

الشمس والرياح

٢٠٣٤ ، ٢٠٣٥ ، ٢٠٣٦ ،

الشراب والمساب

٣ ، ٥١٨ ، ٩٣٥ ، ١٤٧٤ ، ١٤٩٢ ، ١٥٦١ ،

٢٢٠٦ ، ٢٤٤٨ ، ٢٤٤٩ ، ٢٤٥٢ ، ٢٧٦٤ ،

٢٨١٦ ، ٢٨١٩ ، ٢٨٦١ ، ٢٨٨٥ ، ٢٩١٥ ،

انظر أيضاً :

الحسنات والسيئات ، الخير والشر ، الله ، الجنة

والنار ، الآخرة

## ( ج )

جسا

٢٤٦٥ ، ٢٥٥٤

الجسد

٨٧٢ ، ٢٩٦٥ ، ٣٠٥٦ ، ٣١٠٣

انظر أيضاً :

الإنسان والأندلس

الجديد والتقديم

٢٠٤٧

الجريمة والمجرمون

٢٤٥ ، ١٤٠٥ ، ٢١٤٦ ،

## الحجاب والسفور

٧٠٦١ ، ١٨٨٥ ، ١٤١٩ ، ٧٢٨

## الحذر واليقظة

٧٢ ، ٧٢٥ ، ٧٢٧ ، ٢٦٥ ، ٢٧٢ ، ٢٧٩ ،  
 ٢٨٠ ، ٢٨٣ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣١٣ ، ٣٦٢ ،  
 ٣٦٧ ، ٣٦٩ ، ٤٠٠ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٥٢٢ ،  
 ٥٣٥ ، ٥٧٠ ، ٥٨٢ ، ٥٩٢ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ،  
 ٨٣٥ ، ٩٥١ ، ١٠٥٤ ، ١١٤٣ ، ١٤٤٠ ،  
 ١٧٥٠ ، ١٩٤٦ ، ١٩٦٠ ، ٢١٦٥ ، ٢٢٤٩ ،  
 ٢٢٩٦ ، ٢٧٦٩ ، ٢٨٠٨ ، ٢٨٤٧ ، ٢٨٩٧ ،  
 ٢٩٠٣ ، ٢٩٨٤ ، ٢١٦١

## الحسرات

١٠٨٦ ، ١٦٥٨ ، ٢٩٢٣ ، ٢٩٣٤

## الحرس الشديد

انظر:

## الحذر واليقظة

## الحسرة

انظر:

## حرية التعبير

٥٧٩ ، ١٣٣٥ ، ١٤٣٠ ، ١٤٤٦ ، ١٩٨٣ ،  
 ٢٤٣٥ ، ٢٤٤٦ ، ٢٥٥٩ ، ٢٧٢٧

## حرية السرائر

انظر:

## حرية التعبير

## الحسزم

٥٦

## الحسزم واليقظة

انظر:

## الحذر واليقظة

## الحمد

٣٦ ، ٤٥ ، ٤٤٦ ، ٧٢٦ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ،  
 ١٠٥٧ ، ١٠٦٤ ، ١١٥٤ ، ١٩٤٩ ، ٢٠٧٤ ،  
 ٢٠٧٧ ، ٢٨٠٤ ، ٢٨٢٧ ، ٢٨٣٤ ، ٢٨٦٤

٢٥٧٢ ، ٢٥٨١ ، ٢٥٩٥ ، ٢٧٤٠ ، ٢٧٤١ ،  
 ٢٧٩٧ ، ٢٧٩٨ ، ٢٨٤١ ، ٢٨٤٢ ، ٢٨٤٨ ،

## الجسوع

٩٥٩ ، ٩٦٥ ، ٩٦١ ، ٩٩٠ - ٩٩٣ ، ١٠٨٩ ،  
 ١٦٤٤ ، ١٨٢٧ ، ١٩٠٢ ، ١٩٧٥ ، ١٩٨١ ،  
 ٢١٧٣ ، ٢٢٠٥ ، ٢٢٢٧ ، ٣٠٠٩

## الجيد والسرى

١٤٨٠ ، ٢١٦٢ ، ٢٢٩٤ ، ٢٣٤٦ ، ٢٣٦٨ ،  
 ٢٣٧٤ ، ٢٣٨٧ ، ٢٣٩١ ، ٢٤٠٨ ، ٢٦٣٥ ،  
 ٢٦٩٢ ، ٢٩٤٧ ، ٣٠٢٢ ، ٣٠٣٧ ، ٣١٥٠

## (ج)

## الحاجة إلى الشيء

انظر:

## النفس

## الحاكم

انظر:

## الملوك والحكام

## الحب

١٥٨ ، ٢٠٦ ، ٢٣٤ ، ٤٠٣ ، ٤٢٩ ، ٤٤٣ ،  
 ٤٤٤ ، ٥٠٧ ، ٥٦٨ ، ٦٠٦ ، ٧١٩ ، ٧٨٠ ،  
 ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠٢٣ - ١٠٢٦ ، ١١٧٠ ،  
 ١٢٦١ ، ١٣٠٩ ، ١٤٣٦ ، ١٧٣٦ ، ١٧٥٧ ،  
 ٢٠١١ ، ٢٠١٦ ، ٢٠١٧ ، ٢٠٧٥ ، ٢١٣٧ ،  
 ٢٢٣٣ ، ٢٢٦٣ ، ٢٢٧٧ ، ٢٢٧٨ ، ٢٢٧٩ ،  
 ٢٣١٠ ، ٢٣١٤ ، ٢٣٧٨ ، ٢٤٠٧ ، ٢٤٦٩ ،  
 ٢٥١٠ ، ٢٥٥٢ ، ٢٦٠٥ ، ٢٦١٠ ، ٢٧١٥ ،  
 ٢٧٢١ ، ٢٧٢٣ ، ٢٨٠٢ ، ٢٨٠٩ ، ٢٨١٨ ،  
 ٢٨٦٦

## حب الظهور

١١١٨

## الحث على قيان الأمور

٢٢١٨

## الحج

٦٨٩ ، ١٢٧٨ ، ٣٠٩٨ ، ٣١٠٢

الحق والسند	حسن الظاهر
٣٧١ ٤ ٤٢٣ ٤ ٥٢٨ ٤ ٧٢٩ ٤ ٨٦٢ ٤ ١٠٨٠ ٤	انظر :
١٠٨١ ٤ ١٢٥٣ ٤ ١٦٦٧ ٤ ١٦٩٤ ٤ ١٧١٥ ٤	الظاهر والباطن
١٧١٦ ٤ ١٧٩٥ ٤ ١٨٥٢ ٤ ٢٤٤٣ ٤ ٢٤٤٧ ٤	حسن القضاء
٣٠١٤	انظر :
الحكايات	آداب السلوك
٩١٨	
الحكمة	حسن المعاملة
١٦٢٢ ٤ ١٦٢٢	١٦٤٦
المسجون	حسن المنظر
٥٩٢ ٤ ١٥٣٥ ٤ ٢٧٢٤ ٤ ٣٠٧٢	انظر :
المسبل والمجرم	الجمال والقبح
٢٦ ٤ ٧٤٣ ٤ ١٠٤٦ ٤ ١٠٦٧ ٤ ١٠٨٤ ٤ ١٥٦٣ ٤	حسن وقبح
١٩٥٩ ٤ ٣٦٤١ ٤ ٢٦٤٢ ٤ ٢٦٤٣ ٤ ٢٦٤٤ ٤	انظر :
٢٦٥٠	الجمال والقبح
الحلف بالله وغير الله	الحشرات
انظر :	١٣٧٧ ٤ ١٣٧٨
اليمين	الحصاد
الحياقة	١٢٧٣
٧٥ ٤ ١٣٧ ٤ ٩٤٩ ٤ ٩٧١ ٤ ٩٧٤ ٤ ٢٩٣٤ ٤	الحظ
٣١٧٢	٦٢ ٤ ٦٩٠ ٤ ٦٦٨ ٤ ٦٧٢ ٤ ٧٥١ ٤ ٧٥٢-٧٥٥
الحشرات	٨٧٧ ٤ ٩٣٣ ٤ ٩٤٨ ٤ ١٠٩٨٠ ٤ ١٠٠٢٤ ٤ ١٠٠٨٠ ٤
٨٣٨ ٤ ٨٥١ ٤ ١٠٩١ ٤ ١٠٩٢ ٤ ١٨٨٣ ٤ ٢٢٠٢ ٤	١٠٥٨ ٤ ١١٤٨ ٤ ١١٦٩ ٤ ١٥٧٨ ٤ ١٥٩٥ ٤
٢٧٨٠ ٤ ٢٩١٨ ٤ ٣٠٠٨	١٥٩٦ ٤ ١٩٣٨ ٤ ١٩٤٠ ٤ ١٩٦٦ ٤ ١٩٧١ ٤
الحمل والولادة	١٩٨٥ ٤ ٢٠١٣ ٤ ٢٢٤٣ ٤ ٢٢٧٤ ٤ ٢٢٨٠ ٤
١٠٢٢ ٤ ١٠٧٧ ٤ ١٨٩٦ ٤ ٢٦٠٤ ٤ ٢٨٨٤ ٤	٢٢٩٣ ٤ ٢٦٣٦ ٤ ٢٦٤٠ - ٢٦٤٣ ٤ ٢٦٦٠ ٤ ٢٧٢٤ ٤
٢٩٠٠	٢٧٦٢ ٤ ٢٨٦٧ ٤ ٢٨٨٦ ٤ ٢٩٢٩ ٤ ٣٠٢٥ ٤
الحسير	٣١٤٠
١٤٠٩ ٤ ١٤١٠ ٤ ١٤١٢ ٤ ١٤١٣ ٤ ١٤١٤	الحق والباطل
الحسان	انظر :
١٥٥٢	الحق والسند
الحسرات	الحق والحقوق
٣	انظر :
الحياه	الحق والبدل
انظر :	الحقوق
الجميل	انظر :
	الحق والسند



## البيوت

٨٠ : ٨٧ : ٤٥٤ : ٥٦٢ : ٩١٧ : ١٢٦٦ :  
 ١٢٦٧ : ١٥٧٠ : ١٦١١ : ١٦٢٤ : ١٩٧٩ :  
 ٢١٠٨ : ٢٢٤٧ : ٢٧٤٦ : ٢٩٦٨ :

## ( د )

## البنائج

٢٠٩٣

## الذباب

١٢١١ : ١٢١٢

## الذكاء

١ : ٧٧ : ٢٠٣ : ٢٤٠ : ٢٤٨ : ١٢٦٣

## ذكر الله وقت كشفة

١٥٣٧

## اللؤلؤ والمهانة

انظر :

## الإيمان

## الذئوب

١٢٦٨ : ٢٨٦٢

## ( و )

## الراحة

٢٣٠١ : ٢٩٥٦

انظر أيضاً :

## النوم

الرأى والرأى الآخر

انظر :

## حرية التعبير

## الرضا

٢٨٩ : ٥٥٦

## الرجاء

١١٩٢ : ١٢٦٩ : ١٢٧٠ : ١٢٧١ : ١٢٧٢ :  
 ١٩٩٨ : ٣٠٩٥ :

٦٠٨ : ٧٣٠ : ٧٣١ : ٧٤١ : ٧٧٢ : ٨٨٩ :  
 ٩٣١ : ٩٣٢ : ٩٣٩ : ١٠٧٠ : ١١١٤ :  
 ١١٤١ : ١١٩١ : ١١٩٤ : ١٢٠٠ : ١٢٠٥ :  
 ١٢٨٣ : ١٣٠٣ : ١٤٦٩ : ١٤٧٢ : ١٤٧٣ :  
 ١٥٩٠ : ١٥٧١ : ١٦١٢ : ١٦٥٥ : ١٦٥٦ :  
 ١٦٥٧ : ١٦٩٢ : ١٧٤٦ : ١٧٤٩ : ١٧٧٩ :  
 ١٧٨٤ : ١٧٩٠ : ١٨٠٧ : ١٨٥٥ : ١٩٦٥ :  
 ١٩٧٢ : ٢٠٨١ : ٢١٠٥ : ٢١٤٨ : ٢١٥١ :  
 ٢١٦٨ : ٢٤١٨ : ٢٤٢٤ : ٢٤٤٨ : ٢٤٥٢ :  
 ٢٤٨٩ : ٢٥٠٨ : ٢٥٠٩ : ٢٥١٤ : ٢٥٨٦ :  
 ٢٦٢١ : ٢٨٣١ : ٢٨٦١ : ٢٨٦٢ : ٢٨٨٥ :  
 ٢٩١٧ : ٢٩٤٦ : ٢٩٧٤ : ٣٠٣٤ : ٣٠٣٩ :  
 ٣٠٤٠ : ٣٠٧٦ : ٣٠٨٣ : ٧١٤٤ :

## الغيل

٩٧١ : ١٠٠٤ : ١٠٠٥ : ١٠٦٦ : ٢٤٧٩

## الغول

انظر :

## الغيل

## ( هـ )

## الدهناء

٢٤٦٣

## الدهاء

٩٣١ : ١٢٢٨ : ١٩٥٥ : ٢٥٥٣

## الدهارة

انظر :

## الدهاء

## الدهن

٦١٨ : ١٢٣٠

## الدع

انظر :

## الدهل والدهلج

## الدهيا

٥٦٧ : ٦٧٢ : ٧٩٩ : ٢٩٠١ : ٢٩٨٥

## الدهيا والآخره

١٢٤١ - ١٢٤٦ : ١٩١٧

٢٤٨٠ ، ٢٥٩٠ ، ٢٥٩١ ، ٢٦١١ ، ٢٦١٤ ،	الرجل والمرأة
٢٦٤٨ ، ٢٦٧٦ ، ٢٦٨١ ، ٢٦٨٧ ، ٢٨١١ ،	انظر :
٢٨٧٧	المرأة
الريف	الرحلات
٢٤٥	١٩٦
انظر أيضاً :	الرحلة
القصرية	٢٤٨٢
( ٩ )	الردى
	انظر :
الزوالن	الجسد والردى
١٣٧٧ ، ١٣٣٨	الزنى
الزحام	٣٨ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٢٩٣ ، ٥٤٤ ، ٦٨٥ ، ٨٧٤ ،
٢٩٠٧	٨٧٩ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٩ - ١٣٩٢ ،
	١٤٨٤ ، ١٤٨٧ ، ١٩٦٥ ، ٢٠٤٤ ، ٢٢٢٦ ،
الزراعة	٢٣٩٧ ، ٢٥٤٠ ، ٢٥٤٨ ، ٢٧٤٧ ، ٢٨٠٣ ،
١٥ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٧ ، ٦٣٤ ،	٢٨٥٧ ، ٢١٤٢ ،
٦٥٧ ، ٦٦٩ ، ٦٧٤ ، ٧٣٨ ، ١٢٧٣ ، ١٣٤٥ ،	الرسائل والمراسلات
١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، ١٥٧٥ ، ١٥٧٦ ،	٦١١ ، ١٧٠٧ ، ٢٧٢٣ ،
١٧٤٧ ، ٢٢٦٩ ، ٢٢٧٣ ، ٢٤١٠ ، ٢٦٩٨ ،	الرشرة
٢٨٤٩	١٠٣ ، ٧٧١ ، ١١٢١ ، ١٢٢٩ ،
الزخاريط	الرفض
١٠٥١	١٤٠
الزكاة	الزكى
٣١٠٨	انظر :
الزمان	الزئيق
انظر :	الزقص
الديسا	٢٦٩ ، ٧١٠ ، ٧٦٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ١٢٢٧ ،
الزمر والعليل	١٣٢٨ ، ٢٠٩١ ، ٢٨٩٦ ،
انظر :	الزئيق
العليل والزمر	٧٠٦ ، ٩٣٢ ، ١٤٦٦ ، ١٨٥٨ ، ١٨٥٩ ،
الزمن	٢٠١٨ ، ٢١٨٢ ، ٢١٢٥ ،
٨٦٢ ، ١١١٧ ، ٢٢٣٦ ،	الزحوانات
الزئسا	٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٨٨ ، ٨٥٤ ،
١٢٣٦	٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ١٠٠٩ ،
انظر أيضاً :	١٠٠٩ ، ١١٧٨ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١٥٥٣ ،
الهيئة الزوجية	١٥٨٨ ، ١٦٥٧ ، ١٧٧٢ ، ١٩٨١ ، ٢٣٠١ ،

الزبد	السجاء
١٣٦٥ ، ٢٩٤ ، ٢	انظر :
الزهور	الكسرم
انظر :	السفرة
الورد والزهود	١٩٨٦ ، ١٤١٣
السزواج	السفرة
١ ، ٤٦ ، ١١٤ ، ١٩٥ ، ٢٧٠ ، ٣٨٤ ، ٤٣٨ -	٢٧٦ ، ٥٣٨ ، ٦٢٥ ، ١١٦٦ ، ١١٩٠ ،
٤٤٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٣٤ ، ٥٨٠ ، ٦٠٠ ،	١٢١٤ ، ١٣٠٠ ، ١٧٩١ ، ٢١٧٩ ، ٢٢٩٩ ،
٦٢٤ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٦٨ ، ٦٧١ ، ٧٣٨ ،	٢٧٠٠ ، ٢٨٤٨ ، ٣٠٦٢ ، ٣٠٩٧ ، ٣١١٩ ،
٧٤٢ ، ٨٠٥ ، ٨٢٧ ، ٨٣٨ ، ٨٦٧ ، ٨٧٠ ،	السرقة
٨٧٩ ، ٩٠٠ ، ٩١١ ، ٩٦٦ ، ٩٧٦ ، ٩٨١ ،	١٣٥ ، ١٢٦٩ ، ١٨٦٥ ، ١٨٦٦ ، ٢٣٥٦ ،
٩٨٥ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ،	٢٧٣٧ ، ٢٧٣٦
٩٩٧ ، ١٠١٠ ، ١٠٤٩ ، ١١٢٦ ، ١١٣٩ ،	السرقة
١١٤٦ ، ١١٤٩ ، ١٢٥٨ ، ١٢٧٢ ، ١٣٥٨ ،	٢٧٠ ، ٢٩٣ ، ٤١٢ ، ٤٢٦ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ،
١٧٦٩ ، ١٨٨٠ - ١٨٨٢ ، ١٨٨٦ ، ١٨٩٤ ،	٥٩٠ ، ٦٠٦ ، ٧١٥ ، ١٠١٣ ، ١٠٣٩ ،
١٩٠٣ ، ١٩٨٥ ، ٢١٤٩ ، ٢١٣٢ ، ٢٢٦٢ ،	١٠٤٠ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٦ ، ١١٠٥ ،
٢٢٦٧ ، ٢٢٩٢ ، ٢٣٠٩ ، ٢٣٢٣ ، ٢٤٦٨ ،	١٣١٠ ، ١٣١٤ ، ١٣١٨ ، ١٣٧٠ ، ١٨٩١ ، ١٩١٣ ،
٢٦٣٤ ، ٢٧١٤ ، ٢٧٢٠ ، ٢٧٢٢ ، ٢٨٥٣ ،	١٩٢٤ ، ٢١٦٨ ، ٢١٧٦ ، ٢١٧٧ ، ٢١٧٨ ،
٢٨٨٠ ، ٢٩٠٠ ، ٢٩٢٠ ، ٣٠٠٨ ، ٣١١٦ ،	٢١٨٥ ، ٢٢٩١ ، ٢٤٤١ ، ٢٦٢٦ ، ٢٩٩١ ،
٣١١٩ ، ٣١٣٣	٣١١٥ ، ٣١١٧
الزينة والتزين	السرور والسعادة
انظر :	١٠٤٣ ، ١٠٥٨ ، ١٥٦٩ ، ١٥٧٠ ، ١٥٩٤ -
	١٥٩٧ ، ١٩٧٧ ، ٢٠٠٢ ، ٢١٢٨ ، ٢١٣٠ ،
	٢٢٥٠ ، ٢٢٩٦ ، ٢٣١٣ ، ٢٤٢٠ ، ٢٤٩٦ ،
	٢٥٩٧ ، ٢٦١٢ ، ٢٧٠٨ ، ٢٧٠٩ ، ٢٩٢٩ ،
	٣٠١٦ ، ٣٠٧٩
السياحة	السجاء
٢٢١٤ ، ٣٠٦	انظر :
السياق	السرور والسعادة
١٣٧٩	السجاء
السر	٢١٩٢
٤٦٧ ، ٢٩٧	السفالة
السجون	٨ - ١٥ ، ٢٠٣٦ ، ٢٣٥٨
١٠٢١ ، ٣١٠١ ، ٣١٦٢	السفالة والذمات
السر والسرقة	انظر :
٥٥ ، ٧٤٨ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٢٥٩ ، ١٣٢٢	الشتائم

(ش)

الشباب	٢٧٩٩ ، ١٨٥٣ ، ١٥٩٨ ، ١٥١٩ ، ٦٢٧	السفاحة
٢١٩٤ ، ١٦٤٣ ، ١٦٢٧ ، ١١٩٣ ، ٩٦٥		السفر
شديراً		انظر :
١٤٢٥		الأسفار والرحلات
الشتائم		السفوف والحجاب
٢٥٠٣ ، ٢٤٤٢ ، ٢١٥٢		انظر :
انظر أيضاً :		الحجاب والسفوف
الهيئة		السلامة
		٢١٥٨ ، ١٦٠٩
الشجاعة		السلطة
٤٧٠ ، ٤٧٣ ، ٧٠١ ، ١٣١٧ ، ١٣٥٥ ، ١٣٦٠		انظر :
١٥٢٣ ، ١٥٢٢ ، ١٣٨٨ ، ١٣٦٠		الملوك والرؤساء والنقود
١٧٥٩ ، ١٦٧٨ ، ٢٠٨٣ ، ٢٢٨٤ ، ٢٢٣٠		السلف
٢١٧٧ ، ٢٦٧٥ ، ٢٥٧١		انظر :
الشخص المكره		الديون
انظر :		
سمة الإنسان		السلوك
		٧٩ ، ٥٨
الشخصية		السباح والمغفو
١٤٤٥		١٧٢٦
الشعر والخير		سمة الإنسان
انظر :		١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٦٧٩ ، ٢٠٣٢
الخسیر والخسر		السنة
		انظر :
الشراعة		البدانة
انظر :		
النهم		السهر والخطأ
		انظر :
الشرف والمجور		النسيان
٥٣٠ ، ٦٥١ ، ١٢٣٩ ، ١٢٨١ ، ١٨٣٦		سوء التدبير
٢٠٨٠ ، ٢٠٧٩ ، ٢٠٤٢ ، ١٨٥٣		انظر :
انظر أيضاً :		الإصراف والتدبير
البقاء		سوء الهيئة
		٥١٨
الشركاء		السؤال والجواب
انظر :		٢٣٩٦
المشاركة		سوء السمعة
الشروط والأسباب		انظر :
٢٧٤٥		سمة الإنسان





السيارات	١٥٨٧ ، ١٦٩٠ ، ١٧٥٢ ، ١٧٥٥ ، ٢٠٩٦ ، ٢٢٣٦ ، ٢١٨٠ ، ٢١٤٣ ، ٢١٠٢ ، ٢٣٤٦ ، ٢٤٧١ ، ٢٧٠٢ ، ٢٧٧١ ، ٢٩١٢ ، ٣٠٢٦ ، ٣١٣٥ ، ٣١٦٨
( ش )	
الضمان والائتمانية	٤٧٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٨٨ ، ٢٢٢٣ ، ٢١٠٨
٨٠٩ ، ١٤٢	
الضمان	١١٢٨ ، ١٣٧٦ ، ١٤٢٧
٩١٢	
الضمان والإمانة	١١٢٨ ، ١٣٧٦ ، ١٤٢٧
الضمان	٦١٣ ، ٧٤٥ ، ١٩٤٣ ، ٢٣٨١ ، ٢٦١٧
الضمان	
الضمان	٢٣٨٦ ، ٢٤٢٠ ، ٢٦٧٩ ، ٢٩٣٨
٢٠٦٤ ، ١٠٣٣	
الضمان	٢٠٨٨ ، ٢٤٥٧
الضمان	
آداب الضمان	١٠٢٠
( ط )	انظر أيضاً :
الطاعة	التقوى
١٨١ ، ١٤٠٩ ، ١٥٤٣	
الطبيب	الصلاة
٢٤٥٨	٤٣٦ ، ١٧٣٨
الطبيب	صلاة الجنائز
انظر :	٢٩٣٥
الطبيب	الصلح
الطبيب والزمير	١٨٧ - ١٨٥
١٨١٢	الصلح والصلح
الطريق والشوارع	١١٥١ ، ٢٥٨٤ ، ٢٩٩٦
انظر :	
الشوارع والطرق	الصناعة الماهرة
	٧٣٢ ، ١٢٣٤
الطعام	الصوم
٥٧٠ ، ٥٧١ ، ١٥٣٦ ، ١٥٣٧ ، ١٥٣٩ ، ١٨٣٣ ، ٢٠٠٦ ، ٢٠٣٤ ، ٢٨٧٥	١٧٢٢ ، ١٧٢٣
الطعام	الصياح والنفص
٥٣٩	انظر :
	النفص

المساحات	السلوقي
انتظر :	٢١٤٤
المعرقون	الطنح
الميد والساعة	انتظر :
الطنح :	الكتاعة والطنح
الرقيق ، الحرية	الطبي
الميد والجواري	٢٧٠ ، ٦٨١ ، ١٢٤٣ ، ٢٥٥٤ ، ٢٧٢٠ ،
انتظر :	٢٩٨٢ ، ٣١٢٤
الرقيق ، الحرية	طول القسامة
الميدوية والميد	١٨٢٢ ، ١٨١١ ، ١٧٤٨
الطنح :	الطيب والخيث
الرقيق ، الحرية	٢٩٤٤
الميدوية والحرية	الطسيور
الطنح :	٢٠٤٥ ، ١٥٥٥
الرقيق ، الحرية	
الميد والأحرار	( ظ )
الطنح :	الظاهر والباطن
الرقيق ، الحرية	٥٩٥ ، ٧٧٠ ، ٨٧٨ ، ٩٠٠ ، ١٤٦٢ ،
المستاب	١٤٩٧ ، ١٧٥١ ، ١٧٥٤ ، ٢١٢٦ ، ٢٢٠٤ ،
٥٦٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ١٨٦٠ ، ٢٣١٨	٢٦٨٠ ، ٢٨٢٨ ، ٣٠٠٤ ، ٣٠٠٥ ، ٣٠٢٢ ،
الميز عن الشيء	٣٠٤٦ ، ٣٠٦٨ ، ٣٠٩٣ ، ٣٠٩٩
الطنح :	الظلم
المجيز	٨٤٢ ، ٩٨٢ ، ٩٨٤ ، ١٣٠١ ، ١٣٥١ ،
المجيز	١٤٢٢ ، ١٥٣٠ ، ١٥٧٢ ، ١٧٦٠ ، ٢٨٠٦ ،
٢٠١٤ ، ٢٢٤٦	٢٨٢٤ ، ٢٩٦٧ ، ٣١٠١
المجلة	الظلم
الطنح :	١٩١١
الزعة والمجاة	
المعدل	( ع )
الطنح :	المساوات والتقايد
الحق والميل	٢٥٢ ، ٣٠٢ ، ٩٠٨ ، ٩٩٨ ، ١٨٣١ ، ١٨٣٤ ،
العرب	٢٠٩٧ ، ٢٣٧٧ ، ٢٣٧٩ ، ٣٠١٢ ، ٣١٧٨
١٨٧٨	المصار والشرف
الزلة والرحمة	الطنح :
٢٣٩٢	الهاء - الشرف - التجور

العزم	١٧٤٦ ، ١٧٤٧ ، ١٨٩٥ ، ١٩٦٤ ، ٢٠٨٧ ،
٢٢٢٨	٢١٨٦ ، ٢٢١٦ ، ٢٢١٧ ، ٢٢١٩ ، ٢٢٢٤ ،
عزة النفس	٢٢٣٦ ، ٢٢٩٠ ، ٢٢٩٥ ، ٢٣٤٩ ، ٢٣٩٣ ،
٥١٣	٢٤٩٦ ، ٢٥٠٢ ، ٢٥٣٢ ، ٢٨١٦ ، ٢٨١٩ ،
المزوية	٢٩٤٩
انظر :	السمي
المزوية	انظر :
١٨٩٤ ، ١٠٧	المعرب
المشقة والمعاشرة	٩٦٧ ، ١١٣٤ ، ١٢٢٦ ، ١٢٥٧ ، ١٤٠١ ،
١٨٣٨ ، ١٨٣٩ ، ١٨٤١ - ١٨٤٥	١٨٠٠ ، ١٨٩٧ - ٢٠٠٥ ، ٢٠٣١ ، ٢١٢٤ ،
المطعة	٢٢٠٧ ، ٢٤٠٩ ، ٢٥٤٣ ، ٢٥٥١ ، ٢٥٩٤ ،
١٩١٢	٢٦٥٣ ، ٢٦٨٨ ، ٢١٠٥
المطو	الميون
٢٠٤٢	٢٠٢١ - ٢٠٢٥ ، ٢٣٩٠
المقاب	( غ )
انظر :	النساب
المقارنات	انظر :
٨٥٥	المفردون
المقلا	النساء
١٢٣٨ ، ١٨٤٢ - ١٨٤٦ ، ١٩١٦ ، ٢٠٦٠ ،	انظر :
٢٧١٣ ، ٢٥٧٠ ، ٢٥٥٩	الجهل
انظر أيضاً :	القيد
المجانين	انظر :
المسلم والمعرفة	النسر
١١٥ ، ١٩٢١ ، ١٩٢٢	٧٣٥
الممثل	القربة
٧ ، ١١٣ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٦١ - ١٦٢ ، ١٨٦ ،	٢٠٤٨ ، ٢٠٤٩ ، ٢٠٥٣ ، ٢٠٥٤ ، ٢٠٧٠ ،
١٩٢ ، ٢١٦ ، ٢٦٩ ، ٢٨٨ ، ٣٤٥ ، ٣٥٥ ،	الفرق
٣٧٤ ، ٤١١ ، ٤٢٠ ، ٤٢٢ ، ٤٩٤ ، ٦٥٤ ،	٢٠٥٦ ، ٢٠٥٧ ، ٢٩١٨
٦٩٥ ، ٧٣٦ ، ٧٤٦ ، ٨٠٠ ، ٩٥٧ ، ١٠١٦ ،	النسرود
١٠٩٦ ، ١١٠٤ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٥ ، ١٣٣٩ ،	٨١٨ ، ١٨١٥ ، ٢٩٨٥ ، ٢٠٢٨ ، ٢٠٨٩ ،
١٤١٢ ، ١٤٣٧ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٩ ، ١٤٩٤ ،	النش
١٥٧٩ ، ١٥٨٢ ، ١٥٨٣ ، ١٦٢٥ ، ١٦٨٢ ،	١١٢٢ ، ١٣٤٢ ، ٢٧١٩
١٦٨٤ ، ١٧١١ ، ١٧١٢ ، ١٧٢٣ ، ١٧٤٠ ،	

الغضب	الثلث
٢٩٧ ، ٧٢٥ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٩٧ ، ١٨٠١	١٨٠١
١٢٥٢ ، ١٣٢٧ ، ١٣٥٢ ، ١٣٦٦ ، ١٥٤٧ ، ٢١٦٠ ، ١٠٩٨	فصول السنة
١٧٤٢ ، ٢٣٦٥ ، ٢٦٨٩ ، ٣٠٨٥	٢١٦٠ ، ١٠٩٨
النسالة	الفضائل
٢٢٩ ، ١٦١٨ ، ١٧٧٣ ، ٢٠٣٧	١٣٨٢ ، ٢٣٠٧ ، ٢٧٤٠ ، ٣٠٦٦
انظر أيضاً :	فقدان للحي
التسود	٢٥٩٢ ، ٢٠٨٩ ، ١٢٥٢ ، ٦٩٩
الفتائم	الفقر والنسي
٥٤٢ ، ٥٧٣ ، ٢١٥٨ ، ٢٥٥٨	١٣٦ ، ٣٠٥ ، ٣٥٨ ، ٣٨٧ ، ٣٩٠ ، ٤٣٥ ، ٤٦٨ ، ٥١٠ ، ٥٤٤ ، ٦٠٥ ، ٧٨٧ ، ٨٨٤ ، ٩١١ ، ١١٣٦ ، ١١٤٧ ، ١٣٧٧ ، ١٤٥٤ ، ١٤٥٥ ، ١٤٥٩ ، ١٥٦٤ ، ١٥٧٨ ، ١٥٨١ ، ١٧٩٤ ، ١٨١٣ ، ١٨٥٤ ، ١٨٥٦ ، ٢٦١٢ ، ٢٨١٧
الفهم والمزم	٢٨١٧
٨٢١	الفكر والتكبير
الغيب	١٠
انظر :	الفلاحون
النبيه والنبيه	٦٠١ ، ٦٥٧ ، ١٩٥٨ ، ٢١١٨ ، ٢١١٩ ، ٢٦٩٨ ، ٣٠١٢ ، ٣١٦٤
انظر :	الفوضى
النبيهة	٥٦١
السيره	
٣٨٤ ، ٨٦٧ ، ٩١٣ ، ١١٤٤ ، ٢٠٧٣ ، ٢٠٧٤	
( هـ )	
الفساد	( ق )
١٨٢٢	القبيلات
قاله البصر	٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠
انظر :	القبور
مكتفون	١٤٦٢ ، ١٤٩٦ ، ١٤٩٧
الفتنة	القتل
٨١٥ ، ٤٩٧	١٨٠٢
الفجر	القترة
انظر :	٤٥٥ ، ٤٧٩ ، ٥٤٣ ، ٩٠٤ ، ٢٩٠٤ ، ٣١٧٠
الشراف والفجور	القتادة
الفساخ	١٣٨٦ ، ٣١٧٤
١٩٢	الظر أيضاً :
الفساد	السلطنة
٢٩٤٠	



٢٥٤١ ، ٢١٧٨ - ٢١٧٦ ، ١٩٥٣ ، ١٩٢٤	٢٦٥٢ ، ٢٥٣٨ ، ٢٥٢٧ ، ٢٣٠٦ ، ٢٢٧٦
٣١١٧ ، ٣١١٥ ، ٢٩٥٩ ، ٢٦٢٦	٣٠٨٠ ، ٢٩٥٧
لطف الله	الكتب
٣١٧٥ ، ١٢٩٥ ، ٨٦٩	١١٣٢
النسب والمراء	الكتب
٢٩٤٨	١٤٩٨ ، ٥٧
القضاء	النظر أيضاً :
٢٧٤٣	المصنف
القيرو	الكر والفكر
٢٠٧٧	٢٩٧٢ ، ١٤٢٤ ، ١٠٣٤ ، ٥٤٧
الكرم	الكرامة
٢٠٣٩	٢٩٥٨ ، ٢٣٥١ ، ١٤٨٧ ، ٧٦١ ، ٢٣٣
العين	الكرامة
٢٥٧٧	١٣٩٦
	انظر أيضاً :
	الحسب

(م)

الماتم	الكرم
٢٧٥٦ ، ٢٩٠	٨٤٨ ، ٨٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٢٢ ، ١٨٠ ، ٦٩
المناص	٩٨٢ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١١٧٤ ، ١٢١٧
١٨٥٧ ، ١٣٤٥ ، ٣١٥ ، ٢٤٩	١٣٦١ ، ١٤٥٣ ، ٢١٠٤ ، ٢٤٨٧ ، ٢٩٨٧
المناص والمثل	الكر
١٦٢٢	٧٤٦ ، ١١١٨ ، ١٢٨٦ ، ١٣٩٤ ، ١٤٧٧
المسألة	١٥٢٠ ، ٢٢٦٤ ، ٢٨٥٧ ، ٢٩٠٧ ، ٢٩٩٧
٢٢٦١ ، ١١٧٩	انظر أيضاً :
المسائل	الإجمال
٦٣٩ ، ٥٧٥	التكفايات
انظر أيضاً :	٢٩٦٩ ، ٢٩٧٩
العقارات	السكراب
المطوفون	٢٤٤٢ - ٢٤٣٠ ، ١٥١٥ ، ٤٧
انظر :	
القضاة	

(ن)

المطوفون	السلامة
٩٤٠	٤٥٥
المعاملات	الصنوص
٢٨١٤	١٠٣٩ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٦ ، ١١٠٥ ، ١٨٨٩

المستقبل	القبائين
٢٢٨٥	١٥٢٩ ، ١٢٣١
المستوية	انظر أيضا :
٤٠٨	العقلاء
المشاهير لشخص آخر	المسلح والدم
انظر :	٧٩٥ ، ١٤٤٨ ، ١٧٨٥ ، ٢٠١٣ ، ٢٢٦٠ ، ٢٤٨٢ ، ٢٤٨٦ ، ٢٥٨٩ ، ٢٦٧٦ ، ٢٧٥٥ ، ٢٨٥٢ ، ٢٩٠٥ ، ٣٠٧٤
القصرين	المراكيب
المخارجة	انظر :
٥٧٢ ، ٦٨٦ ، ٧٣٧ ، ٨٨٠ ، ٨٨٥ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١٥٢٣ ، ١٥٦٥ ، ١٦٥٥ ، ١٦٦١ - ١٦٦٦ ، ٢٧٠٣ ، ٢٧٠٣ ، ٣١٢٧ ، ٣١٥١	الملاحون
المخاركة	المسرة
٨٨٧ ، ١٧٠٨ ، ١٢٢٦ ، ١٤٨٨ ، ١٦٦٨ - ١٦٧٥ ، ١٧١٩ ، ٢٠٩٥ ، ٢١٣٥ ، ٢٢١٠ ، ٢٢٥١ ، ٢٤٧٨ ، ٢٤٨٤ ، ٣٠٤٤	٩ ، ٥٨ ، ٢٢٨ ، ٢٥٩ ، ٣٨٣ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٩٨ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٧٠٥ ، ٧٢٨ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ١٢٧٢ ، ١٢٩٠ ، ١٤٠٨ ، ١٨٥٣ ، ١٩٠١ ، ١٩٦١ ، ١٩٦٢ ، ١٩٦٨ ، ٢٢٨٢ ، ٢٤٦٧ ، ٢٤٧٩ ، ٢٦٢٢ ، ٢٧٠٧ ، ٢٧٣٠ ، ٢٧٣١ ، ٢٩٤٠ ، ٣١٢٣
مشايخ الصوفية	المرضى
٢٢٨٤	١٦٦٩
المشغل بالالاستبح	المسروعة
١٦٦ - ١٧٠	١٨٠ ، ٥٣٨ ، ١٧٦١
المشروبات الروحية	المسزاج
٢٦٧ ، ٨٠٣ ، ١٦٠١ ، ١٦٠٢	٢٢٢٨
المشكلات والمفاكل	المسكن
١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٢٩٣ ، ١٤٧٣ ، ١٩١٤ ، ١٩٨٠ ، ٢٢٨٨ ، ٢٣٩٦	٢٢٦٦
المصادقة	المساواة
٢٢٨٥	١٠٠٨ ، ١٠٥٩ ، ١٥٢٧ ، ١٥٦٦ ، ١٩١٥ ، ١٩٢٣
المصاحب	المستأجرون
٣١٠٢	١٥٧٢
المصاحرة	المستحيل
٢٩٤٣ - ٢٩٤١	١٤٤ ، ٢١٣٢ ، ٢١٣٨ ، ٢١٦٥ ، ٢١٦٧ ، ٢٢٧٠
المصائب والكوارث	المسحوق
١٦٥ ، ١٩٤ ، ٢٨٧ ، ٢٩٨ ، ٣٢٩ ، ٤٢٤ ، ٤٤١ ، ٦٧٦ ، ٦٩٠ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٥ ، ٨٦٩ ، ١٠٠١ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٨ ، ١٤٦٨ ، ١٦٥٤ ، ١٧٧٢ ، ٢١٤٩ ، ٢١٥٢ ، ٢١٨٦ ، ٢٢٨٤	١٩٦٦



المكر والخيث	٢٢٢٢ ، ٢٤١٤ ، ٢٥٨٥ ، ٢٥٩٠ ، ٢٥٩٥ ،
انتظر :	٢٨٢٩ ، ٢٨٣٩ ، ٣٠٨١ ، ٣١٦٥ ، ٣١٨٢ ،
الحيل والخديعة	المظاهر
المكروخون	١٣٦٤ ، ١٩٩٥ ، ٢٥٦٨ ،
١٤٥٦ ، ١٥١٤ ، ١٥٣١ ،	المعارضة
المكتومون	١٢٠
١٦٥ - ١٧٣ ، ٩٢٣ ، ١١١٦ ، ١٣٩٠ ،	المعاشات
١٩٦٩ ، ١٩٧٠ ، ٢١٠٦ ، ٢١٧٠ ، ٢١٧١ ،	١٤٦٣
٢١٧٢ ، ٢٥٨٤ ، ٢٧٧٦ ،	المعاشرة
الملابس	انتظر :
٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٩٤٣ ، ١٣٥٠ ، ١٩٠٤ ،	المثيرة والمعايرة
١٩٠٥ ، ٢١٢٥ ، ٢٢١١ ، ٢٣٦٢ ، ٢٤١٣ ،	المستقلات
٢٤١٩ ، ٢٥١٧ ، ٢٥١٨ - ٢٥٢٠ ، ٢٥٦٨ ،	٤٢٣ ، ٨٨٧ ، ٨٩٣ ، ٢٢٣٧ ، ٢٩٢٨ ، ٣٠٥٤ ،
الملاحون	المسيرة
١٥٣٣	٢٤٨٥ ، ٢٨٤٦ ،
المللثة	المسرة
٩٧	١٠ ، ١١٥ ، ١٨٣٧ ،
الملكية	المروث
١٥٢٨ ، ١٧١٤ ، ١٧٢٠ ، ١٩٠٧ ، ١٩٠٨ ،	٣ ، ٦ ، ١٤٦ ، ١٦٤ ، ٢٢١ ، ٤٨٥ ، ١٣٠٢ ،
٢٣٣٢ ، ٣٠٠ ،	١٣٢٢ ، ١٩٣٧ ، ٢٦٠٠ ، ٢٧٠٧ ، ٢٨٢٣ ،
الملوك والرؤساء	الدوتون
١٦٢٨ ، ١٧٥٦ ،	٥٨١ ، ٥٩١ ، ٢٥٦٣ ، ٢٥٨٤ ، ٢٥٩٩ ،
المناسب	المفاجآت
٢٧٩٦ ، ٢٨٩٠ ، ٣٠٢٤ ، ٣٠٧٠ ،	١٢٠١ ، ١٢٠٢ ،
المنفعة	المقنودون
١٣٧٠ ، ٢١٨٧ ، ٢٤٩٢ ، ٢٥٠١ ، ٢٥٠٦ ،	٢٠٣٩ - ٢٠٤١ ،
٢٥٠٧ ، ٢٥٦٥ ،	المقيد
المهارة والنشاط	٥٤٩ ، ١٤٧٨ ، ١٤٣١ ، ١٤٤٧ ، ١٤٦١ ،
١٦٣٣ ، ١٦٣٤ ، ١٦٣٥ ، ١٦٣٨ ، ٢٠٥٦ ،	١٤٧٩ ، ١٤٩١ ، ١٤٩٨ ، ٢٤٣٣ ، ٢٤٥٥ ،
٢٥٩٣ ، ٢٦٣٣ ، ٢٦٦١ ، ٢٧٣٠ ، ٢٩٧٢ ،	٢٥٨٣ ، ٢٦٧٠ ، ٢٧٠٠ ، ٢٧٠١ ،
٢٩٨٢ ، ٣٠٥٦ ،	المقايسة
المهن	٢٧٦٨
١٤٣٣	المقسدة
الموازين والمكاييل	٣٨٨
٩٠٧ ، ١٠١٩ ، ١٥٢٥ ، ٢٠٦٢ ، ٢٢٠٩ ،	

الموسم	١١٥٩	المواليد	١٧٩٧
التلويح	٢٢٧٠ ، ١٧٠٤	المواليد	٦٨٧
التبيان		الموت	
١٧٤ ، ١٦٧ ، ٦٦١ ، ٢٢٠٢ ، ٢٤٠٦ ،		٢ ، ١١ ، ٣٣ ، ٤٠ ، ١٩٧ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ،	
٢٨٥٩ ، ٢٩٧٧ ، ٣٠٩٠		٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٦٢٣ ، ٦٧٢ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ،	
التمسح والإرشاد		٨١٣ ، ٩٨١ ، ١٠٥٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١٢٨٤ ،	
٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٦٧٨ ، ١٠٧٥ ، ١٧٠٧ ،		١٢٩٩ ، ١٤٩٦ ، ١٦٩٣ ، ١٧٩٣ ، ١٨٣٨ ،	
٣٠٣٥ ، ٣٠٤١ ، ٣٠٨٠		١٨٤٠ ، ١٩٤٠ ، ١٩٥٣ ، ٢٠٥٧ ، ٢٠٥٨ ،	
التصريح		٢٢٥٤ ، ٢٣٣١ ، ٢٣٤٢ ، ٢٣٤٣ ، ٢٦٠١ ،	
٣١٨٧		٢٦٣٠ ، ٢٦٦٦ ، ٢٦٩٢ ، ٢٦٩٣ ، ٢٧٥٦ ،	
التفاهة		٢٧٦١ ، ٢٨٥٠ ، ٢٨٩١ - ٢٨٩٤ ، ٢٩٣٩ ،	
٥٨٤ ، ٦٢٨ ، ٧٩٣ ، ٢٣٦١ ، ٢٣٦٦ ، ٢٩٩٩		٣٠٦١ ، ٣١١١ ، ٣١٢٠	
التفاني		الموسيقى والتناءة	
١٠٦ ، ٢٦٢ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٦١٩ ، ٦٨٣ ،		١٣٥٦	
٧٦٤ ، ١٧١٣ ، ٢١٣٦		انظر أيضاً :	
تفانيس الناس		الطبل والزمر	
انظر :		الموظفون	
الميسوب		٦١٧	
التففة		الميسول	
١٥٠		انظر :	
التفسيو		المسرايات	
١٠١٢			
انظر أيضاً :			
السلطة ، الملوك والرؤساء			
التففة		( ن )	
٢٠٣٨			
التفسيو		الجراح والفشل	
٤٥٣ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٥ ،		٣٥٠	
٢٠٠٥ ، ٢١٢١ ، ٢١٥٦ ، ٢٢٣٨ ، ٢٢٣٩ ،		التحل	
٢٢٧٥ ، ٢٦٣٠ ، ٢٦٤٩ ، ٢٦٩٩ ، ٢٧٥٤ ،		١٩١ ، ١٥٤٣	
٢٧٧٨ ، ٢٩٠٢ ، ٢٩٢٢ ، ٢٩٧٣		التخيل	
التحل		١٥٤٤	
١٥٤٦		التدالة	
التفسيو		انظر :	
١٤٤٢ ، ١٦١٠ ، ١٨٢١ ، ٢٦٢٥		الوضع	

( ج )	التجار والليل
الوجه القبيل	١٦٢١ ، ١٨٩٨ ، ٢٥٧٤ ، ٢٥٧٦ ، ٢٩٦٤ ، ٢٩٦٥
المنظر :	نهر النيل
المسماكة	٧٤٦
الرحلة والإتفاق	البنم
المنظر :	١٢٤٧ ، ١٦٣١ ، ٢٠٧٢ ، ٢٨٧٤ ، ٣٠١٨
الإتفاق	قواعد جما
الورقة	١٤٤٢ ، ٢١٩٣ - ٢٢٠٠ ، ٢٤٦٥ ، ٢٥٥٤
٢٧ ، ٣٢ ، ١٢٩ ، ١٢٢ ، ٨٢٩ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ١١١٤ ، ١٤٢٣ ، ١٨٨٤ ، ٢٢٢٠ ، ٢٢٢١ ، ٢٠٢٣	النواصير
٢٠٢٣	المنظر :
السور والزمسور	المسيوب
٢٤٨١ ، ٢٦٥٣	النسوم
الوصايا	٦٠٩ ، ٦٩٣ ، ١٤١٢ ، ١٦٢١ ، ٢٤١١ ، ٢٤٢٢ ، ٢٤٢٣ ، ٢٥٧٤ ، ٢٧٥٣ ، ٢٧٧٤
١٨٤٠	المسيوب
الوصافة والوضع	( هـ )
١٤٩ ، ٥١٩ ، ٥٨٦ ، ٦٦٤ ، ٧٧١ ، ٧٤٧ ، ٧٩٩ ، ٨١٢ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٣ ، ١٠١١ ، ١٢٢٦ ، ١٣١٣ ، ١٩٨٧ ، ١٩٨٨ - ١٩٩٣ ، ٢٠٢٣ ، ٢١٥٥ ، ٢٢٣٠ ، ٢٤٨٨ ، ٢٥٥٠ ، ٢٦٢٠ ، ٢٧٣٩ ، ٢٩٢٨ ، ٣٠٧٨	الحيات
الوضع	٣٠٦٥
٢٤٢ ، ١١٠٢ ، ١٣٥٧ ، ١٦٦١ - ١٦٦٦ ، ١٦٨٩ ، ١٧٤٣ ، ١٨٦٧ ، ١٩٣٠ ، ٢٣٨٠ ، ٣٠٣٢ ، ٣٠٤٥	الحجرة
الوصود	٨١٩ ، ٨٣٤ ، ١٢٧٨ ، ١٢٨٠ ، ١٤٢٥ ، ١٨٩٢
٢٨٩٥	المدايا
الوراء	٥١٦ ، ٦٣٥ ، ٩٠٦ ، ٣٠٧٧ ، ٣٠٩٢
١٢ ، ٢٤٧ ، ٣٥٧ ، ٤٢١ ، ٤٢٥ ، ٤٣٣ ، ٨٣٦ ، ٨٤١ ، ٨٨٣ ، ١٠٢٠ ، ١٥٠٤ ، ٢٣٤٧ ، ٢٣٧٥ ، ٢٤٢٩ ، ٢٥٤٥ ، ٢٥٨٧ ، ٢٨٦٨ ، ٢٩٦٨ ، ٣٠٠٧ ، ٣٠٩٠ ، ٣٠٩٥	المسلود
الوراء	٢٣٥٧ ، ٢٤٧٤
٨٩٠	المسروب
	المنظر :
	الكسر والمنظر
	المسروب
	٤٠٤ ، ٦٩٣ ، ٢٣٥٣ ، ٢٣٩٥ ، ٢٤٦٥ ، ٢٤٥٩ ، ٢٦٥٦ ، ٢٧١٢ ، ٢٨٣٠ ، ٢٨٨٠ ، ٢٩٧٦ ، ٣٠٥١ ، ٣٩٧٥
	المسرايات
	٣٨٢

السورة	اليسر واليسر
٢٠٤	١٠٨٨ ، ٨٧٦
الوقت	اليتقطر والحيطة
٤٠٩ ، ٢١٨١ ، ٢٢٦٥	انظر :
الرسم	الحلر والحيطة
١٩٠٠ ، ١٧٩٩ ، ١٥٣٥	الحين ، الحلف بالله وغير الله
( ى )	٢٣ ، ٩٤ ، ١٠٨٧ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٦٢٣ ،
اليسر	٢١٧٦ ، ٢١٧٨ ، ٣١٣٥
٢١٩١ ، ٢٧١٨ ، ٢٨٥٤	اليهود
اليسر	٧١ ، ١٧٩ ، ١٤٣٢ ، ١٤٦٢ ، ١٤٩٢ ، ١٤٩٧ ،
٥٤ ، ١٧٩٣ ، ٢٣٣٥ ، ٣١٢٩	١٤٩٨ ، ١٥٠٨ ، ٢٥٣٦ ، ٢٥٤٦

الأصل المالية

رقم الإيداع ١٨٧٨ / ١٩٨٦

الترقيم الدولي ٩-١٢-٠١٥٧-١٧٧ ISBN

مطابع الأهرام التجارية القاهرة - مصر

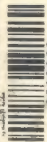


مركز الأهرام للترجمة والنشر  
مؤسسة الأهرام

التوزيع في الداخل والخارج : وكالة الأهرام للتوزيع  
ش. الجلاء - القاهرة



Bibliotheca Alexandrina



0209668

مطابع الأهرام التجارية